

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare

(se completează de către candidați)

Domeniu:.....TEATRU.....

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE:

.....CONFERENȚIAR UNIVERSITARPOZITIA 18.....

CANDIDAT:.....BURTEA AURELIAN.....

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategoriile	Punctaj total candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p	<p>1. Lucrarea de Doctorat "Realism și experiment în dramaturgia americană interbelică. Investigație metafizică", funcționează ca manual de specialitate în cadrul Departamentelor de Teatologie, Regie de Teatru, etc încă de la realizare, fapt confirmat de către prof. univ. dr. Ileana Berlogea, prof. univ. dr. Mihaela Tonitza, prof. univ. dr. Alexa Visarion etc.</p> <p>2. "Portretul robot" al personajului soteriologic H.I. publicat de Harvard University, Boston, USA, în anul 2000, la televiziunile din România (și din lume). Acordul participării la această vastă cercetare științifică a fost solicitat de către Administrația USA și acordat încă din 23.04.1992</p> <p>3. Disciplina "Sinergia intercomunicării actorului", în fază de cercetare și implementare la dispoziția U.N.A.T.C., Teatru Actorie, a editurii U.N.A.T.C. Press</p> <p>4. Ministerul Educației Naționale, confirmă necesitatea "Renașterii Spirituale și socioumane a României", inițiată pe cale divoumană imperativă, încă din octombrie 2004, dovadă răspunsul cu nr. 16529/26.06.2009 autentificat și de către Ministerul Afacerilor Interne cu nr 5938/SRP documente aflate la dosar, Proiect Divonouman în raport cu toate instituțiile centrale ale statului român, și poporului român.</p>	4*40=160 puncte	160

19/1/193



	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p	1. Discurs la Festivitatea de Deschidere a Turneului Final al Campionatului Mondial de Fotbal, USA, 1994	1*20=20 puncte	20
1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p	1. Proiect reprezentativ "Matiz Automobile" – reclamă multimedia și poster publicat în Vogue Paris, Franța 1999	1*20=20 puncte	20
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p			
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p			
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p			
	la nivel național	10p	1. Asistent univ. în disciplina Actorie și Expresia vorbirii scenice la Universitatea Hyperion, clasa Ștefan Iordache 1991-1992 2. Asistent univ. suplinitor, disciplina: Expresia vorbirii scenice U.N.A.T.C., 1992-1993 3. Participant la GNSPY (Grup Național de Studii și practică Yoga) - cursuri practice dezvoltarea mijloacelor de expresie Teatru Rapsodia București și Universitatea Populară de Artă, Sala Dalles - bilunar, Stagii de vară Moieciu de Sus, Jud. Brașov 1996, 1997, 1998, 1999 4. Din 2000 Examen admitere la Școala de instructori și practică de specialitate, Teatru Rapsodia, București prof. Mario Sorin Vasilescu și profesori invitați: Eliane Claire Thiercelin - Franța, Anick de Souzaenele - Franța, Jan Pierr La Faize - Franța, Claudio Conti - Franța, Anne Mary - Elvetia Sala Dalles bilunar, Stagii de vară de la Moieciu, Jud. Brașov	4*10=40 puncte	40
	la nivel instituțional	5p	1. Profesor asociat cu prof. Olga Delia Mateescu la cursurile anilor de actorie în perioada 2004 - 2010 programul de bază Disciplina Arta și expresia vorbirii scenice (în paralel cu programul de baza la anii de Actorie Păpuși Marionete, disciplina: Arta vorbirii scenice)	1*5=5 puncte	5

19.1.193
AHE

18

		1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p				
			publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p	Studii sinteze comunicări U.N.A.T.C. Press: 1. 2005 - "Tehnică și expresivitate în vorbirea scenică a studentului actor. Obiective și etapizări" 2. 2006 - "Arta comunicării actorului" 3. 2009 - "Antramentul vocii, al vorbirii și măiestria rostirii"	3*10=30 puncte	30	
			publicate în reviste sau volume culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p				
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):								275
Conferențiar și CS II: min. 80 p.								puncte
Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.								
V	2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/esuri de specialitate)				150	
			publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p	1. Inițitor, conceptor al <<Parteneriatului pentru Pace>> în raport cu Administrația USA, Washington DC, integrarea României în NATO 23.04.1992 2. Autor al soluției de Pace, între Bosnia și Croația, pusă în aplicare de Administrația USA Washington DC, Dayton 1999 3. Am inițiat programul salvării Japoniei de pericole iminente în domeniul nuclear la momentul "0" al anului 2000, cu Administrația USA program încununat de succes după ani de conlucrare USA – Japonia, în domeniul ramforsării sistemelor de comandă și control, în structurile industriale ale energiei nucleare în Japonia, după cum s-a titrat în presa internațională.	3*50=150 puncte		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p				
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p	1. Roluri principale în reclame și filme documentare, științifice coproducții internaționale cu Standard Casting, România: a. reclame -Peugeot Automobile Franța, coproducție companie Israel, rol - antrenor al echipei naționale de fotbal a Italiei, 1997 -coproducție România-Israel la reclama cu rol - Sherlock Holmes -Școala de coregrafie, rol - Director școală de coregrafie -reclamă coproducție România – Israel, rol - Jail Boos -reclamă video clip solist UK rol - alergător	1. a. 7*20=140 puncte b. 2*20=40 puncte 2. 2*20=40 puncte 3. 2*20=40 puncte 4. 1*20=20 puncte	280	

19.12.1993

			<p>-reclamă la Universitatea Carol Davila , coproducție companie Israel rol - cercetător</p> <p>-reclamă cips-uri Facultatea de Medicină Veterinară, rol - cercetător</p> <p>b. filme gen documentar științific</p> <p>"Armistițiu", coproducție internațională, rol - caporal H. Adolf</p> <p>"Napoleon Bonaparte", coproducție BBC, rol - general Faucher</p> <p>2. Coproducții Agenția de casting</p> <p>- Emag masterplace, 2020, rol - patron</p> <p>- Winner reclama, 2021, rol - pirotehnist</p> <p>3. Agenția Domino Film</p> <p>- reclamă la ziarul Libertatea, 1994, rol - formator de opinie</p> <p>- produse farmaceutice "ben gay", 1998, rol - dansator tango</p> <p>4. Agenția publicitară Producător Radu Caranfil</p> <p>-reclamă "Protocol", 2002, rol – comandant, Tratat de Pace</p>		
conf. 1 carte ca autor unic.					
prof. 2 cărți ca autor unic					
2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p	<p>1. Teatru Național de Operetă "Ion Dacian", debut cu rolul Bonny în spectacolul "Silvia" de Kalman, 1991</p> <p>2. "Fluierul fermecat" Teatru Dramatic Brașov, rol - Prinț</p> <p>3. 1989- turneu artistic în orașele din Transilvania – 30 spectacole cu "Fluierul fermecat"</p> <p>4. "Logodnicul american" de Mircea Marian – Teatru Dramatic Brașov, regia Dan Puican, rol - Horatio</p> <p>5. Recital Mihai Eminescu cu "Archaeus. Luceafărul" în deschiderea Festivalului Gala actorilor Teatru din Bacău, 1991</p> <p>6. "Lozul cel mare" – Musical nach Shalom Alejchem, Teatru Evreiesc de Stat București, regia Harry Eliad, 1993, rol – Solomoncik</p> <p>7. "Dibuck" Teatru Evreiesc de Stat București, regia Cătălina Buzoianu, 1994, rol -Meir</p>	7*30=210 puncte	210
	în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)	15p	<p>a. Spectacole:</p> <p>1. "Balconul" de Dumitru Radu Popescu , Teatru Dramatic Brașov, regia Eugen Mercus, rol - Andrei tatăl</p> <p>2. "Moartea accidentală a unui anarhic " Dario Fo, Teatru Tineretului din Piatra Neamț, regia Nichi Scarlat, rol - polițist</p> <p>3. "Văduva veselă" Teatru Național de Operetă București, rol - St. Briosche</p> <p>4. "My fair lady " Teatru Național de Operetă București, rol - Harry</p> <p>5. "Victoria și al ei husar" Teatru Național de Operetă București, 1992, rol - secretarul Ambasadei</p> <p>6. "Bal la Savoy", Teatru Național de Operetă București, 1992</p> <p>7. "Un șirag de melodii" Musical, Teatru Evreiesc de Stat, regia Harry Eliad</p> <p>8. "Golem", Teatru Evreiesc de Stat, regia Cătălina Buzoianu, 1996</p> <p>9. "Scripcarul pe acoperiș", Teatru Evreiesc de Stat, regia Harry Eliad, 1997</p>	<p>a. 12*15=180 uncte</p> <p>b. 4*15=60 puncte</p> <p>c. 2*15=30 puncte</p>	270

19/11/20

[Signature]

20

				<p>10."Uriel Acosta", Teatrul Evreiesc de Stat, regia Grigore Gonța, 1998</p> <p>11."Cabaret" Teatrul Evreiesc de Stat București, regia Andreea Vulpe, rol - Cântăreț</p> <p>12.Spectacol excepțional la Opera Română București, cu momente artistice din repertoriul Teatrul Evreiesc de Stat - Fundația de prietenie România - Israel, regia Ion Cojar</p> <p>b. Colaborări la filme românești:</p> <p>1."Pas în doi", regia Dan Pița, rol – muncitor</p> <p>2."Un drumeț în calea lupilor", regia Constantin Vaeni, 1985, rol – militar</p> <p>3."Pădurea de fagi", regia Cristina Nichituș, 1986, rol – militar</p> <p>4."Supraviețuitorul" regia Sergiu Nicolaescu, 2008, rol – Comisar</p> <p>c. Seriale de televiziune</p> <p>1."Narcisa sălbatică" 2010, rol – Notar</p> <p>2. "Fetele marinarului", 2008, rol – Avocat</p>		
	2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri clasificate de CNCs (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p	1. Conferință cu tema "În căutarea sensului existenței" în opera dramaturgică a lui Eugene O'Neill, la simpozionul internațional al Fundației de Teatru Româno-American, Teatru Național București, 2003	1*20=20 puncte	20
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCs în categoria B	15p			
		publicate la edituri din țară sau străinătate	10p	<p>1. Conferințe susținute la Biblioteca Municipală București, simpozion Lucian Blaga</p> <p>- "Universul creației poetico filozofice" , 2005</p> <p>- "Experimentul științific și spiritul matematic", 2007</p> <p>2. Comunicări științifice "Dramaturgia eminesciană", Colegiul Tehnic Edmond Nicolau, sub egida Ministerului Educației și Cercetării, 2006</p>	<p>1. 2*10=20 puncte</p> <p>2. 1*10=10 puncte</p>	30
	2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p			
		în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p			
		în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p	<p>1. Workshop "Arta și expresia vorbirii și a cântului" cu Hylarri Jhons (Royal Scottish Academy of Music and Drama UK) U.N.A.T.C., 1998</p> <p>2. Workshop "Proiect științific", programul "Idei", profesor invitat Jane Boston (The Royal Central School of Speech and Drama, University of London UK) U.N.A.T.C., 2008</p>	2*10=20 puncte	20
		în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p			

12.1.198

[Handwritten signature]

24

17.5.199



2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15p	1. Frankfurt pe Main, Festival Internațional la Schauspiel Frankfurt Germania, "Eveica din Toledo" de Lion Feuchtwanger rolul Prim-ministru, regia Ginel Teodorescu, 1992 2. Paris, Centrul Cultural, turneu artistic "Dibuk" regia Cătălina Buzoianu, 1995, rol - Meir 3. Israel, turneu artistic în orașele din Israel cu specolul "Lozul cel Mare" regia Harry Eliad, 1995, rol - Solomoncik – 28 spectacole 4. Chișinău, turneu artistic "Lozul cel Mare" regia Harry Eliad, 1995, rol - Solomoncik 5. Viena, Teatru Rabenhof, turneu artistic "Lozul cel Mare" regia Harry Eliad, 1998, rol - Solomoncik	5*15=75 puncte	75
	finanțare națională	10p	1. Participare la festivalul organizat de Teatrul de Stat din Sfântu Gheorghe, Covasna, 2009 cu piesa: "Eveica din Toledo" regia Ginel Teodorescu spectacol al Teatrului Evreiesc de Stat, rol - Prim-ministru	1*10=10 puncte	10
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p			
	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p			
	în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p			
	în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p			
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):					1065
Conferențiar și CS II: minim 80 p					puncte
Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.					
3. Recunoașterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p		

de

	Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10p			
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p			
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p	1. Diplomă de Excelență acordată de Ministerul Educației și Cercetării și Grupul de organizare Colegiul Tehnic Edmond Nicolau al Festivalului Național Mihai Eminescu, 2006 2. Diplomă pentru Promovarea Valorilor Culturii Românești și Universale la Festivalul Național Mihai Eminescu, organizator Colegiul Tehnic Edmond Nicolau, sub egida Ministerului Educației și Cercetării, 2008 3. Certificat "Workshop on Breath and Voice" prof. Jane Boston, by the UNESCO Chair -ITI "Theatre and culture of Civilization", 2008	3*25=75 puncte	75
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p			
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru			
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru	1. Premiu de debut la Festivalul de Teatru de la Oradea, cu studiu spectacol: "Medeea" Lucius Annaeus Senec, prof. Mircea Albulescu, 1988, rol - regele Creon	1*2=2 puncte	2

19 5 199


20

3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p			
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p			
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p	1. Enciclopedia personalităților din România CV publicat în ediția din 2011 pag.292 2. "Jubileul de 50 de ani Studioul de Teatru Casandra 1957 -2007", publicat 2007, pag. 478 3."Dascăli de ieri și de azi" Editura Muzicală, București, 2014, pag. 53	3*10=30 puncte	30
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p	1. Membrul în juriul național desemnat de Ministerului Educației și Cercetării la Festivalul Național concurs artistic în Transilvania și Moldova, clasele I –XII, activitate pe durata a peste trei luni, trei-cinci zile activitate operativă în fiecare județ: Sibiu, Alba, Mureș, Cluj, Bistrița-Năsăud, Maramureș, Satu Mare, Sălaj, Bihor, Arad, Brașov, Covasna, Harghita, Brăila, Galați, Vaslui, Bacău, Neamț, Suceava, Iași, Președinte de Juriu Dumitru Tănăsescu - decan Institutul de Muzică "Ciprian Porumbescu", București, Șerban-Dimitrie Soreanu, Ion Arcudeanu etc. 2. Coordonator de juriu al Festivalurilor Naționale (internaționale) Mihai Eminescu supevizate de M.E.C. în organizarea conducerii Colegiului Tehnic Edmond Nicolau, București: Carmen Mușat, Cristina Nicula etc -2001 - secțiunile Teatru și Recitare la Festivalul Național (Internațional) Mihai clasele I -XII -2002 - secțiunile Teatru și Recitare la Festivalul Național (Internațional) Mihai Eminescu clasele I -XII -2003 - secțiunile Teatru și Recitare la Festivalul Național (Internațional) Mihai Eminescu clasele I -XII -2004 - secțiunile Teatru și Recitare la Festivalul Național (Internațional) Mihai clasele I -XII -2005 - secțiunile Teatru și Recitare la Festivalul Național (Internațional) Mihai Eminescu clasele I -XII -2006 - secțiunile Teatru și Recitare la Festivalul Național (Internațional) Mihai Eminescu clasele I -XII -2007 - secțiunile Teatru și Recitare la Festivalul Național (Internațional) Mihai clasele I -XII -2009 - secțiunile Teatru și Recitare la Festivalul Național (Internațional) Mihai Eminescu clasele I –XII -2010 - secțiunile Teatru și Recitare la Festivalul Național (Internațional) Mihai Eminescu I -XII 3. președinte de juriu la Festivalul Național "Ion Luca Cragiale în organizarea Colegiului Tehnic Edmond Nicolau: Carmen Mușat, Cristina Nicula etc.	1. 20*5=100 puncte 2. 10*5=50 puncte 3. 2*5=10 puncte 4. 1*5=5 puncte	165

19 1 193
24

		-2009 - sala Ministerul Afacerilor Interne -2010 - Palatul Parlamentului, România 4. Membru în comisia de evaluare al personalului operativ al Radio România Actualități director Doina Jalea și Tudor Octavian etc. – 2009 privind competența și performanța în arta și expresia vorbirii scenice		
Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p			
Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p			
Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5p			
Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p			
Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p			
Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p			
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):				272
Conferențiar și CS II: min. 80 p				puncte
Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p				
TOTAL PUNCTAJ: puncte				1612

19.1.199
861.1.01

25

3. Punctaje minimale:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctarului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com
2	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

12.1.2019
[Signature]
26