

## Listă de lucrări

### Cărți:

#### a) Volume de autor:

*Bunul, răul și uritul în cinema* (Polirom, 2009);

*Lucruri care nu pot fi spuse altfel: Un mod de a gândi cinemaul, de la André Bazin la Cristi Puiu* (Humanitas, 2012);

*„4 luni, 3 săptămâni și 2 zile”*: *Un studiu critic* (Societatea Culturală NexT-LiterNet, 2012);

*„È pericoloso sporgersi”*: *Un studiu critic* (Societatea Culturală NexT-LiterNet, 2013);

*Imagini încadrate în istorie: Secolul lui Miklós Jancsó* (Tact, 2015);

*„Videograme dintr-o revoluție”*: *Un studiu critic* (Societatea Culturală NexT-LiterNet, 2016);

*„O vară de neuitat”*: *Un studiu critic* (Societatea Culturală NexT-LiterNet, 2017).

*„Un film cu o fată fermecătoare”*: *Un studiu critic* (Societatea Culturală NexT-LiterNet, 2018).

*Viața, moartea și iar viața criticii de film* (Polirom, 2019).

*Beyond the New Romanian Cinema: Romanian Culture, History, and the Films of Radu Jude* (acceptat pentru publicare în 2023 de către Lucian Blaga University of Sibiu Press, ISBN 978-606-12-1959-9). Co-autoare: Veronica Lazăr.

#### b) În calitate de coordonator și contributor cu un eseu/capitol:

*Politicele filmului: Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan* (Tact, 2014, coordonat împreună cu Andrei State);

*Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist”* (Tact, 2017, coordonat împreună cu Gabriela Filippi).

#### c) În calitate de coordonator al traducerii și de autor al studiului introductiv:

André Bazin, *Ce este cinematograful?*, volumele 1 și 2, traducere din limba franceză de Andreea Rațiu, Andrei Rus, Gabriela Filippi, Andreea Chiper, Liri Chapelan și Andrei Gorzo (Polirom/UNATC Press, 2022).

#### d) În calitate de redactor:

Robert Bresson, *Note despre cinematograf*, traducere din limba franceză de Iulia Gorzo (UNATC Press, 2014).

Cătălin Olaru, „*Proba de microfon*”: *Un studiu critic* (Societatea Culturală Next-LiterNet, 2015).

Ionuț Mareș, „*Oslo, 31. August*”: *Un studiu critic* (Societatea Culturală Next-LiterNet, 2017);

James Naremore, *Actoria în cinema*, traducere din limba engleză de Teodora Lascu (Tact, 2018).

#### e) În calitate de prefațator:

Ingmar Bergman, *Imagini. Viața mea în film*, traducere din limba suedeză de Ioana Ghișa, Nemira, București, 2022.

Hugo Pratt, *Corto Maltese. Etiopicele*, traducere din limba italiană de Iulia Dromereschi, 2022.

#### Articole:

##### a) În volume colective:

„Răzvan Rădulescu” în *Politicile filmului: Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*, Tact, 2014.

“Aferim! – Ceva nou în cinemaul românesc” (articol scris împreună cu Veronica Lazăr), în *Politicile filmului: Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*, Tact, 2014.

„Daneliuc prizonierul” în *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist”*, Tact, 2017.

##### b) În reviste:

„Concerning the Local Precursors of the New Romanian Realism”, *Close Up* (UNATC, Bucharest), Vol. 1, Issue 1/2013.

“NCR was made in Puiuland”, *Ekphrasis* (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj – Facultatea de Teatru și Televiziune), Vol. 9, Issue 1/2013.

“Realisme of ideologi i Rumensk film etter år 2000”, *Z: Filmtidsskrift* (Norway), 4/2016

“In the Name of the ‘Ambiguity of the Real’: The Romanian Cinematic Realism of the Post-2000 Era and Its Ideology”, *Film Criticism*, vol. 41, nr. 2/2017 (octombrie 2017).

AGM

„Making Sense of the New Romanian Cinema: Three Perspectives”, *Close Up* (UNATC, Bucharest), Issue 1/2018.

