

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale – București
Facultatea de Teatru
Departamentul de: REGIE
Nume Prenume: MICHAILOV MIHAELA
Gradul didactic: Lector

L I S T A
lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

„**Corpul radical în spectacolul contemporan**”, 2013 – coordonator: Prof. Univ. Dr.: Ludmila Patlanjoglu

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

1. Autoare volum

Corpuri radicale în spectacole contemporane

Noiembrie 2021

Editura Vellant, București

2. Coordonatoare volum, co-autoare

Teatrul Educațional. Practici. Reflecții. Extensii (ed. Mihaela Michailov, Radu Apostol)

Noiembrie 2021

Editura Casa de Pariuri Literare, București

3. Autoare capitol în volum

Septembrie 2021

Revoluția rotunjimii din zori, în volumul „Lumile noastre posibile”, coord. Carolina Vozian, Editura Hecate, București

4. Coordonatoare volum, co-autoare

GEN, ROZ (ed. Mihaela Michailov, Luiza Mihăilescu)

Martie 2021

Volum publicat de Asociația Culturală Replika, București

5. Coordonatoare volum, autoare

Work. No Travel

Septembrie 2020

Volum publicat de Asociația Culturală ADO, în cadrul proiectului „Destinație necunoscută. Teatrul celor care pleacă”, București, 2020

**6. Coordonatoare volum, autoare a două texte incluse în volumul
Teatru feminist intersecțional**

Octombrie 2020

Volum publicat de Asociația Quantic, în cadrul proiectului „Literatură și feminism”

Co-autoare a textului **Interior 0**

Autoare a textului **N-a fost războiul nostrum**

7. Autoare capitol

Împotriva revenirii la normalitatea din teatru, în volumul „Un virus pe scena lumii”, coordonat de Oltița Cîntec, Editura Timpul

Octombrie 2020

Iași

8. Autoare capitol

Cuvântul BĂRBAT la locul de joacă în volumul **Ea. Perspective feministe asupra societății românești**, coordonat de Oana Zamfirache, Editura Curtea Veche

Noiembrie 2019

București

9. Coordonatoare volum, co-autoare

Toată liniștea din lume (Mihaela Michailov și Radu Apostol)

Septembrie 2019

Volum publicat de Asociația ADO, în cadrul proiectului Diferit – „Proiect de teatru inclusiv”

București

10. Co-autoare

Limite (Mihaela Michailov și Radu Apostol)

Octombrie 2018

Volum publicat de Asociația Culturală Replika în cadrul proiectului „Platforma de Artă Educațională 2017-2018”, București

11. Coordonatoare volum, co-autoare

„TEATRU POLITIC 2009 – 2017” (ed. Mihaela Michailov, David Schwartz)

Octombrie 2017

Editura TACT, Cluj

12. Co-autoare

Pe ce să stăm (Mihaela Michailov și Radu Apostol)

Noiembrie 2017

Volum publicat de Asociația ADO în cadrul proiectului **Pe ce stăm. Spectacol site-specific**

13. Coordonatoare volum, co-autoare

Copii răi (ediția a doua)

Octombrie 2017

Volum publicat de Asociația ADO în cadrul proiectului Școala mobilă – intervenție educațională

14. Autoare traducere

Cenușăreasa de Joel Pommerat, în volumul **Trei texte de teatru pentru publicul tânăr**, ediție îngrijită de Oltița Cântec, Editura Timpul

Octombrie 2017

Iași

15. Coordonatoare volum, co-autoare

„Vârsta4. Comunitatea de creație” (ed. Paul Dunca, Monica Marinescu, Mihaela Michailov, Katia Pascariu, David Schwartz)

Octombrie 2016

Editura Hecate & Asociația ADO, București

16. Autoare volum

Sales Gosses, traducerea Alexandra Lazarescu

Mai 2016

Les Solitaires Intempestifs, Besançon

17. Coordonatoare volum, co-autoare

„Familia Offline. Spectacol de Teatrul Educațional”

Septembrie 2015

Volum publicat de Asociația Culturală Replika în cadrul proiectului Copiii migrației

18. Coordonatoare volum, co-autoare

„Teatrul Educațional. Jocuri și exerciții”

Septembrie 2015

Volum publicat de Asociația Culturală Replika în cadrul proiectului Familia Offline. Turneu de teatru educațional

19. Coordonatoare volum, co-autoare

„ARTA POLITICĂ CONTEMPORANĂ. PERSPECTIVE CRITICE” (ed. Mihaela Michailov, David Schwartz, Ionuț Sociu, Marius-Bogdan Tudor)

Octombrie 2015

Asociația O2G & Editura Charmides, Bistrița / București

20. Coordonatoare volum, autoare

Amintiri din epoca de școală

Noiembrie 2014

Volum publicat de Asociația Ado în cadrul proiectului București 555, București

21. Coordonatoare volum, co-autoare

Teatrul drepturilor copilului

Septembrie 2014

Volum publicat de Asociația Culturală Replika

22. Autoare capitol

Evacuate the Area: Zero Space în „European Dance since 1989”, Routledge, London, 2014

23. Autoare capitol

Teatrul intervenției în cotidian în volumul „Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum (Teatrul românesc după 1989. Relațiile sale culturale cu spațiul de expresie germană)”, volum editat de Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf, Editura Frank & Timme, Berlin, 2011

Mai 2011

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 anii

1. Autoarea editorialului *Playgrounds for Mothers, Fathers, States and Ideologies*, revista *Analize*, nr.15/2020

Participări la conferințe naționale și internaționale

1. Conferința internațională **The Participation Effect. Perspective on Education**, cu o prelegere pe tema **Best Practices in Cultural Interventions with Social Relevance**, UNATC, București, decembrie 2021;
2. Co-organizatoare a Conferinței **ARC – Artistic Research Conference. Adaptive Storytelling**, conferință organizată în cadrul Departamentului de Cercetare, Dezvoltare și Inovare, UNATC București, 2021. Organizatoare și moderatoare a panelului **Potențialul pedagogic al arhivelor**; București, decembrie 2021;
3. Conferință internațională cu tema **Migrația în spectacolele Centrului de Teatru Educațional Replika** în cadrul **Conferinței de educație teatrală**, organizată de Teatrul Csokonai în cadrul Programului de cooperare Interreg V-A România-Ungaria „Centrul transfrontalier româno-maghiar pentru educație și patrimoniu cultural și istoric”(ROHU-446), martie 2021;
4. Conferință și atelier cu tema **Dezvoltarea categoriilor de public la Centrul Replika**, în cadrul unui program de ateliere dedicate strategiilor de dezvoltare de public cultural, program inițiat de Kultura Nova Foundation, Croația, mai 2021;
5. Conferința internațională **Art in Education - Building Partnerships with Artists, Schools, Young People and Communities**, cu prelegerea **For an art of empowerment**; Organizator: Oslo Metropolitan University, Oslo; august 2019 ;

6. Conferința internațională cu titlul **The New Extensions of the Presence. The Artists are (semi)present**, 2015, Luxemburg;
7. Conferință cu tema **Principii și metode în teatrul educațional**, în cadrul Festivalului de Teatru Independent Butterfly Effect ITF, Galați, 2014
8. Conferință cu tema **Teatrul educației participative**, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, ediția a-VII-a, 2014
9. **Educația artistică și culturală a publicului adolescent**, în cadrul Congresului Educației, București, 2013
10. Conferința internațională **Identity. Autonomy. Critical Discourse. Dance world in Central and Eastern Europe since 1989**, cu prelegerea **Zero Space. Romanian Dance**; Organizatori: The Institute of Music and Dance, East European Performing Arts Platform, Lublin, 2012
11. Simpozion internațional organizat de Japanese Centre of International Theatre Institute și UNESCO, cu o prelegere cu tema **Romanian Theater. From the Censorship in Communism to New Ways of Reshaping Reality**; Noiembrie 2009 (20-24 noiembrie).
12. Conferința *Teatrul și comunitatea*, Festivalul Național de Teatru, București, 2009

E. Creații ce intră sub incidența drepturilor de autor/drepturilor de patrimoniu intelectual (pentru întreaga activitate)

Piese publicate în străinătate

1. **Sales Gosses**, Solitaire Intempestifs, 2016
<https://www.solitairesintempestifs.com/ouvrages/2016-05/sales-gosses>
2. **Cherche mon pays sur google**, Maison Antoine Vitez, Paris, 2011
<https://www.maisonantoinevitez.com/fr/bibliotheque/cherche-mon-pays-sur-google-737.html>
3. **La Famille Offline**, Maison Antoine Vitez, Paris, 2009
<https://www.maisonantoinevitez.com/fr/bibliotheque/la-famille-offline-575.html>
4. **Le Complexe Roumanie**, Maison Antoine Vitez, Paris, 2009
<https://www.maisonantoinevitez.com/fr/bibliotheque/le-complexe-roumanie-656.html>

