

INFORMAȚII PERSONALE

Radu NICULESCU



EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

-
- | | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2015–Prezent | Profesor universitar
Universitatea „Ovidius”, Constanta (România)
Activitate de predare si indrumare a studentilor |
| 2012–2014 | Actor
Teatrul "Ariel", Râmnicu Vâlcea (România)
Activitate artistica |
| 2010–Prezent | Actor
Teatrul "Jean Bart", Tulcea (România)
Activitati artistice |
| 2009–2015 | Conferentiar universitar
Universitatea "Ovidius", Constanta (România)
Activitate de predare si indrumare a studentilor |
| 2005–2007 | Actor
Teatrul pentru Copii si Tineret, Constanta (România)
Activitate artistica |
| 2004–2009 | Lector universitar
Universitatea "Ovidius", Constanta (România)
Activitate de predare si indrumare a studentilor |
| 2004–2005 | Actor
Teatrul National, Constanta (România)
Activitate artistica |
| 1999–2004 | Asistent universitar
Universitatea "Ovidius", Constanta (România)
Asistenta cursuri universitare, indrumare a studentilor |
| 1994–2000 | Profesor
Scoala de Arte, Constanta (România)
Activitate de predare si indrumare |

1992–2004 Actor
Teatrul "Ovidius", Constanta (România)
Activitate artistica

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2003–2009 Diploma doctor in teatru
Universitatea Nationala de Arta Teatrală si Cinematografică „I.L. Caragiale”, Bucuresti (România)

1987–1992 Diploma actor
Academia de Teatru si Film „I.L. Caragiale”, Bucuresti (România)

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Alte limbi străine cunoscute

	ÎN ELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	B1	B1	B1	B1	B1
franceză	B1	B1	B1	B1	B1

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare Ca membru in colectivele artistice din care am facut parte, am desfasurat activitati care presupuneau o reala comunicare si munca de grup

Competențe organizaționale/manAGERIALE
-ca sef de catedra, a trebuit sa desfasor activitati de manageriat al programelor de studii, sa organizez si sa controlez activitatea didactica si artistica, precum si sa elaborez strategii de dezvoltare a activitatilor din catedra
-ca presedinte de sindicat, am desfasurat activitati in care trebuia sa reprezint si sa coordonez activitatea comitetului si a sindicatului, precum si sa negociez cu patronatul contractul colectiv de munca sau alte drepturi ale salariatilor,sa initiez diverse programe in beneficiul membrilor

Competențe dobândite la locul de muncă O buna cunoastere a utilizarii calculatorului, internetului, diverse periferice si echipamente audio – video, echipamente de prelucrare a lemnului si a metalului, precum si diverse scule electrice

Permis de conducere B

INFORMAȚII SUPPLEMENTARE

Referințe Prof.univ.dr.Adriana Popovici
Prof.univ.dr.Florin Zamfirescu
Prof.univ.dr.Stefan Velniciuc
Prof.univ.dr.Adrian Titieni

Afiliere Membru UNITER (Uniunea Teatrală din România) din 1994

LISTA

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

-„Arta actorului – mecanism logic specific?”

Susținută în 21 ianuarie 2009 la Universitatea Națională de Teatru și Film „I.L. Caragiale” București

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

-Carte publicată: „Actorul – călător printre existențe”, Editura Ovidius University Press, Constanța, 2009, 196 pag., ISBN: 978-973-614-484-4

-Curs publicat: „Compendiu de Arta actorului”, Ed. Muzicală, București, 2015, 86 pag.,

ISBN: 978-973-42-0878-4

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

Nu este cazul

D. Lucrări publicate în ultimii 10 ani în reviste și volume de conferințe cu referințe

(neindexate)

- Reviste

-Articol publicat: „Despre ce se cere actorului de tip non-stanislavskian”, Revista „Atelier” a UNATC „I.L. Caragiale” București, 2005

SPECTACOLE CA ACTOR SAU REGIZOR ÎN CADRUL UNIVERSITAR:

-Mircea Aldea în „Gaietele” de Al. Kirițescu, regia Florin Zamfirescu, Studioul „Cassandra” – 1992

-Orlando din „Cum vă place” de W. Shakespeare, Lelio din „Bărfele femeilor” de Goldoni și Chiriac din „O noapte furtunoasă” de I.L. Caragiale, în spectacolul „Comedii celebre”, regia Florin Zamfirescu, Studioul Cassandra - 1992

-Ovidius în „Viața și pătimirile lui Ovidius Publius Naso” de Paul Miron, regia Diana Cheregi, colaborare a Universității „Ovidius” Constanța, Facultatea de Arte, cu Universitatea din Freiburg – Germania, Facultatea de limbi romanice - 2006

-Isis în „Ovidius” de Grigore Sălceanu, regia Gavril Borodan, Universitatea „Ovidius” Constanța, 2010

-Asistent regie – „Trei lacrimi de... haz”, scenariu după „Ursul”, „Cerere în căsătorie” și „Jubileul” de A.P. Cehov, regia Vasile Cojocaru, Facultatea de Arte, 1993

-Regie – „Muzetele”, scenariu adaptat după „Muzetele” de J.P. Sartre, Facultatea de Arte, 2007

-Regie – „Electra”, scenariu adaptat după Eschil, Sofocle, Euripide, Giraudoux, Sartre, Facultatea de Arte, 2008

-Regie – „Femeia, ca un câmp de luptă”, scenariu adaptat după M. Vinicic, Facultatea de Arte, 2012

-Regie - „Medeea redux” de Neil LaBute, Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 2013

-Regie - „Arheologia crimei”, scenariu original, Facultatea de Arte, în colaborare cu Teatrul „Jean Bart”, Tulcea, 2013

-Regie - „La noroc”, de F.X. Kroetz, Facultatea de Arte, în colaborare cu Teatrul „Jean Bart”, Tulcea, 2014

-Regie - „Vivat, Caragiale!”, scenariu adaptat după I.L. Caragiale, Facultatea de Arte, în colaborare cu Teatrul „Jean Bart”, Tulcea, 2014

-Regie – „Idolul și Ion Anapoda” de G.M. Zamfirescu, Facultatea de Arte, 2016

-Regie – „Ultima sansa” de M. Zadornov, Facultatea de Arte, 2016

-Corifeul în „Hades și Persefona”, scenariul și regia Dana Vitcu și Alina Cristea, Facultatea de Arte, 2016

-Coordonare artistică - „Fat Pig” de Neil LaBute, Facultatea de Arte, în colaborare cu Teatrul „Jean Bart” Tulcea, 2019

SPECTACOLE CA ACTOR ȘI REGIZOR ÎN MEDIUL PROFESIONIST:

Teatru:

-Marin în „Cum să îți înțelegi nevasta” de Sică Alecsandrescu, regia Gh. Jora, T.D.C. – 1992

-Henry și Detectivul în „Napoleon era fată” de S. Alecsandrescu, regia Andrei Mihalache, T.D.C. – 1992

-Un rinocer în „Rinoceri” de E. Ionescu, regia Laurian Oniga, T.D.C. - 1993

-Pasquallino în „Fata cinstită” de C. Goldoni, regia Laurian Oniga, Teatrul Dramatic Constanța – 1993

-Rugby în „Puricele în ureche” de G. Feydeau, regia Laurian Oniga, T.D.C. – 1994

-Gură Cască, om politic în „Culca de hârtie” după V. Alecsandri, regia Liviu Manolache, T.D.C. – '94

-Clitandre în „Soțul păcălit” de Moliere, regia Iancu Lucian, T.D.C. – 1994

-Bubby în „Trei jobene” de Miguel Mihura, regia Andrei Mihalache, T.D.C. – 1995

-Happy Loman în „Moartea unui comis voiajor” de A. Miller, regia Tudor Petruș, T.D.C. – 1995

-Abel în „Jocul vieții și al morții în deertul de cenușă” de H. Lovinescu, regia Gh. Jora, T.D.C., 1995

-Puiu în „Sosesc deseară” de T. Mușatescu, regia Iancu Lucian, T.D.C., 1996

-Ganimed în „Penthesilea” de H.von Kleist și M. Cremene, regia Cătălina Buzoianu, T.D.C., 1996

-Vartîn, Pascaud și Musard în „Crazy Cats” de Hennequin și Weber, regia Tudor Petruș, T.D.C. – 1996

-Admet în „Alcesta” de Euripide, regia Toma Enache, T.D.C. – 1997

-Bebe Cristian în „Visul unei nopți de iarnă” de T. Mușatescu, regia Iancu Lucian, T.D.C. - 1997

-Avocatul din „A-nnebunit lumea” de V. Suksin, regia G. Bănică, Teatrul „Ovidius” Constanța – 1998

-George Pigden în „Hotel” de Ray Cooney, regia Horațiu Mălăele, T.O.C. – 1998
 -Un bodyguard în „Voluptate, marș și miezul nopții” de P. Karvas, regia D. Dembinski, T.O.C. – '99
 -Nicu și Leonil în „Căsătorie cu bucluc” după „Piatra din casă” și „Rămășiagul” de V. Alecsandri, regia D. Cheregi, E. Mazilu, T.O.C. – '99
 -Dirigintele poeziei Crainicul în „Revizorul” de Gogol, regia Tudor Marascu, T.O.C. - 1999
 -Tom Botilor în „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare, regia T. Marascu, T.O.C. – 2000
 -Ministrul siguranței în „Operă pentru viitorii dictatori” de A. Doriadis, regia Y. Margaritis, T.O.C. – 2000
 -Tânărul în „Adunarea femeilor” de Aristofan, regia Yannis Margaritis, T.O.C. – 2001
 -Gheorghe în „Ochiul soacrei” de G. Vasilescu, regia Vasile Cojocaru, T.O.C. – 2001
 -Trinculo și Sebastian în „Furtuna” de W. Shakespeare, regia Sergiu Anghel, Teatru de Balet modern și contemporan „Oleg Danovski” Constanta - 2001
 -Gheorghe în „Năpasta” de I.L. Caragiale, regia Gavril Borodan, T.O.C. – 2002
 -Flavio în „Elixirul de dragoste”, scenariu de Commedia dell'Arte, regia Iancu Lucian, T.O.C. – 2002
 -Crispus în „Constantin cel Mare” de Cristina Tamaș, regia Iancu Lucian, T.O.C. - 2002
 -Profesorul Andronic în „Ultima oră” de M. Sebastian, regia Iancu Lucian, T.O.C. – 2003
 -Prezentatorul în „Mamaia în costum de baie”, scenariu adaptat, regia Iancu Lucian, T.O.C. - 2003
 -Demos în „Melissa” de N. Kazantzakis, regia Gavril Borodan, T.O.C. – 2003
 -Jean-Francois Moncey în „Încurcături la Mimoza” de Pierre Chesnot, regia G. Borodan, T.O.C. – 2004
 -Ionescu în „D'ale carnavalului” după I.L. Caragiale, regia Andrei Mihalache, Teatru National Constanta, 2005
 -Gwale, Diavolul, Charlou, o vrajitoare, în „Fergie și floarea fermecată”, regia Bogdan Dragulescu, Teatru pentru Copii și Tineret Constanta – 2005
 -Povestitorul în „Prințesa Turandot”, regia M.C. Ranin, Teatru pentru Copii și Tineret – 2006
 -Asistent regie – „Prințesa Turandot”, scenariu adaptat și regia M.C. Ranin, Teatru pentru copii și Tineret Constanta, 2006
 -Tamburul major în „Woyzeck” de Georg Büchner, regia Aurel Palade, Teatru „Jean Bart” Tulcea – 2010
 -Duhul - tatăl lui Hamlet, în „Hamlet” de W. Shakespeare, regia Cosmin Borodan, Teatru „Agon”, Constanta – 2010
 -Isis în „Ovidius” de Grigore Sălceanu, regia Gavril Borodan, Universitatea „Ovidius” Constanta - 2010
 -Lopahin în „Livada de vișini” de A.P. Cehov, regia Aurel Palade, Teatru „Ariel” Rm. Vâlcea, 2012
 -Podkoliosin în „Căsătoria” de N.V. Gogol, regia Aurel Palade, Teatru „Ariel” Rm. Vâlcea, 2013
 -Fundulea în „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare, regia Aurel Palade, Teatru „Jean Bart”, Tulcea, 2013
 -Catindatul în „D'ale carnavalului” de I.L. Caragiale, regia Dan Chihiac, Teatru „Jean Bart”, Tulcea, 2014
 -Just Leblanc în „Dineu cu proști” de Francis Veber, regia Aurel Palade, Teatru „Jean Bart”, Tulcea, 2014
 -Regie – „O soacră de poveste”, adaptare după „Ochiul babei” de George Vasilescu, Teatru „Jean Bart”, Tulcea, 2015
 -Asistent regie - „Stele pe cerul dimineții” de Al. Galin, regia Aurel Palade, Teatru „Jean Bart”, Tulcea, 2015
 -Charles Henri Martigue in „Hotel Mimoza”, de P. Chesnot, regia Aurel Palade, Teatru „Jean Bart” Tulcea, 2016
 -Indianul Bromden în „Zbor deasupra unui cuib de cuci” de K. Kesey, regia Aurel Palade, Teatru „Jean Bart” Tulcea, 2017
 -Ovidius in „Viata si patimirile lui Ovidius Publius Naso” de P. Miron, regia Aurel Palade, proiect finantat de Primaria Constanta, in parteneriat cu Facultatea de Arte si Fundatia EcsiaOrg., 2017
 -Trinculo în „Furtuna” de W. Shakespeare, regia Aurel Palade, Teatru „Ariel” Rm. Vâlcea, 2018
 -George Pigden în „All inclusive” de Ray Cooney, regia Aurel Palade, Teatru „Jean Bart” Tulcea, 2019
 -Claudius în „Cioburi de poveste în Știința Minor” de Cristiana Bojte Keresztes, regia Iulian Enache, proiect AFCN

