



**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**  
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România  
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare

*(se completează de către candidat)*

Domeniu: Teatru

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE: CONFERENȚIAR

CANDIDAT: Mihaela Michailov

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p	Teatrul Educațional. Jocuri și exerciții - co-autoare alături de Radu Apostol, volum publicat de Asociația Culturală Replika și inclus în bibliografia Masteratului de Pedagogie Teatrală, București, 2015	1	1 x 10 p = 10 p
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			



u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

teoretice.	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p	Traducerea textului <b>Cenușăreasa</b> de Joël Pommerat, în volumul <b>Trei texte de teatru pentru publicul tânăr de de Joël Pommerat</b> , Editura Timpul, Iași, 2017, ediție coordonată de Oltița Cîntec	1	1x10 10 p
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p			
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Co-organizatoare a Conferinței <b>ARC – Artistic Research Conference. Adaptive Storytelling</b>, conferință organizată în cadrul Departamentului de Cercetare, Dezvoltare și Inovare, UNATC București, 2021. Organizatoare și moderatoare a panelului <b>Potențialul pedagogic al arhivelor</b>; decembrie 2021.</li><li>2. Organizarea atelierelor internaționale de dramaturgie, din cadrul proiectului <b>365 de zile în Germania</b>. Atelierele au fost susținute de dramaturgele Daniela Dröscher și Tina Müller pentru studenții și studentele Masteratului de Scriere Dramatică, UNATC; Octombrie 2020.</li><li>3. Organizarea atelierelor de scriere a unui libret de operă, în cadrul proiectului internațional <b>Fidelio ești tu!</b>, atelier mentorat de Cathy Milliken și Robert Lehmeier, parteneri Institutul Goethe; noiembrie 2019-februarie 2020.</li><li>4. Organizarea atelierelor de dramaturgie din cadrul proiectului <b>REALITĂȚI EXTRAORDINARE. Teatru nou pentru copii și adolescenți</b>, ateliere susținute de dramaturgul german Stefan Hornbach cu studente și studenți ai Masteratului de Scriere Dramatică, UNATC București; octombrie 2019</li></ol>	10	10 x 15 p = 150 p



u n a t c  
SENAT

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

5. Organizarea atelierului de scriere dramatică ținut de dramaturgul Sylvain Levey la UNATC I.L.Caragiale București, în cadrul Sezonului România-Franța, iunie 2019.
6. Organizarea atelierelor de dramaturgie din cadrul proiectului **Fabulamundi. Playwriting Europe: Beyond Borders?**, ediția 2017-2020, pentru studenți și studente ai Masteratului de Scriere Dramatică. Dramaturgi invitați: Bonn Park (ianuarie 2019), Erika Galli și Martina Ruggeri (noiembrie 2018), Francesca Garolla;
7. Organizarea atelierelor de dramaturgie din cadrul programului Fabulamundi, ediția 2015-2016 - **Crossing generations**. Autoare invitată: Francesca Garolla (noiembrie 2015)
8. Organizarea atelierelor de dramaturgie din cadrul programului Fabulamundi, ediția cu tema **Oportunitate periculoasă**. Autoare și autor invitat: Marilia Samper (februarie 2014) și Michele Santeramo (noiembrie 2013).
9. Organizarea unui număr de 3 spectacole-lectură și unor întâlniri cu dramaturgul spaniol Esteve Soler, cu sprijinul Institutului Cervantes din București, aprilie 2012.
10. Organizarea unui număr de 3 spectacole-lectură pe texte germane contemporane, cu implicarea studentelor și studenților de la regie și dramaturgie, în parteneriat cu institutul Goethe: *Daddy* de Anne Habermehl, regia Iulia Mihalcea; *Corsarii* de Phillip Lohle, regia Dragoș Alexandru Mușoiu; *Omul care mânca lumea* de Nis-Momme Stockmann, regia Adela Bițică.