Autoare și co-autoare a textelor de spectacol:

Autoare text

Confesional, eseu video, regia Radu Apostol, producție Asociația ADO și Centrul de Teatru Educațional Replika
Noiembrie 2021

Autoare text spectacol

Ce silence entre nous (traducere Alexandra Lazarescu), text comisionat de Companie du Veilleur, regia Matthieu Roy
Septembrie 2021
Textul a avut premiera în cadrul Festivalului "Les Francophonies - Des écritures à la scène", Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Limoges

Co-autoare text spectacol

BIBI, Teatrul Gong Sibiu, regia Radu Apostol (text scris împreună cu Radu Apostol)
August 2021

Autoare dramaturgie spectacol de dans

Humans. Bodies. Images, coregrafie și regia Ioana Marchidan, Linotip, București
Mai-Iunie 2021

Autoare text

GEN.ROZ, regia Luiza Mihăilescu, Centrul de Teatru Educațional Replika, București
Ianuarie-Martie 2021

Co-autoare texte, artistă comunitară

VÂRSTA4 – proiect de artă comunitară și intervenție culturală care își propune să schimbe percepția asupra bătrâneții în societatea românească. Proiect inițiat și elaborat împreună cu rezidenții și rezidentele căminului „Amalia și Șef rabin dr. Moses Rosen” și cu artiștii și artiste Paul Dunca, Alice Monica Marinescu, Katia Pascariu, David Schwartz
Septembrie 2009-prezent
Căminul Moses Rosen, București

Autoare text

Dragă Germania, regia Radu Apostol, spectacol online produs în cadrul proiectului 365 de zile în Germania
Ianuarie 2020-Mai 2020
Producător: Asociația ARPAS

Co-autoare text

„Capete înfierbântate 2020” – text scris împreună cu David Schwartz
Octombrie 2020
Centrul de Teatru Educațional Replika
Producător: Asociația O2G

Autoare text

Work. No Travel, regia Bobi Pricop, Centrul de Teatru Educațional Replika
Martie 2020

Producător: Asociația ADO în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika

Co-autore text

Bunica e forță!, regia Ioana Petre – text scris împreună cu Ioana Petre

Noiembrie-Decembrie 2019

Centrul de Teatru Educațional Replika

Producător: Asociația Culturală Replika

Autoare text

Лоши деца (Copii răi), regia Denislav Yanev

Noiembrie 2019

Teatrul de Stat, Târgoviște

Autoare text

Sales Gosses (traducere Alexandra Lăzărescu), regia Fabio Godinho

Octombrie 2019

Theatre du Centaure, Luxemburg

Co-autoare text

Toată liniștea din lume, regia Radu Apostol – text scris împreună cu Radu Apostol

Septembrie-Octombrie 2019

Centrul de Teatru Educațional Replika

Producător: Asociația ADO în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika

Autoare text

Der Religionslehrer, regia Matthias Thieme

Septembrie 2019

Theater Altenburg, Gera

Co-autoare text

„RosenKabarett” – spectacol de teatru comunitar realizat împreună cu vârstnicii de la căminul

„Moses Rosen” din București

Septembrie 2019

Centrul Replika, Teatrul Evreiesc de Stat, Centrul Național al Dansului

Producător: Vârsta4 și Asociația ADO

Co-autoare text

Limite, regia Radu Apostol - text scris împreună cu Radu Apostol

Martie-Aprilie 2019

Centrul de Teatru Educațional Replika

Producător: Asociația Culturală Replika

Autoare text

Eliza visează, regia și coregrafia Florin Fieroiu

Octombrie-Decembrie 2018
Teatrul Ion Creangă, București

Autoare texte

Trilogia 1918 – Trei perspective marginale asupra evenimentelor istorice din jurul Marii Uniri de la 1918

Textele: **Altă istorie nu se putea scrie!, N-a fost războiul nostru!, Răzvrățiții**

Martie-Mai 2018

MACAZ – Teatru Coop, București

Co-autoare text

Interior 0 – regie colectivă, text scris alături de Lavinia Braniște, autoarea romanului Interior zero
Iulie-Septembrie 2018

