



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare
(se completează de către candidat)

Domeniu: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, poz. 18

CANDIDAT: CIOCȘIRESCU THOMAS NICOLAE

| Nr | Domenii de activitate | Categorii și restricții | Subcategorii | Punctaj | Detalierea subcategoriilor / candidat | Număr unități subcategorii | Punctaj total candidat |
|----|--|---|---|---------|---|----------------------------|------------------------|
| 1. | Activitate didactică și profesională (DID) | 1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică. | publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) | 40p | | | |
| | | | publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B | 25p | 1. "Curs de vorbire pentru actori și formatori" - ediția a II-a, revizuită și adăugită; U.N.A.T.C. Press, București, 2020; ISBN 978-606-8757-97-1 „Curs de vorbire pentru actori și formatori” - Editura U.N.A.T.C. Press, București, 2017, ISBN 978-606-8757-21-6 | 1 | 25 |
| | | | publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate) | 20p | | | |



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

| | | | | | |
|--|---|-----|---|---|----|
| 1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice. | publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) | 20p | | | |
| | publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B | 15p | | | |
| | publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate) | 10p | | | |
| 1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte). | la nivel instituțional | 5p | | | |
| 1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc. | la nivel internațional | 15p | 1. Coordonatorul spectacolului realizat în cadrul mobilității Erasmus: „ <i>The importance of being earnest</i> ” de Oscar Wilde, la Theater aus Ebenthal, Austria, 2014 | 1 | 15 |
| | la nivel național | 10p | 1. UNATC Journal of Drama Teaching –revistă de pedagogie teatrală, în limba engleză, membru în colectivul de redacție; ISSN 2601 -209X, ISSN-L 2601 -209X 2. Concept - revistă de pedagogie teatrală, în limba engleză, membru în colectivul de redacție ISSN 2248-3756, ISSN-L 268-4444 3. Coordonatorul spectacolului „ <i>Rădăcini</i> ” la Tabăra Națională de Teatru Călimănești, ediția a X-a, 2018 | 3 | 30 |
| | la nivel instituțional | 5p | | | |
| 1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice. | publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A | 15p | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|-----|--------|
| | | publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B | 10p | <ol style="list-style-type: none"> 1. „Improvement of the pronunciation in a second language through Reader's theatre: English speakers learning the Romanian language, a case study” – UNATC Journal of Drama Teaching no 3 – 2018 2. Book Review, Thomas Ciocșirescu - „Curs de vorbire pentru actori și formatori” Revista Concept, vol. 17/18, 2018 3. “ Developing L2 oral communication through theatre techniques: English L1 speakers learners of Romanian language ” – UNATC Journal of Drama Teaching no 2 – 2018 4. “ The relationship between segmental and suprasegmental features” – UNATC Journal of Drama Teaching no 1 - 2017 5. “Pledoarie pentru limba vorbită” – Revista Concept, vol.12,2016 6. "Conexiuni între învățare și aplicațiile teatraleducative pentru copii."– Revista Concept, vol. 9/10, 2015 7. „Teatrul, copiii și educația în paradigma erei tehnologiei și imaginii” - Caietele Bibliotecii UNATC - vol 17/nr 3/2014 8. "Comunicarea în cadrul aplicațiilor teatraleducative." – Revista Concept, vol.7, 2013 | 8 | 80 | |
| | | publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate | 5p | <ol style="list-style-type: none"> 1. „Efecte cu implicații pedagogice ale aspectelor legate de mediu în învățământul online”, Concept, vol.20, 2020 | 1 | 5 | |
| Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p. | | | | | | 155 | puncte |
| 2. | Cercetare științifică și creație artistică (CSCA) | 2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate) | publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) | 50p | | | |
| | | | publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B | 30p | <ol style="list-style-type: none"> 1. „Cuvântul în arta teatrului” - UNATC Press, 2018, ISBN 978-606-8757-40-7 2. „Educația prin teatru: aplicații teatral-educative pentru copii și tineri” - Editura | 2 | 60 |



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Universitaria, Craiova, 2017, ISBN 978-606-14-1233-4

publicat la edituri din țară sau
străinătate

20p

conf. 1 carte ca autor unic.

prof. 2 cărți ca autor unic

2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).