u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

la nivel național	10p	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Gala Premiilor CNDB 2021 – Laboratorul de 3 zile,</b> prelegerea <b>Materialități fragile. Corpuri în pericol;</b> Organizator: Centrul Național al Dansului; Decembrie 2021</li><li>2. Proiect didactic: Cursul <b>Dramaturgie pentru copii și adolescenți</b> în cadrul programului de studii postuniversitare „Arta teatrului în educație” (acreditat de Ministerul Educației și înregistrat în Registrul Național al Programelor Postuniversitare – RNPP, poziția 236). Cursul a fost susținut prin proiectul Caravana poveștilor de succes UNATC Junior - UNATCaravan (CNFIS-FDI-2021-0558); Octombrie-Decembrie 2021</li><li>3. Proiect didactic: Cursul <b>Dramaturgie pentru copii și adolescenți</b> în cadrul programului de studii postuniversitare „Arta teatrului în educație” (acreditat de Ministerul Educației și înregistrat în Registrul Național al Programelor Postuniversitare – RNPP, poziția 236). Cursul a fost susținut prin proiectul Caravana UNATC Junior III - CUJrIII (CNFIS-FDI-2020-0301). Decembrie 2020</li><li>4. Proiect didactic: Cursul <i>Dramaturgie pentru copii și adolescenți</i>, în cadrul programului de studii postuniversitare organizat de UNATC pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar - „Arta teatrului în educație”. Decembrie 2017-ianuarie 2018</li></ol>	4	4 x 10 p = 40 p
la nivel instituțional	5p	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Atelier de Scriere Dramatică în cadrul <b>Școlii de vară de Pedagogie Teatrală</b>, organizată pentru a completa pregătirea studenților care au fost mai privați de activitatea practică pe durata sesiunilor de lucru online; august 2021</li></ol>	4	4 x 5 p = 20 p



u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

				<ol style="list-style-type: none"><li>2. Conferință online care a precedat lansarea cărții <b>Corpuri radicale în spectacole contemporane Corpuri fluide în dansul contemporan</b>, conferință cu studenții și studente de la Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, Noiembrie 2021; Organizator: Centrul Național al Dansului București și Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Arte George Enescu</li><li>3. Conferință online care a precedat lansarea cărții <b>Corpuri radicale în spectacole contemporane</b>, cu titlul <b>Vulnerabilitatea corpurilor de cursă lungă. Scurt istoric al performance-lui</b>, conferință cu studenți și studente de la Facultatea de Teatru, Departamentul Studii Teatrale, UNATC București; Noiembrie 2021; Organizatori: Centrul Național al Dansului și Facultatea de Teatru, Departamentul Studii Teatrale, UNATC București</li><li>4. Conferință online care a precedat lansarea cărții <b>Corpuri radicale în spectacole contemporane</b>, cu titlul <b>Cadre de cercetare artistică în teatru și dans</b>, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca; Noiembrie 2021; Organizatori: Centrul Național al Dansului și Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca</li></ol>		
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în <b>baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional</b> clasificate de CNCS în categoria A	15p	Studiul <b>Evacuate the Area: Zero Space</b> în volumul „European Dance since 1989”, Routledge, London, 2014	1	1 x 15 p = 15 p	
	publicate în reviste indexate în <b>baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de</b>	10p	1. Editorial în numărul tematic <b>Playgrounds for Mothers, Fathers, States and Ideologies</b> al revistei <b>Analize – Journal of Gender and Feminist Studies</b> (an on-line,	2	2 x 10 p = 20 p	



u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

	CNCS în categoria B		open access, peer-reviewed international journal – listed in EBSCO, ERIH, Worldcat, Open Academic Journals Index, GIF – Global Impact Factor., nr. 15 / 2020		
	publicate în reviste sau volume   culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Sanda Manu, Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc</b>, octombrie 2021</li><li>2. <b>Gina Ionescu, Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc</b>, octombrie 2021</li><li>3. <b>Trecutul ca o suprafață subversivă de emancipare</b> în studiul „Dance me to the end of...”, publicat de Centrul Național al Dansului, noiembrie 2020 – o analiză a unor practici de arhivare din dansul contemporan</li><li>4. Prezentare a metodologiei de lucru documentar și educațional folosite în elaborarea spectacolelor <b>Amintiri din epoca de școală, Limite, Toată liniștea din lume</b>, în volumul <b>Teatru educațional. Practici. Reflecții. Extensii</b> (ed. Mihaela Michailov și Radu Apostol), Casa de Pariuri Literare, București, 2021</li><li>5. Studiul <b>Tactici de emancipare. Ce face teatrul dintr-o școală</b>, în volumul <b>Teatru educațional. Practici. Reflecții. Extensii</b> (ed. Mihaela Michailov și Radu Apostol), Casa de Pariuri Literare, București, 2021</li><li>6. <b>Rolurile pedagogului teatral, Scena.ro</b>, Nr. 30 / 2015</li><li>7. Studiul <b>Fiecare copil are o poveste de spus. Exerciții de dramaturgie</b>, în volumul <b>Teatrul educațional. Jocuri și exerciții</b>, volum publicat de Asociația Culturală Replika, București, 2015</li><li>8. <b>Teatrul copiilor. Valoarea întrebărilor participative</b>, Scena.ro, Nr. 26 / 2014</li></ol>	15	15 x 5 p = 75 p





