



POZIȚIA Lector Universitar

**EXPERIENȚA
 PROFESIONALĂ**
 01/10/2017–Prezent

Lector de Teoria Filmului și Teoria Adaptării

Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (Universitatea din București), București (România) În cadrul Masteratului „Societate, multimedia, spectacol” al Centrului de Excelență în Studiul Imaginii (Universitatea din București), am predat următoarele cursuri : *Teoria Filmului; Literatură și cinema, Film Contemporan*

În cadrul Masteratului „Teoria și Practica Imaginii” al Centrului de Excelență în Studiul Imaginii (Universitatea din București), am predat următoarele cursuri : *Noul Cinema Românesc*

01/10/2019–Prezent

Coordonator practică de specialitate

Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, București (România)

Coordonator tutorial practică de specialitate în cadrul Masteratului Societate, Multimedia, Spectacol al Centrului de Excelență în Studiul Imaginii (Universitatea din București)

01/06/2008–Prezent

Redactor, Coordonator al secțiunii de film

Observator cultural, București (România)

01/06/2008–Prezent

Critic de film *Observator cultural*

01/10/2008–15/06/2009

Asistent universitar colaborator (Departamentul de Teoria Literaturii)

Facultatea de Litere, Universitatea din București

08/02/2013–15/06/2013

Lector Asociat (Catedra de Teoria Literaturii)

Facultatea de Litere (Universitatea din București), București (România)

Cursul „Narațiunea literară și narațiunea cinematografică: asemănări și diferențe specifice“

01/09/2014–2016 **Evaluator peer-review**
Ekphrasis Journal (Universitatea Babeș-Bolyai), Cluj-Napoca (România)
Evaluator peer-review al articolelor științifice pentru revista universitară *Ekphrasis: Images. Cinema. Media. Theory* a Facultății de Teatru și Film din cadrul Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, revistă indexată în bazele de date internaționale CEEOL, EBSCO și NSD.

01/12/2015–Prezent **Coordonator Ediție Online**
Observator Cultural, București (România)
Din decembrie 2015, am preluat coordonarea ediției online a revistei *Observator cultural*

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2003–2007 Licență în Filologie, Limba și Literatura Română – Filosofie, Facultatea de Litere, Universitatea din București
Facultatea de Litere (Universitatea din București), București (România)

2007–2009 Masterat în Teoria Literaturii și a Culturii. Literatură comparată, Facultatea de Litere, Universitatea din București

2009–2012 Doctor în Filologie/ Științe umaniste / Studii culturale, Universitatea din București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, bursier al Universității din București în cadrul programului POSDRU/88/1.5/S/63319
Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (Universitatea din București)

02/2011–08/2011 Stagiul de cercetare la Universitatea din Amsterdam în cadrul programului „Scholar in Residence“ al Amsterdam School for Cultural Analysis.

Selecție de publicații

- Carte de autor: 2014, *Gândirea-cinema*, Bucharest: Cartea Românească Publishing House, 264p. ISBN: 978-973-23-3097-5
- Capitol în carte: 2013, „Intersecțiile literaturii cu filosofia în opera lui Gheorghe Crăciun“ (The Intersection of Literature and Philosophy in the Work of Gheorghe Crăciun) as part of the book *Trupul și Litera. Explorări critice în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun*, coord. Andrei Bodiș and Georgeta Moarcăș, Casa Cărtii de Știință Publishing House, Cluj-Napoca, 2013, ISBN: 978-606-17-0197-1

Articole publicate în baze de date internaționale

- The Powers of the False in Romanian Cinema. The case of Police, Adjective and Aurora, Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media, Vol. 27/2022, Issue 1, edited by Doru Pop, pp.64-75, ISSN: 2067-631X
- Gheorghe, Cezar. "Time and Description in Sătántangó and The Melancholy of Resistance (Novel into Film)". Journal of World Literature 6.3 (2021): 381-396. <https://doi.org/10.1163/24056480-00603007>
- Gheorghe, Cezar. "Crossing Borders in Film Theory and Adaptation Studies". Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory 7.2 (2021). Doi: <https://doi.org/10.24193/mjct.2021.12.09>
- Cezar Gheorghe, „Bazin Meets Deleuze. The «Fact-Image» and «Pure Optical Situations» in Italian Neo-Realism“ in „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media”, Vol. 9: On Criticism, issue 1/ 2013, Senior editor: Doru Pop, Issue coordinators: Claudiu Turcuș, Horea Avram, pp. 93-99, ISSN:2067 – 631X
- Cezar Gheorghe, „«Give Me a Body Then»: Abdellatif Kechiche and the Cinema of the Flesh“ in „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media”. Vol. 12: Bodies in between. Framing corporeality in cinema and visual culture, Issue 2/2014, Senior editor: Doru Pop, Issue coordinators: Claudiu Turcuș, Horea Avram, pp. 159-166, ISSN:2067 – 631X
- Cezar Gheorghe, “The film inscribes itself inside your body. Interview with Ivone Margulies“ in „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media”. Vol. 12: Bodies in between. Framing corporeality in cinema and visual culture, Issue 2/2014, Senior editor: Doru Pop, Issue coordinators: Claudiu Turcuș, Horea Avram, pp. 239-242, ISSN: 2067 – 631X

In „Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies“, edited by The Centre of Excellence in Image Studies, University of Bucharest, indexed in ULRICH database:

- Cezar Gheorghe, „Max Blecher’s Body without Organs. The Intensive Regime of Language“; in „Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies“, nr.2, Iași, 2012, Senior Editor: Sorin Alexandrescu, Issue coordinator: Laura Mesina, Institutul European, pp.157-170, ISSN: 2247-7950
- Cezar Gheorghe, „Sculpting in Time: Tarkovsky and the Thinking of Cinema“ in „Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies“, nr.2, Institutul European, Iași, 2012, Senior Editor: Sorin Alexandrescu, Issue coordinator: Laura Mesina pp. 173-184, ISSN: 2247-7950
- Cezar Gheorghe, “The Image of Being. Prolegomena to a Future Ontology of the Image“ în „Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies“, nr.3, Institutul European, Iași, 2013, Senior Editor: Sorin Alexandrescu, Issue coordinator: Laura Mesina, pp. 163-177, ISSN: 2247-7950

Notă: Vezi lista de lucrări pentru o selecție amplă a publicațiilor și conferințelor susținute.

Conferințe :

- 2022: Architectures of memory: Mapping urban space in cinema (lecture), Journées D'Etudes Architecture-Cinema, Université Libre de Bruxelles, 26-27 septembrie
- 2022: Harvard Institute for World Literature, Colloquium leader World Literature and World Cinema, Prezentare: *Soldiers. A Story from Ferentari* as Adaptation
- 2021: Harvard Institute for World Literature 2021, Colloquium leader World Literature and World Cinema, Prezentare: Time and Description in *Sátántangó* and *The Melancholy of Resistance* (Novel into Film)
- „Miturile realismului/ André Bazin la Centenar (from Historical Avant-garde to Social Media) International Conference“ (29 noiembrie 2019, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București), comunicare cu titlul „Bazin și Merleau-Ponty: cinemaul și noua ontologie“.
- „Bodies in Between: Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media International Conference“ (29- 31 mai 2014), organizată de Departamentul de Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca cu o conferință intitulată „«Give me a body then» – Abdellatif Kechiche, Bruno Dumont and the Cinema of the Flesh“.
- „Les paysages et les arts“ (20-21 iunie 2012) din cadrul Les Entretiens CESI, Universitatea din București, comunicare cu titlul „Imagini ale ființei. Prolegomene la o viitoare ontologie a imaginii“, comunicare susținută în limba engleză cu titlul „The Image of Being. Prolegomena to a future ontology of the image“;
- „Gheorghe Crăciun – viața și opera“, în 12 Iulie 2012 la Universitatea Transilvania din Brașov, comunicare cu titlul *Intersecțiile literaturii cu filosofia în opera lui Gheorghe Crăciun*.
- „Imperialism cultural și postcolonialism“ (comunicare în cadrul Centrului Interdisciplinar de Studii Culturale Europene și Românești „Tudor Vianu“, 18 aprilie 2008, conferință organizată în colaborare cu Facultatea de Litere a Universității din București).

