



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare
(se completează de către candidat)

Domeniu: Cinematografie și media

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE: Lector Universitar, Poziția 13

CANDIDAT: Cezar Gheorghe

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			

		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p			
	1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p			
	1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p	4-28 iulie 2022 - Harvard Institute for World Literature, World Cinema and World Literature Colloquium Leader https://iwl.fas.harvard.edu/files/iwl/files/world_cinema_wl.pdf?m=1633075562 28 iunie-22 iulie 2021: Harvard Institute for World Literature, World Cinema and World Literature Colloquium Leader https://iwl.fas.harvard.edu/files/iwl/files/world_cinema_wl_0.pdf?m=1665918853	2	30
		la nivel național	10p			

		la nivel instituțional	5p	<p>Colocviul masteranzilor 2020, Masteratul Societate, Multimedia Spectacol, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București https://drive.google.com/file/d/1EJAqJvrne04bnWZWntCZzaKLFMv7KoJP/view?usp=share_link</p> <p>Colocviul masteranzilor 2021, Masteratul Societate, Multimedia Spectacol, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București https://mail.google.com/mail/u/0/#search/colocviul+masteranzilor+2021/FMfcgzGkFpNtzmbSWdnHpqhcllkqNNw?projector=1&messagePartId=0.1</p> <p>Colocviul masteranzilor 2022, Masteratul Societate, Multimedia Spectacol, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București</p> <p>Filmul și arhivele: teorie, istorie, montaj - 16 decembrie 2022 , 9 ianuarie , 26 ianuarie2023 https://cesi.ro/cercetare/filmulsiarhivele/</p>	4	20
	1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p			
publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B		10p				
publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate		5p				

Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):					50	
Conferențiar și CS II: min. 80 p.					puncte	
Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.						
2. Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p			
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p	2014, <i>Gândirea-cinema</i> , Bucharest: Cartea Românească Publishing House, 264p. ISBN: 978-973- 23-3097-5 (atașată)	1	30
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20p			
	<p>conf. 1 carte ca autor unic.</p> <p>prof. 2 cărți ca autor unic</p>					
2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).		în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p			
		în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)	15p			
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe		publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			

	științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
		publicate la edituri din țară sau străinătate	10p			
	2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p	2021-2023 — Project Manager, in charge of implementation, University of Bucharest, alongside Sapienza University of Rome – European Remembrance (Programme CERV – Citizens, Equality, Rights and Values)	1	30
		în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p			
		în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p			
		în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p			
	2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15p			
		finanțare națională	10p			
	2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p	Time and Description in Sátántangó and The Melancholy of Resistance (Novel into Film)". <i>Journal of World Literature</i> 6.3 (2021): 381-396. https://doi.org/10.1163/24056480-00603007	1	30



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

					<p>The Powers of the False in Romanian Cinema. The case of Police, Adjective and Aurora, Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media, Vol. 27/2022, Issue 1, edited by Doru Pop, pp.64-75, ISSN: 2067-631X</p> <p>Crossing Borders in Film Theory and Adaptation Studies, Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory, 7.2, 2021</p> <p>„Bazin Meets Deleuze. The «Fact-Image» and «Pure Optical Situations» in Italian Neo-Realism“ in „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media“, Vol. 9: On Criticism, issue 1/ 2013, Senior editor: Doru Pop, Issue coordinators: Claudiu Turcuș, Horea Avram, pp. 93-99, ISSN:2067 – 631X</p> <p>„«Give Me a Body Then»: Abdellatif Kechiche and the Cinema of the Flesh“ in „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media“. Vol. 12: Bodies in between. Framing corporeality in cinema and visual culture, Issue 2/2014, Senior editor: Doru Pop, Issue coordinators: Claudiu Turcuș, Horea Avram, pp. 159-166, ISSN:2067 – 631X</p> <p>“The film inscribes itself inside your body. Interview with Ivone Margulies“ in „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media“. Vol. 12: Bodies in between. Framing corporeality in cinema and visual culture, Issue 2/2014, pp. 239-242, ISSN: 2067 – 631X</p>		75
--	--	--	--	--	---	--	----



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p			
--	--	--	---	------------	--	--	--



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p	<p>În revista <i>Observator cultural</i>:</p> <p>„Integritatea realului I”, nr.632 din 13 iulie 2012 (despre volumul <i>Lucruri care nu pot fi spuse altfel</i> de Andrei Gorzo, Humanitas 2012);</p> <p>„Integritatea realului II”, nr.633 din 19 iulie 2012 (despre volumul <i>Lucruri care nu pot fi spuse altfel</i> de Andrei Gorzo, Humanitas 2012)</p> <p>Cezar Gheorghe, „Cinema și gândire I”, nr.648 din 2 noiembrie 2012 (despre volumul <i>Cinema I. Imaginea-mișcare</i> de Gilles Deleuze, Editura Tact, 2012)</p> <p>„Cinema și gândire II”, nr.649 din 9 noiembrie 2012 (despre volumul <i>Cinema I Imaginea-mișcare</i> de Gilles Deleuze, Editura Tact, 2012)</p> <p>„Neantul alb – dincolo de cadru”, nr.649 (despre filmul <i>După dealuri</i> de Cristian Mungiu);</p> <p>„Imaginile afecțiunii” (despre filmul <i>Poziția copilului</i> regizat de Călin Peter Netzer, nr. 665;</p> <p>„O frumusețe teribilă”, nr.673, (despre <i>slow cinema</i> în filmul <i>În ceață</i> de Sergei Loznitsa);</p> <p>„Imaginile infidele ale trecutului”, nr. 688 (despre adaptarea cinematografică a romanului <i>Sunt o babă comunistă!</i> de Dan Lungu;</p> <p>„Metabolismul autorului de cinema”, (despre <i>Când se lasă seara peste București sau Metabolism</i> de Corneliu Porumboiu), nr. 695;</p> <p>„O anatomie a dorinței I, II”, nr. 707, 710 (despre filmul <i>Nymphomaniac vol. I & Vol. II</i> de Lars von Trier;</p> <p>„Despre suveranitate în <i>Aferim!</i>” (despre filmul <i>Aferim</i> de Radu Jude), nr. 764;</p> <p>„Gândirea critică despre cinema este un câștig al tinerei generații”, (despre revista de filmologie <i>Film Menu</i>), nr. 766;</p> <p>„Canoane critice sub semnul întrebării I, II” (cronica-eseu despre volumul de critică de cinema <i>Imagini încadrate în istorie: Secolul lui Miklós Jancsó</i> de Andrei Gorzo, nr. 806-807);</p> <p>„Critica rațiunii cinice în <i>Bacalaureat</i>” (cronica filmului <i>Bacalaureat</i> de Cristian Mungiu), nr. 825;</p> <p>„Ce facem cu patrimoniul audio-vizual?” (despre cercetarea arhivelor audio-vizuale), nr. 835;</p> <p>„Interiorul trupului. Vedere din exterior I, II. <i>Inimi cicatrizate</i> – o adaptare liberă”, nr. 850, 852 (eseu despre estetica adaptării cinematografice pornind de la filmul <i>Inimi cicatrizate</i> de Radu Jude, însoțit de un interviu cu regizorul Radu Jude Nr. 850);</p> <p>„La Gomera sau despre limbajul fluierat”, nr. 974, (despre filmul <i>La Gomera</i> de Corneliu Porumboiu, însoțit de un interviu cu regizorul).</p>	20	100
--	--	--	---	-----------	---	----	-----

Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):					265		
Conferențiar și CS II: minim 80 p					puncte		
Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.							
3.	Recunoașterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p			
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10p			
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p			
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p			
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p			

	3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru			
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru			
	3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p			
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p			
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p			
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p			



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p	2020: „Locations and Dislocations of Theory“ International Conference (9-10th of March 2020), Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania, lecture title: Crossing Borders in Film Theory and Adaptation Studies 2019: A. Bazin and Merleau-Ponty: cinema and the new ontology, University of Bucharest 2014: Abdellatif Kechiche and the Cinema of the Flesh, lecture given at the Bodies in Between International Conference, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca.	3	15
			Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p	2022: Architectures of memory: Mapping urban space in cinema (lecture), Journées D’Etudes Architecture-Cinema, Université Libre de Bruxelles, 26-27 of September 2022: Harvard Institute for World Literature, Presentation: Soldiers. A Story from Ferentari as Adaptation 2021: Harvard Institute for World Literature, Presentation: Time and description in Sătántangó and The Melancholy of Resistance (novel into film)	3	30
			Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5p			

			Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p	<p>Hodârău, Ioana. "The Construction of Space-temporality through Melancholy and Forms of Desire." Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media 21.1 (2019): 248-257</p> <p>Faur, Florica. "Chimiothérapie–post-thérapie par le cinéma." Cinematographic Art & Documentation 21 (2018): 11-17.</p> <p>Hou, Dorothee Xiaolong, and Sheldon H. Lu. "The Time-Image and the Unknown in Wong Kar-wai's Film Art." The Fascination with Unknown Time. Palgrave Macmillan, Cham, 2017. 233-249.</p> <p>Панова, Стелла Викторовна. "ГНОСЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА МОНТАЖА И ЕГО ВОЗДЕЙСТВИЕ НА СОЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЯ." Научные школы. Молодёжь в науке и культуре XXI века. 2018.</p>	4	8
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p			
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p			
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):							53
Conferențiar și CS II: min. 80 p							puncte
Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p							

TOTAL PUNCTAJ: 368 puncte



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3. Punctaje minimale:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctajului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com