u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).

- proiectului **365 de zile în Germania**
5. **Work. No Travel**, regia Bobi Pricop, Centrul Replika
  6. **Migrant Birds Fly High**, text comisionat de Short Theatre Festival, Roma
  7. **La verdad y nada más que la verdad**, regia Carolina Román, Institutul Cultural Român, Madrid
  8. **Eliza visează**, regia și coregrafia Florin Fieroiu, Teatrul Ion Creangă, București
  9. **Hariette spionează**, dramatizare după romanul omonim al autoarei Louise Fitzhugh, în cadrul proiectului **Replica din carte – lecturi performative**
  10. **O sută de rochii**, dramatizare după romanul autoarei Eleonor Estes, în cadrul proiectului „**Teatrul din carte. Educația lecturii participative**”
  11. **Minunea**, dramatizare după romanul omonim al autoarei R.J. Palacio, în cadrul proiectului „**Teatrul din carte. Educația lecturii participative**”
  12. **Confesiunile unui prietene imaginar**, dramatizare după romanul autoarei Michelle Cuevas, în cadrul proiectului **Replica din carte – lecturi performative**
  13. **Altă istorie nu se putea scrie!**, regia David Schwartz, Macaz Bar Teatru Coop, București
  14. **N-a fost războiul nostru!**, regia David Schwartz, Macaz Bar Teatru Coop, București
  15. **Răzvrățiții**, regia David Schwartz, Bar Teatru Coop, București
  16. **Maskar (între)**, regia Radu Apostol, regia Radu Apostol, Centrul Replika
  17. **Fetița soldat**, regia Silvia Roman, Teatrul Național I.L.Caragiale, București
  18. **Amintiri din epoca de școală**, regia Radu Apostol,





u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

<p><b>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)</b></p>	<p><b>15p</b></p>	<p>Co-autoare texte</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Cu fiecare atingere vom renaște</b>, concept: Mihaela Michailov, Bogdan Balla, Paul Dunca</li><li>2. <b>BIBI</b>, regia Radu Apostol, Teatrul Gong, Sibiu</li><li>3. <b>Humans. Bodies. Images</b>, regia și coregrafia Ioana Marchidan, LINOTIP, București</li><li>4. <b>Capete înfierbântate 2020</b>, regia David Schwartz, Centrul Replika</li><li>5. <b>Toată liniștea din lume</b>, regia Radu Apostol, Centrul Replika</li><li>6. <b>Bunica e forță!</b>, regia Ioana Petre, Centrul Replika</li><li>7. <b>Wanda</b>, regia Radu Apostol, Teatrul GONG</li><li>8. <b>După Traian și Decebal</b>, concept Mihaela Michailov și Paul Dunca spațiul PLATFORMA, București</li><li>9. <b>RosenKabarett</b>, spectacol colectiv, Căminul Moses Rosen, București</li><li>10. <b>Interior 0</b>, regie colectivă, Centrul Replika</li><li>11. <b>Familia fără zahăr</b>, regia Radu Apostol, Centrul Replika</li><li>12. <b>Pe ce stăm</b>, regia Radu Apostol, Centrul Replika</li><li>13. <b>Ce-am fi dac-am ști</b>, regia David Schwartz, Centrul Replika</li><li>14. <b>Lambada</b>, spectacol colectiv, Căminul Moses Rosen</li><li>15. <b>O istorie fizică</b>, spectacol colectiv, Căminul Moses Rosen</li><li>16. <b>Corp la corp</b>, spectacol colectiv, Căminul Moses Rosen</li><li>17. <b>POST-SCRIPTUM</b>, spectacol colectiv, Căminul Moses Rosen</li><li>18. <b>Vârsta obiectelor</b>, spectacol colectiv, Căminul Moses Rosen</li><li>19. <b>Moses Stories</b>, spectacol colectiv, Căminul Moses Rosen</li><li>20. <b>Balul</b>, regia Radu Nica, Teatrul Radu Stanca, Sibiu</li></ol>	<p><b>20</b></p>	<p>20 x 15 p = 300 p</p>
---	-------------------	--	------------------	----------------------------------



