

## INFORMAȚII PERSONALE

Pavel Alexandru

 [Redacted address] [Redacted phone number] [alex.d.pavel@gmail.com](mailto:alex.d.pavel@gmail.com)

Data nașterii 19/02/1985 | Naționalitatea Română

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

## Roluri în teatru:

**Dennis Ziegler** în „**Tinerețea noastră**” de Kenneth Lonergan, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Centrul Cultural Lumina, București, 2021

**Frank Strang** în „**Equus**” de Peter Shaffer, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Stela Popescu, București, 2021

**Conțopistul** în „**Liliom**” de Molnar Ferenc, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Centrul Cultural Lumina, București, 2021

**Crysalde** în „**Școala nevestelor**” de Moliere, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Centrul Cultural Lumina, București, 2020

**Urecheatu'** în „**Mobilă și durere**” de Teodor Mazilu, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Dramaturgilor Români, București, 2019

**Profesorul / Ichim** în „**Steaua fără nume**” de Mihail Sebastian, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Dramaturgilor Români, București, 2019

**Horățiu** în „**Șeful sectorului suflute**” de Alexandru Mirodan, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul de Comedie, București, 2018

**Tabaro** în „**Colivia cu nebune**” de Jean Poiret, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Metropolis, București, 2018

**Dr. Spivey** în „**Zbor deasupra unui cuib de cuci**” de Dale Wasserman, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Metropolis, București, 2018

**Piotr Sergheevici Trofimov** în „**Livada de vișini**” de Anton Pavlovici Cehov, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Metropolis, București, 2018

**Lombroso** în „**Fata Morgana**” de Dumitru Solomon, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Dramaturgilor Români, București, 2018

**Petre Dinu** în „**Titanic vals**” de Tudor Mușatescu, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Metropolis, București, 2017

**Fantoma defunctului rege, tatăl lui Hamlet** în „**Hamlet**” de William Shakespeare, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Metropolis, București, 2017

**Dumnezeu** în „**Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte**” după Petre Ispirescu, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Ion Creangă, București, 2017

**Joseph, Împăratul Austriei** în „**Amadeus**” de Peter Shaffer, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Metropolis, București, 2016

**Agamemnon Dandanache** în „**O scrisoare pierdută**” de I. L. Caragiale, direcția de scenă Ioan Frunză, Teatrul Metropolis, București, 2016

**Jupân Dumitrache Titircă** în „**O noapte furtunoasă**” de I. L. Caragiale, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Centrul Cultural pentru U.N.E.S.C.O. „Nicolae Bălcescu”, București, 2015

**Orsino** în „**A douăsprezecea noapte**” de William Shakespeare, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Metropolis, București, 2015

**Tybalt** în „**Romeo și Julieta**” de William Shakespeare, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Metropolis, București, 2015

**Urecheatu’** în „**Mobilă și durere**” de Teodor Mazilu, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Centrul Cultural pentru U.N.E.S.C.O. „Nicolae Bălcescu”, București, 2015

**Profesorul / Ichim, Pascu** în „**Steaua fără nume**” de Mihail Sebastian, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Centrul Cultural pentru U.N.E.S.C.O. „Nicolae Bălcescu”, București, 2014

**Poreclă** în „**Portugalia**” de Zoltán Egressy, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Nottara, București, 2014

**Lysander** în „**Visul unei nopți de vară**” de William Shakespeare, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Teatrul Metropolis, București, 2014

**Treplev** în „**Pescărușul**” de A. P. Cehov, regia Claudiu Goga, Teatrul de Comedie, București, 2012

**Dan** în „**Love stories**” de Radu F. Alexandru, regia Claudiu Goga, Teatrul Metropolis, București, 2011

**Lvov** în „**Ivanov**” de A. P. Cehov, regia Andrei Șerban, Teatrul Bulandra, București, 2011

**Popugaicikov** în „**Tarelkin**” de A. Suhovo-Kobîlin, regia Gheorghe Colceag, Teatrul Metropolis, București, 2009

**Stiopa** în „**Călugărul negru**” după A. P. Cehov, regia Andrei Grosu, Teatrul Metropolis, București, 2008

#### Roluri în film:

**Alin Gabor** în „**La oraș**”, serial, regia Gabriel Radu, 2022

**Tipul** în „**Extravaganzia mare, blat subțire, sos iute**”, scurtmetraj, regia Andrei Redinciuc, 2021

**Toni** în „**Datoria**”, scurtmetraj, regia Andrei Redinciuc, 2020

**Bărbat** în „**9 povești de dragoste și ură în izolare**”, regia Dan Chișu, 2020

**Pavel** în „**Lampioane chinezești**”, scurtmetraj, regia Bogdan Teodor Olteanu, 2015

**Onlooker** în „**Closer to the moon**”, regia Nae Caranfil, 2014

**Alex** în „**Outrageously Disco**”, scurtmetraj, regia Nicolae Constantin Tănase, 2010

**Mogoș** în „**Portretul luptătorului la tinerețe**”, regia Constantin Popescu, 2009

**Om de afaceri** în „**Principii de viață**”, regia Constantin Popescu, 2009

**Ei** în „**Eva**”, scurtmetraj, regia Tudor Jurgiu, 2008

**Angelo** în „**Carnera: The Walking Mountain**”, regia Renzo Martinelli, 2007

**Experiența didactică:** **regizor secund** la spectacolul „**Trilogie din Belgrad**” de Biljana Srblijanovic, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Masterat Arta Actorului, UNATC, 2022

**regizor secund** la spectacolul „**Rinocerii**” de Eugene Ionesco, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Masterat Arta Actorului, UNATC, 2021

**regizor secund** la spectacolul „**Portugalia**” de Zoltan Egressy, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, Masterat Arta Actorului, UNATC, 2021

**asistent proiect** la spectacolul „**Kean**” după Jean Paul Sartre și William Shakespeare, coordonator prof. univ. dr. Adrian Titieni, spectacol de licență, UNATC, 2013

**Premii:** **Premiul secțiunii Teatru** la gala Premiilor Matei Brâncoveanu, 2015, ediția I, pentru rolurile interpretate în spectacolele „**A douăsprezecea noapte**” și „**Romeo și Julieta**”

**Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar** la FestCo, 2015, pentru rolul Urecheatu în spectacolul „**Mobilă și durere**”

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2018: Titlul de Doctor în Teatru, obținut cu teza de doctorat cu titlul „Fundamentele construcției relației scenice”, conducător științific prof.univ.dr. Olga Delia Mateescu - Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București

2010 – 2013: Studii postuniversitare:

Doctorand Specializarea Teatru – Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, coordonator prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu

2008 – 2010: Studii postuniversitare:

Masterat Arta Actorului – Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru, prof. univ. dr. Gheorghe Colceag

2004 – 2008: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică

„I.L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru, secția Arta Actorului, clasa prof. univ. dr. Florin Zamfirescu

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	C1	C2	C1
Franceză	B2	B1	B2	B2	B2