



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA :

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare

(se completează de către candidat)

Domeniu:.....Teatru și artele spectacolului.....

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE:.....Lector universitar.....
CANDIDAT:.....Gavriliu Andrea.....

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candida
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			

38
Gavriliu



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p			
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p	Document atașat acestei anexe pentru disciplinele: Expresie corporală Limbajul corporal în arta actorului	2	10p
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p			
	la nivel național	10p	2016 – Conferință pe tema corpului ca semn în spectacolul de dans contemporan, desfășurată în cadrul proiectului de cercetare „Figura - Corp, Artă, Spațiu, Limbaj”, cu derulare la Universitatea București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii. Moderator: Cristina Modreanu.	1	10p
	la nivel instituțional	5p			
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p			
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p			

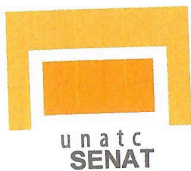
Spary
29



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p				
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.						20p	
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/euri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p			
conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic							
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p	2022 „Privitor”, spectacol de teatru fizic; concept și coregrafie de Andrea Gavrilu, Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe „Fiesta”, spectacol de teatru fizic; concept și coregrafie Andrea Gavrilu, Teatrul Național „Ivan Vazov” Sofia (Bulgaria, 2022) 2021 „Viva la vulva!” de Marius Aldea, concept, regie și coregrafie Andrea Gavrilu, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova 2020 „Pam param”, concept și coregrafie Andrea Gavrilu, „M-Studio” Sfântu Gheorghe	19	570p

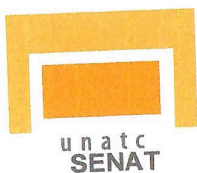
ho
 [Signature]



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	<p>„<i>M de la Murphy</i>”, concept, coregrafie și ilustrație muzicală Andrea Gavrilu, Teatrul Național „Ion Luca Caragiale” București, în cadrul programului „9G la TNB”</p> <p>„<i>Outfitul șarpelui</i>” după poezii de Marius Aldea, scenariul, regia și coregrafia Andrea Gavrilu, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova</p> <p>„<i>Povești corecte politic de speriat copiii</i>” după „<i>Povești corecte politic de adormit copiii</i>” de James Finn Garner, spectacol de teatru fizic cu promoția 2020, Facultatea de Teatru și Film, UBB Cluj-Napoca</p> <p>2019 „<i>Singur printre mârțani</i>” după Florin Bican, scenariul, regia și coregrafia Andrea Gavrilu, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj Napoca</p> <p>„<i>Cataclisma</i>”, solo coregrafic de/cu Andrea Gavrilu, Unteatru București</p> <p>„<i>Terméketlen szépség</i>” („<i>Zadarnic de frumos</i>”), un spectacol de teatru fizic, Teatrul „Tomcsa Sándor” Odorheiu Secuiesc</p> <p>2018 „<i>Rețeta perfecțiunii în foarte mulți pași care nu duc nicăieri</i>”, un teatru fizic de Andrea Gavrilu, Teatrul de Nord Satu Mare</p> <p>2017 „<i>OST (Organic Sound Twist)</i>”, solo coregrafic de/cu Andrea Gavrilu, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca</p> <p>„<i>Ludibrium</i>”, spectacol de teatru fizic, texte de Andrea</p>	
--	---	--

