



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare
(se completează de către candidat)

Domeniu: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA CALITĂȚII DE CONDUCĂTOR DE DOCTORAT ȘI A ATESTATULUI DE ABILITARE

CANDIDAT: GORZO ANDREI-PETRE

Nr	Domeni de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p	André Bazin, <i>Ce este cinematograful?</i> , 2 volume, Ed. Polirom/UNATC Press, 2022 (ISBN 978-973-46-8842-5)	2	40
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p	James Naremore, <i>Actoria în cinema</i> , Editura Tact, 2018 (ISBN 978-606-8437-97-2)	1	15
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p			
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p			
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de	la nivel internațional	15p	- în 2018 am organizat, alături de Christian Ferencz-Flatz, conferința internațională „Miturile realismului / André Bazin la Centenar” (la Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității București); - cea mai recentă conferință în care am fost implicat – cu o prezentare, dar și ca membru al comitetului de organizare- s-a intitulat „Transmediatization and Transwriting”, s-a desfășurat (online) pe 17 noiembrie 2022 și a fost coorganizată de Universitatea București (prin conf. univ. dr. Mihaela Chapelan) și UNATC (prin drd. Liri Chapelan); - următoarea conferință în care sunt implicat – ca membru al comitetului științific– se intitulează „Patterns of Miscommunication in Contemporary East-Central European Cinema”, este programată să se desfășoare la București între 28 și 29 septembrie și este coorganizată de UNATC (prin drd. Liri Chapelan) și SNSPA (prin conf. univ. dr. Denisa-Adriana Oprea).	3	45
	la nivel național	10p	Autor și coordonator de publicații cu caracter didactic: 1. Andrei Gorzo, <i>„4 luni, 3 săptămâni și 2 zile: Un studiu critic”</i> (Societatea Culturală NexT-Editura LiterNet, 2012) (ISBN: 978-973-122-070-3);	7	70



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

publicații cu caracter didactic etc.			<p>2. Andrei Gorzo, „<i>È pericoloso sporgersi</i>: Un studiu critic” (Societatea Culturală NexT-Editura LiterNet, 2013) (ISBN: 978-973-122-085-7);</p> <p>3. Andrei Gorzo, „<i>Videograme dintr-o revoluție</i>: Un studiu critic” (Societatea Culturală NexT-Editura LiterNet, 2016) (ISBN: 978-973-122-107-6);</p> <p>4. Andrei Gorzo, „<i>O vară de neuitat</i>: Un studiu critic” (Societatea Culturală NexT-Editura LiterNet, 2017) (ISBN: 978-973-122-077-2);</p> <p>5. Andrei Gorzo, „<i>Un film cu o fată femecătoare</i>: Un studiu critic” (Societatea Culturală NexT-Editura LiterNet, 2018) (ISBN: 978-973-122-121-2);</p> <p>6. Cătălin Olaru, „<i>Proba de microfon</i>: Un studiu critic” (Societatea Culturală NexT-Editura LiterNet, 2016) (ISBN: 978-973-122-105-2);</p> <p>7. Ionuț Mareș, „<i>Oslo, 31 august</i>: Un studiu critic” (Societatea Culturală NexT-Editura LiterNet, 2017) (ISBN: 978-973-122-089-5).</p>		
	la nivel instituțional	5p			
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p			
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p			



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		publicate în reviste sau volume I culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p				
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):						170	
Conferențiar și CS II: min. 80 p.						punc te	
Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.							
2	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p	2019: <i>Viața, moartea și iar viața criticii de film</i> , Ed. Polirom (ISBN: 978-973-46-7965-2). 2012: <i>Lucruri care nu pot fi spuse altfel: Un mod de a gândi cinemaul, de la André Bazin la Cristi Puiu</i> , Ed. Humanitas (ISBN: 978-973-50-3491-7). 2009: <i>Bunul, răul și urțul în cinema</i> , Ed. Polirom (ISBN: 978-973-46-1364-9).	3	150
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p	2015: <i>Imagini încadrate în istorie: Secolul lui Miklós Jancsó</i> . Ed. Tact (ISBN: 978-606-8437-70-5). 2023: <i>Beyond the New Romanian Cinema: Romanian Culture, History, and the Films of Radu Jude</i> , Ed. Universității „Lucian Blaga” din Sibiu (ISBN 978-606-12-1959-9). Co-autoare: Veronica Lazăr. Notă : Având în vedere faptul că la volumul publicat de Editura ULBS am o coautoare, nu mi-am calculat pentru el decât o jumătate din punctaj: 15 p.	2	45
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p			
		conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic					
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf,	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei	30p			



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

<p>sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).</p> <p>2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).</p>	<p>componente a produsului artistic)</p> <p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)</p>	15p			
	<p>publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)</p>	20p			30
	<p>publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B</p>	15p	<p>2017: <i>Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist”</i>, volum colectiv coordonat împreună cu Gabriela Filippi la Ed. Tact (ISBN: 978-606-8437-89-7);</p> <p>2014: <i>Politicele filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan</i>, volum colectiv coordonat împreună cu Andrei State la Editura Tact (ISBN: 978-606-8437-50-7).</p>	2	
	<p>publicate la edituri din țară sau străinătate</p>	10p			
<p>2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin</p>	<p>în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ</p>	30p			
	<p>în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ</p>	20p			



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p			
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p			
	finanțare internațională	15p			
	finanțare națională	10p			
2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)					
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p			
	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p	<p>Andrei Gorzo și Veronica Lazăr, "A Slight Unease About Capitalism: Radu Jude's <i>The Happiest Girl in the World</i> and the New Romanian Cinema," <i>Transilvania</i>, no. 4 (2022), pp. 1-14;</p> <p>Andrei Gorzo și Veronica Lazăr, "Radu Jude's Satirical Studies of Male Rage and Self-Pity," <i>Transilvania</i>, no. 5 (2022), pp. 1-5;</p> <p>Andrei Gorzo și Veronica Lazăr, "... and Gypsies Get Many a Beating...": On the Significance of Radu Jude's <i>Aferim!</i>," <i>Transilvania</i>, no. 6-7 (2022), pp. 1-11;</p> <p>Andrei Gorzo și Veronica Lazăr, "Literature, Jewishness, and Period Drama in Radu Jude's <i>Scarred Hearts</i>," <i>Transilvania</i>, no. 8 (2022), pp. 1-10;</p> <p>Andrei Gorzo și Veronica Lazăr, "Radu Jude's Montage Experiments with Documents of Oppression and Mass Murder," <i>Transilvania</i>, no. 9 (2022), pp. 1-14;</p>	11	165

			<p>Andrei Gorzo și Veronica Lazăr, "The New Romanian Cinema and Beyond: The Films of Radu Jude", <i>Transilvania</i>, no. 3 (2022), pp. 1-9;</p> <p>Andrei Gorzo și Veronica Lazăr, "Bad Luck Banging or Loony Porn as Radu Jude's <i>ars poetica</i>", <i>Transilvania</i>, no. 11-12 (2022), pp. 109-116.</p> <p>Mihai Iovănel și Andrei Gorzo, „Alex. Leo Șerban – un Tory anarhist în România anilor '90-2000: Mihai Iovănel în dialog cu Andrei Gorzo”, <i>Transilvania</i>, nr. 3 (2022), pp. 10-20.</p> <p>“Noble Thracian Tribesmen and Medieval Warrior-Statesmen”, <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, vol. 11, 2020, issue 1, 104-106.</p> <p>„Lucian Pintilie (1933-2018)”, <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, 2019, vol. 10, no. 1, 72-74.</p> <p>“In the Name of the ‘Ambiguity of the Real’: The Romanian Cinematic Realism of the Post-2000 Era and Its Ideology”, <i>Film Criticism</i> (Arts & Humanities Index, Scopus), vol. 41, no. 2/2017 (October 2017)</p>		
		<p>în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p>	10p		
		<p>în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate</p>	5p	<p>“Lettre de Roumanie”, <i>Cahiers du cinéma</i> 769, octombrie 2020, p. 50.</p> <p>În perioada 2003-2015 am publicat asiduu în presa culturală românească, fiind, printre altele, titularul unei rubrici cinematografice săptămânale în revista <i>Dilema veche</i>. Îmi voi plafona punctajul pentru articolele respective (care în realitate au fost șase-șapte sute) la 100 p.</p>	105
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):</p> <p>Conferențiar și CS II: minim 80 p</p> <p>Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.</p>				<p>495</p> <p>punc te</p>	



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p	2011-2012: director al departamentului Scenaristică-Filmologie, UNATC, Facultatea de Film; 2012-2014: prodecan, UNATC, Facultatea de Film; 2019-2023: director al departamentului Scenaristică-Filmologie, UNATC, Facultatea de Film.	3	30	
			Membri în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10p	2013-2015: membru în consiliul editorial al <i>Ekphrasis</i> , revistă de Film & Media Studies publicată de Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj. 2007-2013: director artistic al Festivalului Internațional de Film Next, București. 2005: membru al comisiei de evaluare a proiectelor pentru concursul CNC.	3	30	
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p				
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p				



