



**Curriculum vitae
Europass**



Informații personale

Nume / Prenume	CIOBOTARU ANCA DOINA
Adresă(e)	Iași, România
Telefon(oane)	-
Fax(uri)	-
E-mail(uri)	anaciodoina@yahoo.com
Naționalitate(-tăți)	Română
Data nașterii	1958-03-20
Sex	Feminin
Funcția sau postul ocupat	prof. Univ. Dr. Hab. - Îndrumător de doctorat Director Departament Teatru
Activități și responsabilități principale	Activități didactice, de creație artistică și de cercetare; redactor coordonator al revistei <i>Colocvii Teatrale</i> Evaluator ARACIS
Funcția sau postul ocupat	Președinte fondator al Asociației Art Civica - ONG
Perioada	De la 01.07. 2015
Funcția sau postul ocupat	Director Departament Teatru
Perioada	De la 01. 04. 2016
Activități și responsabilități Principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activitate Departament Teatru.
Perioada	de la 20.01.2010 – 15.03.2012

Funcția sau postul ocupat	Conf. univ. dr. – Secretar Științific al Senatului UAGE.
Activități și responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activități studențești; coordonare activitate de promovare a imaginii universității.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	01.10.2006 – 20.01.2010
Funcția sau postul ocupat	Conf. univ. dr. - Secretar Științific al Facultății de <i>Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru</i> ;
Activități și responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activități studențești; coordonare activitate de cercetare și creație, în cadrul facultății; activități organizatorice.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	01.10. 2005 – 01.10 2006
Funcția sau postul ocupat	Lect. univ. drd. – șef catedră la specializarea <i>Arta Actorului Mânuiitor de păpuși și marionete</i> (Departamentul Teatru);
Activități și responsabilități principale	– Activități didactice și de cercetare; – Coordonare activități didactice, de cercetare, artistice și organizatorice la specializările: Arta actorului mânuitor de păpuși și marionete și Teatologie;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	de la 01.10.2001 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	cadru didactic al Universității de Arte „G. Enescu” Iași;
Activități și responsabilități principale	Activități de didactice și de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	1997 – 2005
Funcția sau postul ocupat	<i>Inițiator și formator local și județean în cadrul Casei Corpului Didactic Iași</i> – stagiul de formare/ perfecționare a cadrelor didactice:
Activități și responsabilități principale	Activități de inițiere/perfecționare a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar în tehnici teatrale utilizate în educație.
Numele și adresa angajatorului	Casa Corpului Didactic Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	– Activități de formare adulți; – Ateliere teatrale;

Perioada	01.05.1996 – 30.08.2001
Funcția sau postul ocupat	Actor păpușar, colaborator;
Activități și responsabilități principale	Activități artistice
Numele și adresa angajatorului	Trupa „Prichindel“ Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Teatru de animație
Perioada	01.09.1996 – 01.10.2003
Funcția sau postul ocupat	<i>Profesor de teatru</i> , inițiator și coordonator al cercului „Teatru destinat copiilor cu nevoi speciale“
Activități și responsabilități principale	Activități didactice
Numele și adresa angajatorului	Palatului Copiilor Iași;
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ preuniversitar
Perioada	01.10.1995 – 01.09.1996
Funcția sau postul ocupat	<i>actor liber profesionist</i> ,
Activități și responsabilități principale	Activități artistice
Numele și adresa angajatorului	-
Tipul activității sau sectorul de activitate	Teatru

Educație și formare

Perioada	09.08. 2013 –
Calificarea / diploma obținută	Atestatul de abilitare și a calității de îndrumător de doctorat/ O.M.E.N. Nr. 4458 M.D./09.08.2013
Perioada	02.02. – 11.02.2010
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire – Mentor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> – Planificarea și organizarea evaluării; – Cunoașterea tehnicilor de comunicare în procesul de evaluare; – Efectuarea evaluării; – Elaborarea instrumentelor de evaluare; – Abordarea sistemică a procesului de evaluare;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<i>Info Educația</i> – Autorități naționale responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale, Consiliul Național de Formare Profesională, Ministerul Educației Cercetării și Inovării

Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Națională
Perioada	06.07. – 11.07.2010
Diploma obținută	Certificat de absolvire – Manager proiect
Discipline studiate	Specificarea cerințelor Estimarea resurselor Asigurarea resurselor Managementului contractelor Identificarea și controlul riscurilor managementului echipei de proiect Managementul implementării
Numele și tipul furnizorului de formare	Infoeducația – Autorități responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale, Ministerul Educației, Cercetării și Inovării
Perioada	28.01.2008 – 19.02.2008
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire – Formator
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	– Pregătirea formării; – Realizarea activităților de formare; – Evaluarea participanților la formare; – Evaluarea programelor de formare; – Metode și tehnici de formare; – Proiectarea programelor de formare;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<i>Zece Plus</i> – Autorități naționale responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse, Consiliul Național de Formare Profesională, Ministerul Educației Cercetării și Tineretului
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională
Perioada	01.10.2002 – 11.03.2006
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Doctor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii doctorale – activități de cercetare în Domeniul Teatru
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională
Perioada	septembrie 1991 – iunie 1995
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență – Licențiată în artă teatrală