Tv., Radio și Cinematografie:

-„Publius Ovidius Naso”, rol principal, film documentar, regia Alina Amza, TVR, 2002
 -„Pasiunea”, rol principal, film scurt-metraj, regia Carol Corfanta, 1986
 -„Furtuna”, rolurile Sebastian și Trinculo, roluri secundare, regia Sergiu Anghel, TVR, 2001
 -„A doua cădere a Constantinopolului”, rol episodic, 1994, regia Mircea Muresan
 -„Drumești în calea lupilor”, 1989, figuratie, regia Constantin Vaeni
 -„Binecuvântată fi, închisoare”, rol episodic, regia Nicolae Margineanu, 2000,
 -„Tinerețe fără tinerețe”, regia F. Ford-Coppola, figuratie, 2006
 -„Trupa de show”, regia Dumitru Cucu, rol secundar, 2008
 -„Tabara lui Dorobel”, regia Dumitru Cucu, rol secundar, 2011
 -„50 de ani de la înfratirea Sulmonei cu Constanta”, film documentar de lung metraj, Ovidius, rol principal, 2017
 -Recitaluri de versuri TVR 1985-1989
 -Numeroase reclame radio și tv.
 -Emisiuni de radio și televiziune („Coloșul spectatorului” - UNIPLUS Radio Constanta; „Piccolino” Tv. Neptun Constanta; „Bună dimineața” - Tv. Neptun Constanta; „Matinal” și „Jurnal” - Tv. MTC, Constanta), ca redactor, realizator și/sau prezentator

BURSE ÎN STRĂINĂTATE:

Tipul bursei: de studiu, la Universitatea de Vară – Marty le Roi, Franța
 Anul acordării bursei: 1992
 Instituția organizatoare: L'Institut National de la Jeunesse et de l'Education Populaire, împreună cu Ministerul Învățământului din România și Ministerul Afacerilor Străine al Republicii Franceze

Spectacole în festivaluri internaționale în România:

Festivalul internațional de Teatru-Povești, Alba-Iulia „Prințesa Turandot”, regia M.C. Ranin, Teatru pentru Copii și Tineret Constanta, 2006

Festivalul Internațional de Teatru „1001... 1.000.000 de povești”, București, „Printesa Turandot”, regia M.C. Ranin, Teatrul pentru Copii și Tineret Constanța 2006

Festivalul Internațional al Scolilor de Teatru, „Femeia, ca un câmp de luptă” de M. Vinic, regia Radu Niculescu, Chisinau, 2012

Ariel InterFest – Rm. Vâlcea, „Livada de vișini” de A.P. Cehov, regia Aurel Palade, Teatrul „Ariel” Rm. Valcea, 2012

Ariel InterFest – Rm. Vâlcea, „Căsătoria” de N.V. Gogol, regia Aurel Palade, Teatrul „Ariel” Rm. Valcea, 2013

Festivalul Internațional al Educației, secțiunea Teatru – Iași, „Dineu cu proști”, de F. Weber, regia Aurel Palade, Teatrul „Jean Bart”, Tulcea, 2015

Festivalul de Internațional de Teatru „Miturile cetății”, cu spectacolul „Hades și Persefona”, scenariul și regia Dana Vitcu și Alina Cristea, Facultatea de Arte, Constanța, 2016

Festivalul Internațional al Teatrelor Dunarene, cu spectacolul „Hotel Mimoza”, de P. Chesnot, regia Aurel Palade, al Teatrului „Jean Bart” Tulcea, Giurgiu, 2017

Spectacole în festivaluri internaționale în străinătate:

„Fergie și floarea femecată”, regia Bogdan Drăgulescu, Teatrul pentru Copii și Tineret Constanța, Festivalul Internațional al Teatrelor pentru Copii, Ankara-Turcia, 2006

