



Gabriela Filippi



● **EXPERIENȚA PROFESIONALĂ**

01/10/2012 – ÎN CURS – București, România

ASISTENT UNIVERSITAR – UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE”

Cursuri: *Istoria filmului românesc, Filmul românesc între 1948 și 1990, Publicistica de cinema în România*

● **EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ**

01/10/2014 – 01/10/2021 – Statul coautor. Teorie, reglementare și practică în cinematografia românească a anilor '50, București, România

DOCTORAT – Școala doctorală a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”

Diplomă de absolvire - 2018

MODUL PSIHOPEDAGOGIC – Centrul de Pregătire Pedagogică și Didactică, UNATC „I.L. Caragiale”, București

01/10/2010 – 01/07/2013

MASTER FILMOLOGIE – UNATC „I.L. Caragiale”, București

<https://scenaristicafilmologie.ro/>

01/10/2006 – 01/07/2010

LICENȚĂ COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE-MEDIA, FILMOLOGIE – UNATC „I.L. Caragiale”, București

BACALAUREAT – Colegiului Național Școala Centrală, București

● **CONFERINȚE ȘI SEMINARE**

06/2022 – NECS 2022 Conference. Epistemic Media: Atlas, Archive, Network, UNATC București

The Shaping of a Film Canon in Interwar Romania

09/12/2019 – Europalia Arts Festival, RITCS, Bruxelles, Belgia

History of Romanian Fiction Cinema

17/07/2019 – Power & The Media, XXVII IAMHIST Conference

Not An Almighty Propaganda: Romanian cinema of the State Socialist period

Northumbria University, Marea Britanie

11/11/2017 – Bíó Paradís Cinema, Reykjavík, Islanda

The New Romanian Cinema: A Critic's Perspective

În cadrul seriei de conferințe și evenimente "Revolution in Realism. New Romanian Cinema", organizate de Institutul Cultural Român

28/06/2017 – SCOPE: Science of Politics – International Interdisciplinary Conference of Political Research

A Cinema for the Millions: the Puzzling Romanian Musical Films of the 1960s-1980s

Universitatea București

27/05/2016 – 1916, Cinema and Revolution, Huston School of Film & Digital Media

Representations of a Revolution That Didn't Happen: 23 August 1944 in the Films of the Romanian Socialist Era

National University of Ireland, Galway

● **PUBLICAȚII**

Our Manager: Its Myth and Era

Romanian Cinema Inside Out: Insights of Film Culture, Industry and Politics 1912-2019 (Editura ICR)
2019

Representing Modern Romania in the Musical of State Socialist Period

Popular Music and the Moving Image in Eastern Europe (Bloomsbury Academic)
2018

Comori ascunse. Receptarea după 1989 a filmelor interzise în perioada comunistă

Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist” (Editura Tact)
2017

● **ACTIVITATE EDITORIALĂ**

Contribuții la interpretarea cinemaului românesc „nouăzecist” (Editura Tact, 2017)

Coordonatoare a volumului, împreună cu Andrei Gorzo

André Bazin, Ce este cinematograful? (Editura Polirom, 2022)

Membră a colectivului de traducere

● **PROIECTE**

07/2022 – 11/2022

Începuturile filmului românesc. Cinema și societate în perioada interbelică

Coordonator proiect co-finanțat de AFCN

01/10/2021 – ÎN CURS

Arhiva Activă

Co-selecționer al programelor de filme

Arhiva Activă este un proiect inițiat de UNATC „I.L. Caragiale” și realizat în colaborare cu Arhiva Națională de Filme și cu Cinemateca Română, care vizează digitalizarea, restaurarea și cercetarea arhivelor audio-vizuale

01/11/2021 – ÎN CURS

Să Film! Serie de evenimente dedicate filmului românesc la Cinemateca Eforie

Curator al programelor și moderator al dezbaterilor cu cineștii

2021

Premiile Gopo

Membră în juriul de nominalizări

2020

Scurtă istorie a scurtmetrajului românesc (ShortsUp)

Curator și autoare a catalogului expoziției

2017 – 2018

Cercul de film politic, Macaz – Bar Teatru Coop.

Selecționer și moderator

2016 – 2017

Bucharest International Dance Film Festival

Asistent de programare

2009 – 2016

Revista Film Menu

Redactor

● **PROIECTE DE EDUCAȚIE CINEMATOGRAFICĂ**

2021

Cinekids

Realizatoare a ședințelor de formare a profesorilor; moderatoare a discuțiilor cu elevii

2016 – 2019

CinEd

Autoare a ghidului pedagogic al filmului *Cea mai fericită fată din lume* de Radu Jude (Societatea Culturală NexT, 2017); realizatoare a ședințelor de formare a profesorilor; moderatoare a discuțiilor cu elevii

2014 – 2017

Éducation à l'image

Moderatoare a discuțiilor cu elevii; realizatoare a ședințelor de formare a profesorilor

08/2016 – 08/2017

Atelier de film pentru copii în cadrul Festivalului Național de Teatru Tânăr „Ideo Ideis”, Alexandria

2016

Filme pentru liceeni

Moderatoare a discuțiilor cu elevii

● WORKSHOPURI DE CRITICĂ DE FILM

08/2014

Sarajevo Talent Campus Festivalul Internațional de Film de la Sarajevo, Bosnia și Herțegovina

08/2009

NisiMasa (European Network of Young Cinema) Festivalul Internațional de Film de la Lima, Peru

02/2007

Festivalul Internațional de Film de la Mons, Belgia

● COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehenșiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C1	C1	C1	B2	C1
FRANCEZĂ	C1	C1	B2	B2	B2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat