

Lect.univ.dr. Dana Suciu (Rotaru)

Lista de lucrări și creații

Cărți publicate. Autor unic

1. **2016: Jocuri teatrale: manual pentru clasele 0-IV** / lect. univ. dr. Dana Rotaru - București U.N.A.T.C. Press, 2016, ISBN 978-606-8757-04-9 (141 pagini)
2. **2017: Actorul de Musical sau Tripla amenințare** / Dana Rotaru. – București, U.N.A.T.C. Press, 2017, ISBN 978-606-8757-24-7 (180 pagini)
3. **2017: Drama games textbook for elementary school** / Dana Rotaru. – București, U.N.A.T.C. Press, 2017
ISBN 978-606-8757-27-8 (112 pagini)
4. **2018: Actorul român între teorie și practică** / Dana Rotaru – București, U.N.A.T.C Press, 2018, ISBN 978-606-8757-41-4 (199 pagini)

Cărți publicate. Autor în volume

- 1.) **2016: Shakespeare în studiul artei actorului** – București; UNATC PRESS, 2016, ISBN 978-606-8757-01-8. (123 pagini), autoarea capitolului **Shakespeare în formarea studentului-actor azi** (de la pag. 44 la pag. 75). Număr de autori: 6
- 2.) **2017: Drama Teaching through Shakespeare** – București; U.N.A.T.C. Press, 2017. ISBN 978-606-8757-16-2 (207 pagini). Carte în limba engleză. Autoarea capitolului **Shakespeare in Today's Training of the Student-Actor**, (de la pag. 113 la pag. 153). Număr de autori: 10

Articole publicate:

1). Actorul-motor sau actorul-piesă de schimb? (Concept, vol. 6/ nr. 1/ iunie 2013), de la pag. 93 la pag. 110.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf>

2). Remember Cătălin Naum (Concept, vol. 6/ nr. 1/ iunie 2013), de la pag. 319 la pag. 320.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf>

3). Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Ana Ularu (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 203 la pag. 215.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>

4). Interview: To make it or not to make it, that is the drama..Ana Maria Bândeian (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 215 la pag. 225.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>

5). Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Ana Pasti (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 225 la pag. 242.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>

6). Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Mihaela Bețiu (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 243 la pag. 260.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>

7). Interview: Discreție, disciplină, disponibilitate – un interviu cu prof.univ.dr. Tania Filip, (Concept, vol.8 /nr.1 /2014), de la pag. 172 la pg. 178.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf>

8). Interview: Paradoxal – un interviu cu prof.univ.dr. Gelu Colceag (Concept, vol. 8/ nr.1/ 2014), de la pag. 179 la pag. 185.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf>

9). Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Caroline Gombe: America - Șansa devenirii internaționale, (Concept, vol. 9-10/ nr.2/ 2014 și nr.1/ 2015), de la pag. 260 la pag. 268.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept09-10.pdf>

10). Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Maria Roman: Învățând să devin actriță, am învățat să trăiesc. (Concept, vol. 9-10/ nr.2/ 2014 și nr.1/ 2015), de la pag. 269 la pag. 282.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept09-10.pdf>

11). Interview: Artistul contemporan – pedagog al propriei sale arte – conf.univ.dr. Nicolae Manda (Concept, vol. 11 / nr.2 / 2015), de la pag. 100 la 109.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept11.pdf>

12) Book Review Bogdana Darie – Curs de improvizație teatrală – (Concept vol. 11 /nr. 2 / 2015), de la pag.155 la pag.161.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept11.pdf>

13). Theatre and Teamwork în (UNATC. Journal of Drama Teaching, Nr.1/2017, ISSN 2601 – 209X, ISSN-L 2601 – 209X, de la pag.55 la pag.82.

http://unatc.ro/cercetare/documente/drama_teaching.pdf

14).Observation în (UNATC. Journal of Drama Teaching, Nr.2/06.2018, ISSN 2601 – 209X, ISSN-L 2601 – 209X, de la pag. 45 la pag.53

[file:///C:/Users/Dana/Downloads/UNATC%20Journal%202018%20cu%20coperta%20SITE%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dana/Downloads/UNATC%20Journal%202018%20cu%20coperta%20SITE%20(1).pdf)

15). Interview: Actorul sau devenirea întru ființă – prof.univ.dr. Florin Zamfirescu (Concept, vol. 12/ nr.1 / 2016, Interview), de la pag. 17 la pag. 24.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept12.pdf>

16). Pedagogul de Arta actorului – antrenor și ghid de profesie – prof.univ.dr. Doru Ana (Concept, vol. 12/ nr.1/ 2016, Interview), de la pag. 10 la pag. 17.

<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept12.pdf>

17). Pedagogia specifică învățământului vocațional – prof.univ.dr. Adrian Titieni (Concept, vol. 12/ nr.1/ 2016, Interview), de la pag. 1 la pag. 9. <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept12.pdf>

18). 7 august 2018: Liviu Lucaci: O carte e un lucru viu. Începe într-un fel și se sfârșește așa cum vrea ea!, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/liviu-lucaci-o-carte-e-un-lucru-viu-incepe-intr-un-fel-si-se-sfarseste-asa-cum-vrea-ea/>

19). 17 octombrie 2017: George Ivașcu: Așa mă văd tot timpul,un om cu o umbrelă, ca toți ceilalți oameni, în drum spre casă..., Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/george-iva%C8%99cu-%E2%80%9Ccred-c%C4%83-arta-actorului-este-arta-de-a-te-emo%C8%9Biona-%C8%99i-de-a-emo%C8%9Biona%E2%80%9D/>

20). 4 aprilie 2017: Ion Grosu: Sunt într-o etapă în care nu mai știu cum se face teatru ca să pot face teatru în continuare, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/ion-grosu-sunt-intr-o-etapa-in-care-nu-mai-stiu-cum-se-face-teatru-ca-sa-pot-face-teatru-in-continuare/>

21). 22 februarie 2017: Alexandru Mâzgăreanu: O echipă se armonizează de la sine atunci când regizorul o seduce cu proiectul său, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/alexandru-mazgareanu-o-echipa-se-armonizeaza-de-la-sine-atunci-cand-regizorul-o-seduce-cu-proiectul-sau/>

22). 8 martie 2017: Ana Pasti: Prin fiecare din actrițele de aici am spus ceva despre mine, Ziarul Metropolis.

<https://www.ziarulmetropolis.ro/ana-pasti-cu-fiecare-dintre-actritele-impersonate-in-pictorial-am-spus-si-ceva-despre-mine/>

23). 14 februarie 2017: Andreea Iacomită: Cred că tărie că teatrul este despre celălalt, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/andreea-iacomita-cred-cu-tarie-ca-teatrul-este-despre-celalalt/>

24). 23 iunie 2016: Florin Zamfirescu: Caracterul îți strică relația cu partenerii de scenă, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/florin-zamfirescu-caracterul-iti-strica-relatia-cu-partenerii-de-scena/>

25). 2 iulie 2016: Nicolae Manda: Cultura este un ingredient obligatoriu al unei societăți democratice, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/nicolae-mandea-cultura-este-un-ingredient-obligatoriu-al-unei-societati-democratice/>

26). 15 iunie 2016: Adrian Titieni: Antrenorul de actori, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/adrian-titieni-antrenorul-de-actori/>

27). 19 februarie 2016: Cristi Iacob, actor: Eu cad mereu pradă nevoii de a fi un exemplu bun, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/cristi-iacob-actor-eu-cad-mereu-prada-nevoii-de-a-fi-un-exemplu-bun/>

28). 9 mai 2015: Bogdan Talașman: Urc cu bucurie Munții din mine, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/bogdan-talasan-urc-cu-bucurie-muntii-din-mine/>

29). 26 iunie 2015: Ana Ularu: E interesant să fii puțin bizar, să nu îți fie teamă de ridicol, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/ana-ularu-e-interesant-sa-fii-putin-bizar-sa-nu-ti-fie-teama-de-ridicol/>

30). 23 martie 2015: Ana Maria Nistor: Suntem profesori de povești spuse cu multă iubire, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/Ana-Maria-Nistor-suntem-profesori-de-povesti-spuse-cu-multa-iubire>

31). 13 martie 2015: Șerban Gomoii: Teatrul începe să câștige teren și calitate, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/Serban-Gomoi-actor-Teatrul-incepe-sa-castige-teren-si-calitate>

32). 20 februarie 2015: Dan Condurache: Eu cred că cea mai bună minciună e sinceritatea, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/dan-condurache-eu-cred-ca-cea-mai-buna-minciuna-e-sinceritatea/>

33). 28 februarie 2015: Doru Ana la 61 de ani: 40 de filme și 70 de roluri în teatru, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/doru-ana-la-61-de-ani-40-de-filme-si-70-de-roluri-in-teatru/>

34). 6 februarie 2015: Mihaela Bețiu: Mă atrage la pedagogie, în special, căutarea pasului următor, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/mihaela-betiu-ma-atrage-la-pedagogie-in-mod-special-cautarea-pasului-urmator/>

35). 14 ianuarie 2015: Mirela Gorea: Mi-am câștigat atuurile pe scenă, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/mirela-gorea-actrita-mi-am-castigat-atuurile-pe-scena/>

36). 4 ianuarie 2015: Olga Delia Mateescu: Actorul trebuie să aibă în el neastâmpărul copilului, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/olga-delia-mateescu-actorul-trebuie-sa-aiba-in-el-neastamparul-copilului/>

37). 27 ianuarie 2015: Maria Roman: Am învățat să trăiesc, învățând să fiu actriță, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/maria-roman-am-invatat-sa-traiesc-invataand-sa-fiu-actrita>

38). 10 decembrie 2014: Rodica Negrea: Cred și acum în așteptare, dar nu într-una pasivă, ci în așteptarea activă, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/rodica-negrea-cred-si-acum-in-asteptare-dar-nu-intr-una-pasiva-ci-in-asteptarea-activa/>

39). 19 noiembrie 2014: Sorina Ștefănescu, actriță: Singura soluție: Să-ți produci singur spectacolele, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/sorina-stefanescu-actrita-singura-solutie-sa-ti-produci-singur-spectacolele/>

40). 18 noiembrie 2014: Caroline Gombe: Am ales America, locul unde poți deveni internațional, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/caroline-gombe-actrita-am-ales-america-locul-unde-poti-deveni-international/>

41). 20 octombrie 2014: Alexandru Mâzgăreanu, regizor: Teatrul se împarte în două categorii: bun și prost, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/alexandru-mazgareanu-regizor-teatrul-se-imparte-in-doua-categorii-bun-si-prost/>

42). 27 octombrie 2014: Tania Filip: Pedagogul nu există în sine, el are sens doar în relație cu studentul, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/tania-filip-pedagogul-nu-exista-in-sine-el-are-sens-doar-in-relatie-cu-studentul/>

43). 15 octombrie 2015: Ana Pasti: Tot ce poți să faci la o audiție e să împărtășești o părticică din tine, după care îți vezi mai departe de viață, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/ana-pasti-decalogul-unei-tinere-actrite-din-romania-care-vrea-oscarul/>

44). 8 octombrie 2014: Gelu Colceag: În meseria de profesor mă simt cel mai performant, Ziarul Metropolis;

<https://www.ziarulmetropolis.ro/gelu-colceag-in-meseria-de-profesor-ma-simt-cel-mai-performant/>

45). 2007: „Antrenamentul uzual al actorului pentru vorbirea scenică”, în revista Studii. Sinteze. Comunicări a Catedrei de Expresie Vocală și Corporală

46). 2005: „Inițierea în tehnica și arta vorbirii scenice”, în revista Studii. Sinteze. Comunicări a Catedrei de Expresie Vocală și Corporală, la Biblioteca UNATC;

47). 2004: „Antrenamentul actorului lui Eugenio Barba”, în revista Atelier a Catedrei de Artă Actorului a UNATC, la Biblioteca UNATC;

48). 2003: „Experiența primului semestru”, în revista Atelier a Catedrei de Artă Actorului a UNATC, la Biblioteca UNATC.

Activitate de creație în teatru – actriță:

2019: rolul Kaja din “Hașteg” de Elena Voineag și Dana Rotaru, regia Dana Rotaru, Teatrelli, București.

2018: vocea (vorbită și cântată) a Vulpii din “Pinocchio se întoarce la școală”, regia: Daniel Burcea, CREAS, București.

2016: rolul Lăcrămioara din “Urzeala Prințului” de Alex Molico, regia Ciprian Dumitrașcu, APIR, Hunedoara;

2015: Hârca în “Hârca se întoarce”, muzica: Alexandru Suciu, text: Cătălin Rotaru&Gabi Șarga, regia Cătălin Rotaru, Teatrul ELisabeta;

2015: rolul Madame Giry în „Fantoma de la OPERĂ”, muzica Andrew Lloyd Webber, regia: Stephen Barlow, Teatrul de Operetă și Musical „Ion Dacian”;

2015: rolul Arhiducesa Maria Cristina în Io, Mihai Voievod și Țara de Alex Molico, regia: Ciprian Dumitrașcu, APIR, Hunedoara;

2014: rolul Stareța în „Credință și sânge” de Alexandru Molico, regia: Ciprian Dumitrascu, APIR, Hunedoara;

2011: rolul Margaret Claypool din piesa „Rendez-vous” de Jacob M. Appel, in regia Ancuta Clim, Godot Cafe Teatru, Bucuresti;

2009: rolul Femeia din „Romania Greatest HITS”, de Grigore Vieru si Mircea Dinescu, in regia lui Marcel Top, Tinerimea Romana, Bucuresti;

2008: rolul Magenta in „Rocky Horror Show” de R. O’Brian, in regia lui Alexander Hausvater, Kristal Club, Bucuresti;

2008: rolul Actrita in „Romeo thaj Julieta” de Catalin Rotaru, in regia lui Catalin Rotaru, Spice Club, Bucuresti;

2008: rolul Actrita in „Poezii...la o cafea”, Spice Club, Bucuresti;

2007: rolul Tammy in „Epidemic of fear”, de J. Cecil, in regia lui J. Cecil, Teatrul Act, Bucuresti;

2007: rolul Kathie in „Kathie si hipopotamul” de V. M. Llossa, in regia lui Ion Mircioaga, Teatrul din Buzau, Teatrul Nottara, Bucuresti;

2007: rolul Dorina in „Tartuffe” de Moliere, in regia lui Paul Chiributa si Gelu Colceag, Maison des comedians, Alloue, Franta;

2005: rolul Dora in „Portretul Dorei” de H. Cixous, in regia Anca Maria Colteanu, Teatrul National Radiofonic, Bucuresti;

2003: rolul Maria Magdalena in „Godspell” de J. M. Tebelak, in regia lui Calvin Mc Clinton, Teatrul din Buzau;

2003: rolul Linda in „Ultimul spectacol” de Catalin Rotaru, in regia lui Catalin Rotaru, Teatrul Podul, Teatrul Nottara, Teatrul din Buzau si ArCub;

2002: rolul Joanna in „Treapta a noua” de T. Ziegler, in regia lui Liviu Lucaci si Serban Puiu, Studioul Casandra, Bucuresti.

2001: rolurile Mama, Baba, Femeia în „Snoave cu masti”, in regia lui Stefan Velniciuc&Mirela Gorea, Alger, Algeria

Activitate de creație în teatru - regizor:

2019: Parcul de distracții, musical, regia: Dana Rotaru, scenariul: Cătălin și Gabi Șarga, Muzica: Andrei Tudor, Teatrul Național de Operetă și Musical Ion Dacian, București.

2019 – “ Hașteg”, scenariu: Elena Voineag și Dana Rotaru, regia: Dana Rotaru, Teatrelli, București.

2018- „Crezi în tine”, scenariu Georgiana Vasile, Crina Bolboceanu și Dana Rotaru, regia: Dana Rotaru, TMCB, București, Liceul de Arte nr. 5, București, TNB, Sala Media, Cercul Militar Național București.

2017 – „Bonjour, Bonne Nuit, Paris!”, musical, scenariu și regie: Dana Rotaru, Teatrul Național de Operetă și Musical Ion Dacian, București.

2014 - „Steaua fără nume” de M. Sebastian, regia și ilustrația muzicală: Dana Rotaru, Teatrul Elisabeta, București.

Activitate de creație coordonator/regie UNATC:

2018 – “Cabaret”, Actul I, regie: Dana Rotaru, asistent regie.: Victor Bucur, Coregrafie: Andreea Toma, pregătire vocală: Claudia Hanghiuc, pregătire muzicală și corepetitor: Andreea Dobia, Sala Atelier, Master UNATC;

2016 – „Mizerabilii” de Schonberg-Boublil, Sala Atelier, spectacol Master An II Actorie, UNATC;

2015 – „Unchiul Vanea” de A.P.Cehov, Sala Atelier a UNATC, Spectacol Master An II Actorie, împreună cu Tania Filip;

2013 - „Steaua fără nume” de M. Sebastian, spectacol Licență an III Actorie, UNATC, București

2011 - „Desculț în parc” de Neil Simon, spectacol Licență an III Actorie, UNATC, București;

2008 - „Ulciorul sfaramat” de Kleist, spectacol Licență an IV Actorie, Studioul Casandra si Teatrul Odeon, București;

Activitate de creație în teatru - asistent de regie:

2007: „Cum va place” după W. Shakespeare, în regia lui Florin Zamfirescu, Studioul Casandra si Teatrul Odeon, București;

2003: „Badaranii” de Carlo Goldoni, în regia lui Adrian Pinteă, Studioul Casandra, București;

Activitate de creație în film, serial și animație- actriță:

2018-19: rolul Mariana, nevasta lui Paganel, 5 episoade în Umbre, Sezonul III, regia Bogdan Mirică, Multimedia Est, HBO.

2018 – rolul Silvica din lung metrajul “Să nu ucizi”, scenariu și regie: Gabi Șarga și Cătălin Rotaru, Axis Media Prod, București.

2018–prezent: dublaj rolul Mama lui Pinky în serialul Pinky Malinky, regia Mișa Șerban, VSINETSTUDIO, București.

2018-prezent: dublaj rolul din serialul Harvey Street Kids, regia Mișa Șerban, Ștefan Mustață, VSINETSTUDIO, București;

2017-prezent: dublaj rolul Lori în serialul Alexa și Kate, regia: Ștefan Mustață, Mișa Șerban VSINETStudio, București.

2016: rolul Nevasta lui Paganel, 1 episod în Umbre. Sezonul II, regia Bogdan Mirică, Multimedia Est, HBO;

2016-prezent: dublaj rolul Stephany Tanner în serialul Fuller House, regia: Ștefan Mustață, VSINETStudio, București;

2015: dublaj Doamna Gheară în Coconut, the Little Dragon, regie dublaj: Alexandra Radu, Fast Film Production;

2014: dublaj rolul Doamna Kovacevic din filmul muzical Annie, regia: Ionuț Ionescu, Fast Film Production;

2013: dublaj rolul Mama V in filmul de animatie „Khumba”, regia: Ionut Ionescu, Fast Production Film,

2012-2014: dublaj rolul Cleo in serialul „Monster High”, regia: Alexandra Radu, Fast Production Film; (animație)

2012: dublaj rolul Mama lui Ted în „Lorax”, regia: Ionut Ionescu, Fast Production Film, Bucuresti (animație)

2011: rolul Asistenta platou in „Narcisa salbatica”, TandemFilm, Bucuresti

2008: rolul Patroana barului in „53 de ore si ceva”, in regia lui Adrian Popovici, Artis Film, Bucuresti

2002: rolul Secretara in „Callas Forever”, in regia lui Franco Zeffirelli.

Activitate creație în publicitate – actriță:

Video (reclame)

2014: voice-over AXN White;

2012: Vodafone (MitraFilm); 2008: IbizaSol (film publicitar - 3 min.); 2007: AIG (Saga Film); 2007: Banca Transilvania (Rodeo); 2005: Romdil (Castel Film); 2004: Mr. Proper (Castel Film); 2003: Dove (Ogilvy&Mathers); 2002: Elite (Castel Film);

Audio si voice-over:

2011-2009: Domo, Plafar, Panzani, Argus, Alpha Bank, Hyundai, Hame.

2011: back-up voice-over AXN Romania

Alte activități de creație:

2016: Fantine în Mizerabilii – spectacol – concert extraordinar în cadrul Simfoniilor de Vară, București 2016;

2015: interpretă în concertul Claudia Măru-Hanghiuc and Friends, Bucharest Music Film Festival, Piața Constituției, București;

2015: interpretă în concertul Brass Quintet București&Claudia Măru-Hanghiuc, Simfonii de Vară, Parcul Colțea, București;

2014: interpretă în spectacolul American Night Dream, regia: Cezar Ghioca, la Teatrul Elisabeta, București;

2014: interpretă în spectacolul American Nights in Bucharest, regia: Cezar Ghioca, la Teatrul Național București;

2014 interpretă în concertul Brass Quintet București & Claudia Măru-Hanghiuc, din cadrul evenimentului Simfonii de vară, Parcul Colțea, București;

2013: interpretă în Concert de Craciun, Godot Cafe Teatru;

2013: interpretă în concertul Brass Quintet Bucuresti & Claudia Maru-Hanghiuc, din cadrul evenimentului Simfonii de vara, Parcul Coltea, București;

2013: actriță-interpret invitată în ediția specială a emisiunii KaraOKStar, Nașul TV;

2008: invitat special în emisiunea Tonomatul DP2, moderat de Andreas Petrescu, TVR2;

2003: invitat special în matinalul Trimineața, Național TV, moderat de Adriana Titieni&Cosmin Seleși;

2002: backing-vocal pentru formația Harra, la preselecția Eurovision.

PREMII ȘI DISTINCȚII

2017: Mihai MITREA (Premiul special al juriului - pentru globalitatea tehnicilor actricești demonstrate în cele trei spectacole: „**Mizerabilii**”, „Medeea”, „Ivanov”);

2017: Cristina JUNCU, Ana-Maria IVAN și Irina ȘTEFAN (Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar - rolurile „Eponine”, „Fantine” și „Cosette” din **Mizerabilii**)

2014 – Premiul Decanului pentru rolul Domnișoara Cucu (Elena Voineag) în spectacolul **Steaua fără nume**, regia: Dana Rotaru, Gala UNATC, București;

2014 – Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar (Tudor Morar) în spectacolul **Steaua fără nume**, regia Dana Rotaru, STS, București;

2008 - premiul pentru cel mai bun spectacol in Club Spice, cu spectacolul „**Romeo thaj Julieta**” de Catalin Rotaru, acordat in cadrul Festivalului de Comedie festCo - Comedia tine la Tineri. (rolul Actrita)

2002 - premiul pentru cel mai bun spectacol in cadrul Festivalului Hyperion, Bucuresti, cu spectacolul „**Treapta a noua**” de T. Ziegler, regia Lucaci si Puiu;