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p	2002: Premiul pentru publicistică „I. I. Cantacuzino” din partea Asociației Criticilor de Film din cadrul UCIN; 2012: Premiul UCIN pentru carte de teorie cinematografică; 2015: Premiul „George Littera” pentru carte de cinema din partea Asociației Criticilor și Filmologilor Români din cadrul UCIN.	3	30
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru			
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru			
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p	August 2017-ianuarie 2018: Fulbright Visiting Scholar la Stanford University.	1	20
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p			
	Membri în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p			

Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p			
Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p	2012-2019: „Cinemaul românesc contemporan” – curs masteral susținut la Centrul de Excelență în Studiul Imaginii de la Universitatea București.	1	5
Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p	2022: „... The cold black puddle where a child at dusk...”: On Mise en Scène in Hugo Pratt’s <i>Corto Maltese Comics</i> ”, prezentare în cadrul conferinței internaționale „„Transmediatization and Transwriting”, s-a desfășurat coorganizată de Universitatea București cu UNATC; 2019: “Lucian Pintilie”, simpozion la Beijing, coorganizat de Beijing Film Academy și ICR; 2018: „Bazin, moartea și cultul lui Humphrey Bogart”, prezentare în cadrul conferinței internaționale „Miturile realismului / André Bazin la Centenar” (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității București); 2017: “The New Romanian Cinema in 10 Sequence Shots”, conferință la Stanford University, Center for Russian, East European and Eurasian Studies; 2012-2016: seminarii la Staatliche Hochschule für Gestaltung (University of Arts and Design) din Karlsruhe. Teme: cinemaul lui Miklós Jancsó, cinemaul lui Michelangelo Antonioni, teoria baziniană, cinemaul de montaj, cinemaul american și sovietic de Război Rece.	3	50

<p>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate</p>	<p>5p</p> <p>Mihai Iovănel, „Andrei Gorzo – <i>Based on a true story</i>”, recenzie la volumul <i>Bunul, răul și urâtul în cinema</i>, revista <i>Cultura</i> nr. 244, 2009.</p> <p>Cezar Gheorghe, „Ce gândește filmul? «Integritatea realului» (I) și „Ce gândește filmul? «Integritatea realului» (II), recenzie-eseu în două părți la <i>Lucruri care nu pot fi spuse altfel</i>, <i>Observator cultural</i>, nr. 632 și 633 (2012);</p> <p>Costi Rogozanu, „Noul Cinema Românesc și lucruri care chiar nu pot fi spuse altfel”, <i>Carte de muncă</i>, Editura Tact, Cluj-Napoca, 2013, p. 143-144.</p> <p>Mihai Fulger, „Pledoarie pentru cercetarea filmologică”, recenzie-eseu la <i>Imagini încadrate în istorie. Secolul lui Miklós Jancsó</i>, <i>Observator cultural</i> nr. 856 (2017).</p> <p>Zoltán Gregus, „Jancsó és a politikai modernizmus eszmetörténete”, recenzie la <i>Imagini încadrate în istorie. Secolul lui Miklós Jancsó</i>, <i>Filmtett</i>, 26 februarie 2016.</p> <p>Ionuț Mareș, „Un polemist în căutare de adversari de idei. Note despre noua carte a lui Andrei Gorzo”, recenzie la <i>Viața, moartea și iar viața criticii de film</i>, <i>Metropolis</i>, 8 ianuarie 2020.</p>	<p>6</p>	<p>30</p>
<p>Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate</p>	<p>2p</p> <p>Până în aprilie 2023, conform Google Scholar, volumul <i>Lucruri care nu pot fi spuse altfel (Humanitas, 2012)</i> a acumulat 45 de citări (42 excluzând autocitările):</p> <p>- Judit Pieldner, „Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema”, <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 12/2016.</p> <p>- Hajnal Király, „Looking West: Understanding Socio-Political Allegories and Art References in Contemporary Romanian Cinema”, <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 12/2016.</p> <p>- Doru Pop, „The Latest European New Wave: Cinematic Realism and Everyday Aesthetics in Romanian Cinema”, https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-33436-9_9</p> <p>- Monica Filimon, „Incommunicable experiences: ambiguity and perceptual realism in Cristi Puiu’s <i>Aurora</i>”, https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17411548.2014.925337.</p>	<p>6</p>	<p>182</p>