Centrul de Teatru Educațional Replika

Producător: Asociația ADO în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika

Co-autoare text

WANDA, regia Radu Apostol - text scris împreună cu Radu Apostol, Ianuarie-Februarie 2018

Teatrul pentru Copii și Tineret GONG, Sibiu

Co-autoare text

Pe ce stăm, regia Radu Apostol - text scris împreună cu Radu Apostol

Septembrie-Noiembrie 2017

Centrul de Teatru Educațional Replika

Producător: Asociația ADO în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika

Autoare text

Le petite soldate, regia Anne Herold

Noiembrie 2017

Théo Théâtre, Paris

Autoare text

Лоши деца (Copii răi), regia Blagoy Boycev

Septembrie 2017

Teatrul Replica, Sofia

Co-autoare text

Familia fără zahăr, regia Radu Apostol, versuri: Bobi Dumitraș

Ianuarie-Aprilie 2017

Centrul de Teatru Educațional Replika și Teatrul Mic, București

Autoare

Fetița-soldat, regia Silvia Roman

Noiembrie 2016

Teatrul Național I.L.Caragiale, București

Autoare

Bosse Kinder, regia Katrin Hentschel

Iunie 2016

Theater an der Parkaue, Berlin

Autoare

MASKAR (ÎNTRE), regia Radu Apostol

Martie-Aprilie 2016

Centrul de Teatru Educațional Replika, producție ADO, REPER 21, T.E.T.A, 2016

Autoare text

Profu de religie

Februarie 2016

Teatrul Merlin, Timișoara

Autoare text

Interzis sub 18 ani, regia Lenuş Moraru

Decembrie 2015

Teatrul Excelsior București

Autoare text

Sales Gosses, regia Michel Dydim

Decembrie 2015

Centre Dramatique National, Nancy

Co-autoare text

CE-AM FI DAC-AM ȘTI – Feerie politică protestatară

August-Octombrie 2015

Centrul de Teatru Educațional Replika

Producător: Asociația O2G, București

Autoare text

Față de drepturi, regia Radu Apostol

Martie-Iulie 2015

Centrul de Teatru Educațional Replika

Producător: Asociația Culturală Replika

Autoare text

Fetița soldat, regia Adi Tamaș

Februarie 2015

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

Autoare text

Amintiri din epoca de școală

Septembrie-Octombrie 2014

Teatrul de Comedie

Producător: Asociația ADO în parteneriat cu Teatrul de Comedie

Autoare text

Sales Gosses, regia Thissa d'Avila Bensalah

Mai 2014

Confluences - Lieu d'engagement artistique, Paris

Co-autoare text

CORP LA CORP – proiect de dans comunitar, realizat împreună cu comunitatea căminului Moses Rosen

August-Noiembrie 2014

Programul VÂRSTA4 & Asociația ADO, București

Autoare text

Profu de religie

Mai 2013-Noiembrie 2013

Teatrul Național Marin Sorescu, Craiova

Autoare text

Cherche mon pays sur Google, regia Clémence Gross

Martie 2013

Maison d'Europe et d'Orient.

Autoare text

Familia Offline, regia Radu Apostol

Noiembrie 2012-Iulie 2013

Teatrul Foarte Mic București

Producător: Asociația Culturală Replika

Autoare text

Family Offline, regia Katrin Hilbe În cadrul proiectului Eastern European Playwrights: Women Write the New

Mai 2012

Institutul Cultural Român, New York

Autoare text

SubPamant – Valea Jiului dupa 1989, regia David Schwartz

Martie-Mai 2012

subRahova, Bucuresti

Producator: Asociația O2G

Co-autoare text

Post-scriptum, proiect de dans comunitar, realizat împreună cu comunitatea căminului Moses Rosen

Septembrie-Noiembrie 2012, București

Autoare text

Cherche mon pays sur google, regia Laurent Vacher

August 2012

l'Abbaye des Prémontrés (Maison Européenne des Écritures Contemporaines).

Autoare text

Copii răi, regia Alexandru Mihăescu

Ianuarie-mai 2011

Teatrul LUNI de la Green Hours, București

Co-autoare text

Aprilie 2011

VARSTA OBIECTELOR – spectacol de teatru comunitar (coordonat impreuna cu Paul Dunca, Alice Monica Marinescu, Mihaela Michailov, Katia Pascariu)

Caminul de persoane vârstnice Moses Rosen

Producator: tangaProject

Autoare

Cherche mon pays sur Google, regia David Bobee

Scène Nationale du Petit-Quevilly, Rouen

Dramaturgă proiect, Moderatoare dezbateri publice

Making off. Capetele din spatele Capetelor – prezentare a arhivei si cercetare pe temele principale ale proiectului Capete infierbantate. 13-15 iunie 1990 – performarea istoriei recente

Martie 2011

Centrul de Introspectie Vizuala si Biblioteca Alternativa

Curator: Anca Benera

Producator: Centrul de Introspectie Vizuala

Co-autoare text

Moses Stories – Naratiuni comunitare la Caminul Moses Rosen

Septembrie 2010

Caminul de batrani Moses Rosen, Bucuresti

Producator: tangaProject

Co-autoare concept dramaturgic

Romani, intoarceti armele! 23 august 1944 – performance participativ

Iunie 2010

Caminul de batrani Moses Rosen, Bucuresti

Producatori: Caminul Moses Rosen si tangaProject

Eveniment invitat in sectiunea paralela a Bucharest Biennale 4

Autoare text și coordonatoare documentare alături de David Schwartz și Cinty Ionescu

Capete Infierbantate. 13-15 iunie 1990, regia David Schwartz – spectacol de teatru documentar

Ianuarie-mai 2010

Centrul de Introspectie Vizuala, Bucuresti

Producatori: Centrul de Introspectie Vizuala si tangaProject

Autoare text

Google țara mea, regia Alexandra Badea

Februarie-Aprilie 2010

Teatrul Foarte Mic, București

Autoare text, regia David Schwartz

Faceti loc! - spectacol de teatru documentar

Mai-Iunie 2009

Teatrul LUNI de la GreenHours, București

Producatori: Teatrul LUNI si tangaProject

Autoare text

Cum traversează Barbie criza mondială

Ianuarie-Martie 2009

Teatrul Național Mihai Eminescu, Timișoara

Autoare text

Interzis sub 18 ani

Mai-Octombrie 2008

Teatrul Foarte Mic București

Autoare text

Zdrențe – spectacol după un text de Chuck Palahniuk, dramatizarea – Mihaela Michailov

Februarie-Martie 2008

Teatrul LUNI de la Green Hours, București

Coproducție: tangaProject, Teatrul LUNI de la Green Hours, UNATC

În cadrul proiectului tangaProject **4X4 - Platforma mobilă de observație urbană**

Autoare text

Complexul România, regia Alexandra Badea

Martie 2008

Producător: Teatrul Național București

Autoare text

Afară!, regia David Schwartz – spectacol de teatru comunitar

Septembrie - Octombrie 2007

Parcul VA URMA, Rahova-Uranus, București

Producător: Asociația O2G, în cadrul proiectului **Construiește-ti Comunitatea!**

Co-autoare scenariu dramatic

Balul, regia Alexandru Nica,

Martie 2006

Producător: Teatrul Național Radu Stanca, Sibiu

Autoare dramatizare

Aventurile lui Habarnam, după Nikolai Nosov

Mai 2005

Producător: Teatrul Odeon, București

ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTĂ

1. **Solaritatea vizionarului de cursă lungă, în dosarul Voicu Rădescu – Se încheie o epocă, Revista 22,** 31.08.2021
2. **Oglindă, oglinjoară, cine-s independenții din țară?, Dilema veche,** Nr. 893, 20-26 mai, 2021
3. **Pentru un tată. Pentru o fiică, Scena.ro,** Nr. 54 / 2021
4. **Cine e femeia care mângâie geamul?, Scena.ro,** Nr. 53 / 2021
5. **Educația culturală ca o sculptură socială, Scena.ro,** Nr. 52 / 2021
6. **Prețul rezistenței. Cu ce se ține un spațiu independent?, Scena.ro,** Nr. 51 / 2021
7. **Precaritate de cursă lungă sau Teatrul independent nu contează – Scena.ro,** octombrie 2020
8. **„Trecutul ca o suprafață subversivă de emancipare” în studiul „Dance me to the end of...”,** publicat de Centrul Național al Dansului, noiembrie 2020
9. **Arhiva ca performance fluid – Revista Scena.ro,** decembrie 2020
10. **Îmi doresc să zgârii un pic pojghița asta comercială care se așterne netulburată peste teatru,** interviu cu regizorul Theodor Cristian Popescu, **Scena.ro,** Nr.45-46 / 2019
11. **Când frontierele devin balcoane, Scena.ro,** Nr. 44 / 2019
12. **Ce merită femeile din lumea teatrului, Scena.ro,** Nr. 43 / 2019
13. **Iubirea e politică!, Scena.ro,** Nr. 42 / 2018
14. **La sol, Scena.ro,** Nr. 38 / 2017
15. **O bulă de augmentare a tăcerii, Scena. ro** Nr. 37 / 2017
16. **Tu nu ești de-al nostru. Balonarea urii, Scena.ro,** Nr. 35 / 2017
17. **Dance belongs to everyoane, Revista ARTA,** decembrie 2017
18. **Rezistența la resemnare. Supraviețuirea de cursă lungă, Scena.ro,** Nr. 34 / 2016
19. **Corpul ca un flux informațional, Scena.ro,** Nr. 33 / 2016
20. **Orlan. Pielea performativă, Scena.ro,** Nr. 32 / 2016
21. **Captivitatea corpului de cursă lungă, Scena.ro,** Nr. 31 / 2016
22. **Lumea ca o textură afectivă, Scena.ro,** Nr. 30 / 2015
23. **Despre ce e Cenușăreasa?, Scena.ro,** Nr. 29 / 2015
24. **Carisma centrului mobil, Scena.ro,** Nr. 28 / 2015
25. **Spațiu pentru imaginația cotidiană, Scena.ro,** Nr. 27 / 2014

26. **Teatrul copiilor. Valoarea întrebărilor participative, Scena.ro, Nr. 26 / 2014**
27. **Cine învață de la copii, Scena.ro, Nr. 24 / 2014**
28. **Biografii performative, Scena.ro, Nr. 24 / 2014**
29. **Cum performăm istoria, Scena.ro, Nr. 24 / 2014**
30. **Uniți, salvăm?, Scena.ro, Nr. 23 / 2014**
31. **Bătrânii (II), Scena.ro, Nr. 22 / 2013**
32. **Bătrânii, Scena.ro, Nr. 21 / 2013**
33. **Eu sunt primarul vostru, Scena.ro, Nr. 19 / 2012**
34. **Cenușăreasa merge mai departe, Scena.ro, Nr. 18 / 2012**
35. **Moving Romania – ipostaze ale corpului contemporan în dans, Scena.ro, Nr. 16 / 2012**
36. **Teatrul împotriva sistemului, Scena.ro, Nr. 15 / 2011**
37. **Dansul contemporan în România. Dosar, Scena.ro, Nr. 14 / 2011**
38. **Crimele din satele ungurești, Scena.ro Nr. 13 / 2011**
39. **Între factual și fictional, Scena.ro, Nr. 12 / 2011**
40. **Cine e dramaturgul într-un teatru, Scena.ro, Nr. 7 / 2010**
41. **The Black Rider, Scena.ro, Nr. 7 / 2010**
42. **Dramaturgia arhivei, Scena.ro, Nr. 6 / 2010**
43. **Corpul convenției, Scena.ro, Nr. 5 / 2010**
44. **Hamlet a turbat, Suplimentul de cultură, Nr. 275 / 2010, mai**
45. **Avem un rol politic important de care nu putem să nu ținem cont, interviu cu Muriel Mayette, administratorul general al Comediei Franceze, Suplimentul de Cultură, Nr. 272 / 2010, mai**
46. **Colții la putere, Suplimentul de cultură, Nr. 267 / 2010, aprilie**
47. **N-ai un proiect?, Suplimentul de cultură, Nr. 265 / 2010**
48. **Dramaturgul aproape, Suplimentul de cultură, Nr. 118 / 2007**
49. **Cercuri de putere, Suplimentul de cultură, Nr. 117 / 2007**
50. **Cu creierii varză, Suplimentul de cultură, Nr. 113**
51. **Pentru un teatru urban, Suplimentul de cultură, Nr. 111**
52. **Porțelan incasabil, Suplimentul de cultură, Nr. 97 / 2006**
53. **Textul contemporan sau oxigenarea celulelor moarte, Suplimentul de cultură, Nr. 93 / 2006**

54. Cine este Ariane Mnouchkine?, Suplimentul de cultură, Nr. 89 / 2006
55. Cine este Anatoli Vasiliev și ce face el la Avignon, Suplimentul de cultură, Nr. 88 / 2006
56. Cartierul-cocoașă – KRUM, aLititudini, mai 2006
57. Dramaturgia corpului moale (II), Scena.ro Nr. 4 / 2009
58. Dramaturgia corpului moale (I), Scena. ro, Nr. 3 / 2009
59. Dramaturgia în spectacolul de dans, Scena.ro, Nr. 2 / 2009
60. Dramaturgia întunericului, Scena. ro, Nr. 1 / 2009
61. Pippo Delbono – Teatrul marginalilor sublimi, Scena.ro Nr. 1 / 2009
62. Teatrul în comunitate, Noua literatură, octombrie 2009
63. Corporalitatea privirii: Body Art și Performance, Noua literatură, iulie 2009
64. Consoane și copite, Noua Literatură, Nr. 11 / 2007
65. Proiecte regizorale în mișcare, Observator cultural, Nr. 213 / 2004
66. Între vertebrele minții, Observator cultural, Nr. 211 / 2004
67. Mă aștept la extrem de multă imaginație de la regizori, interviu cu actrița Antoaneta Zaharia, Observator cultural, Nr. 209 / 2004
68. Evenimente ale anului 2003, Observator cultural, Nr. 205 / 2004
69. Dansul: numărătoarea inversă, Observator cultural, Nr. 204 / 2004
70. Never Say Never. Pe muchia sansei, Observator cultural, Nr. 204 / 2004
71. Cronica teatrală la noi e un mic ghetou, interviu cu Marian Popescu, Observator cultural, Nr. 199-200 / 2003
72. Sacrificiu predestinat, Observator cultural, Nr. 196 / 2003
73. Arheologii temporale, Observator cultural, Nr. 195 / 2003
74. Pulsul dialogului teatral, Observator cultural, Nr. 193 / 2003
75. Memoria obiectelor, Observator cultural, Nr. 183 / 2003
76. Terapia râsului. O carte despre Toma Caragiu, Observator cultural, Nr. 178 / 2003
77. Spațiu de coșmar, Observator cultural, 175 / 2003
78. Rulota cu îngeri, Observator cultural, 169 / 2003
79. Metamorfozele personajului, Observator cultural, Nr. 163 / 2003
80. Pe muchie de cuțit, Observator cultural, Nr. 162 / 2003
81. Celulele durerii, Observator cultural, Nr. 157 / 2003

82. Victor Rebengiuc, **Observator cultural**, Nr. 155 / 2003
83. Gradul zero al existenței, **Observator cultural**, Nr. 149-150 / 2003
84. Descompuneri cu un cal alb și o sfoară, **Observator cultural**, Nr. 130 / 2003
85. Oglindirile Arkadinei, **Observator cultural**, Nr. 125 / 2002
86. Orașul tăcutelor bizarmonii, **Observator cultural**, Nr. 123 / 2002
87. Sărutul îngerului rebel, **Observator cultural**, Nr. 111 / 2002
88. Moftocrația și supușii ei, **Observator cultural**, Nr. 104 / 2002
89. Istoria unui ficat decimat, **Observator cultural**, Nr. 100 / 2002
90. Spectrele livezii, **Observator cultural**, Nr. 99 / 2002
91. Avatururile experimentului, **Observator cultural** Nr. 91 / 2002
92. Ingredientele fanatismului, **Observator cultural**, Nr. 86 / 2001
93. Pledoarie pentru o roșie, **Observator cultural**, Nr. 76 / 2001
94. Timpul pribegiei, **Observator cultural**, Nr. 61 / 2001
95. The Stage & The Carnival. Romanian Theater after Censorship, **Observator cultural**, Nr. 57 / 2001
96. Teatrul Bulandra la Marsilia, **Observator cultural**, Nr. 54 / 2001
97. Gândiți, domnule ministru, **Observator cultural**, Nr. 43-44 / 2001
98. Vlad Mugur la vorba cu Florica Ichim, **Observator cultural**, Nr. 41 / 2000
99. Iosif Naghiu. Grup de orbi într-o sală de cinema, **Observator cultural**, Nr. 35 / 2000
100. Saviana Stănescu. Apocalipsa gonflabilă, **Observator cultural**, nr. 9 / 2000

Semnătura:

