

## Curriculum vitae Europass



### Informații personale

Nume / Prenume **Nume Prenume MANDEA NICOLAE**  
Adresa(e) \_\_\_\_\_  
Telefon(-oane) \_\_\_\_\_  
Fax(uri) \_\_\_\_\_  
E-mail(uri) \_\_\_\_\_  
Naționalitate(-tăți) română  
Data nașterii \_\_\_\_\_  
Sex masculin

### Locul de munca vizat / Domeniul ocupațional

### Experiența profesională

Perioada **1991 - 2013**

Funcția sau postul ocupat  
2013 - prorector  
2008 - 2012 - Decan  
2000 - 2008 - secretar științific

Principalele activități și responsabilități  
coordonarea activităților didactice și de cercetare științifică ale Facultății de Teatru

Numele și adresa angajatorului  
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, 75-77 Matei Voievod, sector 2, București

Tipul activității sau sectorul de activitate  
Facultatea de teatru

Perioada **1991-2013**

Funcția sau postul ocupat  
Cadru didactic (preparator, asistent, lector, în prezent conferențiar)

Principalele activități și responsabilități  
cursuri, seminarii, lucrări practice conform programelor analitice ale secțiilor de Regie Teatru și Scriere dramatică - masterat;

Numele și adresa angajatorului  
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, 75-77 Matei Voievod, sector 2, București

Tipul activității sau sectorul de activitate  
Facultatea de teatru

Perioada **1989-1990**

Funcția sau postul ocupat  
regizor asistent

Numele și adresa angajatorului  
Teatrul „Alexandru Davila”, secția de Dramă, Pitești, strada Victoriei nr.19

Tipul activității sau sectorul de activitate	realizare de spectacole
Perioada	<b>1980-1989</b>
Funcția sau postul ocupat	inginer de sistem
Principalele activități și responsabilități	depanare și întreținere sisteme de calcul
Numele și adresa angajatorului	Centrul de Calcul al Centralei de Medicamente, 53 Th. Pallady, sector 3, Bucuresti
Tipul activității sau sectorul de activitate	Informatica
<b>Educație și formare</b>	
Perioada	<b>1999-2005</b>
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Teatru cu teza <i>Conceptul contemporan de teatralitate</i> (Summa cum laude)
Discipline principale studiate / competențe dobândite	Teatru – Teoria și Estetica Teatrului
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii doctorale
Perioada	<b>1984-1989</b>
Calificarea / diploma obținută	Licențiat în Artă teatrală, cinematografică și televiziune
Discipline principale studiate / competențe dobândite	specializarea Regie Teatru
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	studii universitare de lungă durată
Perioada	<b>1974-1980</b>
Calificarea / diploma obținută	Inginer
Discipline principale studiate / competențe dobândite	Automatică și Calculatoare
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Institutul Politehnic „Traian Vuia” Timișoara
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	studii universitare de lungă durată
Perioada	<b>1974-1980</b>
Calificarea / diploma obținută	Bacalaureat
Discipline principale studiate / competențe dobândite	Profil real – clasa specială de matematică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul „C. Diaconovici Loga” Timișoara
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii liceale
Limba(i) maternă(e)	<b>romana</b>

Limba(i) străină(e)

Autoevaluare

Nivel european (\*)

**Limba engleză**

**Limba franceză**

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

(\*) Nivelul cadrului european comun de referință pentru limbi

Competențe și abilități sociale

Inițiator, coordonator sau consultant al unor proiecte culturale, sociale și educative inițiate de studenți și absolvenți, al căror rol este inserția artelor în societate.

Competențe și aptitudini organizatorice

Inițiator, coordonator, consultant și membru al unor proiecte educaționale și artistice; Activități de coordonare și consultanță pentru elaborare și evaluare de proiecte în cadrul UNATC, MEC (evaluare a dosarelor pentru burse în domeniul artelor) și AFCN (pentru domeniul teatru), ARCUB.

Competențe și aptitudini tehnice

Aptitudini și competențe tehnice în domeniul calculatoarelor și al echipamentelor tehnice.

Competențe și aptitudini artistice

*Teatru, Film, Audio-vizual*

Competențe dobândite în timpul studenției și prin profilul studiilor universitare.