- Lucian Țion, „Socialist Sink: The Eastern Roots of the Romanian New Wave”, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10509208.2020.1807284>
- Bogdan Popa, „What's wrong with the Romanian New Wave? Auteur cinema, the communist and the production of the violent working class”, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/2040350X.2017.1404701>
- Liviu Lutas, „Weirdness, Feel-Bad and New Extremity in Contemporary European Film: the Examples of Greece, Austria, France and Romania”, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=307537>
- Diana Popa, „Narrating the past: Cultural Memory and Romanian Identity in *Aferim!*”, <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0047244118797054?journalCode=jesa>
- Lucian Țion, „The Socialist Leader in Film: Sergiu Nicolaescu's *Hit Days* in Romania and Post-Maoist China”, <https://scholarlypublishingcollective.org/psup/cls/article-abstract/59/3/468/317180/The-Socialist-Leader-in-Film-Sergiu-Nicolaescu-s>
- Ioana Tarbu, *Cultural Intimacy and Family Ties in the New Romanian Cinema*, Masters thesis, Concordia University, 2022, <https://spectrum.library.concordia.ca/id/eprint/990208/>
- Monica Filimon, *Cristi Puiu*, University of Illinois Press, 2017.
- Doru Pop, „Report about the State of Film Studies in Romania”, *Ekphrasis*, 1/2013, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=7298>
- Mariana Mantu, „The Language of Gestures in the Romanian Films of the New Wave”, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=595654>
- Dana Duma, „Self-reflexivity in New Romanian Cinema: a method of working”, *Close Up*, https://unatc.ro/cercetare/reviste/CloseUp_Vol2No2_2018.pdf#page=9

- Ruxandra Cesereanu, „Dystopian Reminiscences in the Romanian Contemporary Film (Miserabilist Stances in the Films of Mircea Daneliuc, Lucian Pintilie and Cristi Puiu)”, *Caietele Echinox*, 29/2015, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=306551>

- Adina Baya, Irina Diana Mădroane, „Should I Stay or Should I Go? The Promise of Europe and Female Identity in *Francesca* (2009)”, <https://sciendo.com/article/10.2478/genst-2020-0008>

- Cezar Gheorghe, „The Powers of the False in Romanian Cinema. The Case of *Police, Adjective* and *Aurora*”, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1042220>

- Ion Indolean, „The Aesthetics of Discomfort in Cristi Puiu’s *Aurora*”, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1042222>

- Claudiu Turcuș, „From the Nostalgia of Aestheticism to the Rediscovery of Ideology. Romanian Literary and Film Criticism after 2000”, https://scholar.google.com/scholar?start=20&hl=en&as_sdt=2005&scioldt=0,5&cites=8554011528500141458,8551856323813729688,13781517868378566214&scipsc=

- Hajnal Király, „Women on the Road: Representing Female Mobility in Contemporary Hungarian-Romanian Co-Productions”, https://books.google.ro/books?hl=en&lr=&id=JuhDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA147&ots=iuBDHjNUYO&sig=TkG281CkeBaPUSFrz6UfF5bbouk&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

- Claudiu Turcuș, „Autonomia esteticului ca subversiune în narațiunile României anilor '60 – '80”

http://www.cesindcultura.acad.ro/images/fisiere/rezultate/postdoc/rapoarte%20finale%20de%20cercetare%20stiintifica%20ale%20cercetatorilor%20postdoctorat/lucrari/Turcus_Claudiu.pdf

- Marius Lazăr, „The Documentaries of the Romanian “Transition” between Telling and Showing”,
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=567702>

- Lászlo Strasz, *Hesitant Histories on the Romanian Screen*, Palgrave Macmillan, 2017.

- Hajnal Király, „The Unseen and the Unspeakable”,
https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/sfs.7.2.177_1

- Ana Răduleț, „Scheme și scenarii cognitive în context cinematografic”,
http://www.revistadepsihologie.ipsihologie.ro/images/revista_de_psihologie/2014_01/RevPsih_2014_01.pdf#page=20

- Raluca Nestor Oancea, „Truth and Authenticity in Cinematography. Robert Bresson and the Cinematic Realism”,
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=290125>

- Andreea Andrei, „The Perspective of the Local Public on the Romanian Cinema”,
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=222349>

- Victor Morozov, „Într-un oraș mic: Revoluția Română, între *Videograme dintr-o revoluție* și *A fost sau n-a fost?*”,
<https://revistatransilvania.ro/intr-un-oras-mic-revolutia-romana-intre-videograme-dintr-o-revolutie-si-a-fost-sau-n-a-fost/>

- Valentin Pojar, „Studiu de caz privind evoluția estetică a noului cinema de la *Marfa și banii la Aferim!*”,
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=956662>

- Judit Pieldner, „Mágikus realizmus, minimalista realizmus és a tabló alakzata a kortárs magyar és román filmben”, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=773445>

- Mircea Valeriu Deaca, „Viziuni europene: Cinematograful mic”, [https://www.researchgate.net/profile/Mircea-](https://www.researchgate.net/profile/Mircea-Valeriu-)
[Valeriu-](https://www.researchgate.net/profile/Mircea-Valeriu-)

[Deaca/publication/305109276_Noul_cinema_european_Review_about_European_Visions_Small_Cinemas_in_Transition/links/5782216508ae9485a43dfc6a/Noul-cinema-european-Review-about-European-Visions-Small-Cinemas-in-Transition.pdf](https://www.unatc.ro/Deaca/publication/305109276_Noul_cinema_european_Review_about_European_Visions_Small_Cinemas_in_Transition/links/5782216508ae9485a43dfc6a/Noul-cinema-european-Review-about-European-Visions-Small-Cinemas-in-Transition.pdf)

- Alexandru Solomon, *Reprezentări ale memoriei în filmul documentar*, Editura Polirom, Iași, 2016

- Cecília Felméri, „Realizmus versus realitás. A filmes realizmus különböző állomásai és a montázs”, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=645247>

Conform Google Scholar, volumul colectiv *Politicile filmului (Tact, 2014)* a acumulat 10 citări, dintre care 1 autocitare (aprilie 2023):

- Mihai Iovănel, *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, http://www.cesindcultura.acad.ro/images/fisiere/rezultate/postdoc/rapoarte%20finale%20de%20cercetare%20stiintifica%20ale%20cercetatorilor%20postdoctorat/lucrari/lovanel_Mihai.pdf

- Caterina Preda, „Le rôle de la nostalgie dans la mémoire artistique du passé communiste dans la Roumanie contemporaine”, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00085006.2015.1092709>

- Bogdan Popa, „Revisiting the Uses of Nostalgia in Post-socialist Cinema: Radu Jude’s Cinema and Dialectical Images”, <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/02/RT1-2023-Popa-.pdf>

- Ruxandra Cesereanu, „Dystopian Reminiscences in the Romanian Contemporary Film (Miserabilist Stances in the Films of Mircea Daneliuc, Lucian Pintilie and Cristi Puiu)”, *Caietele Echinox*, 29/2015, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=306551>

- Fran Ayuso Ros, „La puesta en crisis de la realidad. Política y modos de representación en los nuevos cines en europa el caso de "la nueva ola del cine rumano" (2001-2010)",
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=300746>

- Ana Carolina Bento Ribeiro, „Bâtir un nouveau cinéma”,
https://bdr.parisnanterre.fr/theses/internet/2018/2018PA100039/2018PA100039_Diff.pdf

- Alexandru Solomon, *Reprezentări ale memoriei în filmul documentar*, Editura Polirom, Iași, 2016

Conform Google Scholar, articolul “In the Name of the ‘Ambiguity of the Real’: The Romanian Cinematic Realism of the Post-2000 Era and Its Ideology” (*Film Criticism*, 2017) a acumulat 8 citări, dintre care 4 autocitări (aprilie 2023):

- Lucian Țion, „Socialist Sink: The Eastern Roots of the Romanian New Wave”,
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10509208.2020.1807284>

- Ioana Tarbu, *Cultural Intimacy and Family Ties in the New Romanian Cinema*, Masters thesis, Concordia University, 2022, <https://spectrum.library.concordia.ca/id/eprint/990208/>

- Julie Siedses, „New Romanian Cinema: New Realism for the Next Millennium”,
https://bridges.monash.edu/articles/thesis/New_Romanian_cinema_new_realism_for_the_new_millennium/19172825

Conform Google Scholar, culegerea *Bunul, răul și urâtul în cinema* (Polirom, 2009) a acumulat 8 citări (aprilie 2023):

- Onoriu Colăcel, *The Romanian Cinema of Nationalism: Historical Films as Propaganda and Spectacle*, McFarland & Company, Jefferson, North Carolina, 2018.

- Diana Popa, „Narrating the past: Cultural memory and Romanian identity in *Aferim!*”,
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0047244118797054?journalCode=jesa>

- Alexandru Istodor, „20 Years Since the Revolution: The Emergence of the Romanian Cinema”, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=72967>
 - Andrei Simuț, Iulia Micu, „Dreaming of Western Paradise in Postcommunist Romanian Cinema: Contradictions and Complementarities”, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=7306>
 - Iulia Micu, Andrei Simuț, “Western Mirror on the Wall/Give me what I’m looking for”: Romanian Post-EU Integration – Old Identity Motifs in New Media Discourse”, <https://www.vr-elibrary.de/doi/abs/10.7767/dnrm-2012-3-404?journalCode=dedo>
 - Nicoleta Ileana N. Sălcudean, „Industria creative în România. Film, video, fotografie”, http://www.cesindcultura.acad.ro/images/fisiere/rezultate/postdoc/rapoarte%20finale%20de%20cercetare%20tiintifica%20ale%20cercetatorilor%20postdoctorat/lucrari/Salcudean_Ileana.pdf
- Conform Google Scholar, volumul colectiv *Filmul tranziției* (Tact, 2017) a acumulat 7 citări, dintre care 1 autocitare (aprilie 2023):**
- Christian Ferencz-Flatz, „Film as Social Visibility: Two Forms of Precarity in Romanian (and Bulgarian) Cinema”, <https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/57221/1/9783110707816.pdf#page=160>
 - Iulia Popovici, „The Public Consciousness of the Transition”, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1033733>
 - Ana Carolina Bento Ribeiro, „Bâtir un nouveau cinéma”, https://bdr.parisnanterre.fr/theses/internet/2018/2018PA100039/2018PA100039_Diff.pdf
 - Jardar Seim, „Romanian Cinema Before the „Wave”: More than Ripples”, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=712221>

Conform Google Scholar, articolul „Concerning the Local Precursors of the New Romanian Realism” (*Close Up*, 2013) a acumulat 7 citări (aprilie 2023):

- Bogdan Popa, „What's wrong with the Romanian New Wave? Auteur cinema, the communist and the production of the violent working class”,
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/2040350X.2017.1404701>

- Ioana Tarbu, *Cultural Intimacy and Family Ties in the New Romanian Cinema*, Masters thesis, Concordia University, 2022, <https://spectrum.library.concordia.ca/id/eprint/990208/>

- Krystian Przybylski, „Obraz „rumuńskiej duszy” obecny w literaturze i filmie na przykładzie ballady „Miorița” oraz Nowej Fali w kinie rumuńskim”,

- Ana Batori, *Space in Romanian and Hungarian*, Springer, 2018.

- Katalin Sándor, „The Polaroid and the Cross. Media-Reflexivity and Allegorical Figurations in Lucian Pintilie’s *The Oak* (1992)”, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=464771>

Articolul (scris împreună cu Veronica Lazăr) “An updated political modernism: Radu Jude’s ‘I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians’” (*Close Up*, 2019) a acumulat 6 citări, dintre care 1 autocitare (aprilie 2023):

- Ágnes Pethő, „The Exquisite Corpse of History. Radu Jude and the Intermedial Collage”,
<https://sciendo.com/article/10.2478/ausfm-2022-0003>

- L. Martanovschi, D. Mihăilescu, “Representations of the ‘Aliens Within’: Romanian Jews and Roma in Radu Jude’s Cinema”, <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110789799/pdf#page=93>

- Bogdan Popa, “Revisiting the Uses of Nostalgia in Post-Socialist Cinema: Radu Jude’s Cinema and Dialectical Images”, <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/02/RT1-2023-Popa-.pdf>



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			<p>- Mónica Dánél, „Past in Process. Strategies of Re-collection and Re-enactment in Radu Jude’s <i>‘I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians’</i> (2018) and <i>The Dead Nation</i> (2017)”, https://www.cceol.com/search/chapter-detail?id=1095614</p> <p>Christa Blümlinger, “La mémoire théâtralisée. «<i>Peu m’importe si l’histoire nous considère comme des barbares</i>» de Radu Jude”, <i>Trafic. Almanach 2023</i>, P.O.L, 2023, pp. 32-41.</p>	
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p	
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p	
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):</p> <p>Conferențiar și CS II: min. 80 p</p> <p>Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p</p>				<p>377</p> <p>puncte</p>

TOTAL PUNCTAJ: 1042 puncte

3. Punctaje minimale:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctarului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knoledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro