



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare

(se completează de către candidat)

Domeniu:.....TEATRU.....

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE:..PROFESOR
 CANDIDAT:..SÎRBU MIHAELA EUGENIA.....

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p	"Curs de introducere în arta actorului. Trei metode, trei lecții practice." - UNATC Press (2020) ISBN 978-606-8757-91-9	20 p	
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p	"Woyzeck" de Georg Buchner, Editura Liternet 2006 ISBN 973-7893-47-6	10 p	



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p			
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Director executiv al Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru din Spațiul Mediteranean Olive, București 2009 2. coordonarea participării UNATC la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru din Spațiul Mediteranean Olive, Corsica 2005 3. coordonarea participării UNATC la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru din Spațiul Mediteranean Olive, Tel Aviv 2006 4. coordonarea participării UNATC la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru din Spațiul Mediteranean Olive, Milano 2007 5. coordonarea participării UNATC la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru din Spațiul Mediteranean Olive, Sofia 2008 6. coordonarea participării UNATC la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru din Spațiul Mediteranean Olive, Milano 2010 7. "Vândută și cumpărată", regie spectacol în coproducție cu Facultatea de Teatru și OIM din Malmo, Suedia (prezentat la Malmo și Lund în 2005 și 2006) 8. coordonarea participării și regia spectacolului "Clasa Noastră" la Festivalul Internațional Meeting of Theatre Schools, Târgu Mureș, 2019 9. coordonarea participării spectacolului "Romanțioșii" la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru "Skomrahi", Skopje, Macedonia, 2006 10. coordonarea participării și regia spectacolului "Stele în lumina dimineții" la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru "Skomrahi", Skopje, Macedonia, 2006 	10x15= 150 p	
	la nivel național	10p	coordonarea participării (și realizarea spectacolului) cu creații studențești la festivaluri <ol style="list-style-type: none"> 1. "Clasa Noastră" la Festivalul Școlilor de Teatru, Start, Arad, 2019 2. Participare "Clasa Noastră" la Festivalul "Amfiteatru", 	4x10=40 p	



				Botoșani, 2019 3. Clasa Noastră" la I.D. Fest Bacău, 2019 4. Participare "Chatroom " la I. D. Fest Bacău, 2020 - online		
	la nivel instituțional	5p				
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p				
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p				
	publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	1. Revista <i>Concept</i> , vol. 12/ nr 1/ iunie 2016: "Tehnica Viewpoints - un mod de lucru alternativ cu textul dramatic (studiu Shakespeare)" 2. Revista <i>Concept</i> , vol. 8/nr. 1/iunie 2014: "Despre 'concept' și personaj", 3. Revista <i>Concept</i> , vol. 7/nr. 2/ decembrie 2013: "Conceptul - instrument de lucru în dezvoltarea personajului?" 4. Revista <i>Concept</i> nr 1, mai 2010, "Teatru Sport"	4x5=20 p		
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):						
Conferențiar și CS II: min. 80 p.						240 puncte
Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.						



2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p	1. "Arta Actorului. Elemente fundamentale în metodele contemporane de formare" ISBN 978-606-49-0602-1 - Editura Eikon (2021) 2. "Cum să facem teatru de improvizație?" ISBN 978-606-8757-92-6 - UNATC Press (2020)	2x20=40 p	
		<p>conf. 1 carte ca autor unic.</p> <p>prof. 2 cărți ca autor unic</p>					
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p	ACTRIȚĂ TEATRU 1. Betty în "In a Forest, Dark and Deep" de Neil LaBute (2019, unteatru) 2. Sarah în "Când timpul stă pe loc" de Donald Margulies (2017, Teatrul de Artă București) 3. Povestitorul în "Exod 2.0" de Catinca Drăgănescu (Arcub 2015) 4. Consiliera în "Pentru că meriți" de Bogdan Georgescu (2015, MNAC) 5. 4 personaje în "Zapping" de Radu Dragomirescu (2015, Teatrul de Artă) 6. Dina Feodorovna în "Și veni bărbatul la femeie" de Semion Zlotnikov (2014, Teatrul fără Frontiere și Teatrul de Artă) 7. Actrița în "În centrul atenției" de Neil LaBute (2012, Green Hours) 8. Ana în "Melcul din Oberhausen" (2012, Theater Oberhausen) 9. Abby în "The Mercy Seat" de Neil LaBute (2008, Teatrul fără Frontiere, Arcub și Teatrul Act) 10. Femeia în "Autobahn" de Neil LaBute (2006, Teatrul Fără Frontiere) 11. Femeia etc în "Terorism" de Oleg și Vladimir	40x30=1200 p	



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Presniakov (2005, Teatrul fără Frontiere, Teatrul Foarte Mic și Arcub)

12. Corinne în “La țară” de Martin Crimp (2005, Teatrul fără Frontiere, Arcub și Teatrul Act)

13. Sonia în “Trei versiuni ale vieții” de Yasmina Reza (2004, Teatrul fără Frontiere)

14. Evelyn în “The Shape of Things (Forma Lucrurilor)” de Neil LaBute (2004, Teatrul fără Frontiere și Teatrul Act)

15. Femeia în “Bash. O trilogie contemporană” de Neil LaBute (2003, Teatrul fără Frontiere)

16. “Teatru sport”, spectacol de improvizație (2003, Centrul Cultural European, București)

17. Eleni, mama, bunica, etc. în “Autoput” - proiect colectiv (2002, coproducție germano-greacă, Teatrul Lofft, Leipzig, Germania) în germană

18. Mihaela în “Vino la spectacol și primești un extra burger de Mihai Mihalcea (2001, spectacol de dans contemporan). Participări cu acest spectacol în festivaluri la București, Varșovia, Faro -Portugalia, Paris, Utrecht, Viena, etc.

19. Tara în “Factory” de Igor Bauersima (2001, Theaterhaus Gessnerallee, Zürich) în germană

20. Etti în “Fericire furată” după “Sonata Kreutzer de Lev Gordin (2001, Teatrul Evreiesc de Stat) în idiș

21. Eu în “Diva” de M. Sîrbu (2001, Teatrul fără Frontiere)

22. Tanța în “Tanța și Costel” de Ion Băieșu (1999, Teatrul fără Frontiere)

23. Anne Frank în “Anne Frank” (1998, Teatrul Național Timișoara și Teatrul fără Frontiere), versiune în limba română și în engleză - idiș

24. Pat în “Forever Godard” de Igor Bauersima (1998, Theaterhaus Gessnerallee, Zurich) în engleză și germană

25. Rebecca în “Ashes to Ashes” de H. Pinter (1997, Theaterstudio Olten, Elveția) în germană

26. Ira în “Mixed” de Igor Bauersima (1997, Theaterhaus Gessnerallee, Zurich) în germană

27. Patty în “Jocul nebunei mele mame” de Ann Jellicoe



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		<p>(1997, Theatrum Mundi)</p> <p>28. Judith în "Uriel Acosta" de Karl Gutzkow (1996, Teatrul Evreiesc de Stat) în idiș</p> <p>REGIZOR:</p> <p>29. "Autobahn" (Teatrul Fără Frontiere, 2006)</p> <p>30. "Chatroom" (Teatrul Fără Frontiere, 2006)</p> <p>31. "The Improvers Show" (Teatrul Municipal Baia Mare, 2013)</p> <p>32. "TNT – un spectacol de improvizație exploziv" (Teatrul Municipal "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea, 2016),</p> <p>33. "Impro Joker" (Teatrul Municipal Baia Mare, 2019)</p> <p>34. "Improfix" (Teatrul Arte dell'Anima, 2020)</p> <p>ACTRIȚĂ FILM:</p> <p>35. 2010 - Ea în "Lunch Time", Regizor: Ciprian Alexandrescu</p> <p>36. 2011 - Otilia Neamțu în "Toată lumea din familia noastră", Regizor: Radu Jude</p> <p>37. 2015 - Soția în "Verigheta", Regizor: Gabriel Achim</p> <p>38. 2017 - Directoarea în "Directoarea", regia: Marius Olteanu</p> <p>39. 2018 - Bogdana în "Alice T.", regia: Radu Muntean</p> <p>40. 2022 - Simina în "T&S", regia Nap Toader (premieră 2022)</p>		
	<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)</p>	<p>15p</p> <p>REGIZOR:</p> <p>1. co-regizor alături de Vlad Massaci al spectacolului "Campionatul de improvizație" (Teatrul Național Târgu Mureș, 2009)</p> <p>ACTRIȚĂ:</p> <p>2. Agathe în "Băiatul văduvă" de Michel Marc Bouchard (2021, Teatrelli)</p> <p>3. Margarethe Himmler și alte roluri în "Libretto Solitudine" de Matei Lucaci Grunberg</p> <p>4. Mia în "Acasă la tata" de Mimi Brănescu (2010, Teatrul Act)</p> <p>5. Jessica în "Shylock" de Arnold Wesker (2000, Teatrul Evreiesc de Stat) în idiș</p>	<p>32x15=480</p>	



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		<p>6. Hudl în "Scripcarul pe acoperiș", musical după Shalom Alehem (2000, Teatrul Evreiesc de Stat) în idiș</p> <p>7. Helena în "Visul unei nopți de vară" de W. Shakespeare (1999, Teatrul fără Frontiere)</p> <p>8. Claire în "3 mirese pentru tata" de Eugene Labiche (1996, Teatrul Evreiesc de Stat)</p> <p>9. June în "The Fifth of July" de Lanford Wilson (1995, Teatrul Româno-American) în engleză</p> <p>ACTRIȚĂ FILM:</p> <p>10. 2021: Carmen Szeles în "Der Baer", regia Torsten C. Fischer</p> <p>11. 2021: Mihaela în "Interfon 15", regia Andrei Epure</p> <p>12. 2020: Primar în "Bani negre", regia Daniel Sandu, HBO</p> <p>13. 2020: Mrs Cohen în "Unorthodox", regia Maria Schrader, Netflix</p> <p>14. 2020: Veronica în "Otto Barbarul", regia Ruxandra Ghiteșcu</p> <p>15. 2020: Femeia 1 în "Poppy Fields", regia Eugen Jebeleanu</p> <p>16. 2020: Elena Simionescu în "Komissarin Lukas", regia Sabine Bernardi, ZDF</p> <p>17. 2019: Psihologa în "Umbre 3", regia Bogdan Mirică</p> <p>18. 2019: Farmacista în Cap și pajură, regia Nicolae Constantin Tănase</p> <p>19. 2018: Maria în "Contact", regia Sinziana Nicola</p> <p>20. 2016: Maria în "Pipa, sexul și omleta", regia Ana Comanescu</p> <p>21. 2016: Ilinca în "Deschide Ochii", Film serial, regia Iura Luncașu, Pro Tv</p> <p>22. 2015 - Denisa în "Un etaj mai jos", regia Radu Muntean</p> <p>23. 2015 - Sultana în "Aferim", regia Radu Jude</p> <p>24. 2015 - Anca în "Doar cu buletinul la Paris", regia Serban Marinescu</p> <p>25. 2014 - Medic în "Fluss des Lebens: Wiedersehen an der Donau", regia Torsten C. Fischer</p> <p>26. 2014 - Simona în "Cai Putere", regia Daniel Sandu</p> <p>27. 2013 - Magda în "Metabolism sau Cînd se lasă seara peste București" regia Corneliu Porumboiu</p>		
--	--	--	--	--



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).		28. 2012 - Eugenia în "Ca o umbra de nor", regia Radu Jude (scurt-metraj) 29. 2009 - secretara ambasadă în "Cealaltă Irină", regia Andrei Gruzsniczki 30. 2009: soție Sorin în "Medalia de onoare", regia Călin Netzer 31. 2007: Sozialarbeiterin în "Beautiful bitch", regia Martin Theo Krieger 32. 1999: Pat în "Forever Godard", regia Igor Bauersima			
	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicate la edituri din țară sau străinătate	10p			
2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p			
	în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p	1. Director proiect "Teatru pentru Tineri în spații neconvenționale" - 3 proiecte teatrale (2006) - proiect finanțat AFCN 2. Director proiect "Masterclass" (2007), metode alternative/complementare de studiu a artei actorului. - finanțat AFCN 3. Director proiect "Masterclass" (2008) - finanțat AFCN 4. Director proiect Academia de Vară "Masterclass" - metode de studiu a Artei Actorului (2013) - finanțat AFCN 5. Director proiect "Generatia 90"(2007) - finanțat AFCN 6. Director proiect "Play Bucharest"(2008) - finanțat AFCN 7. Director proiect TERORISM, regia Gianina Cărbunariu, coproducție Teatrul Fara Frontiere cu Teatrul Mic, finanțat ARCUB	7x20=140	
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p			



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p			
	2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15p			
		finanțare națională	10p			
	2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p			
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p			
		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p			
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p			
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):</p> <p>Conferențiar și CS II: minim 80 p</p> <p>Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.</p>						
3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p		

1860
Puncte –



	Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10p			
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p			
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p	<ul style="list-style-type: none"> Premiul Janine Bazin (cel mai bun actor sau actriță) pentru rolul Otilia în "Toată lumea din familia noastră", regia Radu Jude la Festivalul "Entrevues" de la Belfort, Franta, 2012 	25	
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p	<ul style="list-style-type: none"> Premiul UCIN pentru cea mai buna actriță în rol principal pentru rolul Tania în "Tatăl fantomă", regia Lucian Georgescu și Otilia în "Toată lumea din familia noastră", regia Radu Jude, 2013 Premiul Gopo pentru cea mai buna actrita în rol secundar, pentru rolul Otilia în "Toată lumea din familia noastră", regia Radu Jude, 2013 Premiul Gopo pentru cea mai buna actriță în rol secundar pentru rolul Sultana în "Aferim", regia Radu Jude, 2016 Premiul "Stela Popescu" pentru Excelență în Film, 2018 Premiul de interpretare feminina pentru rolul Sarah din "Când timpul sta pe loc" de Donald Margulies, regia Bogdan Budes, la Festivalul de Teatru Independent "Undercloud", 2018 	5X10 = 50	
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru	<ul style="list-style-type: none"> Premiul pentru cel mai spun spectacol "Forever Godard", Festivalul Impulse, Germania Premiul cel Mare pentru "Toata lumea din familia noastră", IFF Sarajevo Premiul cel Mare pentru "Toata lumea din familia 	3x5=15	



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			noastră", IFF Zagreb		
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru			
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p	1. curs actorie (Strindberg, Ibsen, Hauptmann) la Athanor Akademie, Germania, sem 2, 2007	1X20=20	
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p	1. curs facultativ la Universitatea Bucuresti, Facultatea de Jurnalism si Stiintele Comunicarii - Improvizatie si limbaj corporal 2005/2006 2. curs arta actorului, master, Universitatea de Arte, Târgu Mureș 2010/2011	2X10= 20	
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p			
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p	Jurii film 1. Festival international de film "Cinedays", Skopje, Macedonia, 14-22 noiembrie 2015 2. Festivalul de Film de Dragoste, Mons, Belgia (2013) 3. Festivalul de Film de la Victoria - presedinte juriu (2014) 4. Festivalul International de Film "Toamna la Voronet" (2012) Jurii teatru: 5. Juriu Festival Victory of Art, octombrie 2021 6. Juriu Festival „Seri de teatru și muzică la Pontul Euxin“, aug 2021 7. Juriu Festival Victory of Art, octombrie 2020 8. Presedinte juriu festival Amfiteatru, aprilie 2019 9. Juriu Festival International de Teatru de Comedie, Buzau, 2016	22x5=110	



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		<p>10. Juriu "Uat's Next? Maratonul de Arta" proiect european desfasurat de UAT Targu Mures, martie 2019 11. Juriu festival Relief, mai 2018 12. Presedinte juriu festival Amfiteatru, aprilie 2018 13. Presedinte Juriu Festival Improteen, dec 2017 14. Juriu Maratonul Teatrului Independent 2017 15. Juriu Auditia Nationala, 2016 16. Festivalul D-Butan-T, Teatrul Andrei Muresanu, Sf. Gheorghe, noiembrie 2016 17. Festivalul Amfiteatru, Botosani (presedinte juriu) - 2016 18. Campionatul Național de improvizatie (2014) 19. Juriu Auditia Nationala, 2014 20. Festivalul de Teatru Independent (2013) 21. Ideo Ideis - Festival de Teatru (2010) 22. Campionatul Național de improvizatie (2007)</p>		
	<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p>	<p>5p</p> <p>1. Masterclass în cadrul Ideo Ideis - Festival de Teatru Alexandria (2010) 2. Workshop improvizatie pentru studentii la actorie de la Universitatea "Dunărea de Jos", Galati, în cadrul Festivalului National de Comedie, 2016 3. Workshop improvizatie pentru tineri actori debutanți în cadrul Festivalului D-Butan-T, Sfântu Gheorghe, noiembrie 2016 4. Workshop improvizatie in cadrul Festivalului Scolilor de Teatru Start, iulie 2017 5. Masterclass în cadrul I.D. Fest, Bacău, 2019 6. Workshop tehnica Meisner, Fabrica de Pensule în colaborare cu secția Teatru, UBB Cluj, octombrie 2019 7. Workshop improvizatie în cadrul Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru, Targu Mures, noiembrie 2019 8. Workshop improvizatie cu studentii Universității de Arte Targu Mures, sectia maghiara, Teatrul 3G, decembrie 2019 9. Workshop improvizatie în cadrul Festivalului „Seri de teatru și muzică la Pontul Euxin“, aug 2021</p>	<p>9x5= 45</p>	
	<p>Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil</p>	<p>10p</p> <p>1. Workshop improvizatie în cadrul Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru Skomrahi, Skoplje, Macedonia, 2005 2. Workshop în cadrul Festivalului Școlilor de Teatru din</p>	<p>2x10=20</p>	



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		din străinătate		Olomouc, Cehia, 2007		
		Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5p	selecție cronici internaționale: 1. Jay Weissberg, The Phantom Father, Variety, 26 iunie 2011 2. Jay Weissberg, Everybody in Our Family, Variety, 13 februarie 2012 3. Jay Weissberg, Locarno Film Review 'When Evening Falls on Bucharest or Metabolism, Variety, 13 august 2013 4. Jay Weissberg, Film Review Alice T., Variety, 6 august 2018 5. Michal Oleszczyk, To the moon, Alice, in Romanian, rogerebert.com, 27 februarie 2013 6. Boyd van Hoeij, Alice T. Film Review, Locarno 2018, The Hollywood Reporter, 8.06.2018 7. Allan Hunter, Alice T. Film Review, 4 august 2018, Screen Daily	7x5=35	
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p			
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p			
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p			
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p						340 Puncte –

TOTAL PUNCTAJ: puncte – 2440

3. Punctaje minimale:



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctarului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com