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	– Arta mânăirii păpușii și marionetei, – Arta actorului, – Antropologie teatrală, – Istoria teatrului românesc și universal;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă	Română			
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)				
Autoevaluare	Înțelegere		Vorbire	
<i>Nivel european (*)</i>	Ascultare	Citire	Participare la	Discurs oral
Limba engleză	B1 Utilizator	B1 Utilizator	A2 Utilizator	A2 Utilizator
Limba	-	-	-	-

(*) *Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine*

Competențe și abilități sociale	– Spiritul de echipă obținut în context profesional; – Capacitate de adaptare la medii multiculturale și sociale diferite, obținută în activități de voluntariat; – O bună capacitate de comunicare obținută ca urmare a experienței didactice.
Competențe și aptitudini organizatorice	– Leadership, – Spirit organizatoric, – Experiență bună a managementului de echipă, dobândite în context profesional și activități de voluntariat, – Experiență în coordonarea activității resursei umane, dobândită în context profesional, – Experiență în activități de analizarea informațiilor și luarea deciziei privind competența, dobândită în context profesional.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	– Cunoștințe elementare a instrumentelor Microsoft Office (Word) dobândite în context profesional și în timpul liber.
Competențe și aptitudini artistice	– Competențe în interpretarea unui rol într-un spectacol de teatru dramatic/teatru de animație; – Competențe în regizarea unui spectacol de teatru de animație; – Competențe în realizarea unui scenariu pentru un spectacol de teatru, dobândite în context profesional, seminarii, ateliere teatrale.

Informații suplimentare - Activitate artistică:

Interpretare – regie – scenarii/ adaptări

- *Poveste pentru toți* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (rol: Povestitor); premiera 06.05.2016
- *Formula fermecată* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (roluri: Orsolina, Pisi, Azor - animare marionete); premiera 12 martie 2016 – Trupa Buratino și Asociația Art Civica
- *Emisiune cu surprize* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (Madam Știe Tot, Vrăjitoarea Omideea Linklater, Brocoli – Pașa) – stagiunea 2014 – 2015; 2015 – 2016 Trupa „Buratino” Iași.
- Recital de poezie – Nevoia de poezie; regia Octavian Jighirgiu
- interpretare (În cadrul proiectului „Dialog între Generații), martie – mai 2014, Sala Studio a UAGE, Muzeul Unirii, Iași.
- *Încurcătura din grădina mea* – spectacol de păpuși în spații ambientale, Regie și interpretare (clown, animare: catel, barză, Aricilă, Broscuța – Oac); trupa Buratino. 2014, 2015, 2016.
- *Cenușăreasa*, spectacol de teatru-dans, rolul *Mama vitregă*, regia Alice Șfaițer, Ateneul Tătărași Iași, stagiunea 2012-2013
- Recital de poezie – în cadrul „Concertului Primăverii”, 1 martie 2012, sala Eduard Caudella, Iași
- *Fluturele*, adaptare după G. Călinescu, scenariul și regia, sala Teatrul „Luceafărul” Iași (aprilie – iunie 2007).
- Spectacolul *Pinocchio* realizat în cadrul Centrului de Cercetare „Arta Teatrului – Studiu și Creație”, rolurile *Vulpea, animare mâini Pinocchio* (2004);
- Spectacole jucate în cadrul trupei *Prichindel* Iași, regizor Constantin Brehnescu (1996-2002):
 - *Capra cu trei iezi* – rolul *Capra*;
 - *Dănilă Prepeleac* – rolurile: *Evreul, Fratele bogat*;
 - *Fata babei și fata moșului* – rolul *Fata moșului*;
 - *Rătăciți într-o poveste* – rolul *Ancuța*;
 - *Vasilache și Mărioara în vacanță* – rolurile *Mărioara și 3 căței*;
 - *O oră de joacă* – rolul clownul *Zimbo*, 2 rațe, un câțel;
 - *Albă ca Zăpada* – rolurile: *Regina și 2 pitici*;
 - *Întâmplări de primăvară*, recital păpușăresc, adaptare după George Topîrceanu (1996-1997; actor independent), regie, scenariu, ilustrare muzicală, interpretare/animare păpuși.
 - *Tragedia regelui Otakar și a prințului Dalibor*, rolul *Celestina*, regia Natalia Dănilă, spectacol itinerant, Iași (1995)
- *Piatra din casă*, rolul *Coana Zamfira*, regia Mihaela Arsenescu Werner, Teatrul Național Iași (1995)

Radio – TV – DVD

- Proiect de colaborare cu postul de televiziune TELE M, realizator al rubricii săptămânale *Poveste cu păpuși*, în cadrul emisiunii *Tirigong*; momente realizate (regie artistică, scenariu): *Prințul Miorlau*, adaptare după Nina Cassian, interpretarea rolurilor

Clown și Pistică; Wanda Vrăjitoarea, rolul *Wanda; Lecția de politețe*, adaptare după Constanța Buzea; *Poveste cu Sf. Andrei*, scenariu original; *Postul nostru de televiziune*, adaptare după Otilia Cazimir, rolul *Prezentatoarea* (septembrie – decembrie 2005)

- *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistență de regie; spectacolul a fost preluat de TVR Iași, iunie 2003; spectacol premiat în cadrul Festivalului „Primul Rol”, Premiu pentru „Cel Mai Bun Spectacol”.
- *Pinocchio*, casetă video, Roton, 2004; DVD 2005 – Roton Iași.
- *Înregistrare la TVR Iași „Românii verzi”* de I.L. Caragiale; adaptare și regie Oltea Munteanu (1997);
- *Amintiri din copilărie*, rolul Mătușa Mărioara, dramatizare radiofonică și regie Natalia Dănăilă, înregistrare la Radio Iași (1996, reluat în difuzare)
- *Micul prinț*, rolul *Pasărea călătoare*, dramatizare radiofonică și regie Natalia Dănăilă, înregistrare la Radio Iași (1996, reluat în difuzare).

