

Propunere de dezvoltare a carierei universitare

Competențe profesionale pentru activitatea didactică

Am absolvit Academia de Teatru și Film „I.L. Caragiale” București, specializarea Arta actorului, clasa prof.univ.dr. Florin Zamfirescu, promoția 1996.

Mi-am susținut licența cu rolul Varia din „Livada de vișini” de A.P.Cehov, proiect coordonat de prof.univ.dr. Doru Ana.De asemenea am fost distribuită în spectacolul de licență „Casa de pe graniță” de Slawomir Mrozek în rolul Soția și am jucat Madeleine Ozeray în spectacolul de licență „Improvizația de la Paris” de Jean Giraudoux, proiecte coordonate de prof.univ.dr. Florin Zamfirescu.

În 1996, în anul IV de facultate, iau concursul la Teatrul Sică Alexandrescu din Brașov, dar pentru că am fost invitată ca în urma concursului din anul III de la Theatrum Mundi să fac parte din distribuția spectacolului „Mireasa cu gene false” de D.R.Popescu în regia Cătălinei Buzoianu, îmi dau demisia de la acest teatru, pentru că nu aveam cum să colaborez cu Bucureștiul.

Urmează o perioadă de lucru alături de mari actori ai scenei românești, dar din păcate proiectul nu se finalizează.

În 1998 particip la First National Competition in Shakesporean Performances, Sf. Gheorghe 25-26 aprilie, organizat de Shakespeare Kingdom House Foundation și obțin premiul al III-lea pentru interpretarea monologului Margareta din Henric al VI-lea de W. Shakespeare.

Între 10-30 mai 1998 particip la Mogoșoaia, la workshopul organizat de Moving Academy for Performing Arts Amsterdam-Lighting Bodies Scenography in Light Projection-Movement și sunt selecționată pentru a participa la MAPA Summer Academy 1998-Moving Dimensions, urmat de MAPA Karavan Tour – Berlin, Praga, Győr și Szeged între 23 august – 10 octombrie 1998. În Berlin am realizat două spectacole pe care le-am jucat apoi în spații neconvenționale: „Hotel Europa” în regia lui Ralf Rauker și „I like Beethoven” adaptare scenică după „Febra” de Wallace Shawn, în regia Nonei Ciobanu.

În anul 2000 dau audiție pentru a intra în Compania Passe Partout DP, unde am activat timp de 14 ani. Spectacolele în limbaj non-verbal au avut un mare impact atât în țară cât și în străinătate, participând la numeroase festivaluri. Am considerat întotdeauna că a fost ca o a doua școală, în care am avut ocazia să-mi îmbunătățesc mijloacele de expresie. Spectacolul „Made in România” s-a jucat timp de 14 ani la Teatrul Lipsani. Aici a fost reluat spectacolul „Costumele” care a avut premiera la Teatrul Nottara și a intrat în stagiunea teatrului.La TNB s-a jucat mult timp „Hic sunt leones”, un spectacol de modă în limbaj teatral, costumele fiind semnate de Doina Levintza, „Cei 150”, spectacol realizat cu ocazia împlinirii a 150 de ani de la înființarea Teatrului Național.

În 2002 Made in România primește la Gala UNITER Premiul Special pentru performanță în teatrul non-verbal.

Experiența dobândită în cadrul Companiei m-a ajutat să pot ține cursuri de teatru atât pentru copii, cât și pentru adulți. Am lucrat cu copii din Centre de zi – Sf.Dumitru și Pinocchio, dar și cu copii de la

Școala specială numărul 1, cu copii surdo-muți. În sistemul Waldorf am lucrat cu copii, dar și la grădinița Mariposa Kids și de asemenea cu copii de clasa a II-a în cadrul unui After School.

Prima experiență cu televiziunea am avut-o în 2000, când în urma unui casting dat în TVR, am fost selecționată să fac parte din echipa realizatorilor „Jurnalul Academiei Cașavencu”. În TVR am realizat de asemenea filme de scurt și mediu metraj. Mai târziu am realizat seriale în PRO TV, care mi-au adus o altfel de experiență, necesară în formarea mea.

În perioada 2005-2007 am urmat cursurile Facultății de Teatru, Master, din cadrul UNATC, specializarea Arta Actorului și Teatrul în Echipă, la clasa prof.univ.dr. Gheorghe Colceag, obținând în 2008, Diploma de Master. Spectacolul de absolvire „Adio, Carmen!” după Mimi Brănescu în regia lui Titus Scurt la FEST CO în 2007 obține Premiul pentru tineri creatori.

Primul atelier de creație pe care l-am coordonat a fost în 2007, în perioada masterului, la clasa prof.univ.dr. Adriana Popovici, pregătirea pentru examen fiind specifică limbajului non-verbal.

Al doilea atelier de creație l-am coordonat în 2007, când eram la doctorat cu frecvență, la UNATC și lucram la clasa prof.univ.dr. Doru Ana, care de altfel mi-a fost profesor în timpul facultății. Un studiu după Casa Bernardei Alba de G. Lorca. La propunerea comisiei, acest atelier devine spectacol de licență în 2008, primul coordonat de mine, având în distribuție studenți de la cele trei grupe existente.

În 2008 lucrez alături de prof. univ.dr. Doru Ana la realizarea spectacolului de licență „Ofertă de serviciu” de Lia Bugnar și Dana Măgdici, spectacol care participă la FEST CO în 2008 și la Festivalul de la Buzău.

În 2009, împreună cu conf. univ.dr. Andreea Vulpe, coordonez proiectul „C.E.O.” de Stig Larsson de la Master anul II, Actorie.

În Gala Absolvenților de Master studentul George Albert Costea obține Premiul de interpretare pentru rol principal, Sven din „C.E.O.” de Stig Larsson.

Între 2009-2010, sunt asist.cercetător științific la Departamentul Cercetare din cadrul UNATC, propunând și reușind să încheie parteneriat media pentru facultate, cu Radio Guerrilla.

În perioada masterului, înființez Asociația Actorilor Profesioniști Master Show, împreună cu Ioana de Hillerin și Clara Flores, ambele studenți masterand.

În 2012 dau concurs pe post de asist. univ. la Universitatea Dunărea de Jos Galați, având ca disciplină expresivitatea corporală și aici experiența mea în cadrul Companiei Passe Partout DP m-a ajutat foarte mult, realizând un spectacol-examen „Step by step”, în limbaj non-verbal. Trei dintre studenții cu care am lucrat au făcut parte din Compania Passe Partout DP, viitori masteranzi ai UNATC-ului.

Trebuie să menționez că în cadrul Companiei am participat la numeroase stagii de perfecționare. Step cu Brenda Dakmar din Austria, dans popular cu Costică Bălărașu, balet cu Malou Josef și Svetlana Zotină, arte marțiale cu Nicu Căpușneac și bineînțeles pantomimă cu Dan Puric.

În 2014 dau concurs în cadrul aceleiași facultăți pentru ocuparea postului de lector univ.dr., având ca disciplină Arta actorului.

În cadrul UDJG am realizat spectacole de licență cu care am participat la festivaluri unde au fost apreciate. Pentru rolul din spectacolul „Cazul Lulu” de Theo Herghelegiu, Geanina Sion a luat Premiul special al juriului la Festivalul „Hyperion iese la Godot” 2016. Am bucuria ca o parte dintre ei să fie studenți sau chiar absolvenți de master la UNATC. De asemenea trei dintre studenții cu care am lucrat sunt angajați la Teatrul Dramatic Fani Tardini. În 2019 am realizat două spectacole de licență: un studiu după „Angajare de clovn” de Matei Vișniec și am realizat un spectacol după monologul Menajera de Elise Wilk, din piesa „S-a întâmplat într-o joi”. De asemenea am realizat un proiect Galați vs. Galați, care a fost o creație colectivă, un proiect de cercetare, despre impactului orașului asupra lor, urmat de fiecare dată de discuții cu publicul. În paralel, am lucrat la clasa prof.univ. Doru Ana, cu anul II, ca profesor asociat.

2014-Spectacolul de licență “Gaițele” de Al.Kirițescu pe care l-am coordonat, participă la Gala spectacolelor de licență “Tineri actori de pe ambele maluri ale Prutului” în scena chișinăuiană, ediția a II-a, fiind apreciat de profesorii din instituțiile de învățământ artistic din Chișinău și Iași. Acest spectacol a intrat în stagiunea Teatrului Dramatic Fani Tardini.

2015-„Femeile lui Aldo” de Aldo Nicolaj este un alt spectacol de licență.

Studenta Ana Zagorodniuc, Anul III Actorie, Facultatea de Arte/Teatru a participat la Audiția Națională organizată de UNATC cu monologul „Debitul de tutun” de Aldo Nicolaj din cadrul acestui spectacol și a fost selectată pentru etapa finală.

2015- După „Într-o zi noi toți vom fi fericiți” de Ecaterina Vasilieva am realizat un scenariu, spectacol de licență.

2015 – „Cazul Lulu” de Theo Herghelegiu, spectacol de licență, se joacă la Conferința Științifică a Școlilor doctorale din UDJG. “Cazul Lulu” participă de asemenea la Festivalul Vede Teatru, în cadrul secțiunii “Vedeta de mâine”.

2016 – „Și cu violoncelul ce facem? /În viața mea n-am citit o carte scrisă de un ucrainean” de Matei Vișniec participă la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru de la Suceava, organizat de UNATC.

Din 2015 sunt profesor asociat la UNATC la clasa profesor univ.dr.Doru Ana și după pregătirea examenelor de actorie de la clasa, alături de profesorii coordonatori, în anul III, lucrez cu studenții două spectacole de licență: „Cerere în căsătorie” de A.P.Cehov și „Fete în iubire” după Irina Vaskovskaia. La Gala Absolvenților spectacolele sunt apreciate de membrii juriului și Paul Nistor ia Premiul de interpretare pentru rol secundar pentru ambele spectacole.

În această perioadă am realizat de asemenea un spectacol cu studenții UNATC pornind de la un atelier de creație, dezvoltând o zonă care mă interesează, pe lângă componenta clasică, anume creația colectivă, ceea ce le permite studenților să se dezvolte și să se pregătească pentru piața teatrală care le cere un ambitus mare pentru a face față cerințelor. I-am încurajat să-și scrie textele, pornind de la o temă pe care le-am dat-o: impactul Bucureștiului asupra lor. Am colaborat cu studenți de la Regie film, Imagine, Regie teatru, Coregrafie, Multimedia, dar și cu profesori de la alte secții și anume lector univ.dr. Andreea Duță și de asemenea am avut susținerea decanului de la film Ovidiu Georgescu, care ne-a ajutat să avem echipament de calitate pentru a putea realiza partea de

film din cadrul proiectului. Am apelat de asemenea la artiști consacrați ca Adrian Pleșca pentru antrenament vocal și la Lucian Maxim pentru partea de ritmuri.

Cred că existența unui opțional de creație colectivă ar fi benefic pentru studenții acestei facultăți și recunosc, am fost și eu surprinsă de cât de mare a fost impactul asupra studenților, dar și asupra publicului. Interesul lor pentru dezvoltarea mijloacelor m-a făcut să mă gândesc că s-ar putea permanentiza aceasta experiență. Din anul I am început antrenamentul fizic, ritmuri, step, non-verbal, în cadrul orelor de actorie, fără să neglijez însă pregătirea pentru examenul de actorie, care are alte obiective. Cred însă că această pregătire nu face decât să-i ajute în dezvoltarea lor ca viitori artiști, descoperind poate și ceea ce nu știu despre posibilitățile lor, cum de altfel li s-a întâmplat.

Perioada pandemiei ne-a făcut pe toți, după o perioadă de blocaj, să ne reinventăm. După bucuria examenului din anul II semestrul I, un atelier Shakespeare, a trebuit să ne adaptăm metoda de lucru, la realitate. Am lucrat alături de George Ivăscu, el fiind coordonatorul grupei, din anul II. Realitatea ne-a adus într-o formulă de funcționare, spun eu, benefică. Fiecare student și-a ales un text și împărțindu-ne pe trei grupe, am coordonat filmulețele regizate de ei. Au fost atât de creativi, încât au propus să rămână ca exercițiu, în cadrul atelierelor de creație. În anul III, am contribuit la realizarea spectacolului de licență, Transport de femei după Steve Gooch, regizorul spectacolului fiind George Ivăscu.

În anul școlar 2021-2022 am avut bucuria să mă reîntalnesc cu Andreea Vulpe, cu care lucrasem la Master spectacolul C.E.O de Stig Larsson. Nu este ușor să mergi direct în anul III într-o grupă, dar este provocator. Am lucrat alături de Andreea Vulpe și Constantin Dogioiu un text contemporan, Fat Pig de Neil LaBute, care a luat premii în festivaluri, dar și la Gala absolvenților. Victoria Olaru pentru rolul Florence din Un cuplu ciudat după Neil Simon, Georgiana Herciu pentru Helen din Fat Pig, Iulian Chemu pentru rolul Tom și Miron Gheorghe pentru Carter, din același spectacol.

Un cuplu ciudat de Neil Simon, a fost o experiență deosebită atât pentru ei, cât și pentru mine. Am lucrat foarte mult la adaptarea acestui text, aducând acțiunea în anii 2000. Este primul proiect de teatru bulevardier pe care l-am făcut și îmi dau seama că aveam nevoie de această experiență. Pentru mine a fost cel mai dificil spectacol de licență la care am lucrat, pentru că studenții, după perioada online, de la scene în 2, s-au trezit într-un spectacol unde doar „eu în situația dată”, nu funcționa, de asemenea fiind și o distribuție mare, le-a fost dificil să existe în scenă. Au existat două distribuții. Spectacolul s-a jucat la Teatrul de Comedie și alături de Fat Pig, va fi preluat de Teatrul Metropolis din toamnă.

Competențe profesionale pentru activitatea de cercetare științifică

În 2009 susțin examenul pentru obținerea Diplomei de Master cu lucrarea „Tânărul actor în societatea de hiperconsumism”, coordonator prof.univ.dr. Gheorghe Colceag

În 2011 susțin teza de doctorat „Actorul între prestație și creație în societatea de consum”, coordonator prof.univ.dr. Dan Vasiliu

În 2011 particip la proiectul de educație cinematografică și vizuală CINEMAEDU, organizat de Asociația Macondo în parteneriat cu Asociația Actorilor Profesioniști „Master Show,,.În 2009, în cadrul Campaniei Femei în umbră. Umbre - împotriva violenței asupra femeilor, proiect susținut de ONU, se joacă spectacolul „Videoclipse. Videoclipuri”, după un text al Saviane Stănescu. Echipa este

formată de asemenea și din muzicieni care fac parte din Orchestra Națională Radio, percuționiștii Alexandru Anastasiu și Lucian Maxim, coregrafia fiind semnată de Andreea Duță, iar regia de Anca Maria Colțeanu. Cred că genul acesta de echipe ar trebui să existe încă din școală și ar fi bine să existe proiecte de colaborare cu studenți de la UNARTE, Conservator și Coregrafie. Este o idee pe care am avut-o încă de la primul meu proiect de licență din cadrul UNATC, ajungând chiar să vorbesc cu decanul de la UNARTE, privind o eventuală colaborare, dar lucrurile s-au oprit pentru că păreau complicate. Continui să cred că această colaborare ar fi benefică pentru toți, pornind de la cunoașterea unei generații de oameni creativi până la urmă, care se vor întâlni în parcursul lor artistic, dar va ajuta și la îmbogățirea lor intelectuală și artistică.

În 2013 public teza de doctorat cu tema „Actorul între creație și prestație în societatea de consum,, , coordonator prof. univ.dr. Dan Vasiliu, ceea ce dovedește interesul meu permanent pentru acest lucru. În ce măsură putem rămâne creatori în acest fast - food cultural? Paradoxal, printr-o continuă pregătire, putem transforma orice produs artistic, chiar și comercial, în ceva de calitate. Aceasta cred ar putea fi cheia adaptării la această situație care naște cumva un nou tip de actor, la care noi, cei care am terminat facultatea într-o perioadă în care nu eram atât de ispitiți de societatea de consum, ar trebui să ne adaptăm, dar fără să scăpăm lucrurile de sub control, astfel încât să nu mai existe reguli și jocul să devină joacă.

În mai 2010 public în revista Concept din mai 2010 un interviu luat prof.univ.dr. Adriana Popovici

„Adriana Marina Popovici-40 de ani de pedagogie teatrală”, revistă acreditată CNCS, categoria B și indexată în CEEOL și în SCIOPIO.

În 2014 public în revista indexată BDI – Europa 14/2014 „Actorul în devenire în societatea de consum”, pag.118.

În 2018 Fuchsiada, spectacolul regizat de Anca Colțeanu are la bază textele lui Urmuz, și a fost constituit din episoade work in progress, desfășurate în spații publice, începând chiar cu Gara de Nord.

“Fuchsiada” după Urmuz, ISBN 978-973-0-28169-9, 2018, este un spectacol nominalizat la premiile AFCN 2019

În 2021 sunt invitată să țin un atelier de actorie la liceul Gh. Lazar, în cadrul proiectului interdisciplinar, „Miresele printului sarmant,, Asociația Montage.

Una dintre experiențele deosebite a fost la Festivalul Amfiteatru de la Botoșani, unde am fost președintele juriului și împreună cu colegii mei am premiat elevi de liceu care au confirmat apoi, devenind studenți ai UNATC-ului.

În 2010 am fost de asemenea membru în juriu la Festivalul de Teatru pentru liceeni de la Buftea, unde de asemenea am premiat un viitor student al UNATC-ului: Alexandru Nagy.

În luna iunie 2019 am absolvit Modulul I Pedagogic, cu lucrarea „Atelier de creație colectivă - Bucureștiul meu. Jurnal de călătorie”.

În iunie 2021 am absolvit Modulul II Pedagogic, cu lucrarea Gestionarea fricilor in Arta Actorului.

Competențe profesionale pentru activitatea de cercetare artistică

Teatru

1996-1999 După un concurs luat în anul IV de facultate la Teatrul Sică Alexandrescu din Brașov, după repetiții alături de actori importanți ai scenei românești la Theatrum Mundi ,unde de asemenea luasem un concurs în anul III, înțeleg că trebuie să mă re poziționez în contextul teatral de la sfârșitul anilor 90 și spațiul independent îmi creează această oportunitate. Muzeul Litearturii Române sub conducerea lui Alexandru Condeescu, devine un spațiu în care teatrul independent s-a manifestat. Textele Savianei Stănescu, Radu Macrinici sau Theo Herghelegiu erau material de studiu pentru noi. Astfel acolo am realizat “Știați că trenurile spun povești cu infante?”, “Eleada” ambele scrise de Saviana Stănescu sau “Larisa și îngerul” de Radu Macrinici

1998 – “Un spectacol ratat” după texte de Ionesco, Daniil Harms sau Eduard Albee se joacă pentru prima dată la ARCUB, fiind primul spectacol din stagiunea acestei instituții, în regia lui Cosmin Chivu, absolvent al Facultății de Teatru din cadrul Universității de Artă “George Enescu” Iași, coleg de generație, promoția 1996.

2000-2014 – intru în Compania Passe Partout DP și joc în spectacolele “Made in Romania”, “Costumele”, “Hic sunt leones” și “Cei 150”.

2002 – Anca Maria Colțeanu regizează “Proștii sub clar de lună” de Teodor Mazilu la Teatrul Union, în care joc Clementina

2006 – După un text al lui Mimi Brănescu, “Adio, Carmen!” în regia lui Titus Scurt se joacă la Teatrul de Comedie, în parteneriat cu UNATC. Rol: Ariola

2011 – “Hamlet - un exercițiu” după Shakespeare la Teatrul Mic în regia Lilianeii Pană. Rol: Groparul

2011 - Anul în care Teatrul Arca, Teatrul de Artă sau Unteatru ne găzduiesc cu spectacole realizate după texte contemporane: “Fata cu cărămida-n gură” de Theo Herghelegiu, cu care particip la festivaluri, “One nite stand” de Miki Totonne în regia lui Dan Vasile, “Toxic love” de Sorin Misirianțu.

2012- La Teatrul Act avem premieră cu “Fidelitate” de Chazz Palminteri, spectacol care participă la numeroase festivaluri naționale și internaționale, regia Dragoș Câmpan și scenografia Maria Dore. Am jucat 5 ani la acest teatru, apoi am ales să plecăm cu el prin țară. De asemenea avem reprezentații la TNB.

2017-Central Park West mă face să mă întâlnesc cu lumea lui Woody Allen, în regia lui Dragoș Câmpan, spectacol cu care am avut reprezentații la TNB și la numeroase teatre din țară.

2018- „Fuchsiada” este un proiect la care am participat, un performance care are ca teme scene din opera lui Urmuz într-un scenariu teatral de Anca Maria Colțeanu. S-a desfășurat pe parcursul a 13 episoade în care publicul a fost creatorul în toate departamentele spectacolului (scenografie, coregrafie, muzică, artă interpretativă). El a fost nominalizat anul acesta la premiile AFCN.

2019 Weekend comedy de Jeanne și Sam Bobrick a avut premiera la Teatrul Nottara, fiind un spectacol boulevardier american

În 2020, 2021 în perioada pandemiei, Theo Herghelegiu a scris texte special pentru zoom. „Un matinal online din 2033,, și monodrama „Exact,, sunt o analiză crudă a ipocriziei societății .

Spectacol de poezie și jazz

2011- O zonă de interes pentru mine este poezia. „Mon amour” a fost un proiect pe care mi-aș dori să-l continui. Seri de poezie și jazz, trecând prin poeți cunoscuți de diferite naționalități. Împreună cu Ana Ioana Macaria și Istvan Teglas am ales poezie franceză, iar Ailin Cadîr a cântat alături de tineri muzicieni apreciați ca Adrian Flautistu - contrabas , Michael Acker- contrabas, Ciprian Pop-chitară, Alex Triscariu-fagot

Spectacol de coregrafie

1993 – În anul II de facultate sunt distribuită în primul spectacol de coregrafie realizat de Răzvan Mazilu: „Neliniște” după „Casa Bernardei Alba” de F.G. Lorca, spectacol care va fi realizat pentru TVR în regia lui Dan Manoliu și cu care am luat premii la festivaluri naționale și internaționale.

Televiziune

În televiziune am început să lucrez din 1999, fie că a fost vorba de film, serial sau emisiune de divertisment. Consider că este un alt tip de experiență necesară dezvoltării profesionale. Am jucat în 2005-2006 „Lacrimi de iubire” – rol: Eva – telenovela – Acasa Tv, 2006 „Femei adevărate” – rol: Claudia – regia Andrei Gruzniczki-TV, 2006 - 2007 „Iubire ca-n filme” – rol: Vica – Acasa Tv, 2007 – 2008 „Inimă de țigan” – rol: Andreea – Acasa Tv, 2009 - „Ingerașii” – rol: Elena Hosu – Acasa Tv, 2016 - „Joc dur” – rol: Maria – PRO TV (Lecții de viață), 2016- „Visuri Spulberate” – rol: Georgeta – PRO TV (Lecții de viață), 2017- „O familie complicată” – rol: Lia – PRO TV (Lecții de viață), 2000 „Jurnalul Academiei Cațavencu” – emisiune de divertisment – TVR, 1995 „Neliniște” după „Casa Bernardei Alba” de F.G.Lorca, coregrafia Răzvan Mazilu, TVR, regia Dan Manoliu, 2004 „Călătorie de vis” – rol: Reta – regia Vali Hotea – TVR , 2006 „Nu e ce pare a fi” – rol: Ea – regia Tiberiu Iordan – scurtmetraj, 1999 „Zăpadă fierbinte” – rol: Teofana- regia: Vali Hotea – scurt metraj

Film

Filmul spre deosebire de teatru te obligă la folosirea altor mijloace de expresie.

Pe 1 septembrie este premiera filmului „Dirijorul Tacerilor,, de Ovidiu Georgescu, unde am jucat rolul - Mirela

Am să amintesc de filmul realizat în 2014 „Quod erat demonstrandum” – rol: Angela, care a participat la numeroase festivaluri internaționale și a luat premii.

„Q.E.D.” a obținut Premiul Special al Juriului la Festivalul Internațional de Film de la Roma și a fost proiectat în circa 20 de festivaluri, la New York, Göteborg, Vilnius sau Karlovy Vary, în programul „Variety Critics Choice”. A fost singurul film românesc din competiția internațională TIFF 2014 și a câștigat, totodată, Marele Premiu Golden Taiga la International Debut Film Festival, desfășurat în orașul Khanty-Mansiisk din Siberia.

Competențe transversale

Pe baza experienței dobândite în cadrul Companiei „Passe Partout DP”, am lucrat cu copii din Centre de zi și am susținut un atelier de dezvoltare personală prin teatru pentru adulți

2004 Curs de pantomimă pentru copii – Centrul de zi “Pinocchio”

2004 Curs de pantomimă pentru copii – Centrul de zi “Sf. Dimitrie”

2003 Curs de pantomimă - Școala specială pentru copii surdo-muți nr.1

2011 Atelier de cunoaștere de sine prin teatru: voce, corp, creativitate, atelier organizat de DanceO

De asemenea am fost interesată de zona social-educativă:

2009 – Videoclipuri. Videoclipuri? după Saviana Stănescu, regia Anca Colțeanu, spectacol realizat pentru Campania Femei în umbră. Umbre. – proiect susținut de ONU

2011 „Lectia” – Proiect de educatie cinematografica si vizuala CINEMAEDU, organizator Asociatia culturală Macondo în colaborare cu Asociația actorilor profesioniști „Master Show”

Am participat la workshopurile ținute de MAPA, ceea ce mi-a trezit interesul pentru spectacolele multimedia

1998 - 10 - 31 Mai, Mogosoia, “Lighting Bodies” - Scenografy in Light Projection & Movement, organized by The Moving Academy for Performing Arts (MAPA), Olanda. Selecționată de MAPA pentru a participa la “MAPA Summer Academy 1998 - Moving Dimensions”.

1998 - 23 Aug. - 1 Oct., Summer Academy “Moving Dimensions” followed by the MAPA Karavan Tour 1998 (Berlin, Prague, Gyor, Szeged), cu spectacolele “Hotel Europa”, regia Ralf Rauker respectiv “I like Beethoven”, regia Nona Ciobanu.

În ceea ce privește domeniul didactic aș dori să duc mai departe mijloacele și mecanismele de studiu învățate în cadrul facultății pe care am absolvit-o, dar să și transmit din ceea ce am aprofundat în anii de după terminarea facultății.

Interdisciplinaritatea este ceea ce imi doresc sa aprofundez, asta dupa ce am coordonat ateliere de creatie si doua spectacole de creatie colectiva.

