

PROPUNEREA DE  
DEZVOLTARE A CARIEREI UNIVERSITARE

**1. Pedagogie:**

**UNATC- ORGANIZAREA CURSULUI DE ARTA MÂNUIRII PĂPUȘII -  
ANUL I- CONFORM FIȘEI DISCIPLINEI**

- actualizarea fișei disciplinei- cursuri semestriale (14/semestru)
- actualizarea bibliografiei, raportată la temele de curs

**Semestrul I.**

- organizarea lucrărilor practice -realizarea momentelor cu mâna liberă și compoziții cu obiecte, teatru de umbre etc.

Momentele vor fi organizate astfel:

- *momente de grup coordonate de profesor*, cu următoarele obiective: dobândirea deprinderilor de bază și a expresivității plastice a mâinii, pornind de la expresivitatea corpului uman, lucrul în echipă, sincronizarea mișcărilor, relația dintre personaje, dezvoltarea atenției distributive, cultivarea inteligenței scenice, mișcarea personajelor, mișcarea actorilor în raport cu personajele și cu ceilalți actori din scenă, susținerea vocală a personajelor (onomatopee), sincronizarea sunetelor/ muzicii cu mișcarea, dezvoltarea capacității creative a studenților etc. Se va urmări însușirea noțiunii de anima, gândul în mișcare, ritmul personajului și mișcarea sa în spațiul scenic. În perspectiva trecerii la 4 ani de studiu, propun introducerea cursurilor de ombromanie, care se vor continua și dezvolta pe parcursul celorlalți ani, printr-un posibil program de *teatru de umbre*, care tinde să devină mult mai ofertant odată cu dezvoltarea noilor media, a sistemelor de lumini automatizate și a noilor tehnici sau materiale care au început deja să se utilizeze cu mult succes în teatrul internațional.
- *momente individuale realizate de studenți* la propunerea profesorului sau opțiuni individuale -1 moment/ 3 min. / student – în care vor fi aplicate noțiunile predate, privind realizarea unui moment de animație cu mâna liberă, mișcarea personajelor

compuse cu ajutorul mâinilor și al obiectelor, referințe plastice, relația dintre personaje, firul epic al momentului etc. Se vor selecta o serie de materiale simple (eșarfe, bile, ochi etc) care, compuse cu mâna, vor crea diverse personaje. Pornind de la ele, studenții vor improviza, vor dezvolta relații, dialoguri și scurte scenarii. Obiectivele acestor cursuri sunt: dezvoltarea creativității specifice domeniului, formarea deprinderilor de compoziție plastică și de reprezentare vizuală, din perspectiva posibilităților animării.

Toate propunerile vor fi prezentate și evaluate la examenul de semestru, conform *Criteriilor de notare*. Cele mai bune momente vor fi prezentate la *Lecția deschisă* din programul acțiunii *UNATC -Uși Deschise 2023*;

Se urmărește selecționarea celor mai reprezentative momente pentru realizarea unui minispectacol demo, Anul I -Păpuși-Marionete, care va include și momentele realizate pe semestrul II și vor fi parte din examenul final de an.

## **Semestrul II:**

### **- Curs teoretic**

- Păpușa bi-ba-bo: prezentarea sistemului și modalitatea de construcție;
- noțiuni legate de istoricul păpușii bi-ba-bo (teatrul tradițional românesc și european, jocul păpușilor în România, teatrul de stradă, artiști păpușari la începutul secolului al XX-lea), prezența contemporană în teatrul de animație (spectacole, personaje etc., modalități de integrare a noilor media în conceptul și scenografia acestui gen);
- noțiuni de interculturalitate, influență internațională, ca urmare a diferitelor contexte istorice (turcească, italiană, rusească sau germană) la nivel de scenarii, personaje, instrumente specifice, joc, ritm și muzică.