Spectacole- atelier

- *Discurs despre putere*, regie (mișcare scenică și ilustrare muzicală Emanuel Florentin). Stagiunea UAGE 2011-2012
- *Chiraleisa, Leisa...*, spectacol-atelier, regie și scenariu. Stagiunea UAGE 2011-2012
- *Lizuca și Patrocle*, spectacol de marionete, regie și adaptare text. Stagiunea UAGE 2010-2011
- *La Moși*, spectacol păpuși și marionete, regie și scenariu (colaj texte I.L. Caragiale, V. Alecsandri și G. Călinescu). Stagiunea UAGE 2010
- *Scufița Roșie*, spectacol de marionete, regie. Stagiunea UAGE 2010.
- *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia; prezentat la Sala Studio,, UAGE Iași; stagiunile 20008- 2009, 2009 -2010
- *Prolog în cer* (fragment din *Faust* de Goethe), regie, Centrul Cultural German „Goethe” Iași (martie 2007)
 - *Lizuca și Patrocle*, scenariu Constantin Brehnescu, realizat regia și ilustrația muzicală, sala Pod Pogor (octombrie, decembrie 2006
- *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistență de regie; 2001- 2002

Festivaluri – Proiecte artistice

Internaționale

- *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia și interpretarea rolului Baba Vrăbiuță; prezentat la Festivalul de artă stradală, Chieri, Italia, iunie, 2006.
- *Ramayana*, roluri *Slujnica* și *Șopârta*, regia Ana Vlădescu,

prezentat în cadrul proiectului *Internationale Werkstatt für Puppenspielkunst*, Wolfsburg, Berlin, 1995.

Naționale

- *Discurs despre putere*, regia (mișcare scenică și ilustrare muzicală Emanuel Florentin). Festivalul „Primăvara Artelor“ (organizator – FACIPA Iași, mai 2012)
- Participare la „Zilele teatrului studențesc” – ITI – catedra UNESCO și Universitatea Dunărea de Jos (11-13 decembrie 2009) cu spectacolul *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia.
- *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia; Sala Studio Tg. Mureș în cadrul *Festivalului Studio* (decembrie 2008)
- *Fluturele*, adaptare după G. Călinescu, scenariul și regia. Prezentarea spectacolului în cadrul proiectului național INTERART (prezentare în sala Studio „Cassandra” – București).
- *Future Art*, proiect de orientare profesională; prezentarea spectacolului *Lizuca și Patrocle*, scenariu Constantin Brehnescu, realizat regia și ilustrația muzicală, interpretează studenții anului IV de la specializarea „Arta Actorului Mănuitor de păpuși și marionete” în instituții profesionale: Teatrul „G. Bacovia” Bacău; Teatrul Vasilache Botoșani, Ateneul Focșani (ianuarie – iunie 2007).
- *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistentă de regia; spectacol premiat în cadrul Festivalului „Primul Rol”, Premiu pentru CEL MAI BUN SPECTACOL; Iași 2001.
- Participare la spectacolul *O poveste de iubire* prezentat în cadrul Festivalului „Gulliver”, ediția a X-a, cu trupa *Syncret*, (Galați, 2002), rolurile *Luna, Vrăjitoarea*;
- *Urashima Taro*, spectacol susținut în cadrul Festivalului de Cultură Japoneză, regia regia, Opera Română-Iași, (12.05.2000).

Proiecte în beneficiul comunității – wokshop-uri

- *Comunicarea dincolo de cuvinte* - workshop, CNASR Iași, , 2017
- „Ce spun fără să spun” – workshop de tehnici de comunicare nonverbală, Festivalul Gala Vedetelor, Buzău, 2016
- Workshopul de comunicare nonverbală – Liceul Emil Racoviță, aprilie 2016
- „Teatrul de păpuși și tehnicile creative” – 16 ianuarie 2016 – proiect de promovare a tehnicilor de animare aplicabile în învățământul timpuriu, destinat masteranzilor de la Universitatea Alexandru Ioan Cuza Iași.
- Masterclass – „Sens și formă în arta teatrală” studiu comparativ de tehnici scenice – Colegiul Național de artă „Octav Băncilă”, 31 martie – 2 aprilie 2014.