Realitatea teatrală de azi m-a făcut să îmi dau seama că și din punct de vedere pedagogic trebuie să existe o adaptare a noastră, a celor implicați în procesul pedagogic, fără însă a pierde din vedere importanța componentei naturale a studentului. Nu trebuie să dăm la o parte metoda implementată de domnul profesor Cojar, cartea de vizită a acestei școli, pentru a propune lucruri noi, în sine, fără

obiective clare, ci dezvoltarea ei și adaptarea la viteza cu care se trăiește azi, ar trebui să constituie un obiectiv. Cred că prin continua informare, prin preocuparea dezvoltării mijloacelor, putem realiza acest lucru. Astfel studenții se vor simți pregătiți pentru a face față cerințelor pieții care îi împinge câteodată să facă parte din proiecte superficiale din punct de vedere artistic, dar care prin buna pregătire a lor, pot deveni produse de calitate. Pornind de la experiența pe care am avut-o cu promoția 2018, unde am încercat să pun în practică ceea ce propun, am ajuns la concluzia că ar fi într-adevăr benefic un atelier de creație colectivă, care ar putea constitui un final al celor trei ani de studiu și ar oferi cadrul colaborării cu celelalte secții ale facultății, așa cum s-a întâmplat cu Bucureștiul meu, unde am colaborat cu studenți de la regie film, imagine, multimedia, regie teatru, coregrafie, dar și cu profesori de la film și coregrafie. Coordonați de un profesor, ar fi creatorii unui performance la final de facultate.

Pornind de la experiența avută în timpul facultății, când studenți de la Cluj din generația noastră au venit în schimb de experiență la București, aș propune să revenim la acest tip de cunoaștere, până la urmă a metodei diferite de lucru. Trebuie să recunoaștem că din punct de vedere al mijloacelor de expresie cei de la Cluj sunt mai bine pregătiți, dar este foarte clar că la nivel de conținut, de adevăr, UNATC-ul are o metodă care scoate sau este de dorit să scoată „arheii” din studenți, la finalul celor patru ani ani, ceea ce spunea adesea domnul profesor Cojar.

Punerea accentului pe componenta naturală este esențială, ținând cont de timpul de fapt foarte scurt de pregătire, practic doi ani de zile. Cred însă că anul I este esențial și nu degeaba se spune „se vede că nu are anul I”. Dacă baza este solidă, poți construi casa și după aceea poți s-o zugrăvești cum vrei, fiind sigur că nu o să cadă tencuiala. Practic nu trebuie să dăm la o parte metoda implementată de atâtea generații de domnul profesor Cojar. Dezvoltarea ei și adaptarea la viteza cu care se trăiește de fapt azi, ar trebui să constituie un obiectiv. Cred că prin continua noastră informare, prin dezvoltarea mijloacelor, se poate realiza acest lucru. Astfel studenții se vor simți pregătiți pentru a face față cerințelor pieții, uneori superficială. Cred că doar o pregătire temeinică poate transforma un produs superficial într-unul de calitate.

După terminarea facultății am înțeles acest lucru și de atunci am investit în mine pornind de la pregătirea pe care am avut-o după terminarea facultății cu domnul profesor Gafton, pentru că în anul IV, identificasem niște probleme care m-ar fi afectat în profesie, ținând cont de vorbire și mai mult, de imposteria. Pregătirea apoi în cadrul Companiei m-a ajutat să-mi dezvolt mijloacele, făcând astfel față diferitelor tipuri de spectacole. Acesta cred că s-ar putea realiza încă din școală, prin diferite opționale sau introducerea lor chiar în programă.

Lucrările scrise la finalul modulelor psihopedagogice am intenția să le public ca studii.

Pentru ca preocuparea mea din ultimii ani este legată de influențele ritmului alert în care se trăiește - Bucureștiul meu, Galați vs Galați, observând o tendință generalizată a studenților spre hiperactivitate, ceea ce atrage după sine probleme cu concentrarea, atenția-aptitudini care în mare măsură definesc creativitatea, ar trebui poate să acordăm o mai mare atenție perioadei în care urmărim recaptarea componentei naturale și obținerea adevărului comportamental. Starea de libertate scenică este una din componentele fundamentale ale unei reale stări de bine, care duce la o acțiune veridică și organică. Uneori am senzația că sarim etape, trecând foarte repede la cuvânt.

Cât despre activitatea de cercetare artistică, sunt interesată să explorez modalitatea în care textele clasice pot fi adaptate în spații de joc neconvenționale.