în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)

30p

1. Rolul *Toma* în episodul „*Sub teroare*” din serialul *Povești de familie*, regia Alexandra Burca, 2021
2. Rolul *Alberto* în episodul „*Cadoul perfect*” din serialul *Povești de familie*, regia Horia Muscă, 2021
3. Rolul *Marius* în episodul „*Țiganca*” din serialul *Povești de familie*, regia Alexandra Burca, 2021
4. Rolul *Thomas* în „*Bună dimineața*” de Ioana Petre, Julieana Drăghici și Thomas Ciocșirescu, regia Ioana Petre, Teatrul “Ion Creangă”, 2016- prezent
5. Rolul *Matei* în „*Strada Chopin*” de Andrei Vizitiu, regia Andrei Vizitiu, Godot Teatru, 2016
6. Rolul *Paul* în „*Obiceiuri necurate*” de Tom Smith, regia Mihai Constantin, Teatrul Lucia Sturdza Bulandra, 2012-prezent
7. Rolul *John* în „*Oleanna*” de David Mamet, regia Eugen Gyemant, Teatrul UNTEATRU, 2010
8. Improvizator în „*Inglorious actors*”, regia Radu Dragomirescu, Centrul Cultural pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu”, 2010
9. El în „*coLEctor*”, teatru experimental, regia Eugen Gyemant, Gradina de Vara Capitol, 2009
10. Rolul *Bergamin* în „*Romantioșii*” de Edmond Rostand, regia Alexandru Măzgăreanu, Teatrul C.I. Nottara, 2009-2010
11. Rolul *Gheorghe Crăciun* în scurtmetrajul „*Acești pereți sunt doar din aer*”, regia Eva Pervolovici, 2007

11

330

| | | | | | |
|---|---|-----|--|----|-----|
| 2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției). | în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.) | 15p | 1. Rolul <i>Vasile Țăranu</i> în episodul „ <i>Grăbește-te încet</i> ” din serialul <i>Oamenii legii</i> , regia Titus Scurt, 2022 2. Rolul <i>Ovidiu</i> în episodul „ <i>Ceasul biologic</i> ” din serialul <i>Lecții de viață</i> , regia Radu Lopătaru, 2022 3. Rolul <i>Simion Enache</i> în episodul „ <i>Dreptatea unei mame</i> ” din serialul <i>Lecții de viață</i> , regia Radu Lopătaru, 2022 4. Rolul <i>Gigi Niță</i> în episodul „ <i>Chiriașul nedorit</i> ” din serialul <i>Lecții de viață</i> , regia Radu Lopătaru, 2021 5. Scenarist „ <i>Bună dimineața</i> ” de Ioana Petre, Julieana Drăghici și Thomas Ciocșirescu, regia Ioana Petre, Teatrul “Ion Creangă”, 2016 6. Rolul <i>Carlo</i> în „ <i>Tango monsieur</i> ” de Aldo Lo Castro, regia Steliana Bălăcianu, Palatul Brâncovenesc, 2012 7. Rolul <i>Kevin</i> în „ <i>Cafeneaua</i> ” regia Corina Moise, Palatul Brâncovenesc, 2012 8. Rolul <i>Ferdinand</i> în „ <i>Furtuna</i> ” de William Shakespeare, regia Alexandru Lustig, Teatrul de Comedie, 2009 9. Rolul <i>Malvolio</i> în „ <i>A douăsprezecea noapte</i> ” de William Shakespeare, regia Mihai Constantin, Teatrul Lucia Sturdza Bulandra, 2009 10. Rolul <i>Hanschen Rilow</i> în „ <i>Deșteptarea primăverii</i> ” de Frank Wedekind, regia Eugen Gyemant, Teatrul Mic, 2008 11-12. Rolul <i>Pascu</i> în „ <i>Fetele marinarului</i> ”, 2 episoade, regia Sebastian Voinea, 2008 13. Rolul <i>Poetul</i> în scurtmetrajul „ <i>Poemul înalt</i> ”, regia Eva Pervolovici, 2007 | 13 | 195 |
| | publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) | 20p | | | |
| | publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B | 15p | | | |
| | publicate la edituri din țară sau străinătate | 10p | | | |