- O poveste pentru fiecare – atelier aplicativ de storytelling, Târgul de carte Exlibris Iași, 12 martie 2014.
- Workshop Arta Animării Marionetei – „Improvizație ca la Versailles” - Sala Studio – UAGE, Iași, 2014.
- „Dăruind vei dobândi” – proiect spectacol caritabil în beneficiul grădiniței din Duran/ Guayaquil, Republica Ecuador; partener: Grădinița „Surorile Providenței” – Iași, decembrie, 2011
- „Darul de suflet” – spectacolelor-atelier *Scufița Roșie* și *Lizuca și Patrocle* în beneficiul Fundației „Star of Hope”, mai 2011.
- Alegerea e a ta” – work-shop-uri teatrale în beneficiul Asociației VECTOR, în cadrul „Campaniei Anti-drog”, 2005.
- Proiectarea, organizarea și inaugurarea cabinetului de „Art-terapie” în cadrul Școlii Speciale „Constantin Păunescu”, în colaborare cu Fundația „Alexios”, decembrie 2000.
- Spectacolul-atelier *Undeva, într-o bucătărie*, în beneficiul Fundației „Bătrânețe fericită”, 17 aprilie 2000.
- „Copii pe scena vieții” – proiect de dramaterapie în beneficiul copiilor aflați în plasament instituțional și al delicvenților minori, organizat de către CCPT al UNITER, 15 ianuarie 1999 – decembrie 2001 (organizare work-shop-uri teatrale și regia spectacolelor: *Fata Cocor*, *Colinde, colinde...*).

Lucrări publicate/ capitole / coordonare volume

- Coordonare volum: Simpozionului Național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, Editura Artes, Iași, 2016
- Poveste mică – Editura Artes, Colecția Art Junior, Iași, 2016
- *În căutarea marionetei* – Editura Artes. Iași, 2015, ISBN 978-606 – 547 -252 – 5.
- Coordonare volum: *Cercetarea teatrală – limite și provocări*, Editura Artes, Iași, 2015 978-606- 547-248-8 2015 244 ;
- *Texte și pretexte scenice*, Editura Artes, Iași, 2011, ISBN 978-606-547-028-6
- *Personaje, cupluri și povești... cu sfori*, Editura Artes, Iași, 2009, ISBN 978-973-8263-5; ediția a II-a 2013
 - *Teatrul dincolo de scenă*, Editura Princepsedit Iași, 2006, ISBN 973-7730-59-3; ediția a II-a Editura Artes Iași, 2013.
- *Repere și puncte de vedere* – curs, vol. I Arta mânăuirii marionetei, Editura ARTES, Iași, 2006; ediția a II-a Editura Artes. Iași, 2013.
- *Teatrul de animație – între magie și artă*, Editura Princepsedit Iași, 2006, ISBN 973-7730-85-2; ediția a II –a Editura Artes. Iași, 2013.
- *Valențe formative și terapeutice ale teatrului* – Anca Doina Ciobotaru, Elena Mihailovici, Editura „Spiru Haret” Iași, 2003, ISBN 973-579-014-9.
- *Teatrul și comunicarea didactică* – Anca Ciobotaru și Elena

Mihailovici – coordonator și coautor, Editura „Spiru Haret“ Iași, 2002, ISBN 973-579-005-X;

- Prefață la „Spectacolul recital în teatrul de animație”, de Anca Ciofu, Editura Artes, Iași, 2016
- Prefață la volumul „Călătorii pe firul Thaliei”, de Tamara Constantinescu, Editura Artes, Iași, 2016
- *Postfață*, volumul: „Pantoima sau drumul de la joc la artă”, Emanuel Florentin, Editura Artes, Iași, 2015.
- „*Un ghid într-un labirint de idei*” – aprecieri critice, în volumul: „Valențe ale personajului feminin în teatru ionescian și beckettian” Constantinescu Tamara, Editura Artes, Iași, 2015
- Coordonare/redactare capitolul „Arta Teatrului”, din volumul „155 de ani de învățământ artistic modern la Iași”, vol. 2 Editura Artes, 2015, ISBN 978-606-547-243-3 (pp. 91 – 115)
– *Învață limba engleză prin teatru* – manual opțional pentru anii I și II de studiu, Viorica Luiuz, Anca Doina Ciobotaru, Lorena Bujor, Editura Caba Educațional, București, 2007.
- *Aspecte metodologice ale consilierii și orientării școlare în ciclul primar* (culegere de studii) Editura Spiru Haret Iași, decembrie 2000 – coautor;
- *Teatru de marionete – opțional* – culegere de programe școlare, coautor, Editura AS'S – iunie 2000;

Articole și studii:

Publicații – reviste, volume de studii

Internaționale

Margareta Niculescu–A Portrait throughout a Century,
Revista Theatrical Colloquia 8 (2), 219-231, Artes, Iași, 2018

About a Way Built Step by Step,
Revista Theatrical Colloquia 8 (1), 339-344, Artes, Iași, 2017

Answers with strings

Revista Theatrical Colloquia 7 (2), 285-289, Artes. Iași, 2017

Part II. Drama/Choreography1. Creative Approaches to Personal D
Review of Artistic Education 13 (1), 99-103, Artes, Iași, 2017

- *Identitatea între determinare și autonomie* în volumul: *The Romanian Language and Culture: Internal Approaches and External Perspectives*, edited by Luminita Botosineanu and Ofelia Ichim, Roma, Aracne Editrice, Italia, 2015, 552 p., ISBN 978-88-548-8889-0. (pp. 459-471)