„Un modernism politic updatat: Radu Jude și «Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari» (articol scris împreună cu Veronica Lazăr), *Vatra*, nr. 6-7/2018.

„Lucian Pintilie (1933-2018)”, *Studies in Eastern European Cinema*, November 29, 2018.

„*Police, Adjective: The Words and the Things*”, *Close Up*, vol. 2, nr. 2/2018.

„Bazin, moartea și cultul lui Humphrey Bogart”, *Vatra*, nr. 3-4/2019.

„Graham Greene’s Romanian Connection: A 30-Year Correspondence”, *A Sort of Newsletter: The Newsletter of the Graham Greene Birthplace Trust*, nr. 79, august 2019, p. 2-10.

„Noble Thracian Tribesmen and Medieval Warrior-Statesmen” (review of Onoriu Colăcel’s book *The Romanian Cinema of Nationalism: Historical Films as Propaganda and Spectacle*), *Studies in Eastern European Cinema*, October 2019.

„An updated political modernism: Radu Jude and *I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians*”, articol scris împreună cu Veronica Lazăr, *Close Up*, vol. 3, no. 1-2/2019, p. 7-19.

„André Bazin and Graham Greene (and Alfred Hitchcock): Some Points of Contact”. *Bright Lights Film Journal*, 9 noiembrie 2020.

“‘Letting the contemporary run through you’: The Film Criticism of Olivier Assayas”. *Bright Lights Film Journal*, 13 februarie 2021.

“Six Ways of Looking at Martin Ritt’s *The Spy Who Came in from the Cold*”, *Bright Lights Film Journal*, 20 aprilie 2021.

“History Moving, Reshaping the Landscape: The Representation of Historical Processes in *Carlos* and *The Autobiography of Nicolae Ceaușescu*”. *Bright Light Film Journal*, 23 august 2021.

„Two Perspectives on Sainthood in 1951: Roberto Rossellini’s *Europe '51* and Graham Greene’s *The End of the Affair*”, *Bright Light Film Journal*, 6 august 2022.

„Alex. Leo Șerban – un Tory anarhist în România anilor '90-2000: Mihai Iovănel în dialog cu Andrei Gorzo”. *Transilvania*, nr. 3 (2022).

“A Slight Unease About Capitalism: Radu Jude’s *The Happiest Girl in the World* and the New Romanian Cinema,” *Transilvania*, no. 4 (2022), pp. 1-14 (articol scris împreună cu Veronica Lazăr);

“Radu Jude’s Satirical Studies of Male Rage and Self-Pity,” *Transilvania*, no. 5 (2022), pp. 1-5 (articol scris împreună cu Veronica Lazăr);

“... and Gypsies Get Many a Beating...”: On the Significance of Radu Jude’s *Aferim!*,” *Transilvania*, no. 6-7 (2022), pp. 1-11 (articol scris împreună cu Veronica Lazăr);

AGAZ

“Literature, Jewishness, and Period Drama in Radu Jude’s *Scarred Hearts*,” *Transilvania*, no. 8 (2022), pp. 1-10 (articol scris împreună cu Veronica Lazăr);

“Radu Jude’s Montage Experiments with Documents of Oppression and Mass Murder,” *Transilvania*, no. 9 (2022), pp. 1-14 (articol scris împreună cu Veronica Lazăr);

“The New Romanian Cinema and Beyond: The Films of Radu Jude“, *Transilvania*, no. 3 (2022), pp. 1-9 (articol scris împreună cu Veronica Lazăr);

“*Bad Luck Banging or Loony Porn* as Radu Jude’s *ars poetica*”, *Transilvania*, no. 11-12 (2022), pp. 109-116 (articol scris împreună cu Veronica Lazăr).

“Lettre de Roumanie”, *Cahiers du cinéma* 769, octombrie 2020, p. 50.

**c) În alte publicații:**

„Before and after the Revolution: Modernism, Political Modernism and Post-Modernism in the Films of Miklós Jancsó”, în anuarul Colegiului Noua Europă (New Europe College) pentru anul academic 2013-2014.

AGNR