

19 DECEMBRIE
17:00
ONLINE

zoom

SESIUNE DE COMUNICĂRI REALIZATĂ DE MASTERANZII FACULTĂȚII DE FILM.

Universitatea Națională de Artă Teatrală și
Cinematografică "I.L. Caragiale", București



universitatea națională
de artă teatrală
și cinematografică
„I.L. Caragiale”
București



MINISTERUL EDUCAȚIEI

Eveniment coordonat de conf.univ.dr. Laura Lăzărescu-Thois,
în cadrul proiectului „Centrul de învățare UNATC.
Universitatea alTFel” (CNFIS-FDI-2021-0591),
finanțat de M.E., prin FDI 2021.

zoom

PROGRAM

17:00: Laura Lăzărescu-Thois: Cuvânt introductiv

17.10: Maria Drăgoi: Lucrul cu actorii, între ficțiune și adevăr (Prezentare + Q&A)

17:25: Dorel-Alexandru Mărgărit: Etape ale unei animații (Prezentare + Q&A)

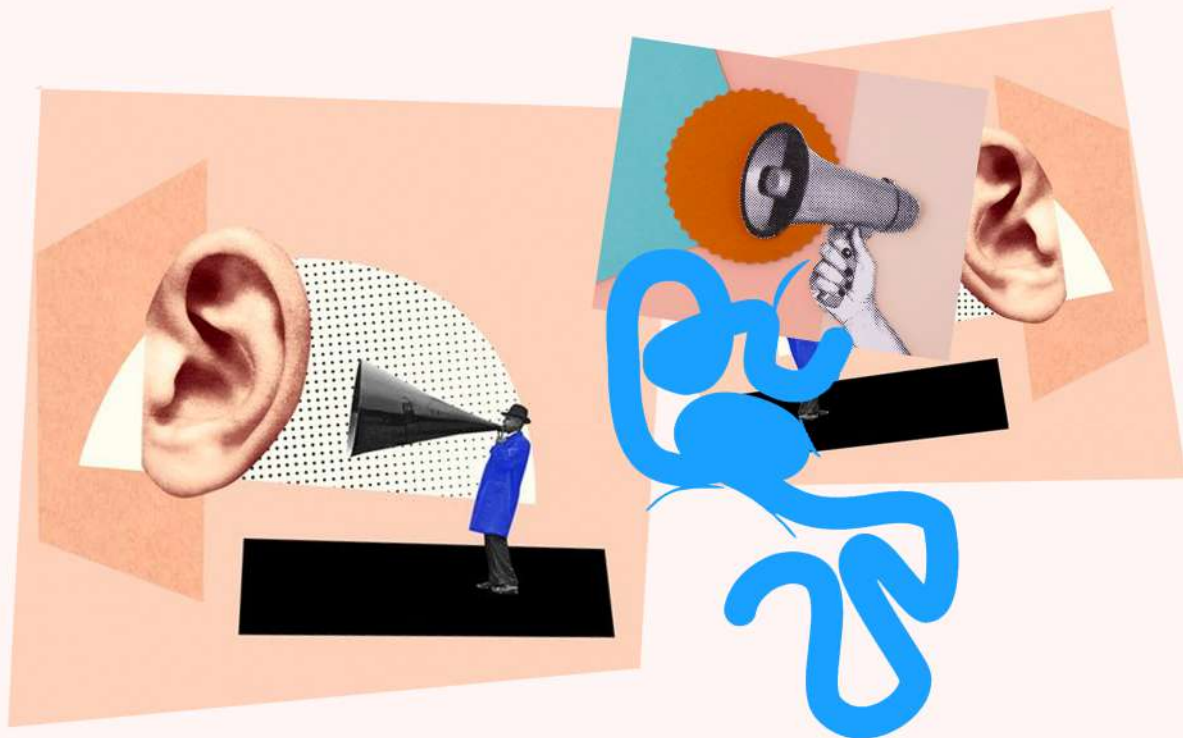
17:40: Mădălina Păun: Stiluri vizuale - două vorbe și-un cuvânt. Formalism, clasicism, realism (Prezentare + Q&A)

17:55: Andrei Cristian Florea: Our mind in Virtual Reality - Thomas Mann's House VR Experience (Prezentare + Q&A)

