

# Conf. univ. dr. Ioan Pop-Curșeu

**E-mail:** ioan.pcurseu@ubbcluj.ro

## Interese de cercetare:

Estetică, teoria filmului, filmul de groază, antropologie vizuală și antropologie culturală, literatura și cultura secolului XIX.

**Ioan Pop-Curșeu** este Conf. Dr. la Facultatea de Teatru și Televiziune a UBB. Și-a susținut prima teză de doctorat la Universitatea din Geneva în 2007 (*De l'homme hyperbolique au texte impossible: théâtralité, theatre(s), ébauches de pièces chez Baudelaire*) și a doua la Universitatea Babeș-Bolyai în 2011 (*Magie și vrăjitorie în cultura română*). În 2015, și-a susținut teza de abilitare în domeniul Cinematografie și Media, iar în 2016 a devenit membru în Academia Europaea, secțiunea: *Film, Media and Visual Studies*. Interesele sale de cercetare sunt estetica filmului, critica de artă și teoria imaginii, arta și cultura secolului XIX și a modernității, dar și aspectele antropologice ale magiei și vrăjitoriei. A publicat mai multe cărți: *Nu știe stânga ce face dreapta. Două eseuri despre șovăielile gândirii critice* (2004), *Baudelaire, la plural* (2008), *Vasile Bologa (1859-1944), studiu monografic* (2010), *Magie și vrăjitorie în cultura română. Istorie, literatură, mentalități* (2013), *Manual de estetică* (2014). A publicat numeroase articole despre diverse teme.

---

## Arii și teme de cercetare doctorală

### **Filmul de groază**

- Filmul de groază: istorie și estetică.
- Procese de vrăjitorie și tortură în filmul de groază.
- Ocultism, satanism, magie, vrăjitorie în filmul de groază.

### **Reprezentări sociale și reciclare culturală în filmul românesc**

- Reprezentări ale familiei în filmul românesc (și universal).
- Reprezentări ale țăranilor în filmul românesc (documentar/ficțiune).
- Fenomenul de reciclare a culturii populare în filmul românesc ca mecanism de construire a identității naționale/ sociale.

### **Estetica filmului**

- Natura imaginii cinematografice.
- Strategii ale reprezentării realiste/mecanisme ale iluziei cinematografice.
- Cromatică cinematografică (istorie, tehnologii, estetică).

---

## PUBLICAȚII (selectiv)

### **Teze de doctorat / teză de abilitare**

Teză de abilitare cu titlul *À la recherche des interférences entre littérature, anthropologie culturelle et cinéma*, Universitatea Babeș-Bolyai. Susținere publică în data de 24 ianuarie 2015.

Teză de doctorat *Magie și vrăjitorie în cultura română*, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, 575 p. Coordonator: Prof. Dr. Ion Șeuleanu. Susținere publică în data de 28.09.2011. Calificativ „foarte bine”, mențiune maximă „summa cum laudae”.

Teză de doctorat *De l'homme hyperbolique au texte impossible: théâtralité, théâtre(s), ébauches de pièces chez Baudelaire*, Universitatea din Geneva, Facultatea

de Litere, Decembrie 2007, 628 p. Coordonator: Prof. Dr. Patrizia Lombardo. Mențiune maximă: „très honorable à l’unanimité avec félicitations”. Text disponibil on-line pe site-ul Universității din Geneva: <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:12051> (2767 downloads 2010-2016).

### **Cărți personale la edituri recunoscute de CNCS**

*Magie și vrăjitorie în cultura română. Istorie, literatură, mentalități*, Iași, Polirom/Cartea românească, 2013, 512 p.

*Vasile Bologa (1859-1944), studiu monografic. Contribuții la o istorie a intelectualității ardeleni*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, col. „Logos și Symbol”, seria „Ethnos”, 2010, 175 p.

*Baudelaire, la plural*, Pitești-București, Editura Paralela 45, colecția „Deschideri”, 2008, 235 p.

### **Cărți la edituri nerecunoscute de CNCS**

*Ocoliș, o gură de aer tare din Munții Apuseni. Ghid turistic*, Cluj-Napoca, Tact, 2015, 150 p. (text și fotografii Ștefana și Ioan Pop-Curșeu).

### **Manuale ca unic autor la edituri recunoscute de CNCS**

*Manual de estetică* (pentru disciplinele *Estetica filmului, Estetica teatrului, Estetică și cultură vizuală*), Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2014, 206 p.

### **Articole/studii publicate în reviste științifice indexate ISI**

*Social Representations of Religion in the Two Săpânța Cemeteries*, in *Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore*, New Series, 1-2/2015, pp. 131-149.

*The Gypsy-Witch: Social-Cultural Representations, Fascination and Fears*, in *Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore*, New Series, 1-2/2014, pp. 23-45.

*Représentations sociales, peurs et règlements de conflits: les Roumains dans les chasses aux sorcières de Transylvanie (XVIe-XVIIIe siècles)*, in *Transylvanian Review*, vol. XXI, suppl. nr. 4, 2012, pp. 85-103.

*Alive After Death: an Exploratory Cultural Artifact Analysis of the Merry Cemetery of Săpânța*, in *Journal of Community and Applied Social Psychology*, 21/2011 [publicat on-line în 20.02.2011, pe suport de hârtie în septembrie 2011], pp. 371-387, co-autor al Prof. Dr. Petru L. Curșeu. Factor de impact 0,861.

*Le Meurtre de l'enfant dans les rituels de sorcellerie: commentaires sur un stéréotype culturel*, in *Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore*, New Series, 1-2/2011, pp. 19-32.

*Baudelaire et la naissance du baudelairisme*, in *Critique*, nr. 751, decembrie 2009, Paris, Éditions de Minuit, pp. 1099-1107, ISSN 0011-1600, ISBN 978.2.7073.2110.7.