- Anca Doina Ciobotaru: *Az animációs színház – mágia és művészet között* (részlet), traducerea Ildiko Coszik în revista *ArtLimes* 2015-1 –BAB – TAR XVIII, TATABANYA, Ungaria (pp.31-38)

- *Stylistic cyclicality in the animation theatre*, în volumul:
„Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary
perspectives – language and discourse, Târgu Mureș, 2014,
pages: 364-367

- *The Role of the Environmental Factors and Gastro-Esophageal
Reflux in Vocal Professional's Dysphonia* – autori: Mihail D.
Cobzeanu, Vasile Drug, Anca Doina Ciobotaru, Monica Voineag, în
volumul conferinței „EPE 2012, Proceedings of the 2012 International
Conference and Exposition on Electrical and Power Engineering”,
25-27 octombrie 2012 (BDI)

- *Metaphor and rigour – principles of aesthetics of the marionette
theatre* – Proceedings of the 2011 3rd International Conference on
Future Computer and Communication – Session 1 of Mathematics
and arts; 3-5 iunie 2011; Editura ASME PRESS, ISBN 978-0-7918-
5971-1 (pag. 375-380)

- *Influences and autonomy in the art of animation*, Section 4 –
Social Cultural Activity: Personality and Creative Work, în volumul
UCAWE INTERNATIONAL Symposium (The Third International
Symposium „Universities of Culture and Arts in the World Education
Area: New Silk Road to Culture without limits”, The Republic of
Korea, YeongWol, mai 20-21 2009)

- *Drumul spre scenariul ideal* – Revista *Lecturi Filologice*, Nr.3,
ULIM, Chișinău, iunie 2006.

Naționale

- *Lecturi necesare*, Revista *Colocvii Teatrale*,
nr. 22, Editura Artes, 2016

- *Pragmatismul teoretizării*, în volumul:
Simpozionului Național „Poetici teatrale contemporane –
teoretizare universitară și reprezentare scenică”, Editura Artes,
Iași, 2016

- *Invitație la lectură*, Revista *Colocvii Teatrale*
nr. 21, Editura Artes, 2016

- „Mesaj către public”, în Revista *Colocvii Teatrale* Nr.
20, Iași, 2015

- „Valențe ale personajului feminin în teatru ionescian
și beckettian”

– Un ghid într-un labirint de idei” (prezentare volum T.
Constantinescu), în Revista *Colocvii Teatrale* Nr. 20, Iași, 2015

- „Cercetarea – problemă sau soluție?” – în volumul „Cercetarea
Teatrală – limite și provocări”, editura Artes, Iași, 2015

- Workshop Show – Concept and Creativity în „Review of Artistic Education”,
Nr. 7-8, editura Artes

- Gong – 2014 – Revista „Colocvii teatrale” nr.18, Iași, 2014, ISSN 2285 –
5912, IS SN–L 1584 – 4927

- Un spectacol confesiune – Revista „Colocvii teatrale” nr.17, Iași, 2014, ISSN
2285 – 5912, IS SN–L 1584 – 4927.

- „Stylistic cyclicality in the animation art” în volumul conferinței: Globalization,

Intercultural Dialogue and National Identity – Târgu-Mureș : Ed. Arhipelag XXI, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5 ((pag 364 – 368) Indexat BDI

- *Sub semnul ludicului*, Revista „Colocvii Teatrale” (B), Nr. 16, 2013
- *Pledoarie pentru teatrul dincolo de scenă*
- *Spectacolul atelier – concept și creativitate*
- *În căutarea actorului ideal*, Revista „Colocvii Teatrale” ((B), Nr. 16, 2013
- *Laryngeal Morphological Changes Due to Gastroesophageal Reflux Disease*, autori: Mihail D. Cobzeanu, Monica Voineag, Vasile Drug, Anca Ciobotaru, B.M. Cobzeanu, O.D. Palade, în „Revista Medico-Chirurgicală a Societății de Medici și Naturaliști din Iași”, vol. 116, nr. 4, 2012 (B)
- *Însemnări pe marginea unui festival*, Revista „Colocvii Teatrale” Nr. 14, 2012
- *I.L. Caragiale – anticipări teatrale* – în volumul Simpozionului Național „I.L. Caragiale azi. Vitalitatea operei”, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și de Asociația Culturală „A. Philippide”, la Iași, 12 iunie 2012. în volumul simpozionului.
- *Dialogul vârstelor în Comedia dell’Arte*, studiu publicat în volumul conferinței „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania”;
- *Teorie și practică în tehnicile de comunicare* (coautor Irina Dabija), în volumul Conferinței „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania – Civic engagement and social responsibility in the globalized world, 6-7 May 2011”; pag 60-67; Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, ISBN 978-973-703-604-9
- *Tehnici alternative în predarea limbilor străine* (coautor Irina Dabija), în volumul conferinței The 3rd LSP International Conference – „Higher Education Between Tradition and Inovation; ISBN: 978-978-703-605-6, Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași 2010, pag. 75-79
- *Surâsul amar din... lumea păpușilor*, în volumul Simpozionului „Catalog – Sincretismul Artelor”, an 2, Nr. 2, Editura PIM, Iași
- *Spectacolul – o lume suspendată între metaforă și marketing*, în volumul „Language Culture and change”, Editura Timpul Iași, 2009, ISBN 978 973 612 3450
- *În căutarea metodei ideale*, Revista „Colocvii Teatrale” Nr.7, Iași, iunie 2008.
- *Perspective în oglindă asupra resurselor informaționale ale textului dramatic* (coautor Irina Dabija) în volumul „1st LSP International Conference – Cultural and Lingvistic Diversity in a world of global pluralism”, Editura Timpul, Iași, mai 2008, ISBN 978-973-612-335-1
- *Jocul păpușilor și lumea cosmopolită a sfârșitului de secol XX* (coautor Irina Dabija), în volumul Simpozionului Internațional