18:10: Mihnea Toma: Estetica camp în cinema lui Pedro Almodóvar (Prezentare + Q&A)

18:25: Magdalena Scurtu: Sunetul în filmul de animație (Prezentare + Q&A)

18:40: Laura Lăzărescu-Thois: Cuvânt de încheiere



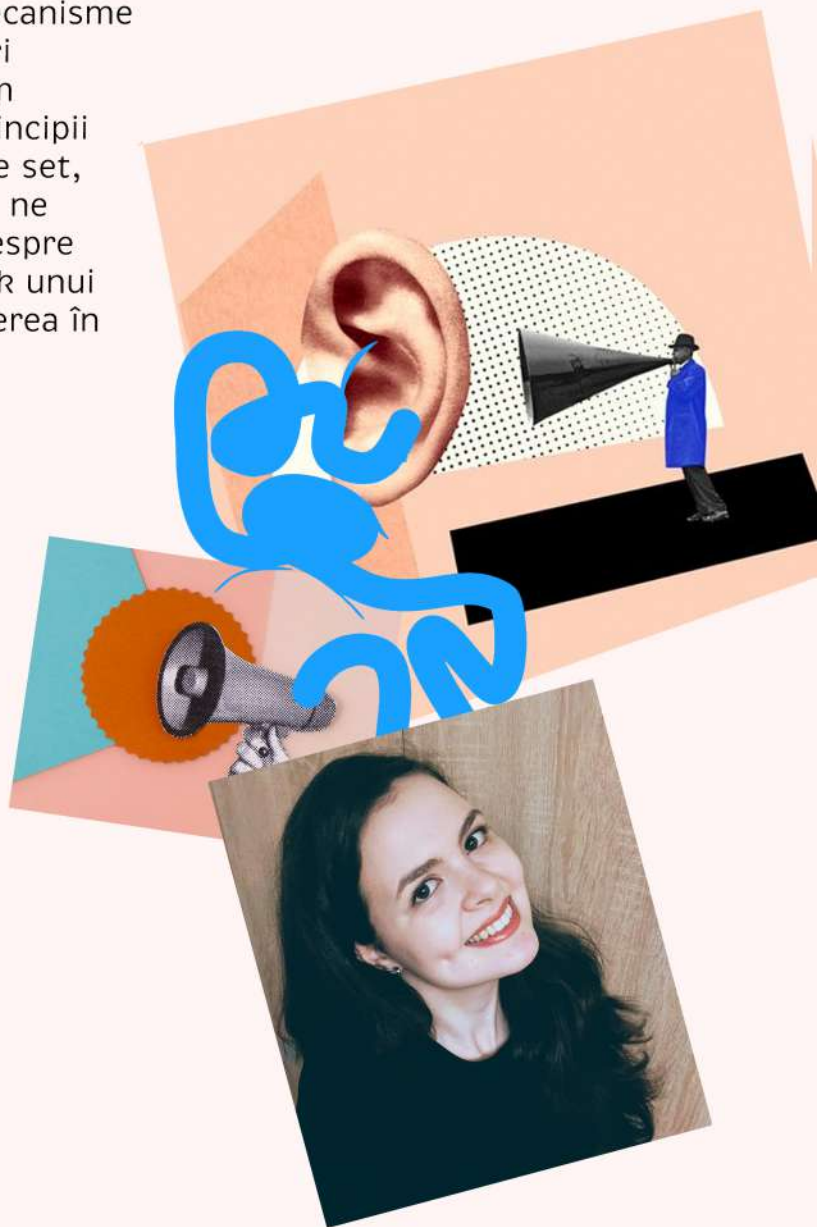
MARIA DRĂGOI

LUCRUL CU ACTORII, ÎNTRE FICȚIUNE ȘI ADEVĂR

zoom

De la o scurtă trecere în revistă a tipurilor de actorie la analiza practică a diferitelor mecanisme de lucru pentru diferite categorii de actori (studenți, profesioniști și non-actori), vom încerca să generăm noi instrumente și principii care să fie ghid pentru regizori în prep, pe set, dar și la montaj. Vom vorbi și despre cum ne putem folosi de tehnicile de negociere, despre cum este cel mai eficient să dăm feedback unui actor și despre cum să îi câștigăm încrederea în proiect și în noi.