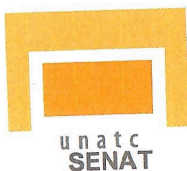
51
Gavrilu



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		<p>Gavriliu și Daniel Chirilă inspirate din „Sexul și spaima” de Pascal Quignard, Teatrul Tineretului Piatra Neamț</p> <p>„O femeie” după Peter Esterházy, spectacol de teatru fizic cu promoția 2017, Facultatea de Teatru și Film, UBB Cluj-Napoca</p> <p>2016 „d'ECourage”, spectacol coregrafic stradal de Andrea Gavriliu, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca</p> <p>„Tavaszi áldozat” („Sărbătoarea primăverii”) de Igor Stravinsky, concept și coregrafie Andrea Gavriliu, „M Studio” Sfântu Gheorghe</p> <p>2015 „Dezorient Express”, un spectacol de teatru fizic de Andrea Gavriliu, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad</p> <p>„Hotel PM”, un spectacol de teatru fizic de Andrea Gavriliu, Teatrul German de Stat Timișoara</p> <p>2013 „Zic Zac”, un spectacol de Andrea Gavriliu, rezemată de Ștefan Lupu, spectacol master coregrafie, UNATC București</p>		
<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)</p>	15p	<p>Coregrafie de teatru:</p> <p>2022 „O scrisoare pierdută în concert”, spectacol-concert de Ada Milea, după Ion Luca Caragiale, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca</p> <p>„Antigona” după Jean Anouilh, regia Alexander Morfov, Teatrul „Ivan Radoev” din Plevna (Bulgaria)</p>	47	705p

Handwritten signature in blue ink.



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	<p>„<i>Slepa mrlja</i>” / „<i>Pata oarbă</i>” de Cosmin Stănilă și Ionuț Sociu, regia Andrei Măjeri, Teatrul Național Sârb din Novi Sad (Serbia)</p> <p>2021 „<i>Nu mai ține linia ocupată</i>” de Alexandra Felseghi, regia Adina Lazăr, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca</p> <p>„<i>Hamlet</i>” de William Shakespeare, regia Ovanes Torosian, Teatrul „Ivan Radoev” Plevna (Bulgaria)</p> <p>„<i>Miracolul Sfântului Gheorghe</i>” după Rusomir Bogdanovski, regia Nikola Zavišić, o coproducție a Teatrului Național din Niș (Serbia), a Teatrului „Ivan Radoev” din Plevna (Bulgaria) și a Teatrului Clasic „Ioan Slavici” din Arad</p> <p>„<i>Chiritza în carantină</i>”, spectacol-concert de Ada Milea, după Matei Millo, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca</p> <p>2020 „<i>Who Am I? A Human – Robot Performance</i>”, concept H3 & Adrian Damian, H3 Garden & Teatrul Odeon București</p> <p>„<i>Ubu în concert</i>”, după Alfred Jarry, regia Tompa Gábor, muzica Ada Milea și Anca Hanu, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca</p> <p>2019 „<i>Familia Tót</i>” de Örkény István, regia Florin Vidamski, Teatrul „Figura” Gheorgheni</p> <p>„<i>Survival Project</i>”, scenariul și regia Mihai Măniuțiu, Teatrul „Robert Cohen”, „Claire Trevor” School of the</p>	
--	---	--

42
[Handwritten signature]



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		<p>Arts, University of California, Irvine</p> <p>2018 „<i>Pădurea spânzuraților</i>” după Liviu Rebreanu, scenariul și regia Radu Afrim, Teatrul Național „Ion Luca Caragiale” București</p> <p>„<i>Aias. Eseu despre demență</i>” după Sofocle, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova</p> <p>„<i>La ordin, Führer!</i>” de Brigitte Schwaiger, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Evreiesc București</p> <p>„<i>Burghezul gentilom</i>” de Molière, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca</p> <p>2017 „<i>Rambuku</i>” de Jon Fosse, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara</p> <p>„<i>Jurnalul lui Robinson Crusoe</i>” după „Insula” de Gellu Naum, regia Mihai Măniuțiu, muzica Ada Milea, Teatrul Odeon București</p> <p>„<i>Cafeneaua Pirandello</i>” după Luigi Pirandello, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul „Regina Maria” Oradea</p> <p>2016 „<i>Iarna</i>” de Jon Fosse, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Nottara București</p> <p>„<i>Goldberg Show. Despre facerea lumii și alte întâmplări</i>” după George Tabori, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național Iași</p> <p>2015 „<i>Hyokkori Hyotanjima</i>” după Akio Miyazawa și Kensuke Yamamoto, regia Kazuyoshi Kushida,</p>	
--	--	---	--

44
Gany



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	<p>Bunkamura Theatre Cocoon, Tokyo (Japonia)</p> <p>„3 ore după miezul nopții” de Mihai Măniuțiu, Teatrul Municipal „Tony Bulandra” Târgoviște</p> <p>„Dansând în noapte” de Patrick Ellsworth, regia Vlad Massaci, Teatrul Dramatic „Sică Alexandrescu” Brașov</p> <p>„Vertij”, un spectacol de Mihai Măniuțiu, Teatrul „Aureliu Manea” Turda</p> <p>2014 „Bizoni – Fabulă urbană #1” și „Girafe – Fabulă urbană #2” de Pau Miro, regia Radu Afrim, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu</p> <p>„Omul cel bun din Seciuan” de Bertold Brecht, regia Andrei Șerban, Teatrul Bulandra București (Cântecul celor opt elefanți și alte cântece)</p> <p>„Lecția” după Eugen Ionesco, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu</p> <p>„Perplex” de Marius von Mayenburg, regia Theodor Cristian Popescu, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad</p> <p>„Castingul Dracului”, un spectacol de Radu Afrim, Teatrul Național Târgu Mureș, Compania „Tompa Miklós”</p> <p>„Hoți” de Dea Loher, regia Radu Afrim, Teatrul Național „I. L. Caragiale” București</p> <p>2013 „Hai iu iu NU Hey You You” – Maria Tănase Remix by Vlaicu Golcea, regia Radu Afrim, Teatrul</p>		
--	--	--	--

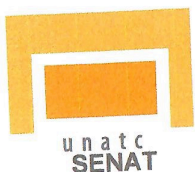
Paul
15



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	<p>Național București, o producție UNITER</p> <p>„<i>Renard Vulpoiul</i>”, regia Constantin Dicu, Teatrul „Ion Creangă” București</p> <p>„<i>10 nopți de singurătate</i>” de David Hare, regia m.chris.nedeea, Teatrul „Maria Filotti” Brăila</p> <p>„<i>Cartea Junglei</i>” după Rudyard Kipling, regia Octavian Jighirgiu, Teatrul „Ion Creangă” București</p> <p>2012 „<i>Adam și Eva</i>” după Liviu Rebreanu, regia Alexander Hausvater, Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara</p> <p>„<i>Julius Caesar</i>” de William Shakespeare, regia Eugen Gyemant, Godot Cafe Teatru, București</p> <p>2011 „<i>Audiția</i>” după Alexandr Galin, regia Szabó K. István, Teatrul Tineretului Piatra Neamț</p> <p>2010 „<i>România 21</i>” de Peca Ștefan, regia Pia Furtado (Anglia), Teatrul Tineretului Piatra Neamț</p> <p>2009 „<i>Sufletul. Puncte de veghere.</i>” după Dimitré Dinev, regia Radu Afrim, Teatrul „Maria Filotti”, Brăila</p> <p>„<i>Herr Paul</i>” de Tankred Dorst, regia Radu Afrim, Teatrul Tineretului Piatra Neamț</p> <p>„<i>Cinci minute miraculoase în Piatra Neamț</i>” de Ștefan Peca, regia Ana Mărgineanu, Teatrul Tineretului Piatra Neamț</p>	
--	---	--

56
Gory



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).			<p>Coregrafie de operă:</p> <p>2016 „<i>Bărbierul din Sevilla</i>” de Gioachino Rossini, regia Matteo Mazzoni, Opera Națională București</p> <p>„<i>Văduva veselă</i>” de Franz Lehár, regia Andrei Șerban, Opera Națională Iași</p> <p>Coregrafie de film, animație, reclame:</p> <p>2022 „Faun”, lungmetraj de animație, regia Augusto Zanollo, AparteFilm (în producție)</p> <p>2020 Spot publicitar BCR „<i>Mi-e dor de tine</i>” - H3 & Arrogant Films, coregrafie și interpretare Andrea Gavrilu</p> <p>2019 „<i>The Island</i>”, lungmetraj de animație după „<i>Insula</i>” de Gellu Naum, regia Anca Damian, mișcarea personajelor Andrea Gavrilu, AparteFilm.</p> <p>2017 Videoclip muzical „<i>Dream is Destiny</i>” de Rain Dog - regia și cinematografia Anda Pușcaș, coregrafie și interpretare Andrea Gavrilu</p>		
	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicate la edituri din țară sau străinătate	10p			

47
 Gany

2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p			
	în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p	2020 – „ <i>M de la Murphy</i> ”, spectacol de teatru fizic. Concept, coregrafie și ilustrație muzicală de Andrea Gavrilu, Teatrul Național „Ion Luca Caragiale” București. Proiect câștigător în cadrul programului „9G la TNB”. 2014 – Participarea la „Bursa Internațională de Spectacole” de la Thun, Elveția, cu spectacolul „Zic Zac”, prin atragere de finanțare din partea ICR București.	2	40p
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p			
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p	2020 – „ <i>Who Am I? A Human – Robot Performance</i> ”, spectacol-instalație. Concept realizat de „H3” și scenograful Adrian Damian, coregraf și performer Andrea Gavrilu. Proiect realizat de H3 Garden și Teatrul Odeon București, prin finanțare AFCN.	1	5p
	finanțare internațională	15p	2015 – „ <i>Hyokkori Hyotanjima</i> ” după Akio Miyazawa și Kensuke Yamamoto, regia Kazuyoshi Kushida, coregrafia Andrea Gavrilu, Bunkamura Theatre Cocoon, Tokyo (Japonia).	1	15p
2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare națională	10p			
	2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p		
	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p	Andrea Gavrilu: "Finding Words For Dance From A Choreological Perspective". Studia Universitatis Babes-Bolyai - Dramatica 1:63-79.	3	45p

48
Goni



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			<p>Andrea Gavrilii: „Triple Personality: Creating, Performing and Appreciating Physical Theatre” Studia UBB Dramatica, LXV, 2, 2020, p. 261 - 280</p> <p>Andrea Gavrilii: „How Does Movement Sound Like?”, DramArt 10-2021, Editura Universității de Vest Timișoara, pp. 68-85</p>		
		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p		
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p		
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):					1380p
Conferențiar și CS II: minim 80 p					
Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.					
3.	Recunoașterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p	
			Membri în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte	10p	

67



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

CJ					
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p	2019 – Premiul special al senatului UNITER pentru mișcare scenică. 2017 – Premiul de excelență UNACOR pentru regia și coregrafia spectacolului „Zic Zac”, un spectacol de Andrea Gavrilu, „rezemată” de Ștefan Lupu. 2014 – Premiul special al senatului UNITER pentru teatru-dans cu „Zic Zac”, un spectacol de Andrea Gavrilu, „rezemată” de Ștefan Lupu.	3	90p
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p	2019 – Premiul „Undercloud” pentru spectacolul „Cataclisma”, un solo coregrafic de/cu Andrea Gavrilu – Festivalul Internațional de Teatru Independent (de orice) „Undercloud” București. Premiul pentru cel mai bun spectacol și cea mai bună coregrafie cu „Rețeta perfecțiunii în foarte mulți pași care nu duc nicăieri”, un spectacol de teatru fizic de Andrea Gavrilu – Festivalul Internațional de Teatru „Atelier” Baia Mare. 2013 – Premiul pentru cel mai bun spectacol, cu „Zic Zac”, un spectacol de Andrea Gavrilu, „rezemată” de Ștefan Lupu – Festivalul de Teatru Independent „Undercloud” București	3	75p
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p	2017 – Premiul pentru cel mai bun spectacol și premiul special al juriului pentru spectacolul „O femeie” după Peter Esterházy, realizat cu studenții anului III actorie, UBB Cluj-Napoca – Festivalul de Teatru „Okaua” București.	3	30p