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

| | | | | | |
|--|--|-----|--|---|----|
| 2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate) | în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ | 30p | | | |
| | în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ | 20p | 1. Membru în echipa proiectului "Creativitate și excelență în învățământul preuniversitar - dezvoltare de curriculum național în domeniul impactului teatrului în educație 1" 2014 2. Membru în echipa proiectului "Creativitate și excelență în învățământul preuniversitar - dezvoltare de curriculum național în domeniul impactului teatrului în educație 2" 2015 | 2 | 40 |
| | în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ | 10p | | | |
| | în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ | 5p | | | |
| 2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate) | finanțare internațională | 15p | | | |
| | finanțare națională | 10p | | | |
| 2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review | Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI) | 30p | | | |
| | în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale | 15p | | | |
| | în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale | 10p | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|-----|---|---|------------|
| | | | în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate | 5p | | | |
| Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): | | | | | | | 625 |
| Conferențiar și CS II: minim 80 p | | | | | | | puncte |
| Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p. | | | | | | | |
| 3. | Recunoaștere și impactul activității (RIA) | 3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic | Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale | 10p | 1. Manager de proiect Teatrul Vienez de Copii, cordonare și finalizare pentru proiectele: Copii pe scenă și Inițiativa educațională, 2015 | 1 | 10 |
| | | | Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționar al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ | 10p | | | |
| | | 3.2 Premii și distincții individuale | Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) | 30p | | | |
| | | | Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a. | 25p | | | |



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

| | | | | | |
|---|---|-------------|--|----|-----|
| | Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale. | 10p | 1. Premiul pentru cel mai bun actor pentru rolul Malvolio în „A douasprezecea noapte” de W.Shakespeare, regia Mihai Constantin – Festivalul de Teatru Piatra-Neamt editia a XXIII-a 2. Premiul studentilor pentru cel mai bun actor – Gala absolventilor UNATC 3. Premiul pentru interpretare masculina pentru rolul Malvolio in „A douasprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin – Gala absolventilor UNATC | 3 | 30 |
| 3.3 Premii și distincții colective/echipă | Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a. | 5p / membru | 1. Premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul de Teatru Piatra-Neamt editia a XXIII cu „A douasprezecea noapte” de W. Shakespeare, regia Mihai Constantin | 1 | 5 |
| | Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale. | 2p / membru | | | |
| 3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate | Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare) | 20p | | | |
| | Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare) | 10p | 1.-8. Universitatea din București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Master Pedarte, Joc și improvizație, 2018-2019: 1 modul, 2019-2020: 2 module, 2020-2021: 2 module; 2021-2022: 2 module; 2022-2023: 1 modul; total: 8 module 9.-14. Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, Educația și expresia vorbirii scenice, 2019-2020: 2module; 2020-2021: 2 module; 2021-2022: 2 module; total: 6 module | 14 | 140 |
| | Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu | 10p | 1. Membru VASTA - International Voice and Speech Trainers Association | | |

