

# Iulia Voicu

**Gen:** Feminin

**Muncă:** București (România)

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

---

### Lector universitar

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, [ 01/03/2020 – În curs ]**

- activități de predare și pregătirea acestora în conformitate cu statutul de funcționari;
- elaborare programe analitice, bibliografii, metodologii specifice;
- cursuri: Critică și Analiză de Film, Manipulare în Film și TV, Film și teatru: interferențe/intermedialitate/metisaje, Filmul american, Scenaristică (Departamentul Scenaristică-Filmologie - <https://scenaristicafilmologie.ro/>)

### Asistent universitar

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” [ 30/09/2014 – 28/02/2020 ]**

- asistent cursuri: Istoria Filmului Universal, Critică și Analiză de Film, Teorie de Film, Tehnici de Manipulare, Scenaristică (Facultatea de Film, Departamentul Scenaristică-Filmologie)
- responsabil program de practică a studenților în cadrul Departamentului Scenaristică-Filmologie

### Birou Producție - secretară

**UNATC I. L. Caragiale București [ 03/2013 – 12/2013 ]**

- responsabil program practică a studenților UNATC, Facultatea de Film
- organizare evenimente Facultatea de Film, UNATC

## Experiență profesională în domeniul educației cinematografice

**Festivalul de Arte Vizuale ManyFest (Timișoara, sept 2013)**

- tutoriat participanți în realizarea de scurtmetraje

**StudentFest 25 (Timișoara, 21-22 mai 2016)**

- atelier de regie de film

**Let's Go Digital, Festivalul de Film Transilvania (TIFF) (Cluj-Napoca, mai 2016)**

- atelierul de film pentru adolescenți - tutoriat și coordonare adolescenți în realizarea de exerciții vizuale

**Timishort Film Lab (Timișoara, oct 2016)**

- tutoriat și coordonare participanți în scurtmetraje în cadrul *workshop*-ului

**Filme pentru liceeni, Asociația Macondo (București, Târgu Mureș, 2016)**

- coordonare discuție cu elevii de liceu după proiecțiile filmelor din proiect
- introducerea în discuție a conceptelor de limbaj cinematografic ce stau la baza analizei unui film
- introducerea în discuție a unor subiecte de interes social, în funcție de subiectul filmului

**CinEd, Asociația Macondo (București, 2016)**

- susținere sesiuni de formări în educație cinematografică dedicate învățătorilor

**Ora de cinema, Asociația Festivalul de Film Transilvania (2022)**

- realizare fișe pedagogice și dezvoltare de proiect

## Experiență profesională în domeniul producției de film și de audiovizual

### Scenarist, cameraman

- serie informativ-documentară "The Story of a New Crop"/"Povestea unei noi recolte", realizate în cadrul proiectului european Erasmus + "New Crops - Social entrepreneurship to create new opportunities for socially excluded in rural areas" (Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile, Institutul de Economie Socială) (octombrie 2015-noiembrie 2016)
- serie de filme educative despre ajutor financiar reciproc și educație financiară din cadrul proiectului „ICAR – INCLUZIUNE PRIN MICROCREDIT ȘI AJUTOR RECIPROC – STRATEGIE SUSTENABILĂ A ECONOMIEI SOCIALE PENTRU OCUPARE ȘI CREARE DE ÎNTREPRINDERI SOCIALE” (Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile) (septembrie 2016)

### Producător asociat

- scurtmetraj **După nouă sau zece ore / Nine or Ten Hours Later** (2017, r: Răzvan Dutchevici)
- scurtmetraj **Ofițerul de poliție / The Police Officer** (2015, r: Răzvan Dutchevici)

### Asistent de producție

- scurtmetraj **Punchy** (2018, r: Răzvan Dutchevici)
- scurtmetraj **Her Birthday Present** (2017, r: Răzvan Dutchevici)
- scurtmetraj **Tizul / The Namesake** (2015, r: Răzvan Dutchevici)

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

---

### Studii de doctorat

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale"* [ 2014 – 2018 ]

Domeniul: Cinematografie și Media

Teza de doctorat "Reprezentarea de gen în cinematograful românesc", coordonator științific: Prof.univ.dr. Dana Duma

### Studii de masterat

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", București* [ 2012 – 2014 ]

Domeniul (domeniile) de studiu: Cinematografie și Media

Facultatea de Film, Master Filmologie

### Studii de licență

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", București* [ 2009 – 2012 ]

Domeniul (domeniile) de studiu: Cinematografie și Media

Facultatea de Film, Programul de studii: Cinematografie, fotografie, media (specializarea Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)

### Studii de licență, învățământ la distanță

*Școala Națională de Studii Politice și Administrative, București* [ 2008 – 2010 ]

Facultatea de Comunicare și Relații Publice - învățământ la distanță

### Studii de licență, zi

*Academia de Studii Economice, București - Facultatea de Economie* [ 2008 – 2009 ]

### Diplomă de bacalaureat, mate-info

*Colegiul Național "Sf. Sava", București* [ 2004 – 2008 ]

### Modulul Psihopedagogic, nivelul I

*Departamentul de Formare a Profesorilor, Universitatea București* [ 2012 – 2013 ]

## Modulul psihopedagogic, nivelul al II-lea

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale"* [ 2016 – 2017 ]

### Certificare "Formator"

*Faxmedia* [ 2011 ]

Adresă: Ploiești

### Certificare "Manager de proiect"

*Faxmedia* [ 2012 ]

Adresă: Ploiești

### Certificare "Manager resurse umane"

*Centrul de Consultanță și Studii Europene - CCSE* [ 2018 ]

