

**EXAMENUL PENTRU OCUPAREA POSTULUI  
LECTOR UNIVERSITAR POZIȚIA 45  
16 SEPTEMBRIE 2022**

**Probă orală**

**Arta actorului  
Introducere în arta actorului  
Practică (atelier de creație)**

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

Susțineți o prelegere pornind de la următorul citat: „Eu consider că gestul ca atare, adică mișcarea de la sine, pentru sine, care nu îndeplinește nicio acțiune a rolului, nu este necesar pe scenă (...). Cu ajutorul unui gest (convențional) nu redai nici viața interioară a rolului, nici acțiunea transversală. Pentru asta e nevoie de mișcările care crează acțiunea fizică. Ele redau pe scenă viața interioară a rolului” (K.S.Stanislavski, *Munca actorului cu sine însuși*, Ed.Nemira, Buc.2013, vol.2, pag.330).

În prelegere prezentați:

- principiul acțiunii fizice;
- modalitatea de lucru pe care o aplicați în atelierul de teatru, pentru declanșarea acțiunilor organice;
- trei jocuri teatrale pe care le folosiți (cu prezentare, punct de concentrare, indicații pe parcurs, evaluare).

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

„O schimbare de loc îți permite să-ți imaginezi că-ți schimbi rolul. De exemplu: chemarea elevului la cancelaria profesorilor, intrarea angajatului în biroul directorului, biserica, tribunalul, restaurantul etc. Deosebirile de comportament, în locuri diferite, ale aceleași persoane sunt un efect al imaginației.” (Ion Cojar, *O poetică a artei actorului*, Ed.Paideia, Buc. 1998, p.113). Imaginația este un proces psihic ce poate fi considerat o formă de proiectare mentală a acțiunilor trecute sau viitoare, precum și aptitudinea de a reprezenta în mod viu obiectele descrise verbal. De aceea putem spune că transformarea în imagini vii a obiectelor, întâmplărilor, situațiilor povestite, este o componentă a imaginației.

Realizați o prelegere în care să analizați importanța dezvoltării imaginației prin intermediul jocurilor teatrale. Dați exemplu de o suită de trei exerciții pe care le lucrați cu studenții pe care îi coordonați, pentru dezvoltarea imaginației.

În elaborarea prelegerii veți ține cont de:

- descrierea tipurilor de imaginație (op.cit. p.115);
- relația dintre imaginație și empatie;
- analiza formelor creative ale imaginației (op.cit. p.115);
- prezentarea exercițiilor - cu expunerea regulilor;
- enunțarea PDC (punctului de concentrare) ce trebuie urmărit de studenți;
- expunerea indicațiilor ce se dau pe parcurs (pe care le dă profesorul);
- evaluarea exercițiilor;
- prezentarea utilității exercițiilor alese;
- justificarea alăturării acestor exerciții în suită.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

„Actorul poate fi două **subiecte** în același timp. Poate avea două identități. El va fi – artistul cu identitatea sa și în același timp **personajul**. Va fi concomitent un **eu** și un **celălalt** din el, **dublul** său. Cât anume în comportament aparține **lui** sau **celuilalt** nu mai poate fi stabilit cu precizie, ba chiar devine o unitate, o **totalitate** ireductibilă, care nu mai poate fi demontată.” (Ion Cojar, *O poetică a artei actorului*, Ed.Paideia, Buc.1998, p.134). În arta actorului granița dintre **eu** și **celălalt/ceilalți** este foarte greu de determinat. Dacă ne gândim la parametrul teatral CINE atunci putem spune cu siguranță că întotdeauna, în creația scenică, acesta este de fapt EU în SITUAȚIA DATĂ. Dar cât anume din **eu** contează și cât anume din **situația dată** determină?

Realizați o prezentare în care să analizați, pornind de la teoria lui Ion Cojar, **actualizarea** variantelor potențiale, virtuale ale propriei persoane, în creația scenică. Dați exemplu de o suită de trei exerciții pe care le lucrați cu studenții pe care îi coordonați, pentru punerea în valoare a mecanismului specific de gândire în arta actorului.

În elaborarea prelegerii veți ține cont de:

- analiza **Conceptului** (op.cit. p.133);
- relația dintre **Identitate** și **Alteritate** în arta actorului (op.cit. p.133 și urm.);
- analiza naturii duale și contradictorii a ființei umane (op.cit. p.139);
- prezentarea exercițiilor - cu expunerea regulilor;
- enunțarea PDC (punctului de concentrare) ce trebuie urmărit de elevi;
- expunerea indicațiilor ce se dau pe parcurs (pe care le dă profesorul);
- evaluarea exercițiilor;
- prezentarea utilității exercițiilor alese;