„Printesa Turandot”, regia M.C. Ranin, Teatrul pentru Copii și Tineret Constanța, Festivalul Internațional al Teatrului de Animație, Tirgovishte-Bulgaria 2007,

„20 Ans dans un port”, proiect european, spectacol realizat cu participarea a 4 țări: Franța, Germania, Spania și România, la Festivalul Internațional „Fête Internationale de la Mer et des Marins”, Brest-Franta 2012

Spectacole în festivaluri naționale:

Festivalul Național de „Teatru Imagine”, cu spectacolul „Trei jobene” de Miguel Mihura, regia Andrei Mihalache, Teatrul Dramatic Constanța, Satu-Mare 1995

Festivalul Național de Teatru Contemporan, cu spectacolul „Sosesc deseară” de T. Mușatescu, regia Cătălina Buzoianu, Teatrul Dramatic

Constanța, Arad 1996

Festivalul Național de Comedie, cu spectacolul „Soțul păcălit” de Moliere, regia Iancu Lucian, T.D.C., Galați 1995

Festivalul Național de Comedie, cu spectacolul „Sosesc deseară” de T. Mușatescu, regia Iancu Lucian, T.D.C., Galați 1997

Actul I, scena 1 – Festivalul Național al Scolilor de Teatru, București, cu spectacolul „Femeia, ca un câmp de luptă” de M. Vinic, regia Radu Niculescu, 2012

Festivalul Național de Teatru „Tragos” – Tulcea, cu spectacolul „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare, regia Aurel Palade, Teatrul „Jean Bart”, 2013

Festivalul Național al Scolilor de Teatru „Hyperion iese la Godot”, cu spectacolul „Hades și Persefona”, scenariul și regia Dana Vitcu și Alina Cristea, Facultatea de Arte, 2016

Festivalul Național de Teatru „Tragos” – Tulcea, cu spectacolul „Zbor deasupra unui cuib de cuci” de K. Kesey, regia Aurel Palade, Teatrul „Jean Bart”, 2017

Festivalul Național de Teatru „Elvira Godeanu” – Tg. Jiu, cu spectacolul „Hotel Mimoza”, de P. Chesnot, regia Aurel Palade, al Teatrului „Jean Bart” Tulcea, 2019

Turnee în străinătate:

„Operă pentru viitorii dictatori” de A. Doriadis, regia Y. Margaritis, T.O.C., Grecia 2001

Turnee în România:

„Soțul păcălit” de Moliere, regia Iancu Lucian, T.D.C., 1994 (Ploiești, Sinaia, Busteni, Tohani, Brasov, Buzau)

„Trei jobene” de M. Mihura, regia Andrei Mihalache, T.D.C., 1995 (Brasov, Tg. Mures, Satu-Mare, Baia-Mare, Zalau, Rm. Valcea, Pitești)

„Printesa Turandot”, regia M.C. Ranin, Teatrul pentru Copii și Tineret, 2006 (Alba-Iulia, București, Targoviste)

Prestigiul profesional (membru în jurii/colective de redacție, Reviste, structuri manageriale, invitații la instituții de prestigiu din străinătate)

-Președintele juriului secțiunii Teatru la Olimpiada Națională de Coregrafie și Artă Teatrală, Finala națională, Constanța, 2010

-Președintele juriului la Festivalul Internațional de Teatru pentru elevi – „Aplauze”, Constanta, 2011

-Profesor invitat la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chisinau, Rep. Moldova, 2011-2012

-Președintele juriului la Festivalul Internațional de Teatru pentru elevi – „Aplauze”, Constanta, 2013

-Membru în juriul Festivalului Internațional de Teatru Independent, Constanta, 2017

-Membru în juriul Festivalului Internațional de Teatru Independent, Constanta, 2018

-Membru în juriul Festivalului Internațional de Teatru pentru elevi – „Aplauze”, Constanta, 2018

-Membru în juriul secțiunii Teatru la Olimpiada Națională de Arta actorului, Finala națională, Constanța 2018

-Membru în juriul Festivalului Național de Teatru pentru elevi „Alexandru Arănel”, Năvodari, 2019

-Membru în Consiliul Facultății de Arte din 2008 până în prezent

-șef catedră Teatru 2010-2012

-Membru în Senatul Universității „Ovidius” din Constanța din 2012 până în prezent

-Directorul Departamentului de Muzică, Teatru și Arte vizuale al Facultății de Arte din 2015 până în prezent