### **- Lucrări practice:**

-realizarea unor păpuși bi-ba-bo pentru exercițiile tehnice -caracteristici de construcție;

-prezentarea tuturor celorlalte tipuri de păpuși bi-ba-bo: păpușa pe mână, păpușa cu gabit și pe degete, păpușa pe mână cu picioare detașabile.

-exerciții specifice pentru păpușa bi-ba-bo/ modalități de mânăuire/ mișcarea păpușilor bi-ba-bo, controlul mișcării, compunerea păpușilor bi-ba-bo (corp superior și inferior), dinamica păpușilor bi-ba-bo, relația dintre personaje, tipologii, mișcări caracteristice fiecărui personaj, voci și caractere etc.;

#### **Obiectivele cursului:**

- însușirea noțiunilor de bază privind mânăuirea păpușii bi-ba-bo,
- dezvoltarea capacității de a controla una sau două păpuși bi-ba-bo, folosind ambele mâini, realizarea unor momente colective și individuale cu păpușile bi-ba-bo, inițierea studenților în teatrul tradițional și orientarea lor în continuarea și păstrarea tradiției teatrului popular românesc;
- realizarea unor momente de teatru tradițional și/sau inspirate din dramaturgia teatrului românesc;
- realizarea unui mini spectacol cu cele mai frumoase momente realizate pe ambele semestre, sub denumirea generică: “Călătorind cu... teatrul de animație”. Mini-spectacolul ar putea fi precedat de imagini din timpul repetițiilor, construcției de păpuși etc.;

b. Arta teatrului în educație- în școli și licee – continuarea predării cursului de actorie pentru copii, cu obiectivele: inițiere în arta actorului, socializare prin jocuri teatrale (care vizează obiective generale și specifice ca: dezvoltarea imaginației, a empatiei, concentrarea atenției, senzorialitatea conștientă, gestionarea conflictului, concesie și cooperare, lucrul în echipă) și improvizație, corectarea defectelor de dicție, a ținutei, asumarea codului bunelor maniere, dezvoltarea respectului de sine etc., precum și abordarea unor texte.

#### **Alte obiective:**

- pregătirea și organizarea participării studenților la festivaluri studențești sau de profil, în țară și străinătate;
- organizarea și participarea studenților la Școlile de Vară 2023;
- organizarea de conferințe pe tema anului I - Păpuși-marionete, cu personalități din domeniul teatrului de animație din țară și din străinătate (Bruno Leone, Toni Rumbau etc.) prin intermediul UNIMA.

### **Activități organizatorice:**

- amenajarea sălii 110 –A, pentru susținerea cursurilor în condiții optime;
- organizarea orelor de construcții păpuși în atelierul specializat al departamentului;
- realizarea, împreună cu studenții, a unor păpuși- neutre, pe a căror structură să se poată compune noi personaje, de la an la an, în funcție de propunerile artistice. Acestea se vor păstra din generație în generație, constituindu-se într-o bază materială utilă;
- alcătuirea unei colecții de păpuși dintre cele mai reprezentative și frumoase realizate, existente până la acest moment, chiar prin recondiționarea celor mai vechi-, la care se vor adăuga mereu noi creații. Colecția se va putea constitui într-o expoziție în cadrul Ușilor Deschise, a festivalurilor de teatru și/sau studențești, precum și a deplasărilor în străinătate.
- participarea, împreună cu studenții, la festivalurile de profil din București și din țară, în măsura posibilităților; se va stimula deschiderea colaborărilor și sporirea interesului studenților către schimbul de experiență și raportarea la valorile universale ale teatrului de animație;
- încurajarea studenților de a participa la programele Erasmus plus;
- pregătirea timpurie și participarea la toate acțiunile UNATC privind organizarea de evenimente prilejuite de 1 iunie -Ziua Copilului, Ziua Teatrului de Animație, Ziua Limbii Române etc., precum și colaborarea cu Organizația Românilor de Pretutindeni.
- susținerea participării studenților la realizarea de filme, momente publicitare cu păpuși sau marionete (ex.: 2015, ONB -*La Fille Mal Gardee*- <https://youtu.be/RqofhrmTtAU>), campania *Vestiare Collective* (2022- <https://youtu.be/nGq7T1gF16w>).
- Participarea, împreună cu studenții, la întâlniri cu elevii care-și doresc să urmeze cursurile Facultății de Teatru, specializarea Teatru de Animație, prin prezentarea departamentului. Vor fi expuse diferite sisteme, tehnici de lucru, procedee, se vor realiza ateliere de construcție de păpuși, improvizație –teatru de obiecte etc.

## **2. Activitate artistică:**

- Continuarea activității artistice în instituții profesionale de spectacol, atât în calitate de actor, regizor artistic, asistent de regie, ilustrator muzical, cât și scenarist.
- Continuarea proiectelor privind activitatea artistică a Companiei Hai-Hui, pe care o dețin și realizarea de noi proiecte: ateliere și cursuri de teatru în școli, grădinițe, parteneriate cu diferite instituții de profil, organizarea de evenimente stradale, festivaluri etc.
- Continuarea activității în domeniul dublajelor de desene animate (filme și seriale), activitate specifică domeniului nostru de activitate.
- Continuarea activității în calitate de actor în serial TV și clipuri publicitare.
- Implicarea în proiecte de voluntariat pentru copiii din medii defavorizate sau cu diverse probleme de sănătate sau copii cu cerințe educaționale speciale.

## **3. Activități de cercetare în domeniul Teatru și Artele Spectacolelor**

- Continuarea publicării de materiale științifice privind teatrul de animație național și internațional (articole și cărți);
- Redactarea unor cursuri pentru Teatrul de Animație, având în vedere trecerea la patru ani de studiu. O zonă de maxim interes, nestudiată în facultate din cauza numărului redus de ore pe săptămână și aglomerarea temelor pe cei trei ani de studiu, îl reprezintă teatrul de umbre.
- Realizarea unei reviste de profil, despre Teatrul de Animație din România, bianuală, care să reflecte activitatea din Școlile de Teatru din România, examene, spectacole de absolvență licență și master, precum și din străinătate, cu cele mai reprezentative spectacole.
  - introducerea în conținutul editorial de articole despre cele mai recente producții de spectacole și filme de animație ale unor realizatori consacrați;
  - interviuri cu personalitățile momentului din teatrul de animație, cu

regizori și actori premiați la festivaluri etc.

- Realizarea unor întâlniri, conferințe, workshopuri (chiar și on-line), cu personalități din domeniu, având ca obiectiv schimbul de experiențe, permanenta actualizare a informațiilor și cunoașterea noilor tendințe din teatrul de animație universal contemporan.
- Realizarea unui proiect de cercetare din domeniul teatrului de animație, cu implicare internațională, și care să reflecte într-un mod cât mai elaborat istoricul, prezentul și tendințele teatrului de animație din întreaga lume. Proiectul are la bază o idee pe care nu o pot face publică înainte de întocmirea documentației pentru aprobarea finanțării proiectului.

***Pregătirea continuă*** implică toate capitolele enumerate mai sus, dar nu exclude participarea la stagii de pregătire profesională, burse de studii și studii postuniversitare, în țară și în străinătate, cum a fost, de exemplu, cursul postuniversitar *Arta Teatrului în Educație*, pe care l-am absolvit în anul 2021.

-Susținerea de cursuri de Arta Mânuirii Păpușii la universitățile de profil din Europa și nu numai, prin programele dedicate sau ca urmare a unor invitații sau concursuri câștigate.

În concluzie, proiectul meu de dezvoltare a carierei universitare este orientat către studenți, al căror interes și implicare vor fi esențiale pentru îndeplinirea tuturor obiectivelor pe care mi le-am propus.