

CURS de MONTAJ de FILM

5 PLIMBĂRI PRIN PĂDUREA NARATIVĂ*¹

Cursul se adresează tinerilor cu vârste între 13-19 ani. Se desfășoară conform propunerii din cadrul programului *Școala de duminică*. Durata fiecărei întâlniri este de 3 ore.

Scopul este familiarizarea cu limbajul ecran. Însușirea unor idei și noțiuni specific limbajului audio-vizual și folosirea lor: în film și în comunicarea media. Deschiderea către cultura audio-vizuală și folosirea asumată și responsabilă a limbajului specific într-un context expresiv și convingător.

CURS 1

INTRODUCERE

Noțiuni introductive în limbajul audio/ vizual. Scurtă povestire plecând de la o imagine. Scurtă povestire audio-vizuală plecând de la un text. Cuvinte alese în clasă desemnând – acțiuni, stări, situații, locații, texturi, personaje.

Temă pentru următoarea întâlnire: Realizarea unei suite foto de 15-20 imagini pe o temă propusă și discutată în cadrul cursului cu titularul de curs.

Prelegere (expunere sistematizată); problematizare; dezbateri pe tematica de curs.

Curs liber, aspect interactiv, argumentații pe fotografii și segmente audio-vizuale ca suport de curs.

¹cf. Umberto Eco, *Șase plimbări prin pădurea narativă*, Ed. Pontica, 1997

CURS 2

Analiza fotografiilor. Schimbarea topicii. Structurarea discursului. Narativ și dramaturgic în discursul montaj.

Temă pentru următoarea întâlnire: Realizarea unei suite foto de 15-20 imagini pe o temă propusă și discutată în cadrul cursului cu titularul de curs.

Prelegere (expuneresistematizată); problematizare; dezbateri pe tematica de curs.

Curs liber, aspect interactiv, argumentații pe fotografiiși segmente audio-vizuale ca suport de curs.

Analiză, dezbateri pe margineaexercițiilorrealizateși a tematicilorpropușe.

CURS 3

Analiza fotografiilor. Rolul ritmului.Factori determinanți. Schimbarea ritmului. Relația ritm – montaj.

Temă pentru următoarea întâlnire: Realizarea unui exercițiu observațional pe o temă propusă și discutată cu titularul de curs.

Prelegere (expuneresistematizată); problematizare; dezbateri pe tematica de curs.

Curs liber, aspect interactiv, argumentații pe fotografiiși segmente audio-vizuale ca suport de curs.

Analiză, dezbateri pe margineaexercițiilorrealizateși a tematicilorpropușe.

CURS 4

Analiza exercițiilor realizate. Aportul montajului în discursul filmic. Observație, temporalitate, ritm, percepție.

Prelegere (expunere sistematizată); problematizare; dezbateri pe tematica de curs.

Curs liber, aspect interactiv, argumentații pe fotografii și segmente audio-vizuale ca suport de curs.

Analiză, dezbateri pe marginea exercițiilor realizate și a tematicilor propuse.

CURS 5

ÎNCHEIERE

Feedback pentru curs – pe tematica săptămânală.

Curs liber, aspect interactiv. Completarea unor chestionare, realizate de titular, pentru feedback-ul cursanților.

MODALITĂȚI DE DESFĂȘURARE

- Analiza pe segmente de film, suport de curs, bibliografie, filmografie, notițe, webografie
- Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren
- Pregătirea temelor practice de la o întâlnire la alta.
- Prelegeri teoretice în cadrul cursului.
- Seminarii interactive pornind de la analiza unor fragmente de film sau a unor produse audio-vizuale, urmate de dezbateri și discuții.

BIBLIOGRAFIE:

BARTHES ROLAND, *Camera luminoasă*, Ed. Idea, Colecția Balcon, Cluj 2009

BERGER JOHN, *Ways of Seeing*, Penguin Books, 2008

FILMOGRAFIE:

(aceste filme se vor viziona pe parcursul celor 5 săptămâni)

Apa ca un bivol negru, 1970, realizatori: Iosif Demian, Andrei Cătălin Băleanu, Petre Bokor, Mircea Veroiu, Dan Pița, Nicolae Mărgineanu, Dinu Tănase, Youssouf Aidaby, Roxana Pană, Stere Gulea, Dan Naum

Coffee and cigarettes, Jim Jarmusch, 2003

Salam Cinema, Mohssen Makhmalbaf, 1995

Mere roșii, Alexandru Tatos, 1976

The Conversation, Francis Ford Coppola, 1974