50
 Pany

			2015 – Premiul special al juriului pentru „Hotel PM”, un spectacol de Andrea Gavrilu, realizat la Teatrul German de Stat Timișoara – Festivalul „Pledez pentru tine(ri)” Piatra Neamț. 2014 – Premiul pentru cel mai bun spectacol de teatru independent cu „Zic Zac”, un spectacol de Andrea Gavrilu, „rezemată” de Ștefan Lupu – „festCO” București.		
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru			
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru	2018 – Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol cu „Rambuku” de Jon Fosse, regia Mihai Măniuțiu, coregrafia și rolul titular Andrea Gavrilu, spectacol realizat la Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara.	1	2p
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p	2018 – Cursuri de teatru fizic și improvizație susținute la „Claire Trevor” School of Arts, departamentul „Drama” din cadrul Irvine University of California, la invitația Prof. dr. Mihai Măniuțiu, „Distinguished Professor of Drama”.	1	20p
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p	2019 – Masterclass de teatru fizic la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Teatru.	1	10p
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p	2021 – Membru „International Dance Council CID” (The United Nations of Dance). https://www.cid-world.org/gdd/index.php#tab_M01	1	10p
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p	2016: Membru al juriului pentru preselecția la Gala Tânărului Actor „Hop!”	1	5p

51
Gauri



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p	2019-2022 „Corpul creativ”, atelier de teatru fizic și improvizație la „Linotip – Centru Independent Coregrafic” București 2021 și 2022 – „Școala de vară UNATC”, atelier intensiv de mișcare dedicat anului II actorie, Rucăr. 2021 – Întâlnirile „Ce ne (mai mișcă)” de la Centrul Național al Dansului București, moderator Mădălina Dan. 2019 – Masterclass de teatru fizic la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Teatru. 2014 și 2015 - „Școala de vară de la Gărâna”, atelier de mișcare și studii coreologice în cadrul workshop-ului condus de prof. Bács Miklós, organizat de Teatrul German de Stat Timișoara. 2014 – Atelier de teatru fizic în cadrul Galei Tănărului Actor „Hop!” Costinești, finalizat cu spectacolul de teatru fizic <i>Hop și eu!</i> , selectat la Festivalul Național de Teatru București.	8	40p
Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p	2022 – Atelier de mișcare susținut la „New Bulgarian University din Sofia”, departamentul Teatru. 2018: Atelier de teatru fizic, dans contemporan și improvizație la „Claire Trevor” School of Arts, departamentul „Drama” din cadrul Irvine University of California, la invitația Prof. dr. Mihai Măniuțiu, „Distinguished Professor of Drama”.	2	20p

52
Senat



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

<p>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate</p>	<p>5p</p>	<p>„Fiesta de Sofia și noile mize ale Andreei Gavriliu” de Călin Ciobotari, 7Iași.ro. https://www.7iasi.ro/fiesta-de-la-sofia-si-noile-mize-ale-andreei-gavriliu/?fbclid=IwAR3ILB40bIM35SvHNNrScnpRT4inBR_0-g8e7mVX4E1bl6c7MK5vppmqaUg</p> <p>„De văzut și de revăzut – Zic Zac” de Oltița Cântec, Agenda LiterNet. https://agenda.liternet.ro/articol/21186/Oltita-Cintec/De-vazut-si-revazut-Zic-Zac.html</p> <p>„Cronică de spectator fericit” de Mircea Morariu, adevărul.ro. https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/cronica-de-spectator-fericit-1490927.html</p> <p>„O personalitate creatoare explozivă: Andreea Gavriliu” de Liana Tugearu, romanialiterara.com https://romanaliterara.com/2020/01/o-personalitate-creatoare-exploziva-andreea-gavriliu/</p> <p>„Poem de iubire. Și moarte” de Claudiu Groza, Tribuna Magazine. https://tribuna-magazine.com/poem-de-iubire-si-moarte/</p> <p>„M de la mamă, ce mișto e! - M de la Murphy” de Mihai Brezeanu, Agenda LiterNet. https://agenda.liternet.ro/articol/24898/Mihai-Brezeanu/M-de-la-mama-ce-misto-e-M-de-la-Murphy.html</p>	<p>6</p>	<p>30p</p>
<p>Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate</p>	<p>2p</p>			
<p>Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional</p>	<p>10p</p>			

53
 Conf



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p	2015 – Speaker la TEDx Talks Brașov https://www.youtube.com/watch?v=mEJEbyzC_fw&t=1s	1	5p
--	---	----	--	---	----

Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):

Conferențiar și CS II: min. 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p

337p

TOTAL PUNCTAJ: 1737 puncte

3. Punctaje minimale:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctajului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

54



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

55
Gaut