**Informații suplimentare**

2004 – Ordinul Meritul pentru învățământ în Grad de Cavaler (Monitorul Oficial al României nr. 1181/13.12.2004

Diplomă de onoare și medalie jubiliară Magna Cum Laude, oferită de UNATC pentru activitate prodigioasă consacrată învățământului superior de teatru și film

## Activități și lucrări semnificative

2013

- Editor al *Romanian Performing Arts Journal*, UNATC Press  
Participare la Colocviul Scenes d'insultes - Focus sur le theatre roumain contemporain, 10-17 mai, Dijon, Universite de Bourgogne, France

2012

Înființarea masteratului de **Pedagogie teatrală**, în cadrul UNATC

2011

*The Anarchist Theatre*, în vol. *Proceedings of The Digital Generation International Conference*, Cluj, sept. 2011, pag.228 -234

2007

*dramAcum, note de drum* – text - postfață în volumul *ROMANIA after 2000, Five New Romanian Plays* (publicat la New York, Martin E. Segal Theatre Centre Publications)

2006

Autor al volumului *Teatralitatea – un concept contemporan* – UNATC Press, 2006

2002

*The Convergence of the Concepts of Theatricality and Multimedia* (coautor cu Denisa Mindruta) în vol. *Understanding the European Content Industry* (Peter A. Bruck ed.)

1999-2006

Membru în colectivul de redacție al volumelor apărute în seria „**Maestrii ai teatrului românesc din a doua jumătate a secolului XX**” (în cadrul Centrului de Studii și Experimente Teatrale al Catedrei de Regie Teatru):

*Radu Penciulescu* – UATC, 1999;

*Crin Teodorescu* – UNATC, 2001;

*Paul Bortnovski* – Ed. Fundatiei PRO, 2003;

*Ion Cojar* – UNATC Press, 2006

Articole în revista „Studii și cercetări de istoria și teoria teatrului”, UNATC Press:

*Teatralitatea ca noțiune paradoxală: joc și experiență* – nr. 3-4/2005, pag 70-81

*Spațiul teatral, spațiul spectacular: trei aplicații* – nr. 5-6/2005, pag. 3-22

1989

- participare la simpozionul IATC cu lucrarea *Teatrul viitorului – perspective teatrale*

- regia spectacolului *Fata fără zestre* de N. Ostrovski la Teatrul „Al. Davila” din Pitești (spectacol de licență)

1986-1989

- asistent regie la spectacolul *Mizantropul* de Molière, regia Valeriu Moisescu (Teatrul „Lucia Sturza Bulandra”) – asistent regie la spectacolul *Sfântul Mitică Blajinu’* de Aurel Baranga, regia Valeriu Moisescu (Teatrul de Comedie);

1988

traducere dactilografiată a volumului *Spațiul gol* de Peter Brook (depusă la Biblioteca IATC);

1975-1981

Membru al cinecluburilor „Gaudeamus” și „CFR” din Timișoara

(Premiul III la faza finală a Festivalului Național „Cântarea României” – secțiunea cinecluburi, 1981);

2014 – 2015 – membru în echipele de inițiere a programelor de masterat **Art-terapie prin artele spectacolului și Arta teatrală – laborator de creație**, în curs de acreditare

2014-2015 – director de proiect "Centrul Internațional de Cercetare și Educație în tehnologii inovativ-creative CINETic" – finanțare POSCCCE

2014 iunie – *Schimbarea canonului estetic in regia teatrului contemporan*, în cadrul Festivalului Perform, Iași

2013 octombrie - membru în juriul de preselecție al Festivalului Național de Teatru Independent

2012 22-26 martie, UNATC - organizator al Conferinței internaționale **Teatrul în comunicarea socială - Teatrul pentru educație - Teatrul comunitar și participativ**

2011 și 2012

membru și președintele al juriului pentru Concursul ui național de dramaturgie românească contemporană

2011 16-18 septembrie 2011 keynote speaker la Conferința internațională **Digital Generation - self representation, urban mythology and cultural practices** cu lucrarea

, publicată în volumul conferinței

2011 8 – 9 aprilie, București – moderator și speaker la simpozionul internațional **Binary City – Global Gatheway**

21-27 noiembrie 2011

participare la proiectul ICR "Nopti teatrale la Palatul Behague: Laboratorul"; conferință despre *Teatrul anarhic și o nouă perspectivă în pedagogia scriiturii teatrale*

## Activități profesionale

**2010-2013**

expert în echipa proiectului "**Sistem integrat de mastere în domeniul ingineriei de sunet, imagine și aplicații multimedia**" – finanțare europeană POSDRU, proiect în parteneriat cu Universitatea Politehnică București

**2011** - expert în echipa proiectului **Practicantii de azi, profesioniștii de mâine ai televiziunilor** - finanțare europeană POSDRU, proiect în parteneriat cu Universitatea Politehnică București

**2010-2013**

expert în echipa proiectului "**Competente în Comunicare, Performanța în Educație**" – finanțare europeană POSDRU, proiect UNATC (director de proiect prof.univ.dr.Adrian Titieni) **2010-2013**

membu în comisii de doctorat la UNATC, UBB Cluj și Universitatea de Arte din Iași

**2009-2013**

Membu în Consiliul Administrației Fondului Cultural Național

**2006-2010**

Inițiator și coordonator al primului masterat de scriere dramatică din România, la UNATC