Proiecte :

- **2021-2023 — Project Manager**, in charge of implementation, University of Bucharest, alongside Sapienza University of Rome – European Remembrance (Programme CERV – Citizens, Equality, Rights and Values)
- 2018: **Creator și gazdă a Podcastul Narativ** – O emisiune de actualitate culturală în care pot fi ascultate interviuri cu scriitorii români, cercetători, regizori și artiști vizuali.
- 2018: **Filmul de scurtmetraj *Transfer de memorie*** (regie, imagine și montaj de Cezar Gheorghe), proiectat în cadrul expoziției omonime, realizate de artistul vizual Eugen Vușescu la Galeria Halucinarium (curator: Sorina Negoită).
- 2017: **Co-Creator al platformei online *Romanian Literature Now***. În 2016, am creat, împreună cu Emanuela Ignățoiu-Sora, platforma Romanian Literature Now, destinată popularizării literaturii române recente pentru un public vorbitor de limba engleză. Siteul conține un catalog online de traduceri în limba engleză din literatura română și știri legate de parcursul scriitorilor români în alte spații culturale. În cadrul proiectului, am realizat integral design-ul siteului și m-am ocupat de realizarea portofoliului de autori.
- 2016-prezent: **Profesor în cadrul programului *Éducation à l'image***, destinat educației cinematografice și audio-vizuale a elevilor de liceu, coordonat de Fundația Culturală Next și sprijinit de Centrul Național al Cinematografiei.
- 2016: **Manager de proiect *Who's afraid of literature?*** Proiectul a presupus organizarea primului festival de literatură din România bazat pe conceptul de *audience development* în care accentul principal a fost pus pe cititor. A fost unul dintre primele festivaluri literare din România transmis în totalitate *live (streaming)* pe Internet, cu peste 30 000 de vizualizări de utilizatori individuali. În cadrul festivalului, am scris aplicația proiectului, care a fost finanțat prin programul ACCES al Ministerului Culturii, am supervizat implementarea activităților proiectului, configurarea bugetului, am scris raportul de activitate pentru raportarea destinată finanțatorului.
- 2016: **Consultant extern/ Expert Cinematografie, Ministerul Culturii**. În 2016, am făcut parte, alături de cinești și alți profesioniști din domeniul cinematografiei, din grupul de lucru inițiat de ministrul Corina Șuteu pentru Proiectul legislativ al noii legi a cinematografiei. În cadrul grupului de lucru am lucrat în echipa desemnată să formuleze un plan pentru reformarea Arhivei Naționale de Filme.
- 2015: **Director de Imagine** (alături de Vlad Rotaru) al filmului documentar *Nino al meu*, (regia Vlad Rotaru, 2015).
- 2012-2014: **Director de Imagine** (alături de Vlad Rotaru și Cristian Cosma) al filmului documentar *Aici Nora Iuga* (regia Vlad Rotaru, 2014), Premiul pentru Cea mai bună imagine în cadrul festivalului București Docuart Fest 2014.
- 2008-prezent: Co-organizator și membru în juriului Premiilor „Observator cultural“ pentru Literatură.

COMPETENȚE PERSONALE

ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
C2	C2	C2	C2	C2
B2	B2	A2	A2	B1

Limba(i) maternă(e) română

Limbile străine

engleză franceză

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat

Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe dobândite la locul de muncă

Aptitudini avansate în ceea ce privește montajul de film și post-producția de film, putând lucra în Adobe Premiere Pro, Adobe Audition, FinalCut Pro, Da Vinci Resolve.

Programe de paginare/ Publishing digital/ QuarkXPress

Paginare Online Wordpress BackEnd Admin

Competențele digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare