



## Thomas Ciocșirescu

Cetățenie: română ✉ E-mail: [thomas.ciocsirescu@unatc.ro](mailto:thomas.ciocsirescu@unatc.ro)

### EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

#### Cadru didactic în învățământul superior în domeniul artei teatrale

[ 2012 - În curs ]

Țara: România

#### Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București

2012-2014: Asist. drd.;

2014-2017: Prof.asoc.;

2017-prezent: Lect.univ.dr.

Disciplinele: Vorbire scenică (Actorie - Licență);

Poezie și prozodie (Actorie - Licență),

Antrenamentul mijloacelor de expresie corporală și vocală (Pedagogie teatrală - Master).

#### Universitatea din București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației

2018-prezent: Prof.asoc.

Disciplina: Joc și improvizație teatrală (PedArte -Master).

#### Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte

2019-2021: Prof.asoc.

Disciplina: Educația vorbirii (Actorie - Licență).

**Responsabilități:** susținere cursuri, evaluare studenți, elaborare programe analitice și fișe de disciplină.

#### Manager proiect

*Teatrul Vienez de Copii „Copii joacă teatru”* [ 2014 ]

Localitatea: București

Țara: România

**Responsabilități:** gestionare personal, gestionare buget, coordonarea și finalizarea proiectelor derulate.

#### Actor

[ 2006 - În curs ]

#### Roluri:

- Vasile Țăranu în episodul „Grăbește-te încet” din serialul Oamenii legii, regia Titus Scurt, 2022
- Ovidiu în episodul „Ceasul biologic” din serialul Lecții de viață, regia Radu Lopătaru, 2022
- Simion Enache în episodul „Dreptatea unei mame” din serialul Lecții de viață, regia Radu Lopătaru, 2022
- Toma în episodul „Sub teroare” din serialul Povești de familie, regia Alexandra Burca, 2021
- Gigi Niță în episodul „Chiriașul nedorit” din serialul Lecții de viață, regia Radu Lopătaru, 2021
- Alberto în episodul „Cadoul perfect” din serialul Povești de familie, regia Horia Muscă, 2021
- Marius în episodul „Țiganca” din serialul Povești de familie, regia Alexandra Burca, 2021
- Thomas în „Bună dimineața”, regia Ioana Petre, Teatrul “Ion Creangă”, 2016
- Matei în „Strada Chopin” de A. Vizitiu, regia Andrei Vizitiu, Godot Teatru, 2016
- Paul în „Obiceiuri necurate” de T. Smith, regia Mihai Constantin, Teatrul Lucia Sturdza Bulandra, 2012
- John în „Oleanna” de D. Mamet, regia Eugen Gyemant, UNATC - Teatrul UNTEATRU, 2010
- Improvizator în „Inglorious actors”, regia Radu Dragomirescu, Centrul Cultural pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu”, 2010
- Bergamin în „Romantioșii” de E. Rostand, regia Alexandru Mâzgăreanu, Teatrul C.I. Nottara, 2010



- Ferdinand în „Furtuna” de W. Shakespeare, regia Alexandru Lustig, Teatrul de Comedie, 2009
- Malvolio în „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin, UNATC - Teatrul L. S. Bulandra, 2009
- Hanschen Rilow în „Deșteptarea primăverii” de F. Wedekind, regia Eugen Gyemant, UNATC - Teatrul Mic, 2008
- Gheorghe Crăciun în scurtmetrajul „Acești pereți sunt doar din aer”, regia Eva Pervolovici, 2007

### **Coordonator artistic în domeniul educației prin teatru**

[ 2008 – 2019 ]

#### **Proiecte (selectiv):**

- Compania De Teatru Pentru Copii Și Adolescenți, București – Ateliere de vorbire, 2018, 2019
- Theater aus Ebenthal, Austria - Spectacolul „The importance of being earnest” de O. Wilde, 2014
- Teatrul Vienez de Copii „Copii joacă teatru”, București - Spectacolul „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare, 2014
- Studio Galapagos – Ateliere de dezvoltare prin teatru pentru preșcolari, București, 2013
- Teatrul Vienez de Copii „Copii joacă teatru”, București - Spectacolul „Bolnavul închipuit” de Moliere, 2010
- Teatrul Vienez de Copii „Copii joacă teatru”, București - Spectacolul „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare, 2009

## **EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ**

---

### **Modulul psihopedagogic nivelul al II-lea**

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", București* [ 2014 – 2017 ]

### **Manager proiect - competențe COR 242101**

*Structural Euro Fond & Training, București* [ 2014 – 2015 ]

### **Formator - competențe COR 242401**

*Structural Euro Fond & Training, București* [ 2014 – 2015 ]

### **Doctorat în teatru și artele spectacolului**

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", București* [ 2011 – 2015 ]

### **Modulul psihopedagogic nivelul I**

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", București* [ 2013 – 2015 ]

### **Bursier Erasmus**

*Das Wiener Kinder Theater, Viena* [ 2013 – 2014 ]

### **Licențiat în arte - Artele spectacolului de teatru – Actorie**

*Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", București* [ 2003 – 2008 ]

## **PUBLICAȚII**

---

### **Cărți**

- "Curs de vorbire pentru actori și formatori" - Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura U.N.A.T.C. Press, București, ISBN 978-606-8757-97-1, 2020
- "Cuvântul în arta teatrului" - UNATC Press, ISBN 978-606-8757-40-7, 2018
- "Curs de vorbire pentru actori și formatori" - Editura U.N.A.T.C. Press, București, ISBN 978-606-8757-21-6, 2017
- „Educația prin teatru: aplicații teatral-educative pentru copii și tineri” - Editura Universitaria, Craiova, ISBN 978-606-14-1233-4, 2017



## Articole

- "Efecte cu implicatii pedagogice ale aspectelor legate de mediu în învățământul online - Joc și improvizație teatrală, Master PedArte" - Concept, vol.20, 2020
- „Improvement of the pronunciation in a second language through Reader's theatre: English speakers learning the Romanian language, a case study” – UNATC Journal of Drama Teaching no 3 – 2018
- Book Review, Thomas Ciocșirescu - „Curs de vorbire pentru actori și formatori” Revista Concept, vol. 17/18, 2018
- “Developing L2 oral communication through theatre techniques: English L1 speakers learners of Romanian language ” – UNATC Journal of Drama Teaching no 2 – 2018
- “ The relationship between segmental and suprasegmental features” – UNATC Journal of Drama Teaching no 1 – 2017
- "Conexiuni între învățare și aplicațiile teatral-educative pentru copii" - Concept, vol. 9/10, 2015
- „Teatrul, copiii și educația în paradigma erei tehnologiei și imaginii” - Caietele Bibliotecii UNATC - vol 17/nr 3/2014
- "Comunicarea in cadrul aplicatiilor teatral-educative" - Concept, vol.7, 2013

## CONFERINȚE ȘI SEMINARE

---

### Susținere prezentare

- Conferința „Molière - 400 de ani de educație prin răs”, București, 2022- „Molière, element structural al teatrului românesc și al limbii române literare”
- International Pathology Conference of the „Victor Babeș” Institute, Bucharest, November 2021 - "Nutshimit - recovering the necessity of the spoken word"
- International Conference The Participation Effect. Perspective on Theatre in Education, Bucharest, 2018 - “Improvement of the pronunciation in a second language through Reader's theatre: English speakers learning the Romanian language, a case study” - comunicare
- International Conference Applied Theatre in Contemporary Education, Theory and Practices, Bucharest, 2017 - “Implications and applications of drama for the education of children: A systematic synthesis of qualitative research” - comunicare
- Conferința „Talk that Talk” ATIV- Tineri in Viitor, ASE, București, 2017 - „Vorbirea în public” - comunicare
- Simpozionul Național „Vocea ta contează” - Societatea Română de Foniatrie, Institutul de Fonoaudiologie și Chirurgie Funcțională ORL „Prof. Dr. D. Hociota” și Asociația Română pentru Consiliere Medicală, sub egida Academiei de Științe Medicale, București, 2016 - „Vorbirea – modalitate de reconstrucție a lumii” - comunicare
- Simpozionul Național „Vocea ta contează” - Societatea Română de Foniatrie, Institutul de Fonoaudiologie și Chirurgie Funcțională ORL „Prof. Dr. D. Hociota” și Asociația Română pentru Consiliere Medicală, sub egida Academiei de Științe Medicale, București, 2015 - participare

## WORKSHOPURI

---

### Susținere

- Atelier de Vorbire în cadrul Concursului Național de Arta Actorului, Constanța, 2019
- Tabăra Națională de Teatru Călimănești, ediția a X-a, Atelier de vorbire, 2018
- Festivalul Imaginarium, Ploiești, ediția I, Atelier de vorbire scenică, 2018
- Conferința “Teatrul în educație”, Sibiu, Ateliere de Arta vocii și vorbirii, 2015
- Conferința “Teatrul în educație”, București, Ateliere de Arta vocii și vorbirii, 2014
- Conferința “Teatrul în educație”, București, Ateliere de Joc și Improvizație, 2014

### Participare

- Antrenament vocal și Tehnica Linklater - Natsuko Ohama, 2022
- VASTA The ArtsCore - Voice Preservation in a Jam with John Fleming, John Nelles, and D'Arcy Smith, 2022
- VASTA The BizCore - Lighthouse: Coach to Change the World with Rena Cook, 2021
- Introducere în tehnica Alexander - Workshop aplicat, Teatrul Național București, 2014
- Twelfth night - Workshop aplicat la A douăsprezecea noapte, de W. Shakespeare condus de Di Trevis, București, 2013



- Further Training – Formare pentru cursurile de teatru pentru copii susținută de Teatrul Vienez de Copii și condus de Di Trevis și Sylvia Rotter, Predlitz , Austria, 2011
- Shakespeare - Masterclass susținut de Teatrul Vienez de Copii, condus de Di Trevis, Teatrul Național București, 2010
- Actorul în mișcare - Workshop aplicat pe Visul unei nopți de vară de W.Shakespeare, susținut de Teatrul Vienez de Copii condus de Shona Morris, București, 2009
- Teatru pentru viață - Training pentru cursurile de teatru pentru copii, metoda Rotter susținut de Teatrul Vienez de Copii și condus de Sylvia Rotter, Prein, Austria, 2009

## COMISIE DE ACORDARE A GRADELOR UNIVERSITARE

---

### Membru

- Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, concurs pentru gradul de lector universitar, februarie 2021, februarie 2022, septembrie 2022
- Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, concurs pentru gradul de lector universitar, septembrie 2020

## PROIECTE CULTURALE SAU DE CERCETARE ARTISTICĂ

---

### Participare

- Membru în echipa proiectului “Creativitate și excelență în învățământul preuniversitar - dezvoltare de curriculum național în domeniul impactului teatrului în educație 2” 2015
- Membru în echipa proiectului “Creativitate și excelență în învățământul preuniversitar - dezvoltare de curriculum național în domeniul impactului teatrului în educație 1” 2014
- Colaborator al Proiectului de integrare socio profesională prin artă a categoriilor defavorizate Opera Prima Practicabil cu spectacolele “Oleanna” de D. Mamet, regia Eugen Gyemant și “Romanțioșii” de E. Rostand, regia Alexandru Mâzgăreanu
- Participant la proiectul București cartier de vară cu spectacolul “A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin, reprezentând Teatrul L.S.Bulandra, București
- Participant la programul Teatru din România pentru comunitățile din diaspora cu spectacolul “Romanțioșii” de E. Rostand, regia Alexandru Mâzgăreanu
- Colaborator iTheatre pentru Atelierul de creație pornind de obiecte donate de spectatori “coLector”, finalizat cu un performance de Eugen Gyemant în, rol El, regia Eugen Gyemant, găzduit de Grădina de Vară Capitol

## FESTIVALURI

---

### Participare

- Festivalului Internațional de Animație „Gulliver”- Galați, ediția a 25-a cu spectacolul „Bună dimineața” de Ioana Petre, regia Ioana Petre
- Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „The magic curtain” - Bulgaria, ediția a 28-a cu spectacolul „Bună dimineața” de Ioana Petre, regia Ioana Petre
- Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de povești” București, ediția a 28-a cu spectacolul „Bună dimineața” de Ioana Petre, regia Ioana Petre
- Festivalului Național de Comedie, ediția a 25-a cu spectacolul „Obiceiuri necurate” de Tom Smith, regia Mihai Constantin
- Festivalul Internațional de Teatru Shakespeare Craiova cu spectacolul „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin
- Festivalul de Teatru Euro-Art Iași editia a II-a cu spectacolul „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin
- Festivalul National de Teatru ediția a XVIII-a cu spectacolul „Furtuna” de W.Shakespeare, regia Alexandru Lustig
- Festivalul de Teatru Piatra-Neamt editia a XXIII-a cu spectacolul „A douăsprezecea noapte” de W.Shakespeare, regia Mihai Constantin
- Festivalul National de Teatru ediția a XVIII-a cu spectacolul „Desteptarea primaverii” de F. Wedekind, regia Eugen Gyemant



## MEMBRU ÎN ORGANIZAȚII PROFESIONALE DE PRESTIGIU

---

### La nivel internațional

- VASTA - International Voice and Speech Trainers Association

## PREMII

---

### Individuale

- Premiul pentru cel mai bun actor pentru rolul Malvolio în „A douăsprezecea noapte” de W.Shakespeare, regia Mihai Constantin – Festivalul de Teatru Piatra-Neamt editia a XXIII-a
- Premiul studentilor pentru cel mai bun actor – Gala absolventilor UNATC
- Premiul pentru interpretare masculina pentru rolul Malvolio in „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin – Gala absolventilor UNATC

### Echipă

- Premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul de Teatru Piatra-Neamt editia a XXIII cu „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin

## MEMBRU ÎN JURIU

---

### La nivel național

- Membru In juriul Concursului Național de Arta Actorului, Constanța, 2019

## COMPETENȚE LINGVISTICE

---

Limbă(i) maternă(e): **română**

### Altă limbă (Alte limbi):

#### engleză

COMPREHENSIVITATE ORALĂ C1 CITIT C1 SCRIS C1

EXPRIMARE SCRISĂ C1 CONVERSAȚIE C1

#### franceză

COMPREHENSIVITATE ORALĂ B2 CITIT B2 SCRIS B2

EXPRIMARE SCRISĂ B2 CONVERSAȚIE B2

## COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE

---

### Competențe de comunicare și interpersonale

- competențe de comunicare foarte bune dobândite ca urmare a formării mele profesionale și a activității de cadru didactic în învățământul superior, atât pentru ciclul de licență (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, București, Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte), cât și pentru ciclul de master (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, Universitatea din București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației), alături de activitatea desfășurată în domeniul educației prin teatru (Compania De Teatru Pentru Copii Și Adolescenți, București, Teatrul Vienez de Copii „Copii joacă teatru”, București, Studio Galapagos);
- am dezvoltat capacitatea de a interacționa ușor cu diferite vârste (practic am lucrat cu toate categoriile de vârste), ca actor am jucat în spectacole dedicate copiilor și adulților;
- am dezvoltat capacitatea de a mă adapta sociale și culturale diferite (am participat la nenumărate proiecte culturale și de cercetare artistică; alături de bogata activitate din România, am desfășurat activități și în străinătate).

## COMPETENȚE DE MANAGEMENT ȘI CONDUCERE

---

### Competențe de management și conducere

- am dezvoltat competențe profesionale de management prin funcția deținută la Teatrul Vienez de Copii „Copii joacă teatru”, București și prin formare; am absolvit cursul de manager de proiect.



## COMPETENȚE DIGITALE

---

Navigare Internet / Utilizare buna a programelor de comunicare(mail messenger skype) / Microsoft PowerPoint / Zoom / Microsoft Excel / Microsoft Office / Skype / Microsoft office word / Microsoft Word / Google Drive