- „Români majoritari / Români minoritari: interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice” organizat de *Academia Română și Institutul de Filologie Română „A. Philippide”*, Iași, 19-21 septembrie 2007;
- *Identități metaforice* – Revista „Colocvii Teatrale” Nr.6, Iași, decembrie 2007
 - *Măști și iluzii* – Revista „Colocvii Teatrale” Nr.5, Iași, iunie 2007
 - *Personaje și simboluri în drama eminesciană* (coautor Irina Dabija), în volumul *STUDII EMINESCOLOGICE* nr.8, Editura Clusium Cluj-Napoca, 2006 ;
 - *De la Pulcinella la Vasilache* (coautor Irina Dabija), în vol. *80 anni di italianistica presso l'universita „Al.I. Cuza” Iași*, 2006 ISBN 973-703-184-9.
 - *În vis cu Mary Poppins* – Revista „Arta”, U.A.G.E., ISSN-1224-208X
 - *Un text dramatic și două puncte de vedere* (coautor Irina Dabija), în volumul de studii *COLOCVII TEATRALE* , Nr. 3, Editura Artes, Iași, 2005, ISBN 973-8271-09-6;
 - *Aventuri interioare*, studiu publicat în volumul *COLOCVII TEATRALE* Nr. 3, Editura Artes Iași, 2005, ISBN 973-8271-09-6;
 - *Eminescu sub semnul Thaliei* (coautor Irina Dabija), în volumul *STUDII EMINESCOLOGICE*, Editura Clusium Cluj-Napoca, 2004, ISBN 973-555-413-5;
 - *Între ludic și erudit*, în volumul *COLOCVII TEATRALE*, Editura Artes Iași, 2003, ISBN 973-85188-1-4.
 - *Teatrul și comunicarea interculturală*, vol. 2 de *COLOCVII TEATRALE*, Editura Artes Iași, 2004, ISBN 973-85188-9-X;

Participări la Conferințe/ Simpozioane

Internaționale

- *To be or not to be ... a professional puppeteer*, în cadrul „Pro – Vocation Puppetry” – 2 International meeting on Training in the Arts of Puppetry - UNIMA, 20 – 24 jiu 2017, Târgoviște, România;
- The international Scientific Conference „Globalization, Intercultural Dialogue and International Identity”, Târgu Mureș, mai 2016
- „Actorul – identități suprapuse” – Conferința științifică Internațională „Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului”, 25-26 niembrie 2015, Chișinău, Republica Moldova.
- *Identitatea – între determinare și autonomie* – Limba și cultura română: abordări interne și perspective externe A XIII-a ediție a Simpozionului internațional anual al Institutului de Filologie Română „A. Philippide” Iași, 17 -19 septembrie Iași, 2014
- Conference: 2nd International Conference on Globalization, Intercultural Dialogue and National

- Identity, Târgu Mureș, mai 2014
- *Metaphor and rigour – principles of aesthetics of the marionette theatre – Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication – Session 1 of Mathematics and arts*; 3-5 iunie 2011;
 - *Restructurări ale textului folcloric în teatrul călănescian* – în cadrul Simpozionului Internațional „Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european”, *Institutul de Filologie Română „A. Philippide”*, Iași, 25-27 septembrie 2008.
 - *Jocul păpușilor și lumea cosmopolită a sfârșitului de secol XX* (coautor Irina Dabija), Simpozionul Internațional „Români majoritari / Români minoritari: interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice” organizat de *Academia Română și Institutul de Filologie Română „A. Philippide”*, Iași, 19-21 septembrie 2007;
 - *Tipuri de comportament – influențe și diferențe în teatrul de păpuși românesc* (coautor Irina Dabija), la Simpozionul Internațional *Identitatea culturală românească în contextul integrării europene* organizat de *Academia Română și Institutul de Filologie Română A. Philippide*, Iași, 22 -23 septembrie 2006, ISBN 973895321 – 9;
 - *Masca populară – marcă a identității culturale* (coautor Irina Dabija), la Simpozionul Internațional *Identitatea culturală românească în contextul integrării europene* organizat de *Academia Română și Institutul de Filologie Română A. Philippide*, Iași, 22-23 septembrie 2006, ISBN 973895321 – 9;
 - *De la Pulcinella la Vasilache* (coautor Irina Dabija), în cadrul Simpozionului Internațional *La Cultura Italiana in Romania*, Iași, 12-13 mai 2006,
 - *Utilizarea teatrului în învățarea limbilor străine* (coautor Lorena Bujor), studiu inclus în programul celei de-a doua Conferințe internaționale științifico-practice *Probleme actuale în studierea și predarea științelor umaniste în școlile superioare*, Moscova, 2001;

Naționale/ participare;

- Conferința internațională „Art, creativity and innovation in education” – 17 -19 noiembrie 2016, UNAGE Iași
- „Cercetarea – problemă sau soluție?” – în cadrul Simpozionului Național „Cercetarea Teatrală – limite și provocări”
- *I.L. Caragiale – anticipări teatrale* – în cadrul Simpozionului Național „I.L. Caragiale azi. Vitalitatea operei”, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și de Asociația Culturală „A. Philippide”, la Iași, 12 iunie 2012.
- *Dialogul vârstelor în Comedia dell’Arte*, studiu prezentat în cadrul conferinței „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania”; publicat în volumul conferinței
- *Imaginația vocală între tehnică și emoție* – Congresul Internațional

- Anual al Institutului de Cercetări „ACAD I. Hăulică”, Ediția a 2-a, în cadrul căruia s-a desfășurat Simpozionul interdisciplinar VOCEA UMANĂ, 4-6 noiembrie 2011.
- *Teorie și practică în tehnicile de comunicare* (coautor Irina Dabija), în cadrul „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania – Civic engagement and social responsibility in the globalized world, 6-7 May 2011”.
 - *Tehnici alternative în predarea limbilor străine* (coautor Irina Dabija), în cadrul The 3rd LSP International Conference – „Higher Education Between Tradition and Innovation”, Iași, 17 aprilie 2010;
 - *Artă și Educație sau Arta unui nou tip de Educație*, în cadrul Sesiunii internaționale de comunicări științifice „Instrumente artistice în educație / Artistic tools in education”, UAGE Iași, 12-14 aprilie 2010.
 - *Teatrul pentru copii dincolo de prejudecăți*, în cadrul Simpozionului Național de studii și Cercetări Teatrale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan” (27 noiembrie 2009) – UAGE Iași.
 - *Surâsul amar din... lumea păpușilor*, în cadrul Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte”, Iași, 2009
 - *Spectacolul – o lume suspendată între metaforă și marketing*, în cadrul Conferinței Internaționale „Language Culture and change – Cultural and linguistic challenges in a world of economic crisis” – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași (mai 2009);
 - „Metoda SALIT” – Simpozion „Provocările învățământului teatral la începutul secolului XXI” – UAGE Iași
 - *Păpușa – un posibil partener* – în volumul. Conferinței Științifice Internaționale „Perspective ale Educației Sociale și Emoționale”, Oradea, mai 2007
 - *Personaje metaforă în dramaturgia eminesciană*, Simpozionul Național Eminescu: Carte – Cultură – Civilizație, Botoșani, iunie 2005;
 - *Teatrul de dincolo de teatru*, Simpozionul Internațional „Educație și Cetățenie Europeană”, Suceava, martie 2005;
 - *Un stagiu sau o provocare?*, Colocviul Internațional „Științele Educației: Dinamică și Perspectivă”, Ediția a V-a, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, mai 2005 (coautor Elena Mihailovici);
 - *Masca între gest și cuvânt*, Sesiunea de Comunicări Științifice a Universității „Ovidiu” din Constanța, 12-14 iulie 2004;
 - *Chestionar asupra textului rău*, Sesiunea de Comunicări Științifice a Institutului „Ghe. Zane” Iași, martie, 2004;
 - *Universul dintre text și spectacol*, Sesiune de Comunicări Științifice organizată de „Asociația Națională a Comparatiștilor Români”, București, 9-11 iulie, 2004;
 - *Între ludic și erudit*, Sesiunea de Comunicări Științifice din cadrul „Zilelor Universității de Arte”, mai 2003.

- *Altfel despre lectură*, Sesiunea de Comunicări Științifice a Institutului „Ghe. Zane” Iași, decembrie 2003.
- *Caragiale – dincolo de literatură*, Sesiunea de Comunicări Științifice din cadrul „Zilelor Universității de Arte”, mai 2002;

Organizare Simpozioane Științifice

- Organizator al Simpozionului Național „Corporalitate, realitate, metaforă – în teatrul contemporan”, 28 – 29 aprilie 2017
- Organizator al Simpozionului Național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”; susținere conferință – 16 – 17 aprilie 2016
- Organizator al Simpozionului Național „Cercetarea Teatrală – limite și provocări” – 27 -28 februarie 2015
- Simpozionului Național de studii și Cercetări Teatrale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan” (27 noiembrie 2009) – UAGE Iași.

