

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume DEDIU SANDU, Dan
Adresă(e)
Telefon(oane)
E-mail dan.dediu@unmb.ro

Naționalitate Română

Data nașterii 16.03.1967

Sex Masculin

Experiența profesională

Perioada	2016-prezent
Funcția sau postul ocupat	Președintele Senatului Universității Naționale de Muzică din București
Perioada	2008-2016
Funcția sau postul ocupat	Rector al Universității Naționale de Muzică din București Profesor universitar doctor (din anul 2003) Conducător de doctorat (din anul 2005)
Perioada	2000-2008
Funcția sau postul ocupat	Șeful Catedrei de Compoziție a Universității Naționale de Muzică din București Profesor universitar doctor (din 2003)
Perioada	1998-2003
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar
Perioada	1995-1998
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar
Perioada	1992-1995
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar

1. Activități administrative:

- Președintele Senatului U.N.M.B (2016-prezent)
- Ordonator de credite al UNMB (2008-2016)
- Coordonarea tuturor activităților din cadrul UNMB (2008-2016)
- Coordonator al Biroului Senatului (2008-2016)
- Coordonarea activităților catedrei de Compoziție (2000-2008)
- Membru în Consiliul Facultății (1993 până în prezent) și în Senat (1995 până în prezent)

2. Activități de cercetare/creație artistică:

I. GRANTURI DE CERCETARE / MOBILITATE. PROIECTE INTER-UNIVERSITARE

- University of California - Davis (S.U.A., profesor invitat, 2018)
- Ierusalim (Israel, Jerusalem Academy of Music and Dance, profesor invitat, 2018)
- Haga (Olanda, profesor expert în IP-uri în parteneriat cu UNMB: 2018, 2017, 2016, 2014, 2013)
- Londra (Marea Britanie, Royal Academy of Music, profesor invitat, 2012)
- Luzern (Elveția, *composer in residence*, Hochschule für Musik, 2010)
- Hamburg (Germania, profesor Erasmus, 2009, 2005, 2003)
- Weimar (Germania, Hochschule für Musik, profesor Erasmus, 2007)
- Bamberg (*composer in residence*, Villa Concordia – Internationales Künstlerhaus, Germania, 2006-7)
- Belfast (Irlanda de Nord, profesor invitat, 1994)
- Paris (Franța, IRCAM, grant de creație, 1994)

II. CERCETARE MUZICOLOGICĂ

Studii, eseuri și articole (selecție): *Delicvență în muzica nouă după 1970. O privire imunologică asupra dispozitivului major-minor*, în revista Muzica, nr. 2/2016; *Către un model al sistemului de credite creative*, în revista Muzica, nr. 4/2016; *Ștefan Niculescu: Musik der Lithosphäre*, în Ștefan Niculescu, *Archiv für osteuropäische Musik*, Band I, p.143-146, BIS Verlag, Oldenburg, Germania, 2013; *Modernitate și accesibilitate. O paradigmă posibilă pentru compoziția muzicală (II)*, în Muzica 1/2013, pp.3-20; *Modernitate și accesibilitate. O paradigmă posibilă pentru compoziția muzicală*, în Muzica 4/2012, pp.3-18; *A Lost Gothic Musical Form: The Harmonic Labyrinth*, Musicology Today, Nr.5-8, January-December 2011, Editura UNMB, București, pp.149-164; *Rolul muzicii și al educației muzicale în societatea contemporană*, tipărit în *Îndreptar metodic*, Editura Glissando a UNMB, iunie 2009; *Sistemul categoriilor estetice la Evangelhos Moutsopoulos*, în *Estetica muzicală, un alt fel de manual*, Editura UNMB, 2007; *Muzica de film: privire estetic-semiotică* (împreună cu Antigona Rădulescu), în *Estetica muzicală, un alt fel de manual*, Editura UNMB, 2007; *Des-fosilizarea sau de la sistemele de acordaj la marketing în muzica nouă*, România literară, 2004; *Arte și bani*, România literară, 2003; *Absența lui Bach*, în România literară 6/2003; *Un nou tip de referință auditivă*, România literară, 2003; *Amatorismul experimentalist sau Ceaikovski plus Nokia*, România literară, 2003; *Elemente pentru o grafologie muzicală*, în România literară 8/2002; *Gnomoni, clepsidre și ceasuri*, în România literară, 10/2002; *Dan Constantinescu*, în România literară 14/2002; *Ștefan Niculescu sau unisonul ca soteriologie*, în România literară, 19/2002; *„Începutul” în creația simfonică a lui George Enescu*, în Muzica, 4/2001; *Cuvânt înainte*, Simpozionul Anatol Vieru, Editura Muzicală 2001; *Acul urechii*, ciclul de eseuri apărut în *Vineri*, supliment al revistei *Dilema* (1998-1999); *O formă muzicală gotică pierdută: labirintul armonic*, în Muzica, 3/1998; *Docta neglijență*, în Muzica, 1/1996; *Despre sunete*, Contrapunct, Ianuarie/Februarie 1996; *Opera contemporană. Idei și probleme*, LAI Cotidianul, no.19 (202), 29 May 1995; *Phenomenology of Musical Perception*, în Muzica, 3/1994; *Compoziția ca artă cathoptrică*, Caiete Critice, no.5-6/1993, pp.124-126; *Sonoritatea paradisului*, Caiete Critice, no.10-12/1993, pp.153-155; *Radiografia avangardei*, LAI Cotidianul, no.34 (119), 6 September 1993; *Arta de a asculta troleibuzul sau percepția muzicii contemporane*, LAI Cotidianul, no.48 (133), 13 decembrie 1993; *Muzica între intraductibil și apofatic*, în Muzica 1/1992; *Geometria actualității*, Caiete Critice, no.1-2/1992, pp.97-99; *Complexitate și auto-organizare în sistemele sonore*, Caiete Critice, no.5-6/1992, pp.95-97; *„Limba de lemn” și muzica*, Caiete Critice, no.10-11-12/1992, pp.115-117; *Armamentul cultural*, Caiete Critice, no.1-2/1991, pp.94-95

III. CREAȚIE (vezi alte detalii în rubrica Informații suplimentare)

Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Muzică București, Str. Știrbei Vodă. nr.33, Sector 1, 010102 București Website: http://www.unmb.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ muzical universitar
Educație și formare	
Perioada	1992-1995
Calificarea / diploma obținută	Doctor în muzică Îndrumător de doctorat: prof. univ. dr. DHC Victor Giuleanu
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Teza cu titlul: Fenomenologia actului componistic. Arhetip, arhetrop și ornament în creația muzicală
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București
Perioada	1990-1991
Calificarea / diploma obținută	Studii post-universitare
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Compoziție (prof. Francis Burt) Muzica electronică (prof. Wilhelm Zobl) Notație contemporană (prof. Günther Kahowez)
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Viena
Perioada	1985-1989
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Licență Specializarea: Compoziție
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> - Compoziție (Ștefan Niculescu, Dan Constantinescu) - Armonie (Dan Constantinescu, Dan Buciu) - Contrapunct (Dinu Ciocan, Teodor Țuțuianu) - Forme (Ștefan Niculescu) - Teoria muzicii (Dan Buciu, Marina Vlad) - Teoria instrumentelor și tehnica orchestrației (Nicolae Beloiu) - Citire de partituri (Irina Odăgescu) - Istoria muzicii universale și românești (Liviu Brumariu, Vasile Iliuț, Petre Brîncuși) - Dirijat cor (Florin Staicu) - Folclor (Gheorghe Oprea, Cristina Rădulescu-Paşcu) - Sociologie (Lucia Costinescu) - Instrument (pian) (Carmen Athanasiu) - Psihologie școlară (Alexandru Popescu-Mihăiești)
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” (studii universitare)
Aptitudini și competențe personale	

Limba(i)
maternă(e)
Limba(i)
străină(e)
cunoscută(e)
Autoevaluare
Nivel european (*)

Româna
Engleză, franceză, germană

Limba engleză
Limba germană
Limba franceză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator elementar	B2	Utilizator independent

(*) Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și
abilități sociale

Spirit de echipă și comunicare cu oamenii

Competențe și
aptitudini
organizatorice

Aptitudini manageriale (director de festival, director artistic al ansamblului „Profil”, șeful catedrei de compoziție a UNMB, rector din 2008)

Competențe și
aptitudini de
utilizare a
calculatorului

Ușurință în Microsoft Office, browsere Internet, programe de grafică muzicală și sinteză sonoră (Finale, Pro Tools etc)

Competențe și
aptitudini artistice

Pe lângă cele muzicale (teoretice și practice), preocupări legate de literatură și artă.

Alte competențe
și aptitudini

Hobby: șofat

Permis de
conducere

Categoria B

ALTE PUBLICATII:

Numeroase cronici și articole în reviste precum *Muzica*, *Actualitatea muzicala*, *România literară*, *Contemporanul*, *Cuvântul*, *Dilema veche*, *Infinitezimal*
- Editorialist al publicației universitare **Acord** al UNMB (40 de editoriale publicate)

EMISIUNI TV/ RADIO

80 de episoade din ciclul "Aventura Sunetelor", la TVR Cultural (2003, 2004, 2005, 2006)
12 episoade „Muzici dintr-o expoziție”, producție TVR Cultural (2008-9)
15 emisiuni radio în direct (comentarii de concerte), numeroase interviuri
12 emisiuni din ciclul "O istorie subiectivă a muzicii românești", la Radio România Muzical (septembrie-decembrie 2018)

MASTER-CLASS

Cursurile de muzică contemporană de la Breaza, iulie-august 2003 și 2004; Icon Arts - Cursurile de muzică contemporană de la Cisnădie, iulie-august 2009 și 2011; Muzica la altitudine, Poiana Stampei, masterclass, organizator ICR, 18-26 iulie 2017

CREAȚIE (selectiv):

Cărți de autor/Volume pentru uz didactic:

Cei 9 i. Posibil ghid de compoziție după metoda ficționalistă, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2012; **Modele de a înțelege muzica**, Editura Glissando a UNMB, 2012; **Mecanisme de validare muzicală**, Editura Glissando a UNMB, 2012; **Scrieri rectorale**, Editura UNMB, București, 2012; **Radicalizare și guerrilla**, Editura Muzicala, București, 2004; **Melodia**. Curs, Litografia Universității Naționale de Muzică din București, 2000; **Dan Constantinescu – esențe componistice**, (împreună cu Valentina Sandu-Dediu), Editura Inpress, București, 1999; **Ludovic Feldman – episoade și viziuni**, Editura Muzicala, București, 1991

Compoziții publicate (selectiv)

Editura Muzicală, București:

Lumini tainice – Simfonia I, Editura Muzicală, 1991; **Sonatina surrealissima**, Editura Muzicală, 1996; **Gothic Concerto**, Editura Muzicală, 1998; **Introduceri și Cântecelul ariciului** pentru pian, 2000; **Sonata nr.4** pentru pian, Editura Muzicală, 2004; **Idile și Guerrille** pentru pian la 4 mâini, Editura Muzicală, 2004; **Studii Motto** pentru orchestră, Editura Muzicală 2008; **Pirouettes pierrotiennes**, Editura Muzicală 2011; **Furia**, Editura Muzicală 2012; **Un bestiar mitologic**, Editura Muzicală 2012; **Sphères - Cvartet de coarde nr.5**, Editura Muzicală 2012 (partitură și știme); **Latebrae**, Editura Muzicală 2013 (partitură și știme); **Frenesia 2**, Editura Muzicală 2013; **Nuferi**, Editura Muzicală 2014; **Cartoon-Variation on a Theme by Mozart**, Editura Muzicală 2014 (partitură și știme); **Blasons**, Editura Muzicală 2014 (partitură și știme); **Münchhausen – stăpânul minciunilor** (reducție de pian a operei), Editura Muzicală, 2015; **Grana** pentru orchestră, Editura Muzicală, 2016; **Sonata** for Solo Violin op.7, Editura Muzicală 2016; **Bilder aus einer Ausstellung – reloaded** op.111 for Trumpet, Tuba and Cello, Editura Muzicală 2016 (partitură și știme); **Vitrines & vitraux – Double Concerto** op.158 for Violin, Cello and Orchestra, Editura Muzicală 2016; **Paesaggio con cacciatori** op.116 for Cello and piano, Editura Muzicală 2016; **Levante** op.165, Editura Muzicală 2018; **Viscous Sun** for Clarinet, Violin, Cello and Piano op.154, Editura Muzicală 2020; **Pastorale cynique** op.89 for Flute and Piano (left Hand), Editura Muzicală 2020; **Vertiges de la Lontanité** for Wind Octet op.18, Editura Muzicală 2020; **Apple Worms II** for Clarinet and Viola op.107b, Editura Muzicală 2020; **Aria dei sospiri** for Vibraphone op.132, Editura Muzicală 2020; **Fulgur** for Piano (4 Hands), Editura Muzicală 2020; **Trauermusik für Ernst A. Ekker** op.83 for Mezzosoprano, Flute, Violin, Cello, Percussion and Piano, Editura Muzicală 2020

Lucian Badian Editions, Ottawa: **Unicorn's Agony** for Violin and Piano, 2000 (partitură); **Lévantiques – 12 Pieces for Piano**, 2000; **Harmonische Labyrinth und Fuge** on verses by J.W.Goethe for Mixed Choir, 2000 (partitură)

Peer Musikverlag, Hamburg-New York: **Mikrobenmusik** for Clarinet, Viola and Piano, 1997; **De Caelo** for 6 Clarinets, 1998

mpH München

Verva op. 102 for Orchestra, Study Score No. 1315, The Romanian Music Collection, 2012; **Elegia minacciosa (con Gnosienne-Mandala)** for Orchestra, Study Score No. 4255, The Romanian Music Collection, 2019

DISCOGRAFIE (selectivă):

Ornaments - Simfonie pentru orchestră de coarde, în **The International Week of New Music, Bucharest 1991**, Orchestra "Concerto", dirijor: Dorel Pașcu, LP, Electrecord ST-CS 0267

Sepia Girl, in **New Music From Romania. Avantgarde compositions from Romania for Viola & Clarinet**, Aurelian-Octav Popa (clarinet), Sanda Craciun (viola), Edition ProViva, Intersound GmbH, München, Germany, 1997, ISPV 180 CD, B.-Nr. 7197580

Dan Dediu - Chamber Works [*String Quartet No.3* (Irina Muresanu, Diana Mos, Ladislau Csendes, Andrei Kivu, cond.Radu Popa), *Sphinxes pour une Symphonie* (Christian Alex. Petrescu, Dan Dediu), *Don Giovanni/Juan* (Irina Muresanu, Valentina Sandu-Dediu), *Griffon* (Sanda Craciun, Valentina Sandu-Dediu), *De Caelo* (Iulian Rusu, Nadia Hamoudi, Sorin Juganaru, Dan Avramovici, Emil Visenescu, Sabin Tolea, cond. Aurelian Octav Popa)], Romanian Radio Broadcasting Corporation, Romania, 1998, DDCD 1001, UCMR-ADA 8A12030,

Frenesia for orchestra ("George Enescu" Bucharest Philharmonic Orchestra, cond. Cristian Mandeal), in **Romanian Contemporary Music. A European Rhapsody**, Editura Muzicala, Bucharest, EM 1002, Romania, 2000. BIEM UCMR-ADA 0517171

Etudes-Motto (Motto-Studien) for orchestra (Radio Chamber Orchestra, cond. Ludovic Bacs), in **Romanian Symphonic Works V**, Editura Muzicala, Bucharest, EM 008, Romania, 2000. UCMR-ADA Oa 10360

Ubu Blues for piano (Marcel Worms), in **More New Blues For Piano**, NM Extra 98021 (MGN and Radio Netherlands), 2001, Netherlands

Forms of Farewell, Sonatina surrealissima (Ray Jackendoff – clarinet, Valentina Sandu-Dediu – piano), in **Romanian Music for Clarinet and Piano**, Editura Muzicala 018, Bucharest, 2002. UCMR-ADA 2 A 12373

Forms of Farewell, Sonatina surrealissima (Ray Jackendoff – clarinet, Valentina Sandu-Dediu – piano), in **Romanian Music for Clarinet and Piano**, Albany Records, USA, 2003. TROY529

Dan Dediu. Apferwürmer, CD portret (Ion Bogdan Ștefănescu, Valentina Sandu Dediu, Dan Dediu), Cavalli Records CCD 288, Bamberg, 2007.

Dan Dediu. Piano Pieces, CD portret (Valentina Sandu Dediu, Dan Dediu), Deutschlandradio/NEOS 10713, Germania, 2007

Dan Dediu, Spheres, CD portret (Diana Moș, Valentina Sandu-Dediu, Marian Moveleanu, Ladislau Csendes, Mircea Marian, Cvartetul Rivinius), Radio România, Casa Radio 362 DDD, 2013

Dan Dediu, **Visceralia. Rain Music**, CD portret, Orchestral Music, cdmaker, USA, 2013

Nuferi pentru vioară și orchestră, în **Antologia Muzicii Românești**, CD 45, Muzică simfonică și de cameră, UCMR-SRR, 2013

Tango with Zombies, în **Tango with Zombies**, Duo Back to back, Bright Tracks/ Trombone Classics, UK, 2015

Axion, în **Antologia Muzicii Românești**, SIMN 2017, CD 3, UCMR- SRR, 2017

Wagner Under, în **Antologia Muzicii Românești**, SIMN 2017, CD 2, UCMR-SRR, 2017

Hyperkardia IV, în **Platforma Muzicii Românești**, UNMB și Editura Muzicală, 2019, CD 6

Un bestiar mitologic, în **Platforma Muzicii Românești**, UNMB și Editura Muzicală, 2019, CD 8

Luminișul urlătorului și Viermi de măr II, în **Platforma Muzicii Românești**, UNMB și Editura Muzicală, 2019, CD 2

Cello Concerto, apărut pe CD **Zukunftsmusik Ostwärts**, Klanglogo 1530, Rondeau Production 2020 (Deutschlandfunk Kultur, Theater Altenburg-Gera)

Membru în :

- din **1990**: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR); din 1994 membru în biroul de muzică de cameră și simfonică al UCMR
- din **1992**: secțiunea națională a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SIMC)
- din **1992**: Societatea Română Mozart, Cluj-Napoca
- din **1993**: SACEM, Paris

Jurii de compoziție

- Juriul concursului internațional de compoziție "George Enescu" (2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018)
- Concursul internațional de compoziție *Grazyna Bacewicz*, Lodz, Polonia, septembrie 2019
- 13e Concours de Composition du *Festival International de Musiques Sacrées*, Fribourg, Elveția, 22-25 noiembrie 2017
- Concursul internațional de compoziție *Marin Goleminov*, Sofia, octombrie 2018
- Juriul concursului de național compoziție *Paul Constantinescu*, București (2000-2019)
- Juriul concursului de național compoziție *Ștefan Niculescu*, (2009-2018)
- Juriul concursului de compoziție *Alexandru Zirra*, Iași (2001, 2002)
- Juriul concursului de național interpretare a *lied*-ului românesc, Brașov 2003

PREMII ȘI DISTINCȚII

1986, 1988: Premiul I, Concursul național de compoziție "Gheorghe Dima", Cluj-Napoca
1990 : Premiul I, Concursul internațional de compoziție *Budapesta-Barcs*, Ungaria
1991: Premiul I și marele premiu "George Enescu", Concursul internațional de compoziție "G.Enescu", București
1991: Premiul al II-lea, Concursul internațional de compoziție, *Ludwigshafen am Rhein*, Germania
1991: Premiul al III-lea, Concursul internațional de compoziție "Mozart 1991", *Viena*, Austria
1991: Premiul al III-lea, Concursul internațional de compoziție "Carl Maria von Weber", *Dresda*, Germania
1991: Premiul pentru muzică "George Enescu" al *Academiei Române*
1992: Premiul pentru muzică de cameră al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
1993: Premiul pentru muzică corală al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, Concursul național de muzică corală
1995: Premiul pentru muzică simfonică al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor.
1998: Premiul II al Societății Române de Radiodifuziune pentru muzică simfonică
1998: Premiul pentru muzică de operă al UCMR și premiul pentru muzicologie
1999: Premiul pentru lucrare corală amplă al UCMR
2000: Premiul Agenției Române de Dezvoltare pentru EXPO 2000 Hannover
2000: Premiul I la concursul internațional de compoziție "Galliard", Londra
2000: Premiul I la concursul internațional de compoziție "Orchestre Francaises de Flutes", Paris
2001: Premiul UCMR pentru muzică de cameră
2002: Premiul Prometheus "Opera Prima", București
2002: Premiul de operă "Neuköllner Opernpreis", Berlin, Germania
2003: Premiul "Compozitorul anului 2003" decernat de Societatea Română de Radio
2004: Premiul ATF pentru emisiunea „Aventura sunetelor” de la TVR1 și TVR Cultural
2004: Premiul pentru Muzică pe anul 2004 al revistei "Cuvântul", București
2004: Ordinul și Medalia *Meritul pentru Învățăământ*, în grad de Ofițer
2004: Premiul pentru muzică simfonică al UCMR pentru lucrarea *Grana*
2006: Premiul de excelență acordat de revista „Actualitatea Muzicală”
2007: Premiul pentru muzică de cameră al UCMR, pentru *De tenebrae* și *Cvartetul de coarde nr. 4*
2007: Premiul de excelență al UCMR pentru formația „Profil”, în calitate de director artistic
2008: Ordinul și Medalia *Meritul Cultural*, în grad de Cavaler
2011: Premiul pentru muzică simfonică al UCMR pentru lucrarea „Hyperkardia III”
2013: Premiul *Maestro* al Forumului Muzical Român pentru opera „O scrisoare pierdută”
2014: *Doctor honoris causa* al Universității de Arte „George Enescu”, Iași
2014: Ordinul și Medalia *Meritul Cultural*, în grad de Ofițer
2015: Premiul pentru muzică concertantă al UCMR pentru lucrarea *Febra*
2018: Premiul de Excelență pentru Muzică la Gala Premiilor Municipiului București
2018: Premiul pentru muzică simfonică al UCMR pentru lucrarea *Levante*
2019: *Doctor honoris causa* al Universității din Craiova

Anexă | Lista lucrărilor muzicale reprezentative

- op.1 **Cinci piese** pentru pian (1985)
P.a. Dan Dediu, Academia de Muzică, Iași, martie 1986
- op.2 **Arii latine** pentru voce si pian (1986);
Premiul I la concursul "G.Dima", Cluj (1986). P.a. Christian Alexandru Petrescu (voce), Dan Dediu (pian), 1986.
- op.3 **Litanie pentru un fluture** pentru voce, recitator și pian, pe versuri de V.Voiculescu (1986)
P.a. Dan Dediu și George Balint (1986)
- op.4 **Sonata** pentru două piane (1986)
P.a. Racz Aladar și Dan Dediu, mai, 1987
- op.5 **Cvartet de coarde nr.1** (1987)
Premiul I la concursul "G.Dima", Cluj (1988); P.a. mai 1987 cu Sergiu Năstasă, Valentin Năstasă, Theodor Coman, Ovidiu Marinescu
- op.6 Trei **Sonate** pentru pian: nr.1 (1987), nr.2 (1987), nr.3 (1988)
P.a. Dan Dediu (1987, 1988)
- op.7 **Sonata** pentru vioară solo (1987)
P.a. Anca Rațiu (1987)
- op.8 **Nocturnis larvis** - Concertino pentru pian și orchestră (1988)
- op.9 **Cvartet de coarde nr.2** (1988-89)
- op.10 **Vaier** pentru vioară, violă si flaut (1987)
P.a. Florin Tudor, Valentin Năstasă și Constantin Bordei, Radiodifuziunea Română, 1987
- op.11 **Sfera nestării** pentru două piane (1989)
P.a. Valentina Sandu și Dan Dediu (1989)
- op.12 **Sphinxes pour une Symphonie** pentru voce si pian (1989)
P.a. Christian Alexandru Petrescu (voce), Dan Dediu (pian). Înregistrare CD, DDCCD-1001, UCMR-ADA, produs de Radiodifuziunea Română, 1998
- op.13 **Grai valah** - Trei Madrigale pentru cor mixt (sau patru solisti), versuri de Vasile Voiculescu (1989)
- op.14 **Trupuri de stihii** pentru voce si cvartet de coarde, pe versuri de Maria Banuș (1989)
- op.15 **Sfera nestării** - Simfonie concertantă pentru voce, violoncel si orchestră (1989-1990).
Lucrare de licență.
- op.16 **Nălucă** pentru vioară solo (1989)
P.a. de Anca Rațiu (1990)
- op.17 **Ornaments** - *Simfonie* pentru orchestră de coarde (1989 - 1990)
P.a. "Săptămâna Muzicii Noi", București, mai 1991, cu orchestra "Concerto" dirijată de Dorel Pașcu. Imprimare pe disc Electrecord ST-CS 0267
- op.18 **Vertiges de la Lontaneité** pentru octet de suflători /2 ob., 2 cl., 2 fg., 2cor./ (1990/1995)
P.a. Constanța, 5 noiembrie 1995, Formația de suflători a Filarmonicii G.Enescu, București, dirijor Aurelian-Octav Popa
- op.19 **Hörner-Stimmen aus einem unbekanntem Requiem** pentru patru corni în Fa (1990)
Premiul I la concursul internațional de compoziție de la Budapesta-Barcs (1991); Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru muzică de cameră pe anul 1992;

selectată pentru ISCM World Music Days, Varșovia, 1992; imprimare cu "Alexander-Horn-Quartett", Budapesta.

op.20 **Das Gespenst der Ornamente** pentru marimbafon solo (1990).

P.a. Sorin Rotaru (2006)

op.21 **Caricatures granulaires** pentru flaut, saxofon, vioară și violoncel (1990)

op.22 **Cvartet de coarde nr.3** (1990)

Premiul "George Enescu" al Academiei Române (1991). Premiul III la concursul internațional de compoziție de la Dresda, Germania; înregistrări cu "Antares Quartett"-Viena și "Kokor-Quartet"-Dresda. CD cu formația Pro Contemporania, DDCD-1001, UCMR-ADA, produs de Radiodifuziunea Română, 1998

op.23 **Studii-Motto pentru orchestră** (1990)

Premiul III la concursul internațional de compoziție de la Viena; P. a. cu orchestra Budapester Symphoniker la Viena, dirijor Andras Ligeti, în festivalul WIEN MODERN '93. Alte audiții: 5 februarie 1994, Filarmonica G.Enescu, București, dir. Horia Andreescu; Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii, dir. Ludovic Bacs.

op.24 **Lumieres secretes - Simfonia I** pentru orchestră (1991)

Marele Premiu la concursul internațional de compoziție "George Enescu", București; P.a. "Săptămâna Internațională a Muzicii Noi", București, mai 1992, cu orchestra Academiei de Muzică, București, dirijor Dorel Pașcu

op.25 **Kärntner-Straße, Wien** pentru soprană, synthesizer și 13 instrumentiști (1991)

op.26 **Evanescence** pentru două pian (1991)

P.a. Valentina Sandu-Dediu și Dan Dediu (1992)

op.27 **Embargo - Simfonia a II-a** pentru alto și orchestră mare (1991-92)

P.a. SIMN, Orchestra Simfonică din Constanța, dirijor Aurelian-Octav Popa, solistă Christina Ascher (Germania), Constanța și București, 26-28 mai 1995

op.28 **3/2** pentru 2 viori (1991); redenumită mai târziu **Vreascuri**

Premiul II, Concursul Internațional de Compoziție de la Ludwigshafen am Rhein, 1992

op.29 **Nostradamusiques** pentru clarinet și bandă (1992/1994)

P.a. Festivalul de muzică contemporană de la Chișinău, 1992, cu Emil Vișenescu; Revăzută în 1994 pentru recitalul lui A.O.Popa (5.06.1994). Alte versiuni: "Wagmer-Höst", Tönsberg, Norvegia (21 octombrie 1995), Roger Vigulf, Festivalul de la Katowice, Polonia (18 octombrie 1995), Patricia Kostek (Canada)

op.30 **Blasons** pentru trio de coarde (1992)

Comandă a Fundației "Alban Berg" din Viena. P.a., WIEN MODERN '92, 11 noiembrie, Arcus-Ensemble, Viena

op.31 **Griffon** pentru violă și pian (1992)

P.a. Sanda Crăciun, Valentina Sandu-Dediu. Înregistrat pe CD, DDCD-1001, UCMR-ADA, produs de Radiodifuziunea Română, 1998

op.32 **Narcotic spaces** pentru 15 instrumente (1992)

Comanda ansamblului "20.Jahrhundert", dirijat de dr. Peter Burwik. P.a. WIEN MODERN '92, și *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, București 1994

op.33 **Tabula Angelorum** pentru orchestră mare (1993)

op.34 **Puck** pentru pian (1993)

op.35 **Arachné** pentru clarinet, procesor de sunet și computer (1992)

op.36 **Mikrobenmusik** pentru clarinet, violă și pian (1993)

P.a. Frankfurt/Main, Mainz, Cairo, Trio "Aperto" (Dan Avramovici, Ladislau Csendes, Dolores Chelariu); Viena (24 noiembrie 1998), New Art Ensemble; Tipărită la PEER-Verlag, Hamburg-New York, 1998

op.37 **Coruri** "Inscripție crăpată" și "Cine e morarul?" (Premiul Uniunii Compozitorilor)

op 38 **Glastonperlenspiel** pentru clarinet, saxofoane, percuție, pian și bandă (1993).

P.a. Tro Contraste, 19.05.1994, Timișoara

op.39 **HYPERKARDIA I** pentru orchestră de cameră (1993)

Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru muzică simfonică pe anul 1995. P.a. Viena, 9 noiembrie 1998, ansamblul Kontrapunkte, dirijor Peter Keuschnig. Înregistrare cu Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii, dirijor Ludovic Bacs, 2.11.1994.

op.40 **PaksakAGLIA** pentru violoncel solo (1993)

P.a. Gabriela Bradley

op.41 **Passacaglia cathoptrica** pentru orgă (1993)

op.42 **The Agony of the Unicorn** pentru vioară și pian (1994)

P.a. Irina Mureșanu, Valentina Sandu-Dediu, iulie 1994. Reluată în 10 ianuarie 1995 – aceleași interprete - și în aprilie 1995 de formația *Sciolto* din Frankfurt am Main

op.43 **Concert no.1** pentru pian și orchestră (1994/1998). Manuscris neterminat.

op.44a **Parerga agonica** pentru mezzosoprană și saxofoane (1994)

op.44b **Parerga agonica** pentru mezzosoprană și clarinet (1994/95)

op.45 **5 Bagatelle** pentru 7 viori și pian (1994).

P.a. Berlin, Tokio, Osaka, Ansamblul de viori al Berliner Philharmoniker, aprilie/mai, 1995

op.46 **Luna** pentru celesta (1994)

op.47 **Sepia Girl** for clarinet in B & viola (1994)

P.a. Sanda Crăciun, Aurelian Octav Popa, București, iunie 1995. CD Pro Viva, LC 6542, Intersound GmbH, München, 1997

op.48 **Prelude a l'apres-midi d'un (grif)faune**, MikrOper für Bratsche solo (1994) - micro-operă pentru violă solo

P.a. *Leipziger Rundfunk*, Sanda Crăciun. Alte interpretări: 24 octombrie 1995, Marius Ungureanu, Elveția

op.49 **Gotische Melancholien**, Pasiune-ConcertOperă pentru violă și 11 instrumente de coarde soliste (1994-1995)

P.a. 22 noiembrie 1995, Marius Ungureanu (violă), orchestra "Concerto", dirijor Dorel Pașcu

op.50 **Post-ficțiunea** - *dramma giocoso* - operă de cameră în două acte pe un libret propriu pentru 5 soliști, 13 instrumente și bandă magnetică

P.a. 26 mai 1996, Opera Națională din București, dirijor Răsvan Cernat, regia Cristina Cotescu; soliști: Stanca Bogdan, Oana Andra, George Marin, Christian Alexandru Petrescu, Stefan Popov; Înregistrare și difuzare la TVR2; reportaj despre "Postficțiunea" realizat de Andrei Măgălie și L. Constantinescu. *Premiul pentru operă al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pe anul 1998*

op.51a **Cartoon-Variations on a Theme by Mozart** (1995) pentru oboi, clarinet, saxofoane, ocarină alto, ocarină octobas și percuție.

P.a. Emil Șein, Romeo Rîmbu, 1995, New-York

op.51b **Cartoon-Variations on a Theme by Mozart** pentru clarinet, saxofoane, ocarine, pian și percuție.

P.a. Trio Contraste, Hong-Kong, octombrie, 1995

op.52 **Stabat Mater** pentru cor *a cappella* (1995)

P.a. (parțială) Hamburg, 6 iunie 1998 (Neue Moskauer Chor); Viena, 25 noiembrie 1998 (Wiener Singverein); (totală) Melbourne, 2011 (Astra Choir Society)

op.53 **Don Giovanni/Juan** - SonatOperă pentru vioară și pian

P.a. Irina Mureșanu (vioară), Valentina Sandu-Dediu (pian), august 1995. Înregistrare CD, DDCD-1001, UCMR-ADA, produs de Radiodifuziunea Română, 1998

op.54 **Till Eulenspiegel, ein kondersiertes Vaudeville** (1995) pentru clarinet piccolo și percuție.

P.a. Hamburg, 5 iunie 1998, Petra Hahn, Nils Grammerstorf

op.55 **Senza accompagnamento** pentru voce solo (și orchestră virtuală) (1995). **Recitativ și arie** pe versuri de Giuseppe Ungaretti.

P.a. Christina Ascher, 10 decembrie 1997, Frankfurt am Main. Cronică în Frankfurter Allgemeine Zeitung: "Exzentrische Oper ohne Instrumente"

op.56 **Pavana per Don Quijote** pentru viola d'amore și pian (1996)

P.a. Ladislau Csendes, Dolores Chelariu, Darmstadt, 18 februarie 1996

op.57 **Notturissime** pentru flaut și clavecin (1996)

P.a. Dolores și Daniel Kessner, Olomouc, Cehia, mai 1998; Constanța, 1998; Atheneul Român, februarie 2005: Ion Bogdan Ștefănescu, Dan Dediu

op.58 **Variations stylistiques et syntaxiques** pe versuri de Tristan Tzara pentru soprană și pian (1996) CD *La clé de l'horizon – musiques pour Tristan Tzara*, produs de Asociația Culturală Tristan Tzara, Moinești, 1998

op.59 **Wolfiana** - 6 Lieduri pentru soprană și pian pe versuri de Șerban Codrin (1996)

P.a. Bianca și Remus Manoleanu, Slobozia, 5 Mai 1996. Alte audiții: București, Sala mică a Palatului, 3 iunie 1996 și Constanța, iulie 1996.

op.60 **Sonata a IV-a** pentru pian (1996)

P.a. Dan Dediu, New Europe College, 21 noiembrie 1997; Portret componistic 2 decembrie 1997, Sala Auditorium

op.61 **Capriccio classico - Simfonia a III-a** (1996)

P.a. 14 iunie 1997, Filarmonica "G.Enescu", dirijor Aurelian-Octav Popa; 14 octombrie 1998, Orchestra de Cameră Radio, dirijor Horia Andreescu

op.62 **Lux aeterna - Concert pentru mezzosoprană și cor mixt a cappella** (1996)

P.a. (parțial): Hamburg, 6 iunie 1998, Neue Moskauer Chor

op.63 **Sonatina surrealissima** pentru clarinet solo (1997)

P.a. Concert 23 februarie 1998, Emil Vișenescu. Tipărită la Editura Muzicală, 1997

op.64 **Levantiques - 12 Pièces pour piano (Ier Livre)** (1997)

P.a. Dan Dediu, Portret componistic 2 decembrie 1997, Sala Auditorium. Tipărită la Lucian Badian Editions, Ottawa

op.65 **Gothic Concerto** pentru 7 instrumentiști (1997)

P.a. (parțială): Archaeus, 12 ianuarie 1998, dirijor Liviu Dănceanu. Alte audiții: München, Cagliari, Sevilla, Moscova. Tipărit la Editura Muzicală 1997

op.66 **Rafales** pentru pian (1997)

P.a. Dan Dediu, 8 iunie 1999, București

op.67 **Simfonia a IV-a** pentru vioară obligată și orchestră (*I.Canzona labirintica II.Choralsvorspiel III.Idylle IV.Notturna gotica V. Große Fuge*) (1997-1999)

P.a. 27 ianuarie 2000, București, Orchestra de cameră Radio, dirijor Roberto Salvalaio, solist Valentin Năstasă

- op.68a **Chansons gotiques** pentru saxofoane și orgă (1997-98)
- op 68b **Chansons gotiques** pentru saxofoane și orchestră (1997-2000)
P.a. SIMN, 26 mai București, Daniel Kientzy, Orchestra Națională Radio, dirijor Corneliu Dumbrăveanu
- op.69 **DE CAELO** pentru 6 clarinete (1998)
P.a. Concert Sala Radio, 4 martie, 1998. Dirijor Aurelian Octav Popa, interpreti Dan Avramovici, Emil Vișenescu, Iulian Rusu, Nadia Hamoudi, Sorin Jugănar, Sabil Tolea. Înregistrare CD, DDCCD-1001, UCMR-ADA, produs de Radiodifuziunea Română, 1998
- op.70 **Concerto per quattro** pentru clarinet, violă și pian la patru mâini (1998-99).
P.a. Sanda Crăciun, Aurelian Octav Popa, Valentina Sandu-Dediu, Dan Dediu, 8 iunie 1999, Sala Auditorium, București
- op.71 **Choralvorspiele des Schreiseins** pentru vioară și orgă (1998);
P.a. Dolores Chelariu, Ladislau Csendes 18 iunie 1998, Atheneul Român
- op.72 **Introduceri și Cântecul ariciului**. 7 Bagatelle pentru pian (1998-99)
P.a. 8 iunie 1999, Valentina Sandu-Dediu. Editura Muzicală, 2000.
- op.73 **Lumineszenz des Schreiseins. Stummes Lieder-Theater für ein unvollständiges Streichquartett** pentru vioară și violă (1998);
P.a. Marius Ungureanu, Karel Boeschoten, Universitat Tübingen, 18 iunie 1998, DRUM
- op.74 **Hörreste, sehreste...** Trei lieduri pe versuri de Paul Celan, pentru alto, bas și pian (1998);
P.a. Wissenschaftskolleg zu Berlin, 10 iulie 1998: Weyma Lübbe, Murat Cizakca, Klaus Flashar
- op.75 **Lichtung des Schreiseins (Luminișul Urlătorului) - Concertul nr.2 pentru violă, urlător și orchestră de coarde**; Comandă: Marius Ungureanu
P.a. Marius Ungureanu, Zumiker Musiker, dirijor Paul Taylor, Zürich, 24 noiembrie 1998. World Music Days 2000, Luxemburg
- op.76 **Idile și Guerrille** pentru pian la patru mâini
P.a. 3 martie 1999, Studioul M.Jora al Radiodifuziunii Române; Valentina Sandu-Dediu, Dan Dediu
- op.77 **Idylle, Choral und Guerrille** pentru 7 instrumente. Comandă "Traiect".
P.a. Ansamblul Traiect, dirijor Sorin Lerescu, Chisinău, 11 octombrie 1998-11-03
- op.78 **Lacrimae (in memoriam Anatol Vieru)** pentru saxofon, pian și percuție.
P.a. Trio "Contraste", Aula UCMR, 2009
- op.79 **Latebrae (I. Massacro, II. Lied ohne Worte, III. Totentänzchen)** pentru vioară, violă și pian.
Comanda: Marius Ungureanu, Karel Boeschoten și Aziz Kortel.
P.a. Frauenfeld, Elveția, 7.03.1999, Freiburg, Germania, 8.03.1999
- op.80 **Harmonisches Labyrinth und Fuge** pentru cor a cappella. Comanda: Alfred-Toepfer Stiftung, Hamburg.
P.a. Hamburg, Grosse Saal Hotel Atlantic-Kempinsky, Monteverdi Chor, Dirijor Gottfried Stier, 13 iulie 1999. Lucian Badian Editions, Ottawa.
- op.81 **Concert pentru pian și percuție**. Comanda: Game.
P.a. Bacău, World Music Days, 4.10.99, ansamblul Game, dirijor Alexandru Matei, solist Dan Dediu
- op.82 **Aurorae** pentru cvintet de suflători. Comanda: Zürcher Bläserquintett.
P.a. Zürich, Tonhalle Kleiner Saal, Zürcher Bläserquintett, 4.10.1999. Alte audiții: Roma
- op.83 **Schmerzenbohnen. Trauermusik für Ernst A. Ekker** pentru mezzosoprană, flaut, vioară, cello, percuție și pian. Versuri de Marin Sorescu.

- P.a.: Christina Ascher și Janus Ensemble, Ravensburg, 11.04.2000.
- op.84 **Frenesia** pentru orchestră Premiul ARD EXPO 2000, Hanovra. CD 1002, Editura Muzicală, București, 2000.
- P.a. 9 septembrie 2000, EXPO Hanovra, Filarmonica "G.Enescu", dirijor Cristian Mandeal
- op.85 **Forms of Farewell. Four Pieces on Wallace Stevens** pentru clarinet și pian.
- P.a. Wissenschaftskolleg zu Berlin, 29 martie 2000, Ray Jackendoff și Valentina Sandu-Dediu
- op.86 **Spaima** pentru orchestră de flaute (2000)
- P.a. 25 ianuarie, Salle Cortot, Paris. OFF, Pierre-Alain Biget. Premiul I la Concursul OFF de la Paris, 2000
- op.87 **Trio pentru flaut, violă și harpă.**
- P.a. 9 decembrie 2001, Luxembourg. Matthias Ziegler, Xenia Schindler, Marius Ungureanu
- op.88 **Fulgor** pentru pian la 4 mâini.
- P.a. 3 aprilie, București, Atheneul Român. Valentina Sandu-Dediu, Dan Dediu
- op.89 **Pastorale cynique** pentru flaut și pian la mâna stângă
- P.a. Andrea Kollé și DD, Seelscheidt, 4 martie 2001. Versiune pentru pian la 2 mâini stângi.
- P.a. 25.02.2002, Hamburg, HfM, VSD + DD
- op.90 **Falduri** pentru vioară și violoncel (2001).
- P.a. Sighisoara, 2007, Alexandru Gavrilovici, Catalin Ilea. Apoi: Berlin, HdK, Catalin Ilea, Tomaszewski.
- op.91 **Charon** pentru corn solo (2001)
- P.a. Timișoara, 2009
- op.92 **Tanzt die Orange** pentru voce și violă, versuri de R.M.Rilke.
- P.a. Marius și Irina Ungureanu, Zürich, 2001.
- op.93 **Cantata I – "Bergung des Schreiseins"** (2001) pentru soprană, vioară, două viole și orchestră de coarde. Versuri de R.M.Rilke (Elegia a 8-a). Comandă Paul Maurer, Zürich.
- P.a. 31 ianuarie 2003, Zürich. Dirijor:Endre Guran, Soliști: Eliana Fé, Karel Boeschoten, Marius Ungureanu, Antonia Siegers
- op.94 **Mantrana** pentru orchestră de cameră (2001).
- P.a. 19 martie 2003, Orchestra de Cameră Radio, dirijor Cristian Brîncuși
- op.95 **Cantata a II-a "Unda lucis"** pentru cor și orchestră mică (2002).
- P.a. parțială: 8.03.2002, UNMB, Orchestra Concerto și Corul Madrigal. Dirijor. Dorel Pașcu Rădulescu
- op.96 **Naufragi** pentru flaut solo (2002).
- P.a. 11 martie 2003, Zürich, ETH, Andrea Kollé
- op.97 **Fantasia fantomagica sul nome B.E.C.H.** pentru pian la 4 mâini (2002).
- P.a. 26 aprilie, București, New Europe College. Valentina și Dan Dediu
- op.98 **Münchhausen – Herr der Lügen.** Operă de cameră în 3 acte (2002). Libret de Holger Siemann (lb.germană). Comandă Neuköllner Oper Berlin.
- Premieră: 3 noiembrie 2002, Berlin. Dirijor: Hans Peter Kirchberg, Regia: Boris von Poser
- op.98b **Münchhausen-Szene** pentru 3 cântăreți și 6 instrumente (2002).
- P.a. 24 octombrie 2002, Berlin, Akademie der Künste. Dirijor: HP Kirchberg
- op.99 **Serenade funebre. In memoriam Tiberiu Olah** pentru oboi și percuție (2002).
- P.a. 26 februarie 2003, Sala G. Enescu, UNMB, Dorin Gliga și Alexandru Matei
- op.100 **Scorbura** pentru 4 fagoți și 2 contrafagoți (2003).

- P.a. Ansamblul Fagotissimo, București, 17 mai 2003, SRR.
- op.101 **Grana** pentru orchestră (2003). Comandă a festivalului "Young Euro Classic", Berlin.
P.a. 17 august 2003, Konzerthaus Berlin, Orchestra "Concerto", dirijor Dorel Pașcu
- op.102 **Verva** pentru orchestră (2003). Comandă a Radiodifuziunii Române.
P.a. 30 noiembrie 2003, ONR, dirijor Horia Andreescu
- op.103 **Flamura** pentru 4 celli (2003-2004)
P.a. Ansamblul Violoncelissimo, Ateneul Român, 2009, București
- op.104 **Detaliu de aripă** pentru flaut, clarinet, trombon, percuție, vioară, cello și pian (2004).
P.a. Ansamblul Traiect, apoi Ansamblul Profil, ROR, Sala A.Alessandrescu, 2004
- op.106 **Nuferi** pentru vioară și orchestră mică (2004).
P.a. Zürich, HfM, Karel Boeschoten, Stringendo orchestra, dir. Jens Lohmann, 23.09.2004
- op.107 **RagRapRaga** pentru violă și clavecin (2004).
P.a. Ladislau Csendes, Dolores Chelariu, SIMN 2004
- op.108a **Viermi de măr I** pentru clarinet și corn (2004).
P.a. Emil Vișenescu, Sorin Lupașcu, Atheneul Român, Sala Studio, 28.11.2004
- op.108b **Viermi de măr II** pentru violă și clarinet (2004). Variantă pentru flaut și 2 pian, flaute și pian la 4 mâini.
P.a. Ion Bogdan Ștefănescu, Valentina Sandu-Dediu, Dan Dediu, 27 februarie, 2005, Atheneul Român
- op.109 **Perla** pentru soprană, contratenor, tenor, bariton, bas (2005). Versuri de F.Hölderlin și R.M.Rilke.
P.a. Calmus Ensemble Leipzig, 13 iulie, Kalkhorst, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Germania
- op.110 **Jocul vieții și al morții. 3 poeme** pentru soprană și pian. (2005) Versuri: Ion Bogdan Ștefănescu.
P.a. Bianca și Remus Manoleanu, Oradea, Sinaia, Heidelberg, Düsseldorf, Bruxelles.
- op.111 **Tablouri dintr-o expoziție (reloaded)** pentru trompetă, tubă și violoncel (2005).
P.a. Till Fabian Weser și membri ai Bamberger Symphoniker, Domkripta, Bamberg
- op.112 **The Grasshopper (Cosasul)** pentru pian la mâna stângă (2005).
Scrisă pentru Albert Sassmann, Viena. CD NEOS Music 10713, 2007, Dan Dediu
- op.113 **Atlantis** for large orchestra (1997/2011).
P.a. Residentie Orkest den Haag, Sala Mare a Palatului, dirijor: Christian Badea, Festival George Enescu 2011, 2.09.2011, București
- op.114 **Paesaggio con Tosca** pentru ansamblu de suflători și percuție (2005).
P.a. Membrii ai Bamberger Symphoniker, 23 septembrie 2005, Villa Concordia, Bamberg
- op.115 **EVA!** – (2005-2006) operă într-un act pe un text de Matei Vișniec.
P.a. Laura Dumitru, Adrian Prelucan, Dan Dediu, 30 mai 2009, SIMN, București
- Op.116 **De tenebrae** pentru 4 tromboni (2005).
P.a. 26 martie 2006, St.Sthephan, Bamberg, membrii ai Bamberger Symphoniker
- op.117 **Plastic-Rock Concerto** pentru flaut, vioară și ansamblu de coarde (2006).
P.a. 25 martie, Atheneul Român, Ion Bogdan Ștefănescu, Keiko Urushihara, Ansamblul Concertino. Înregistrare și emisiune TVR Cultural.
- op. 118 **Viermi de măr III – Habanera** pentru flaut și violoncel.
P.a. 24 aprilie 2006, Villa Concordia, Bamberg.
- op.119 **Paesaggio con cacciatori** pentru violoncel și pian (2005).

P.a. 13 Ianuarie 2006, Oldenburg, Uni, Laura Buruiană, Liuba Markova. Versiune nouă p.a.: 18 noiembrie 2006, Oldenburg, Horst Janssens Museum, Catalin Ilea, Michael Abramovich
op. 120 **Sexus** pentru 4 voci bărbătești (contratenor, tenor, bariton și bas) pe texte de Cattulus și Gerhard Rühm. Comandă Schnittpunktvokal, Austria și a landului Kärnten. 3 variante ale piesei.

P.a. Hannover, 30 septembrie 2006, Niedersächsische Festspiele

Op.121 **Rhetorische Melodien** - Suită pentru viola da gamba.

P.a. 16 septembrie 2006, Villa Concordia, Bamberg, Ekkehard Weber (Gambe)

Op.122 **Primavera** pentru orchestră mare (2006-7)

P.a. 7 martie 2008, SRR, Orchestra Națională Radio, dirijor Tiberiu Soare

Op.123 **Cvartet de coarde nr.4 „Alphabet in Whirly Music”** (2006).

P.a. Cvartetul Profil, 29 octombrie, 2006, București. Aula UCMR. Alte audiții: 26-27 mai 2008, Minguet Quartett, Festivalul SMC, Ateneul Român și NEC, București.

Op.124 **Faust II: Chöre** pentru soprană și pian.

P.a. Heidelberg, 9 noiembrie 2006, Bianca și Remus Manoleanu

Op.125 **Fanfare for the Recent Man** pentru ansamblu de alămuri. Comanda Romanian Brass.

P.a. 22 septembrie 2007 București, Festivalul Enescu, Romanian Brass, dir. Adrian Petrescu

Op.126 **Uvertura pe teme săsești** pentru cor și orchestră

P.a. 25, 26 octombrie 2007, Corul și Orchestra Filarmonicii G.Enescu, București, H.Andreescu. Rescrisă ca **Hecatomba** pentru orchestră.

Op.127 **Flying Pigs** pentru 4 saxofoane

P.a. 19 aprilie 2007, ICR Stockholm, Stockholm Saxofonquartett)

Op.128a **Viermi de măr IVa – Pierrot solaire** pentru flaut și clarinet.

P.a. 14 octombrie 2007, I.B.Ștefănescu, E.Vișenescu, Ateneul Român

Op.128b **Viermi de măr** pentru flaut, clarinet și violoncel.

P.a. iunie 2008, I.B.Ștefănescu, E.Vișenescu, Mladen Spasinovici, Sibiu, Sala Thalia

Op.129 **Rain Music – Händel in Macondo** pentru taragot, bandă și orchestră mare. Comandă a Radiodifuziunii Române pentru anul Händel 2009.

P.a. Adrian Petrescu, Orchestra Națională Radio, dirijor Radu Popa, noiembrie 2010, SRR

Op.130 **Țurțuri. In memoriam Ștefan Niculescu** pentru violist.

P.a. 12.02.2008, Marius Ungureanu, Aula UCMR. Alte apariții: 1.03.2008, Zürich.

Op.131 **Time Tattoos** pentru oboi și pian. **1. Late 2. Soon 3. Then 4. Never.**

P.a. Muzeul G.Enescu, 11.03.2008, Adrian Petrescu, Verona Maier

Op.132 **Aria dei sospiri** pentru vibrafon solo. (2008)

P.a. Daniel Richardson, Melbourne, 2012

Op.133 **A Mythological Bestiary** pentru vioară și pian. Comandă a Harvard Musical Association.

P.a. Irina Mureșanu, Dana Ciocârlie, 26.04.2009, Harvard Musical association, Boston.
Diana Moș, Valentina Sandu-Dediu, 28.05.2011, Sala Radio, București

Op.134 **À la recherche de La Marseillaise de Stravinsky** pentru vioară solo.

P.a. Alexandru Gavrilovici, iulie 2008, Sighișoara. Versiune scurtată: Alexandru Tomescu, 9 martie 2012, SRR

Op. 135 **Vria** pentru 12 saxofoane. Comandă a European Saxophone Ensemble.

P.a. European Saxophone Ensemble, 13 decembrie 2009, UNMB, București

Op.136 **Furia** pentru flaut (+picc.), vioară, cello și pian. Comandă a ansamblului „The Pearls before Swine Experience”, Stockholm. (2009)

- P.a. Ansamblul "Profil", 15 decembrie 2010, UNMB, Festival Meridian
- Op.137 **Hymnus phantasticus** pentru trompetă și orchestră.
P.a. 27 aprilie 2009, Hamburg, Laeiszhalle, Hamburger Sinfonietta, dir. Max Pommer, Jeroen Berwaerts, trompetă
- Op.138 **Febra – Triplu Concert** pentru violoncel, flaut, clarinet și orchestră
P.a. 13 decembrie 2013, SRR, Orchestra Națională Radio, Tiberiu Soare, soliști: Ion Bogdan Ștefănescu, Emil Vișenescu, Răzvan Suma
- Op.139 **Hyperkardia II** pentru orchestră de cameră.
P.a. 4 septembrie 2009, Ateneul Român, Festivalul Enescu 2009, Ansamblul Profil, dirijor Tiberiu Soare
- Op.140 **Sphères - Cvartet de coarde nr.5**
P.a. 10 aprilie 2012, Muzeul G. Enescu, București; Ladislau Csendes, Diana Moș, Marian Movileanu, Mircea Marian
- Op.141 **Hibernator – Concert pentru trombon și orchestră (2010)**
P.a. Barrie Webb, Orchestra Națională Radio, dirijor Horia Andreescu, 28 mai 2010, SIMN, SRR
- Op. 142 **Shopping Chopin** pentru 3 pianе (2010)
P.a. Valentina Sandu-Dediu, Dan Dediu, Mihai Măniceanu, 27 februarie 2010, UNMB, Festival Chopin
- Op. 143 **Pirouettes pierrotiennes** pentru vioară, violă, violoncel și pian (2010)
P.a. Ansamblul Raro, 6.11.2010, Ateneul Român, Festival SoNoRo, București
- Op. 144 **Copiii noștri** pentru soprană, clarinet și pian (2010) Versuri de Kahlil Gibran, traducere de Radu Cârneli.
P.a. Bianca și Remus Manoleanu
- Op. 145 **Viermi de măr V - Tango with Zombies** pentru saxofon (sopran și tenor) și trombon.
P.a. 15 noiembrie, Bilbao, Jimmy Sein și Barrie Webb
- Op. 146 **Essai sur le Globe pirate** pentru clarinet, cvartet de coarde și pian (2010/2011)
P.a. Florian Popa, Ansamblul Musica Nova. Andrei Vieru, 4.09.2011, Festival George Enescu, SRR
- Op. 147 **O scrisoare pierdută**. Operă în două acte după piesa de I.L.Caragiale, libret de Ștefan Neagrău (2008-2012)
Premiera: 16 decembrie 2012, Opera Națională București, dirijor Tiberiu Soare, regia Ștefan Neagrău, scenografie și costume Viorica Petrovici, maestru de cor Daniel Jinga (Trahanache – Florin Diaconescu, Tipătescu – Ștefan Popov, Cațavencu – Andrei Lazăr, Farfuridi – Vasile Chișiu, Zoe – Simonida Luțescu, Pristanda - Ștefan Schuller, Dandanache – Răzvan Georgescu, Brânzovenescu – Daniel Pop, Corul ONB)
- Op. 148 **Hyperkardia III. In memoriam Alfred Schnittke e Edison Denisov** pentru 15 instrumentiști (2011)
P.a. 18 mai 2011, Moscow Contemporary Music Ensemble, dirijor Igor Dronin, Sala Rahmaninov, Conservatorul "P.I.Ceaikovski"
- Op.149 **Viermi de măr VI (Apflewürmer VI)** pentru oboi, clarinet, fagot, vioară, violoncel, pian și percuție (2012)
P.a. Ansamblul Archaeus, dirijor Liviu Dănceanu, 22 aprilie 2012, Forum Neuer Musik, Köln, Deutschlandfunk
- Op. 150 **O Magnum Mysterium** pentru 6 voci soliste (2013)

P.a. iulie 2013, Țința Muzicală și Catedrala Metropolitană, Ploiești. 8 decembrie, The Astra Choir, dirijor John McCaughey, Sacred Heart Church, Carlton, Melbourne

Op. 151 **Exultate, jubilate!** pentru cor a cappella (2013).

P.a. 15 septembrie 2013, Corul Madrigal, dirijor Voicu Popescu, Ateneul Român, Festival George Enescu. 15 iunie 2014, The Astra Choir, dirijor John McCaughey, Carmelite Church, Middle Park, Melbourne

Op.152 **Gemini-Studies** pentru două viori (2013)

P.a. Alexandru Tomescu și Pavel Sporcl, 28.11.2013, Ateneul Român (turneu național)

Op. 153 **Spini** pentru orchestră (2014)

P.a. 19 martie 2015, Ateneul Român, Filarmonica "G. Enescu", dirijor Horia Andreescu

Op. 154 **Viscous Sun** pentru clarinet, vioară, violoncel și pian (2014)

P.a. Mercury Quartet London, 20.10.2014, ARCUB, Festival InnerSound ed.a II-a, București

Op. 155 **Corruption. A Biography** pentru oboi, violă, percuție și pian (2014-2015)

P.a. Arco van Zon, Marius Ungureanu, Jonas Bové, Dan Dedi, 14.03.2015, Klasiskal, Musikhus Aalborg, Danemarca

Op. 156 **Neliniște. Două lieduri pe același text de Leonid Dimov** (2014)

Op. 157 **Wagner Under – ConcertOperă** pentru oboi (+corn englez), corn, trombon, violă și orchestră mare (2014-2015)

P.a. Rumon Gamba, dirijor, Orchestra Simfonică din Aalborg, 07.05.2015, Musikhus Aalborg, Danemarca

Op. 158 **Vitrines & Vitraux – Dublu Concert** pentru vioară, violoncel și orchestră (2014-2015)

P.a. Raluca Stratulat, vioară, Andreea Țimiraș, cello, Adrian Morar, dirijor, Orchestra Națională Radio, 28.05.2015, Radio România

Op. 159 **Hyperkardia IV (Daughter of Fulgor and Hyperkardia III)** pentru pian la patru mâini și orchestră de cameră (2015)

P.a. Valentina Sandu Dedi, Dan Dedi, pian, Tiberiu Soare, dirijor, Profil-Sinfonietta, 04.09.2015, Festival Enescu 2015

Op.160 **Die Seele (Suffletul)** – Simfonie pentru soprană, orgă și orchestră pe versuri de Ernst Jandl și J.W.Goethe (2015)

P.a. Gheorghe Costin, dirijor, Orchestra Simfonică a Filarmonicii Banatul, 08.10.2015, TimOrgelFest, Filarmonica Timișoara

Op.161 **Elegia minacciosa (con Gnossienne-Mandala)** pentru orchestră (2017).

P.a. Adrian Constantin Grigore, dirijor, Orchestra de Cameră Radio, 14 noiembrie 2018

Op.162a **BeiT. Mandala für Streichquartett** (2017) Comandă Villa Concordia, Bamberg, pentru Minguet-Quartett.

P.a. 1 iunie 2017

Op.162b **Axis – Cvartet de coarde nr. 6** (2018) Comandă ICR.

P.a. 5 noiembrie 2018, Aula UCMR, Festival Meridian, Cvartetul Gaudeamus (Brașov)

Op.163 **Ecaterina Teodoroiu**, (2017/18), muzică pentru filmul mut al lui Ion Niculescu-Brună (1930), pentru vioară și pian. Comandă a ICR Tel-Aviv.

P.a. 15.03.2018 Cinemateca din Ierusalim, Diana Moș, vioară, Adriana Maier, pian

P.a.r. 19.06.2018 Aula Universității "Transilvania", Brașov, Vibrate Festival, Vlad Maistotovici, vioară, Dan Dedi, pian

Op.164a **Simfonia a V-a** pentru orchestră (2017-18)

Op. 164b **Destinal (poem simfonic după Simfonia a V-a)** pentru orchestră (2018)

P.a. Ateneul Român, 15 decembrie 2018, Orchestra Filarmonicii "G. Enescu", Horia Andreescu, dirijor

Op.165 **Levante** pentru orchestră (2018)

P.a. 9 august 2018, Berlin, Konzerthaus, "young euro classic festival", Orchestra Națională de Tineret, dirijor Cristian Mandeal.

8 august 2018, Ateneul Român, Orchestra Națională de Tineret, dirijor Cristian Mandeal.

Op.166 **Două piese** pentru chitară (**Zaira și Zembrude**) pentru chitară solo (2017-18). P.a. Costin Soare

Op. 167 **Concert** pentru violoncel și orchestră (2019)

P.a. 22, 23, 24 octombrie, Gera-Altenburg, Thuringen Philharmonie, dirijor Laurent Wagner, solist Mircea Marian

Op. 168 **Trei piese** pentru trombon și pian (1. Hârtoape, 2. Romanță cu sforăituri, 3. Pastorale fluide) (2019)

Op. 169 **Brahmsodia – Triplu concert** pentru vioară, violoncel, pian și orchestră (1. Brahms Bulldozed 2. Brahmsian Tardigrades 3. BrahmStoker-Songs from a Bottle on the Ocean) (2019)

Op. 170 **Fandacsia** - *Rapsodie pe teme din opera "O scrisoare pierdută"* pentru orchestră (2020)