

## Lista lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

Cezar Gheorghe  
Lector Universitar, poziția 13

### A. Teza de doctorat

„Ontologia imaginii literare și cinematografice în filosofia lui Gilles Deleuze“,  
conducător științific Prof. univ. dr. Sorin Alexandrescu; susținută public în 18 septembrie 2012

### B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

- Carte de autor: 2014, *Gândirea-cinema*, București: Cartea Românească, 264p. ISBN: 978-973-23-3097-5
- Capitol în carte: 2013, „Intersecțiile literaturii cu filosofia în opera lui Gheorghe Crăciun“ (The Intersection of Literature and Philosophy in the Work of Gheorghe Crăciun) as part of the book *Trupul și Litera. Explorări critice în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun*, coord. Andrei Bodiu and Georgeta Moarcăs, Casa Cărtii de Știință Publishing House, Cluj-Napoca, 2013, ISBN: 978-606-17-0197-1

### C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

#### Articole publicate în baze de date internaționale

- The Powers of the False in Romanian Cinema. The case of Police, Adjective and Aurora, Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media, Vol. 27/2022, Issue 1, edited by Doru Pop, pp.64-75, ISSN: 2067-631X
- Gheorghe, Cezar. "Time and Description in Sátántangó and The Melancholy of Resistance (Novel into Film)". *Journal of World Literature* 6.3 (2021): 381-396. <https://doi.org/10.1163/24056480-00603007>
- Gheorghe, Cezar. "Crossing Borders in Film Theory and Adaptation Studies". *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 7.2 (2021). Doi: <https://doi.org/10.24193/mjct.2021.12.09>
- Cezar Gheorghe, „Bazin Meets Deleuze. The «Fact-Image» and «Pure Optical Situations» in Italian Neo-Realism“ in „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media“, Vol. 9: On Criticism, issue 1/ 2013, Senior editor: Doru Pop, Issue coordinators: Claudiu Turcuș, Horea Avram, pp. 93-99, ISSN:2067 – 631X
- Cezar Gheorghe, „«Give Me a Body Then»: Abdellatif Kechiche and the Cinema of the Flesh“ in „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media“. Vol. 12: Bodies in between. Framing corporeality in cinema and visual culture, Issue 2/2014, Senior editor: Doru Pop, Issue coordinators: Claudiu Turcuș, Horea Avram, pp. 159-166, ISSN:2067 – 631X
- Cezar Gheorghe, "The film inscribes itself inside your body. Interview with Ivone Margulies" in „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media“. Vol. 12: Bodies in between. Framing corporeality in cinema and visual culture, Issue 2/2014, Senior editor: Doru Pop, Issue coordinators: Claudiu Turcuș, Horea Avram, pp. 239-242, ISSN: 2067 – 631X

In „Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies“, edited by The Centre of Excellence in Image Studies, University of Bucharest, indexed in ULRICH database:

- Cezar Gheorghe, „Max Blecher`s Body without Organs. The Intensive Regime of Language“; in „Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies“, nr.2, Iași, 2012, Senior Editor: Sorin Alexandrescu, Issue coordinator: Laura Mesina, Institutul European, pp.157-170, ISSN: 2247-7950
- Cezar Gheorghe, „Sculpting in Time: Tarkovsky and the Thinking of Cinema“ in „Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies“, nr.2 , Institutul European, Iași, 2012, Senior Editor: Sorin Alexandrescu, Issue coordinator: Laura Mesina pp. 173-184, ISSN: 2247-7950
- Cezar Gheorghe, “The Image of Being. Prolegomena to a Future Ontology of the Image“ în „Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies“, nr.3, Institutul European, Iași, 2013, Senior Editor: Sorin Alexandrescu, Issue coordinator: Laura Mesina, pp. 163-177, ISSN: 2247-7950

#### **D. Lucrări publicate în ultimii 10 ani în reviste culturale (neindexate)**

Articole critice (studii, cronici, recenzii) apărute în revista *Observator cultural* (ISSN 1454-9883) Peste 300 de articole, conform catalogului Bibliotecii Naționale a României, dintre care amintim:  
*Articole/ eseuri de filmologie, critică de cinema și teoria filmului*

- Cezar Gheorghe, „Peter Greenaway și cinema-ul hipermodernității“ (despre estetica antirealistă și cinematograful postmodernist al lui Peter Greenaway, nr.553;
- Cezar Gheorghe, „O călătorie în inima mișcării“, despre filmul *Pina* de Wim Wenders și estetica filmului 3D, nr. 592;
- Cezar Gheorghe, „Am pășit în regatul umbrelor“, nr. 606 (despre cinematograful timpuriu);
- Cezar Gheorghe, „Dincolo de ecran este creierul“, (pornind de la filmul *Anul trecut la Marienbad*), nr. 608;
- Cezar Gheorghe, „Ce n’est pas une image juste, c’est juste une image“ (despre abstracționism în cinema), nr. 612 din 17 februarie 2012;
- Cezar Gheorghe, „Despre inumanitatea feței: Persona“ (Despre Ingmar Bergman), nr.622 din 4 mai 2012;
- Cezar Gheorghe, „Integritatea realului I“, nr.632 din 13 iulie 2012 (despre volumul *Lucruri care nu pot fi spuse altfel* de Andrei Gorzo, Humanitas 2012);
- Cezar Gheorghe, „Integritatea realului II“, nr.633 din 19 iulie 2012 (despre volumul *Lucruri care nu pot fi spuse altfel* de Andrei Gorzo, Humanitas 2012) ;
- Cezar Gheorghe, „Despre interioritatea în care trăim“, Despre filmul *Post Tenebras Lux* de Carlos Reygadas, nr.648;
- Cezar Gheorghe, „Cinema și gândire I“, nr.648 din 2 noiembrie 2012 (despre volumul *Cinema Imaginea-mișcare* de Gilles Deleuze, Editura Tact, 2012)
- Cezar Gheorghe, „Cinema și gândire II“, nr.649 din 9 noiembrie 2012 (despre volumul *Cinema Imaginea-mișcare* de Gilles Deleuze, Editura Tact, 2012)
- Cezar Gheorghe, „Neantul alb – dincolo de cadru“, nr.649 (despre filmul *După dealuri* de Cristian Mungiu);
- Cezar Gheorghe, „Transgresiunile lui Kim Ki-duk“ (Despre filmul *Pietà de Kim Ki-Duk*) , nr.654;
- Cezar Gheorghe, „Imaginile afecțiunii“ (despre filmul *Poziția copilului* regizat de Călin Peter Netzer, nr. 665;

- Cezar Gheorghe, „O frumusețe teribilă“, nr.673, (despre *slow cinema* în filmul *În ceață* de Sergei Loznitsa);
- Cezar Gheorghe, „Imaginile infidele ale trecutului“, nr. 688 (despre adaptarea cinematografică a romanului *Sunt o babă comunistă!* de Dan Lungu;
- Cezar Gheorghe, „Metabolismul autorului de cinema“, (despre *Când se lasă seara peste București sau Metabolism* de Corneliu Porumboiu), nr. 695;
- Cezar Gheorghe, „O anatomie a dorinței I, II“, nr. 707, 710 (despre filmul *Nymphomaniac vol.I & Vol. II* de Lars von Trier;
- Cezar Gheorghe, „O nouă imagine a timpului în interiorul planului“. Dialog cu regizorul Shakhram Mokri despre filmul *Fish and cat*, nr. 725 din 27 iunie 2014 ;
- Cezar Gheorghe, „Despre suveranitate în *Aferim!*“ (despre filmul *Aferim* de Radu Jude), nr. 764;
- Cezar Gheorghe, „Gândirea critică despre cinema este un câștig al tinerei generații“, (despre revista de filmologie *Film Menu*), nr. 766;
- Cezar Gheorghe, „Canoane critice sub semnul întrebării I, II“ (cronica-eseu despre volumul de critică de cinema *Imagini încadrate în istorie: Secolul lui Miklós Jancsó* de Andrei Gorzo, nr. 806-807);
- Cezar Gheorghe, „Critica rațiunii cinice în *Bacalaureat*“ (cronica filmului *Bacalaureat* de Cristian Mungiu), nr. 825;
- Cezar Gheorghe, „Ce facem cu patrimoniul audio-vizual?“ (despre cercetarea arhivelor audiovizuale), nr. 835;
- Cezar Gheorghe, „Interiorul trupului. Vedere din exterior I, II. *Inimi cicatrizate* – o adaptare liberă“, nr. 850, 852 (eseu despre estetica adaptării cinematografice pornind de la filmul *Inimi cicatrizate* de Radu Jude, însoțit de un interviu cu regizorul Radu Jude Nr. 850);
- Cezar Gheorghe, „La Gomera sau despre limbajul fluierat“, nr. 974, (despre filmul *La Gomera* de Corneliu Porumboiu, însoțit de un interviu cu regizorul).

**Notă:** O listă completă a articolelor publicate în revista *Observator cultural* poate fi consultată la adresa: <https://www.observatorcultural.ro/author/cezargheorghe/>.