Reflectări ale activității

Proiecte de cercetare – tip Grant

- Expert tip A în cadrul proiectului „Competențe în comunicare – Performanță în educație”, UNATC București (01.01.2012 – 30. 07. 2013); Nr identificare proiect: ID 63169 nr. POSDRU/87/1.3/S/
- Membru al echipei de cercetare în cadrul Grantului Intern de Cercetare al Universității de medicină și farmacie „Grigore T. Popa” Iași: Implicarea bolii de reflux gastro-esofagian în geneza afecțiunilor orl, cu aplicații în disfoniile profesiilor cu solicitare vocală intensă (01.01.2012 – 31.12.2012)

Prezentare volume/ Dezbateri/

- Prezentare volum „Pe firul Thaliei” de Tamara Constantinescu; în Festivalul Gala Vedetelor - Buzău, 2016
- Prezentare volum „Valențe ale personajului feminin în teatru ionescian și beckettian” de: T. Constantinescu, Teatru Dramatic Fani Tardini – Galați, 2015
- „Vedeta de mâine – un dialog necesar”, în Festivalul Gala Vedetelor - Buzău, 2015

Premii:

- Medalie de bronz – Euroinvent - 2015 (redactor coordonator al Revistei Colocvii Teatrale)
- Medalia de Aur – Euroinvent - 2014 (pentru volumul Teatrul de animație între magie și artă)
- Diploma de Excelență – Euroinvent – 2014 (pentru volumul Teatrul dincolo de scenă)

Jurii:

- membru al juriului - Festivalul Internațional de teatru

- de Animație - „Guliver”; Galați, 15-20 mai 2017,
- președintele juriului - Festivalul Internațional de teatru de Animație - „Guliver”; Galați, aprilie 2016,
- Membru în juriu Festivalului Național de Teatru de Teatru și Pantomimă „Prichindeii Veseli”, edițiile 2012, 2013, 2014. În 2016 – președintele juriului. (Festival înscris în calendarul M. E.)

Consemnări în presa scrisă, audio/video/on-line:

- Ianuarie 2017 – interviu Radio Iași
- Ianuarie 2017 – invitatul emisiunii „Oameni de poveste” TELE M
- „Despre marionetă - antrenor al creativității” - <http://ralucatulbure.blogspot.ro/2016/03/despre-marioneta-antrenor-al.html>
- 22 iunie 2014 – *Muzica poeziei – Poezia muzicii/ B-teatruuage*
- 2014 – „Din lumea teatrului”, Revista „Dacia Literară”, Nr. 3-4/ 2014 ; autor Florin Faifer.
- În Dicționarul Teatrului de Animație Păpuși și Marionete, Ediția a III – a revizuită și adăugită, București, 2013. (p. 97)
- „Zilele clasei de actorie” – Ziarul „Viața Nemțeană”, Piatra Neamț, 2 dec. 2013.
- „Reîntoarcerea la teatrul popular românesc”, Revista „Academia Bârlădeană”, Nr.1/martie 2012
- În Revista Cronica Nr. 9 – *Neobosite gânduri, neobosite căutare*, anul XLVI, septembrie, 2011, p. 5 ; autoarea I. Petcu
- În „Când granițele dintre vârste se topesc”, Revista ATENEU, Bacău, 10 noiembrie 2010
<file:///C:/C3%A2nd%20grani%5%A3ele%20dintre%20v%C3%A2rste%20se%20topesc%20%C2%AB%20Ateneu.html>
- Enciclopedia Personalităților din România:
<file://Enciclopedia%20Personalit%C4%83%C5%A3ilor%20din%20Rom%C3%A2nia.html>
- În „Enciclopedia personalităților din România – Who is Who”, 2009, articolul Ciobotaru Anca Doina
- În dicționarul „Scriitori și publiciști ieșeni contemporani” (Ediția a III-a, revăzută și adăugită de N. Busuioc și Fl. Busuioc), Editura Vasiliana Iași, 2009 – articolul Ciobotaru Anca Doina, pag. 163-164
- În Revista „Intertext” nr. 1-2/2008, Chișinău: Violeta Tipa (Academia de Științe a Moldovei) – „Anca Doina Ciobotaru. Teatru de animație – între magie și artă”

- în Revista „Teatrul azi“ nr. 8-9/2007, București: Constantin Paraschivescu – „Condiția păpușarului”
- În ziarul „Obiectiv“, noiembrie 2001, articol despre activitățile de desfășurate, în învățământul special.
- Decembrie 2015 – TV Galați
- Noiembrie 2015 –
- 15 decembrie 2011 – TVR Iași – preluare secvențe din spectacolul *Chiraleisa, Leisa...!* și comentarii
- 30 iunie 2011 – invitat la TVR Iași – emisiunea BUNĂ DIMINEAȚA, prezentare UAGE, ofertă educațională
- decembrie 2010 – invitat la TVR Iași – prezentarea volumelor editate în cadrul programului „UAGE - 150 de ani de învățământ artistic modern”
- 12 octombrie 2010 – invitat la TVR Iași – emisiunea de comentarii culturale ARTTITUDINI mai 2010 – invitat la TVR Iași – emisiune dedicată învățământului universitar
- TvM 2.- program TV din Ungaria, interviu/consemnare a prezenței la Întâlnirea Școlilor de Teatru de la U.A., Târgu Mureș, 2009.
- octombrie 2009 – invitat la TVR Iași – emisiune culturală cu tema „Despre teatrul de animație”
- iunie 2009 – invitat la TVR Iași – emisiune dedicată învățământului universitar vocațional
- 05.03.1997 și 18.05.1997 – reportaje realizate de TVR Iași, despre proiectul inițiat la Palatul Copiilor: „Teatru destinat copiilor cu nevoi speciale”;