Short Bio: Maria Drăgoi este masterandă în cadrul Facultății de Teatru (Scriere Dramatică) și de Film (Regie). A creat în timpul programului de licență mai multe scurtmetraje, experimentând cu cinemaul de gen prin musicaluri (Crezi că-i grav?, 2019), filme de război (Sofia, 2021) și filme biografice (Maria T., 2021). Studiază și la Litere pentru o licență în Română-Engleză și activează în mai multe organizații non-profit internaționale, una dintre ele fiind fondată de ea (Zece Muze). Adoră să fie 2nd AD pe set, să asculte podcasturi în limba franceză și să facă plimbări lungi prin IOR.



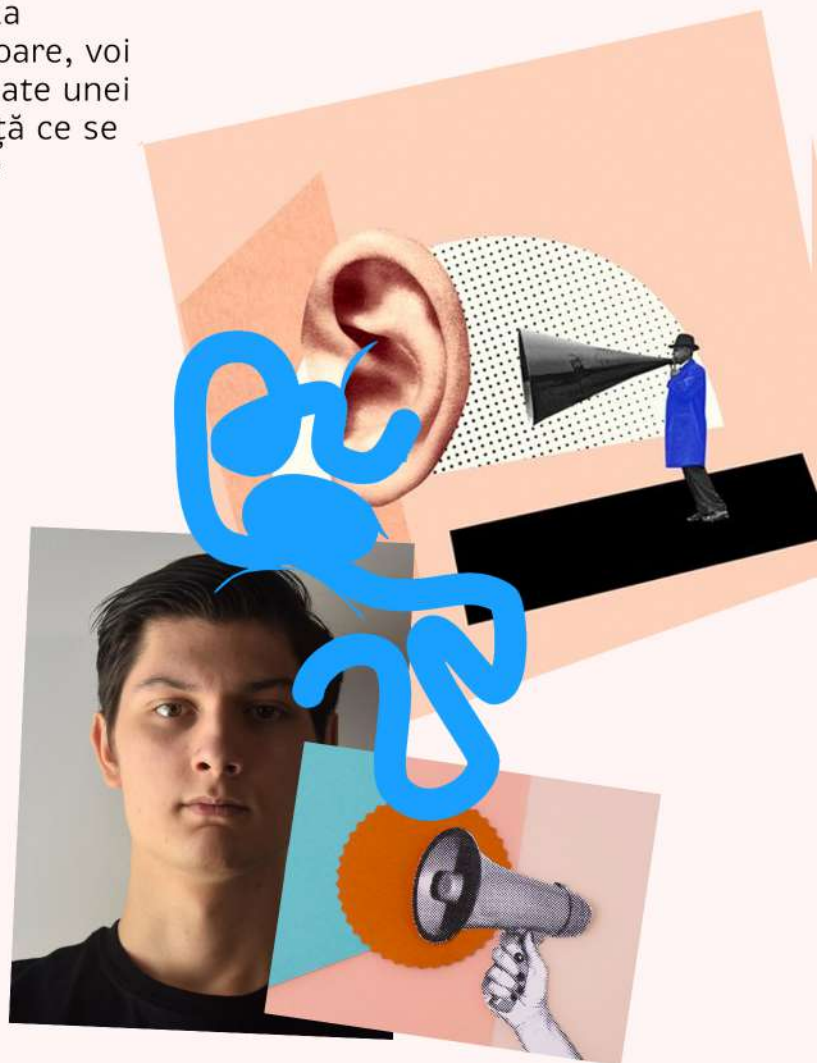
DOREL-ALEXANDRU MĂRGĂRIT

ETAPE ALE UNEI ANIMAȚII

zoom

Această prezentare este o trecere scurtă prin procesul de gândire al unui animator. De la planificare și schiță, până la contur și culoare, voi prezenta succint toate aceste etape, aplicate unei mișcări simple, pentru a scoate în evidență ce se întâmplă cu o animație până ajunge să fie finalizată.

Short Bio: Sunt un artist și un animator digital, pasionat de cinematografie și în special de filmul de animație. Particip activ în industria de animație din România și din străinătate, în cadrul a diferite proiecte artistice sau comerciale.



universitatea națională
de artă teatrală
și cinematografică
„I.L. Caragiale”
București



MINISTERUL EDUCAȚIEI

Eveniment coordonat de conf.univ.dr. Laura Lăzărescu-Thois,
în cadrul proiectului „Centrul de învățare UNATC.
Universitatea alTFel” (CNFIS-FDI-2021-0591),
finanțat de M.E., prin FDI 2021.

zoom

MĂDĂLINA PĂUN STILURI VIZUALE - DOUĂ VORBE ȘI-UN CUVÂNT. FORMALISM, CLASICISM, REALISM

Cât de fidel trebuie să fie directorul de imagine realității sau dimpotrivă, până în ce punct o poate contrazice? Aș vrea ca prezentarea mea să fie un oarecare punct de plecare către ulterioarele alegeri ale unei anumite zone vizuale, în realizarea filmelor voastre de an. Voi puncta și descrie cu exemple concrete, diferitele estetici sau stilistici vizuale, cea aparținând formalismului, cea clasică, respectiv cea realistă. Voi nota și cum putem observa existența acestor 3 mari categorii, încă din vremurile timpurii ale cinematografului.

Short Bio: Mădălina Păun-Master, Arta imaginii de film, absolventă a secției de imagine. Mereu am fost fascinată de lumea cinematografului, pe care să o descopăr substraturi. Doresc să explorez jocul limbajului vizual asupra subconștientului.



zoom

ANDREI CRISTIAN FLOREA OUR MIND IN VIRTUAL REALITY THOMAS MANN'S HOUSE VR EXPERIENCE

Prin această prezentare vreau să invit pe cât mai mulți dintre voi să vă lăsați purtați de puterea imaginației și să vă angajați într-o conversație despre structura realității și cum aceasta este interpretată în creierul nostru. Ce înseamnă să fii aici și acum și cum se ajunge la o imersiune completă într-un spațiu virtual dacă anumite tehnici iluzorii sunt folosite potrivit. În acest scop o să folosim drept studiu de caz experiența VR Thomas Mann's House.

Short Bio: Numele meu este Florea Andrei Cristian și sunt artist 3D și VR Developer. Sunt o persoană extrovertită cu o pasiune puternică pentru arta în lumi virtuale, psihologia umană, emoții și cum acestea pot fi restructurate prin puterea poveștilor și a experiențelor interactive.



MIHNEA TOMA ESTETICA CAMP ÎN CINEMAUL LUI PEDRO ALMODÓVAR

zoom

Nimic nu este sacru în cinemaul lui Pedro Almodóvar. De la începutul carierei sale până la cele mai recente filme, această trăsătură a fost potențată de folosirea esteticii camp. Ce este camp-ul? Ce forme poate lua? Cum a luat naștere și prin ce mijloace își face simțită prezența în universul lui Almodóvar, alături de celelalte mărci de autor? Urmează să analizăm toate aceste elemente care îi definesc stilul, împreună cu filme și secvențe reprezentative.

Short Bio: Mihnea Toma a absolvit regie de film la UNATC „I.L. Caragiale” București, iar în prezent este masterand, studiind filmul documentar. A realizat mai multe scurtmetraje, dintre care „Venim pe rând și mergem pe sărite” (2020), nominalizat la Premiile Gopo 2021, în categoria Cel mai bun scurtmetraj documentar. Odată cu scurtmetrajul de absolvență, „Nu există nu pot, există nu vreau”, a devenit interesat de zona esteticii camp, subiect care a fost abordat și în lucrarea de licență.



MAGDALENA SCURTU SUNETUL ÎN FILMUL DE ANIMAȚIE

O să prezint o altă lume decât cea pe care ne-o putem imagina și descrie, lumea animației, și anume a sunetului de animație care împreună cu vizualul trimite percepția privitorului într-o altă realitate. Voi descrie toate etapele și cât de diferite pot fi lucrurile pe care nici nu ni le putem imagina în sunet. De la o realitate din capul sound designer-ului până la naturațea sunetelor inexistente.

Short Bio: Magdalena Scurtu, masterandă la Arta Sunetului de Film, anul 1, fostă absolventă multimedia, deci am o multitudine de vise care trebuie transpuse în realitate cât mai curând.