| | | | | |
|--|------------------|--|------------------|-------------------|
| <p>Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> | <p>5p</p> | <p>1. Membru In juriul Concursului Național de Arta Actorului, Constanța, 2019</p> | <p>1</p> | <p>5</p> |
| <p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p> | <p>5p</p> | <p>1. Conferința „Molière - 400 de ani de educație prin răs”, București, 2022 „Molière, element structural al teatrului românesc și al limbii române literare” 2. International Pathology Conference of the „Victor Babeș” Institute, Bucharest, November 2021 "Nutshimit - recovering the necessity of the spoken word" 3. Atelier de Vorbire în cadrul Concursului Național de Arta Actorului, Constanța, 2019 4. Atelier de vorbire susținut la Compania De Teatru Pentru Copii Și Adolescenți, 2019 5. International Conference The Participation Effect. Perspective on Theatre in Education, Bucharest, 2018: “Improvement of the pronunciation in a second language through Reader's theatre: -English speakers learning the Romanian language, a case study”. 6. Tabăra Națională de Teatru Călimănești, ediția a X-a, 2018, Atelier de vorbire 7. Festivalul Imaginarium, Ploiești, ediția I, Atelier de vorbire scenică, 2018 8. Atelier de vorbire susținut la Compania De Teatru Pentru Copii Și Adolescenți, 2018 9. International Conference Applied Theatre in Contemporary Education, Theory and Practices, Bucharest, 2017 “ Implications and applications of drama for the education of children: A systematic synthesis of qualitative research” 10. Conferința „Talk that Talk” ATIV- Tineri in Viitor, ASE, București, 2017 „Vorbirea în public” 11. Simpozionul Național „Vocea ta contează” - Societatea Română de Foniatrie, Institutul de Fonoaudiologie și Chirurgie Funcțională ORL „Prof. Dr. D. Hociota” și Asociația Română pentru Consiliere Medicală, sub egida Academiei de Științe</p> | <p>20</p> | <p>100</p> |

| | | | | |
|--|------------|---|-----------|------------|
| | | <p>Medicale, București, 2016 „Vorbirea – modalitate de reconstrucție a lumii” 12-14. Conferința “Teatrul în educație”, Sibiu, 2015, Ateliere de Arta vocii și vorbirii; 3 ateliere</p> <p>15. Atelier de Actorie la Studio Galapagos, 2013</p> <p>16-18. Conferința “Teatrul în educație”, București, 2014, Ateliere de Arta vocii și vorbirii; 3 ateliere</p> <p>19-20. Conferința “Teatrul în educație”, București, 2014, Ateliere de Joc și Improvizatie; 2 ateliere</p> | | |
| Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate | 10p | <p>1. Atelier de voce realizat în cadrul mobilității Erasmus la Theater aus Ebenthal, Austria, 2014</p> | 1 | 10 |
| Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate | 5p | <p>1. Cronică: Bună dimineața, teatru pentru copii de 0-3 ani https://roatamare.com/2016/09/05/cronica-buna-dimineata-teatru- Pentru-copii-de-0-3-ani/</p> <p>2. “Bună dimineața” – la teatru pe ninsoare http://unsoideblog.ro/?tag=teatrul-ion-creanga</p> <p>3. Bună dimineața la FITC- Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de povești” București, 2016 http://www.fitc.ro/spectacole/#roll</p> <p>4. Bună dimineața la The Magic Curtain – The International Festival Targovishte, Bulgaria, 2017 http://dramatheatreteargovishte.com/2017/05/04/programme/</p> <p>5. Bună dimineața la Festivalul Internațional de Animație "Gulliver", 2017 http://teatrul-gulliver.ro/index.php/festivalul-gulliver/146-editia-a-xxv-a-mai-2017</p> <p>6. Plimbare de seară pe Strada Chopin de A.E.Constantinescu http://www.centrul-cultural-pitesti.ro/revista-arges-octombrie-2016/</p> <p>7. Strada Chopin – Opinie LaTeatru.EU de Ana Marin http://lateatru.eu/strada-chopin/</p> | 38 | 190 |



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

8. Strada Chopin și poveștile ei ascunse
<http://georgetoma.ro/strada-chopin-si-povestile-ei-ascunse/>
9. Teatrul Vienez de Copii prezintă premiera „Școlarii neastâmpărați”
http://main.radioromaniacultural.ro/teatrul_vinez_de_copii_prezinta_premiera_scolarii_neatamparati-38986
10. „Școlarii neastâmpărați”, un nou succes al trupei Teatrului Vienez de Copii
<https://www.prwave.ro/scolarii-neastamparati-un-nou-succes-al-trupei-teatrului-vinez-de-copii/>
11. Teatrul, disciplină opțională în învățământul preuniversitar
<http://www.tribuna.ro/stiri/actualitate/teatrul-disciplina-optionala-in-invatamantul-preuniversitar-110878.html>
12. Teatrul vienez de copii invită la Educație prin Teatru
<http://sibiu100.ro/cultura/54808-teatrul-vinez-de-copii-invita-la-educatie-prin-teatru/>
13. O comedie... “Curată”, ce lansează tinere talente de Ileana Lucaciu
<http://ileanalucaciu.blogspot.ro/2012/12/obiceiuri-necurate-teatrul-bulandra.html>
14. Obiceiuri necurate, gânduri după spectacol de Judy Florescu
<http://judyflorescu.com/2015/12/03/obiceiuri-necurate-ganduri-dupa-spectacol/>
15. 5 spectacole de teatru de vazut in 2014 de Mihaela Matei
<http://postmodern.ro/articol/5-spectacole-de-teatru-de-vazut-in-2014/>
16. In vino veritas de Răzvana Niță
<https://port.ro/author/razvananita/invinoveritas/>
17. Obiceiuri necurate la Festivalul Național de Comedie - Galați 2013
http://www.fanitardini.ro/program_festivalul_national_de_comedie_galati_2013.html
18. Festivalul de comedie la final de Victor Cilincă
<https://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/47839-galati-viata-libera-cotidian-festivalul-de-comedie-la-final-astazi-gala-premiilor-si-un-spectacol>
19. Spectacole de teatru, cele mai frumoase cadouri de sărbători de Magdalena Popa Buluc



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

<http://www.cotidianul.ro/spectacole-de-teatru-cele-mai-frumoase-cadouri-de-sarbatori-201448/>
20. Premiera Obiceiuri necurate la Bulandra
http://www.puterea.ro/articol/premiera_obiceiuri_necurate_la_bulandra#When:14:43:07Z
21. Elevii învață să comunice prin “gâlceavă”. Teatrul vienez pentru copii face o altfel de educație pe scenă
http://adevarul.ro/news/bucuresti/elevii-invata-comunice-galceava-teatrul-vienez-copii-altfel-educatie-scena-1_50bdf0907c42d5a663d08439/index.html
22. Ministagiunea Opera Prima - ziua III – Oleanna
<http://teatrul-operaprima.blogspot.ro/search?updated-max=2010-05-29T21:02:00%2B03:00&max-results=7&start=35&by-date=false>
23. 2010 – un an plin pentru activitatea Teatrului Vinez de Copii
<https://www.prwave.ro/2010-un-an-plin-pentru-activitatea-teatrului-vienez-de-copii/>
24. Trupa Noua te invita la un show de improvizație long form
<http://stiri.apropotv.ro/eveniment/trupa-noua-te-invita-la-un-show-de-improvizatie-long-form-5456404>
25. Microstagiunea lunii mai la Opera Prima
<http://www.suplimentuldecultura.ro/index.php/afisStire/2263>
26. Ministagiunea Opera Prima - ziua I - Romanțioșii
<http://teatrul-operaprima.blogspot.ro/2010/05/ministagiunea-opera-prima-ziua-i.html>
27. Furtuna la Festivalul Național de Teatru ediția a XVIII-a, 2008
<http://www.fnt.ro/arhiva/ro/furtuna.html-0>
28. Foști, actuali și viitori actori de Mircea Ghițulescu
<http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=325&editie=19>
29. Cutremur la Bulandra - A douăsprezecea noapte de Rozana Mihalache
<http://agenda.liternet.ro/articol/8986/Rozana-Mihalache/Cutremur-la-Bulandra-A-douasprezecea-noapte.html>
30. Din fotoliul juriului - Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț, 2008 de Iulia

| | | | | |
|--|-----------|--|----------|-----------|
| | | <p>Popovici http://agenda.liternet.ro/articol/8103/Iulia-Popovici/Din-fotoliul-juriului-Festivalul-de-Teatru-de-la-Piatra-Neamt-2008.html 31. Ziua nu-i ca ... A douăsprezecea noapte de Florentina Oltean Realitatea media/24.10.2008/Douapiesedinfestival/ 32. Pur și simplu o mare nebunie de Loreta Popa http://jurnalul.ro/jurnalul-de-duminica/jurnalul-national/pur-si-simplu-o-mare-nebunie-print-505636.html 33. România liberă –stil de viață- Gala absolvenților UNATC 2008 http://romanalibera.ro/stil-de-viata/timp-liber/gala-absolventilor-2008---unatc-129102 34. "All stars" la UNATC de Simona Somacescu http://ziarero.antena3.ro/articol.php?id=1214865720 35. Deșteptarea primăverii la Festivalul Național de Teatru ediția a XVIII-a, 2008 http://www.fnt.ro/arhiva/ro/de-teptarea-primaverii.html 36. O echipa admirabila de Ileana Lucaciu http://romanalibera.ro/stil-de-viata/timp-liber/o-echipa-admirabila-116030 37. Reglare de conturi cu adolescenta de Monica Andronescu http://www.ziua.ro/display.php?data=2008-03-01&id=233985 38. ATIV a demarat ECONOMICall, proiectul pentru dezvoltarea conceptelor de antreprenoriat http://www.exclusivnews.ro/economie/ativ-a-demarat-economicall-proiectul-pentru-dezvoltarea-conceptelor-de-antreprenoriat.html</p> | | |
| Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate | 2p | <p>1. Voicu, Laura-Alexandra. "Vocal Freedom in the Actors Art." Concept 1 (22) (2021): 250-259, citat p.255 2. Hobjilă, Angelica. "Comunicare-autocunoaștere și teatru: dimensiuni aplicative la vârsta școlară mică." Revista Didactica Pro..., revistă de teorie și practică educațională 118.6 (2019): 73-76, citat pag. 75 3. Scutariu, Irina. "The Expressivity of an Actor's Speech on and off the Stage." 1918-2018: 100 Years of Theater Research in Iași. Sciendo, 2018. citat pag. 113</p> | 5 | 10 |



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|------------|
| | | | 4. Jianu, Magda. „Gramatica prin jocuri teatrale”. UNATC Press, 2018, citat pag. 73 5. Bălan, Dan. “Dascăli de ieri și de azi”. Editura Muzicală, 2014, citat p. 64 | | |
| | | Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional | 10p | | |
| | | Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național | 5p | | |
| Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): | | | | | 500 |
| Conferențiar și CS II: min. 80 p | | | | | puncte |
| Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p | | | | | |

TOTAL PUNCTAJ: puncte 1280

3. Punctaje minimale:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctajului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

| Nr. | Denumirea bazei de date | Adresa web |
|------------|--------------------------------|--|
| 1. | ISI Web of Knowledge | www.webofknowledge.com |
| 2. | ERIH PLUS | www.erhiplus.nsd.no |
| 3. | Scopus | www.scopus.com |
| 4. | EBSCO | www.ebrscohost.com |
| 5. | JSTOR | www.jstor.org |
| 6. | ProQuest | www.proquest.com |
| 7. | ProjectMuse | http://muse.jhu.edu/ |
| 8. | RILM (Music Literature) | www.rilm.org |
| 9. | CEEOL | www.ceeol.com |