



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare
(se completează de către candidat)

Domeniu: Cinematografie și media

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE: lector universitar

CANDIDAT: Gabriela Filippi

Nr	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p	Dosar pedagogic <i>Cea mai fericită fată din lume</i> https://event.institutfrancais.com/uploads/e4968eed50496b36f74bba9c16d13795.pdf https://www.cined.eu/back-office/uploads/english_51494746c0.pdf	20 p	
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizi	publicat la edituri clasificate de CNCS	20p	André Bazin, <i>Ce este cinematograful?</i> , vol. I (Editura Polirom și UNATC Press, 2022) - traducătoare https://www.polirom.ro/web/polirom/carti/-/carte/7755	20 p	



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

e științifică a unei opere teoretice.	(categoria A și edituri cu prestigiu internațional)			
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCȘ în categoria B	15p	<i>Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist”</i> (Editura Tact, 2017) – coordonatoare împreună cu Andrei Gorzo (https://edituratact.ro/colectii/cinemag/filmul-tranzitiei-contributii-la-interpretarea-cinemaului-romanesc-nouazecist/)	15 p
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p		
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p		
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizare a de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p		
	la nivel național	10p		
	la nivel instituțional	5p		



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p			
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p			
		publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	Un parcurs pedagogic universitar de istoria filmului românesc, p. 55-74, în vol. <i>Managementul grupului în pedagogia teatrală și cinematografică</i> , coord. Camelia Popa (Editura UNATC, 2019) (https://www.unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/camelia_popa.pdf)		5p
				Studiul filmului în școli. Instrumente pedagogice CinEd, p. 188-210, în vol. <i>Managementul grupului în pedagogia teatrală și cinematografică</i> , coord. Camelia Popa (Editura UNATC, 2019) (https://www.unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/camelia_popa.pdf)		5p
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):						65
Conferențiar și CS II: min. 80 p.						puncte
Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.						
2	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p		
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p		
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p		



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic				
2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p		
	în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)	15p		
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane /atelier de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p		
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p		
	publicate la edituri din țară sau străinătate	10p		



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p			
	în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p			
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p			
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p			
2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15p			
	finanțare națională	10p			
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p			
	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p	„Comori ascunse: receptarea după 1989 a filmelor interzise în perioada comunistă”, <i>Vatra</i> , nr. 11-12, 2017, p. 60-63 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=752322		15p

		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p	„Representing Modern Romania in the Musical of State Socialist Period”, în <i>Popular Music and the Moving Image in Eastern Europe</i> , coord. Ewa Mazierska și Zsolt Gyori (https://www.bloomsbury.com/uk/popular-music-and-the-moving-image-in-eastern-europe-9781501337192/) (https://www.proquest.com/docview/2154930700/2557107FD2E441B6PQ/26)		10p
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p			
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.						25 puncte
3	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific/artistic	10p	Coordonatoare a Cercului de film politic, Macaz – Bar Teatru Coop., împreună cu David Schwartz, 2017-2018 (https://adevarul.ro/stil-de-viata/cultura/vechiul-si-noul-linia-general-a-in-regia-lui-1799874.html)		10p
		Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de	10p	Curatoare „ShortsUp: Scurtă istorie a scurtmetrajului românesc”, 2020 (https://shortsup.ro/istorie-a-scurtmetrajului/)		10p



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

	ministru/primar/președin te CJ			
			Curatoare a selecției de filme „Retro UNATC (1969-1983)”, împreună cu Andrei Rus și Ana Szel (broșură atașată)	10p
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p		
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p		
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p		
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / mem bru		
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / mem bru		



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p				
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p				
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p				
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p	Juriul de nominalizări Premiile Gopo 2021 (https://www.libertatea.ro/lifestyle/nominalizarile-la-premiile-gopo-2021-publicitate-3547768)			5p
			Juriul de votanți Premiile Gopo (https://premiilegopo.ro/lista-votanti#Critic-de-Film)			5p
	Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p	Atelier de formare Filmul în educație – Cinema Arta (https://www.cinema-arta.ro/noutati/apel-deschis-filmul-in-educatie-formare-pentru-profesori-si-mediatorii)			5p
			Ateliere pentru copii Cinekids – Cinema Arta (https://www.cinema-arta.ro/noutati/proiectii-de-film-si-ateliere-pentru-copii/)			5p
Ateliere de formare în educația cinematografică CinEd (https://www.radioromaniacultural.ro/aproape-300-de-profesori-si-bibliotecari-din-tara-au-participat-la-sesiunile-de-formare-cined-incep-proiectiile/)					5p	
Ateliere de educație cinematografică Éducation à l'image (https://www.radioromaniacultural.ro/societatea-culturala-next-lanseaza-studiul-critic-un-film-cu-o-fata-fermecatoare-in-cadrul-unei-proiectii-speciale-education-a-limage/)					5p	
Ateliere de educație cinematografică Filme pentru liceeni (https://www.dcnews.ro/luna-anima-iei-la-filme-pentru-liceeni_502207.html) (https://movienews.ro/2016/06/28/15-000-de-participanti-au-pasit-pe-covorul-rosu-la-filme-pentru-liceeni/)					5p	
A Cinema for the Millions: the Puzzling Romanian Musical Films of the 1960s-1980s SCOPE: Science of Politics – International Interdisciplinary Conference of Political Research				5p		

		(broșura atașată)	
Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p	History of Romanian Fiction Cinema Europalia Arts Festival, RITCS, Bruxelles, Belgia (https://www.ritcs.be/nl/agenda/history-romanian-fiction-cinema-lecture-short-films)	10p
		Not An Almighty Propaganda: Romanian cinema of the State Socialist period Power & The Media, XXVII IAMHIST Conference (broșură atașată)	10p
		The New Romanian Cinema: A Critic's Perspective Bíó Paradís Cinema, Reykjavik, Islanda (https://www.facebook.com/events/b%C3%AD%C3%B3-parad%C3%ADs/talk-the-new-romanian-cinema-a-critics-perspective/118863342206813/)	10p
		Representations of a Revolution That Didn't Happen: 23 August 1944 in the Films of the Romanian Socialist Era Cinema and Revolution International Conference, Huston School of Film & Digital Media (broșura atașată)	10p
		The Shaping of a Film Canon in Interwar Romania NECS 2022 Conference. Epistemic Media: Atlas, Archive, Network (broșură atașată)	10p
Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5p		
Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p	Lilla Tőke, în <i>Hungarian Cultural Studies</i> , Vol. 13, 2020, p. 260-262. DOI: 10.5195/ahca.2020.413 (https://www.proquest.com/docview/2518372130/2557107FD2E441B6PQ/11)	2p
		Andra Ivănescu, în <i>Music, Sound, and the Moving Image</i> , Vol. 15, No. 2, 2021, p. 195-198 (https://muse.jhu.edu/article/840365/summary)	2p
		Ruxandra Trandafoiu, „A land of many artistic contradictions”, <i>Studies in Eastern European Cinema</i> , 2019. DOI: 10.1080/2040350X.2019.1624020 (https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2040350X.2019.1624020)	2p

Anca Caramelea, „The Use and Non-Use of Music in the New Romanian Wave”, *New Romanian Cinema*, Vol. 41, No. 2, 2017

(<https://quod.lib.umich.edu/f/fc/13761232.0041.208/--use-and-non-use-of-music-in-the-new-romanian-wave?rgn=main;view=fulltext>)

Andrei Zamfirescu, „Analize și autopsii ale cinemaului românesc nouăzecist”, *Steaua*, Vol. 69, No. 3, 2018, p. 60

(<https://www.proquest.com/openview/da4d4b76329389e61a87fc33f412106e/1?cbl=4939752&pg-origsite=gscholar>)

Andrei Gorzo & Veronica Lazăr, „A Slight Unease About Capitalism: Radu Jude’s The Happiest Girl in the World and the New Romanian Cinema”, *Transilvania*, No. 4, 2022, p. 1-14

(<https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2022/05/Andrei-Gorzo-si-Veronica-Lazar-.pdf>)

Andrei Gorzo & Veronica Lazăr, „The New Romanian Cinema and Beyond: The Films of Radu Jude”, *Transilvania*, No. 3, 2022, p. 1-9.

(<https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2022/04/gorzo-.pdf>)

Eugen Ignat, *Umorul între divertisment și ideologie*, Editura Universității București, 2020, p. 45.

(https://books.google.ro/books?hl=ro&lr=&id=vdxoeaaqbj&oi=fnd&pg=pa129&ots=tg1a-ue-gk&sig=hacmmej0z-rfjtqwb1onh5ykwki&redir_esc=y#v=snippet&q=gabriela%20filippi&f=false)

Dana Duma, „Self-reflexivity in New Romanian Cinema: a method of working”, *Close Up*, Vol. 2, No. 2, 2018, p. 17.

(https://unatc.ro/cercetare/reviste/CloseUp_Vol2No2_2018.pdf#page=9)

Melinda Blos-Jáni, „Sensing History. On the Uses of Medium-Specific Noise in Eastern European Found Footage Films”, *Acta Univ. Sapientiae, Film and Media Studies*, No. 15, 2018, p. 137–163

(<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C15/film15-08.pdf>)

Dana Duma, „Nae Caranfil and «Maximalist» Aesthetics”, *Close Up*, Vol. 1, No. 1, 2013, p. 20-31

(https://mail.unatc.ro/eng/cercetare/documente/2013_closeup.pdf#page=21)

2p

2p

2p

2p

2p

2p

2p

2p

			<p>Patricia Pfeifer, „The spectator in the interval: Corneliu Porumboiu's <i>The Second Game</i> (2014) and Marta Popivoda's <i>Mass Ornament #1</i> (2013)”, <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, Vol. 8, No. 3, 2017, p. 232-251. DOI: 10.1080/2040350X.2017.1360463 (https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/2040350X.2017.1360463)</p>		2p
			<p>Raluca Iacob, „Authoring From the Shadows: Creativity and the Film Archive in The Autobiography of Nicolae Ceaușescu”, <i>Apparatus. Film Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe</i>, No. 7, 2018 (https://www.researchgate.net/profile/Raluca-Iacob-2/publication/343263061_Authoring_from_the_Shadows_Creativity_and_the_Film_Archive_in_The_Autobiography_of_Nicolae_Ceausescu/links/5f297679a6fdcccc43a94499/Authoring-from-the-Shadows-Creativity-and-the-Film-Archive-in-The-Autobiography-of-Nicolae-Ceausescu.pdf)</p>		2p
			<p>O. Réti Zsófia, „Kelet-európai popzene - és filmkutatás négy friss gyűjtemény tükrében”, <i>Médiaelméleti folyóirat</i>, Vol. 21, No. 4, 2020, p. 87-95 (https://mediakutato.hu/cikk/2020_04_tel/06_kelet_europai_popzene_es_filmkutas.pdf)</p>		2p
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p			
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p			
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):</p> <p>Conferențiar și CS II: min. 80 p</p> <p>Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p</p>					<p>148</p> <p>puncte</p>

TOTAL PUNCTAJ: 238 puncte

3. Punctaje minimale:



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctarului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com