**2006-2008**

Membu în echipa proiectului **Teatrul românesc și integrarea europeană: valori comune, creații și personalități universale** (director de grant prof.univ.dr. Ludmila Patlanjoglu): - Atelierele „David Esrig” (la București, Sibiu, Craiova);

**2006**

- Consultant la înființarea Teatrului Independent DESANT;

- Coordonator didactic al proiectului de prezentare a noului teatru românesc la Graduate Center CUNY (City University of New York), în colaborare cu Trust for Mutual Understanding și ICR New York, prin spectacole lectură pe texte scrise de studenți la regie și scriere dramatică (Vera Ion, Bogdan Georgescu, Gianina Cărbunariu)

- cronici în presa americană („New York Times”) și în mediul universitar și teatral american, proiectul are ca urmare realizarea în noiembrie 2006 a spectacolului coupé **Romania Kiss Me** la „Play Company” (spectacol pe texte de Vera Ion, Bogdan Georgescu, Ioana Moldovan și Cristian Panaite);

**2005-2006**

Coordonator didactic al proiectului **TangaProject**, inițiat de un grup de studenți ai secției de regie teatru (Bogdan Georgescu, Vera Ion, Ioana Păun, Miruna Dinu, David Schwartz);

**2005**

Membu fondator al Asociației pentru Educație Creativă PERSONA;

**2004-2005**

Co-inițiator (în colaborare cu prof. Roberta Levitow, SUA) al proiectului pentru dezvoltarea unor noi căi în scrisul dramatic (**Cum să scrii ceva nou**, Teatrul Act, 2004, Bistrița – Colibița, 2004, Bistrița 2005) și dezvoltarea unor modalități de învățare a scrisului dramatic (atelier formativ);

**2002-2005**

Coordonator didactic al proiectului **dramAcum** pentru dezvoltarea unei noi dramaturgii contemporane, inițiat de un grup de studenți ai secției de regie teatru (Andreea Vălean, Gianina Cărbunariu, Alexandru Berceanu, Radu Apostol) – proiect distins cu Premiul Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – secția română „pentru realizările remarcabile din cadrul proiectului de promovare a noii dramaturgii românești și străine”;

**2004**

Proiect pentru înființarea programului de **studii masterale de Scriere Dramatică** în cadrul al UNATC;

**2003-2004**

Coordonator al Studioului de Teatru „Casandra” al UNATC.

**2003**

Membu în echipa proiectului **Unitate mobilă semiportabilă de editare și redare sunet multicanal pentru atelierul de sound design teatru și coregrafie**;

**2002**

Director al proiectului **Model teoretic și experiment în educația prin mijloace teatrale pentru prevenția consumului juvenil de droguri**;

**2001**

Membu în echipa proiectului **Teatru pentru speranță** (director de proiect prof. univ. dr. Alexa Visarion, finanțare MEC);

**2000**

- participare la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru, Amsterdam;

**1999**

Participare cu lucrarea **Modelul spectacular al comunicării multimedia** la Europrix Multimedia Conference, Tampere – secțiunea *Digital Dread & Hyperbole: The Context of Multimedia*.

**1998**

Membu în echipa proiectului **Explorarea valențelor pedagogice ale modelului spectacular al comunicării multimedia**, care câștigă o finanțare CNCSU în 1998 (cod proiect 23, director conf. univ. Horia Murgu).

**1997**

- Director al proiectului **Atelier experimental pentru limbaje de sinteză** (actualmente Studioul de regie „Ion Sava”) pentru utilarea unui studio de regie destinat proiectelor studenților secției de regie în colaborare cu actori, coregrafi, păpușari, scenografi. Finanțare CNFIS – Banca Mondială (prima rundă, 125.000 USD) și este apreciat la evaluarea finală cu punctajul 13,5 (din 15 p.);  
- Participare la Întâlnirea Școlilor de Teatru din Balcani, Sofia;

**1997**

schimb de experiență la Universitatea din Munchen în cadrul proiectului **Persona**;

**1995-1998**

Inițiator și membru în proiectul de cercetare interdisciplinară **Persona – îmbunătățirea performanțelor în comunicarea interpersonală prin metode vizuale și teatrale** (cercetări conexe privind comunicarea non-verbală și modelul teatral al comunicării în viața socială), finanțat de Fundația pentru o Societate Deschisă și PHARE;

**1993**

Regizor: **Strip-tease** de Slavomir Mrožek / **Protestul** de Vaclav Havel – spectacol coupe (Teatrul „Radu Stanca” Sibiu);

**1990**

Regizor: **Milionara** de G.B. Shaw (Teatrul „Al. Davila” Pitești).

## **Anexe**

Copii după Diploma de doctor în domeniul teatru, Diploma de licență în specializarea Arta teatrală, cinematografică și televiziune, Diploma de inginer în specializarea Automatică și calculatoare