



Curriculum Vitae Europass

INFORMAȚII PERSONALE

Nume
Adresă

MIHĂILESCU FLORIN

Telefon
Fax
E-mail
Naționalitate
Data nașterii

română

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Școala tehnică de cinematografie (Galvani-Tei) de doi ani

Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „J.L.Caragiale”- Specializarea „Imagine de film și televiziune” absolvent ca șef de promoție în 1972
UNATC Studii de doctorat.Doctoratul în domeniul „Cinematografie și media” în 2002

CURSURI ȘI SPECIALIZĂRI

FRANȚA Bursă în domeniul producție de film 1977
SUA Bursă în domeniul producție de film 1985
FRANȚA Documentare în domeniul învățământului universitar cinematografic 1993
MAREA BRITANIE Documentare în domeniul managementului universitar 1997

ACTIVITATE PROFESIONALĂ

Centru de Producție Cinematografică „București” (Buftea) – Tehnician la „Serviciu de Cercetări Tehnice în Cinematografie” 1963-1967
Centru de Producție Cinematografică „București” (Buftea) – Operator de imagine (Director de fotografie) pentru filmele artistice de ficțiune de lung metraj 1987-1990 Academia de Teatru și Film (fost IATC) Profesor universitar din 1990
Universitatea Cluj – Profesor invitat 1997 – 2002
Școala norvegiană de film (cu rang academic) – Profesor invitat 1998 – 2002

FUNCȚII DE CONDUCERE

Centru de Producție Cinematografică „București” (Buftea) – Șeful secției „Imagine” 1987 – 1989
Centrul Național al Cinematografiei – Inspector general pentru promovarea producției naționale de film (cu rang de subsecretar de stat) 1990 – 1991
ATF – Șeful catedrei VI- Imagine de film și televiziune 1990- 1996
R.A.CINEROM – Director general 1993- 1994

PUBLICAȚII ȘI BREVETE

PAN-OCEANIC Societate româno-franceză –
Directorul departamentului de producție de film și
televiziune. 1994 – 1996
UNATC – Rector 1996 – 2000

„Realizarea și exploatarea diapozitivelor”(două
volume)Ed. Tehnică 1980
Comunicarea „Șocul tehnicii noi asupra artistului în
filmul de ficțiune” –RIGA- 1983
Dispozitiv pentru realizarea enchene-urilor pe
camera Mitchell – Mark III 1985
Revista CINEMA – rubrica permanentă „ Camera
stilou” 1985 – 1987
Dispozitiv de iluminare suplimentară controlată a
suprafețelor de fotogramă aflate în subexpunere
1987
Comunicări în „Caietul de documentare tehnică” al
Centralei Româniafilm asupra experimentelor de
imagine realizate pentru filmele „Ochi de urs” și
„De ce trag clopotele, Mitică?” 1983 – 1985
FILMTETT – Membru în colegiu 1999
Teza de doctorat: „Imagine și simbol în creația lui
Lucian Pintilie” – De ce trag clopotele, Mitică?

CĂRȚI PUBLICATE

“Cuvintele umbrei” –UNATC Press – 2009
“De ce Papa Melies n-ar fi putut scufunda Japonia”
– UNATC Press - 2009

ACTIVITATEA IN UNIUNEA CINEASTILOR – UCIN(ACIN)

Secretarul secției „Imagine” 1997 – 1990
Secretar al UCIN, membru în Comitetul director din
1990
Vicepreședinte al UCIN din 1995

PREMII ȘI PARTICIPĂRI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

1976 Premiul național ACIN pentru imaginea
filmului FILIP CEL BUN
1977 Premiul la Liublin (Polonia) cu filmul MERE
ROȘII
1978 Premiul pentru imagine la Festivalul Filmului
pentru Tineret pentru filmul EDIȚIE SPECIALĂ
1980 Premiul la Karlovy-Vary cu filmul DUIOS
ANASTASIA TRECEA
1981 Premiul de imagine „Cântarea României”
pentru filmele BIETUL IOANIDE și DUIOS
ANASTASIA TRECEA
1983 Premiul pentru imagine la Festivalul Filmului
pentru Tineret pentru filmele FRUCTE DE
PĂDURE și OCHI DE URS
1988 Filmul IACOB nominalizat la premiul
EUROPA
1989 Premiul național ACIN pentru imaginea
filmului IACOB

1990 Premiul național ACIN pentru imaginea
filmului DE CE TRAG CLOPOTELE MITICĂ?
1993 Premiul național UCIN pentru imaginea
filmelor TIMPUL LIBER și VULPE VÂNĂTOR
Premiul de imagine la Festivalul de la Costinești
pentru filmul TIMPUL LIBER
1994 Membru în juriul festivalului „Cine de
Valladolid” (Spania)
Premiul Special al Juriului premiilor UCIN pentru
filmul TREPTE CĂTRE TEATRUL DE MÂINE
Din 1995 invitat permanent de onoare al
Festivalului „Cine de Valladoid” (Spania)
Din 1995 membru în juriul festivalului „Ethnos” –
Bacău
1996 Membru în juriul festivalului de film de la
Tg.Mureș „Alternative”
1997 Membru în juriul festivalului de film de la
Tg.Mureș „Alternative”
Din 1998 Președinte al „Festivalului de filme de
scurt metraj despre artă” de la Călărași
2002 Premiul de Excelență pentru întreaga activitate
artistică al Ministerului Culturii și Cultelor și al
Centrului Național al Cinematografiei.
Marele premiu la „Festivalul de film polițist” de la
Moscova

FILMOGRAFIE

„Un August în flăcări” (serial de tv) – șase episoade
– regia Dan Pița și Alexandru Tatos
„Filip cel bun” regia Dan Pița
„Orașul văzut de sus” regia Lucian Bratu
„Cursa” regia Mircea Daneliuc
„Mere roșii” regia Alexandru Tatos
„Ediție Specială” regia Mircea Daneliuc
„Rătăcire” regia Alexandru Tatos
„ Mai presus de orice” regia Dan Pița și Nicolae
Mărgineanu
„ Duios Anastasia trecea” regia Alexandru Tatos
„Bietul Ioanide” regia Dan Pița
„Secvențe” regia Alexandru Tatos
„De ce trag clopotele, Mitică? Regia Lucian Pintilie
„Ochi de urs” regia Stere Gulea
„Fructe de pădure” regia Alexandru Tatos
„Cumpărătorul de clopote”(coproducție RFG) regia
Alexandru Tatos și Frieder Schuller
„Nisipul din urne”(coproducție RFG) regia Frieder
Schuller
„Zacharius”(coproducție Franța) – coautor al
imaginii – regia Paul Grindberg
„Duhul aurului” – coautor al imaginii – regia Dan
Pița

„Conrad Hass” regia Frieder Schuller
„Jacob” regia Mircea Daneliuc
„Tusea și Junghiul” regia Mircea Daneliuc
„A unsprezecea poruncă” regia Mircea Daneliuc
„Vulpe vânător” regia Stere Gulea
„Timpul liber” regia Valeriu Drăgușanu
„Această lehamite” regia Mircea Daneliuc
„Trepte către teatrul de mâine” regia Florin Mihăilescu
„Privire în interior” regia Florin Mihăilescu
„Tu ne marcherais jamais seul!” regia Gilles Chevalier
„Italiencele” regia Napoleon Helmis
„Orient Express” regia Sergiu Nicolaescu
„Despre morți numai de bine” regia Claudiu Nemet
„Conturul norilor” regia Marius Șopterean
„Nine minutes” regia Florin Kevorkian
„Un euro ușor, un euro greu” regia Marius Șopterean
„Luna verde” regia Alexa Visarion

Limba maternă
Limbi străine cunoscute

ROMANA
ENGLEZA, FRANCEZA