## PUBLICAȚII

---

### Articole academice

- „Ghosts of the War in Found Footage Cinema”, în volumul *Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story*, coord. Marian Țuțui, Adrian-Silvan Ionescu, Savas Arslan, Editura Peter Lang, 2020
- Recenzie de carte: „*Feminist Film Theory and Pretty Woman* by Mari Ruti”, în revista academică în limba engleză "Close Up", vol. 2, No.1, 2018

### Dosare și fișe pedagogice

- Dosar pedagogic „**Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii**”, proiect de educație cinematografică CinEd, Asociația Macondo (2016)

<https://event.institutfrançais.com/uploads/2528003c40c665a576d5f6a3f72f3d29.pdf>

- Fișe pedagogice de introducere în istoria cinematografiei, proiect de educație cinematografică „**Ora de cinema**”, Asociația Festivalul de Film Transilvania (2022)

<https://oradecinema.tiff.ro/fisa-elevului-introducere-in-cinematografie/>

### Articole de specialitate

- revista FILM
- [www.sub25.ro](http://www.sub25.ro)
- Close Up
- Film Menu

## CONFERINȚE ȘI SEMINARE

---

### Ghosts of the War in Found Footage Cinema

[ THIRD INTERNATIONAL CONFERENCE ON BALKAN CINEMA: THE GREAT WAR(S): OUR STORY ]

București, 8-9 mai, 2018, Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", București

### The Aesthetics and the Practices of Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi

[ INTERMEDIALITY NOW: REMAPPING IN-BETWEENNESS ]

Cluj-Napoca, 19-20 Octombrie 2018, Universitatea Sapientia

### Personajele feminine din filmele lui Ingmar Bergman

[ SCS-SAS, Ediția a V-a, "Ingmar Bergman: 100 de ani" ]

Universitatea din București, Facultatea de Limbi Străine, Sesiunile de Comunicări Științifice ale Alunnilor și Studenților Scandinaviști, 2-3 noiembrie 2018

## Matters of Creativity When Adapting Literature to Film

[ TRANSMEDIAGENCY AND TRANSWRITING / TRANSMÉDIAGÉNIE ET TRANSÉCRITURE ]

UNATC, Universitatea București, 17 nov 2022

### PROIECTE

---

#### Evaluare proiecte

Lector scenarii de ficțiune, Centrul Național al Cinematografiei din România (CNC)

- sesiunea I 2018 (membru comisie Dan Nanoveanu)
- sesiunea II 2021 (membru comisie Gabriela Suciu Pădurețu)

Membru comisii/jurii/grupuri de lucru

- membru în grupul de lucru fond de documente pe suport hârtie (2016, în procesul de evaluare a activității Arhivei Naționale de Filme și a Cinematecii Române de către Ministerul Culturii)
- membru comisia CultIN (mai 2016, concurs de proiecte culturale organizat de Ministerul Culturii)
- membru juriu de nominalizare Premiile Gopo (2022)

#### Seleționer festival film

FAQIFF - Feminist and Queer International Film Festival (oct 2015)

- co-selecție a filmelor de lungmetraj distribuite în festival

#### Jurnalism cultural

All about Romanian cinema - aarc.ro (site al Uniunii Cineaștilor din România) (decembrie 2013-oct 2014)

- realizare interviuri cu cineaști români
- realizare materiale video dedicate festivalurilor de film din România
- redactor online

#### Moderare eveniment

- Cineclub Film Menu, proiecții de filme și discuții realizate de revista studentescă Film Menu (2013, 2018)
- dezbateri cu studenții UNATC organizată de Biroul de Informare al Parlamentului European - Zilele Premiului LUX (decembrie 2016)
- eveniment „aparatură\_04 by Luno”, proiecție documentar “Ruhr Record” ( 2014, r: Rainer Komers), Iași – Sesiune discuții și Q&A (15 iunie 2015)
- Festivalul Filmului European, București– Sesiune discuții și Q&A (9 mai 2015)
- eveniment „aparatură\_03 by Luno”, proiecție documentar “Art War” ( 2014, r: Marco Wilms), Iași – Sesiune discuții și Q&A (8 dec. 2014)
- Avanspremieră “LOVE BUS – Cinci povești de dragoste din București” – Sesiune discuții și Q&A (21 aug. 2014)

#### PR

- All about Romanian Cinema - aarc.ro (site al Uniunii Cineaștilor din România) (aprilie 2015-prezent)
- Rahova Delivery (oct 2013)

#### Fotograf making of

- scurtmetraje, regia Răzvan Dutchevici: Punchy (2018), Her Birthday Present (2017), După nouă sau zece ore/ Nine or Ten **Hours Later** (2017), Tizul/ The **Namesake** (2015), Ofițerul de poliție/ The **Police Officer** (2015)
- proiect social “Șansa unei vieți mai bune” (iulie-august 2015)
- serie evenimente “Să FILM!” by UNATC & FILM MENU (2013)
- Rahova Delivery (oct 2017)

## **COMPETENȚE LINGVISTICE**

---

Altă limbă (Alte limbi):

**engleză**

COMPREHENSIUNE ORALĂ C2 CITIT C2 SCRIS C2

EXPRIMARE SCRISĂ C2 CONVERSAȚIE C2

**franceză**

COMPREHENSIUNE ORALĂ B2 CITIT B2 SCRIS B1

EXPRIMARE SCRISĂ B1 CONVERSAȚIE B1

## **COMPETENȚE DIGITALE**

---

ECDL – EUROPEAN COMPUTER DRIVING LICENCE / Oracle Academy Database Programming