u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

	2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
		publicate la edituri din țară sau străinătate	10p			
	2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p			
		în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p			
		în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p	<b>1. 2015 - "Copiii Migrației - Turneu de Teatru Educațional în Transilvania" dramaturgă, trainer și membru echipă management</b> , proiect organizat de Asociația Culturală Replika și <b>finanțat printr-un Grant oferit de Norvegia, Islanda, Liechtenstein</b> și Guvernul României, în cadrul programul PA17/RO13 „Promovarea diversității în cultură și artă în cadrul patrimoniului cultural european”, proiecte mici <b>2. 2015 - "CENTRUL DE TEATRU EDUCAȚIONAL", dramaturgă, trainer și membru echipă management</b> , proiect realizat cu <b>sprijinul financiar al Fondului pentru Inovare Civică, program finanțat de Trust for Civil Society in Central and Eastern Europe</b> , sponsorizat de Raiffeisen Bank, administrat de Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile	2	2 x 10 p = 20 p





u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

					<p>Asociația Culturală Replika, finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>10. Co-inițitoare proiect - Vârsta4: primul deceniu - dansăm comunitar de 10 ani</b>, Iunie 2019-Septembrie 2019, Producător: Asociația ADO, finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>11. Co-inițitoare proiect multianual - Personal / Colectiv. Proiect de artă educațională</b>, Februarie 2019 - Noiembrie 2019, Producător: Asociația Culturală Replika, finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>12. Co-inițitoare proiect - Cartea ca joc. Proiect educațional de lecturi performative</b>, Februarie 2019- Noiembrie 2019, Producător: Asociația Culturală Replika, finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>13. Co-inițitoare proiect - Joacă ce vezi! Intervenție culturală în școală</b>, Ianuarie 2018-Noiembrie 2018, Producător: Asociația Culturală Replika, finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>14. Co-inițitoare proiect - Cyberbulling. Adolescență și violență</b>, Iunie 2017-Noiembrie 2017, Producător: Asociația Culturală Replika; finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>15. Co-inițitoare proiect - Pe ce stăm. Spectacol site specific</b>, Februarie 2017-Iulie 2017, Producător: Asociația ADO, finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>16. Co-inițitoare proiect - Rezidențe Artistice la Replika – RAR</b>, Ianuarie 2017-Iulie 2017, Producător: Asociația Culturală Replika; finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>17. Co-inițitoare proiect - Corp la Corp - proiect de dans comunitar</b>, Iunie 2014-Noiembrie 2014, Producător: Asociația ADO; finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>18. Co-inițitoare proiect - Stagiunea de Teatru Politic</b>, Septembrie-Noiembrie 2013, Asociația O2G, București, finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>19. Co-inițitoare proiect - SubPământ – Muzeu în mișcare</b>, Septembrie-Noiembrie 2012, Turneu în 8</p>	
--	--	--	--	--	--	--



u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

					<p>orașe industriale și minerești din Ardeal, Asociația O2G: București, finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>20. Co-inițiator proiect - Istorie Fizică – proiect de dans comunitar</b>, Iunie-Septembrie 2012, Programul VÂRSTA4, Asociația O2G, București, finanțator: A.F.C.N.</p> <p><b>21. Co-inițiator proiect - SubPământ – Valea Jiului după 1989</b>, Aprilie-Iulie 2012, Asociația O2G, București, Valea Jiului, finanțator: A.F.C.N.</p>		
	<p><b>2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)</b></p>	<p>finanțare internațională</p>	<p>15p</p>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Autoare text</b> în proiectul internațional <b>Ce silence entre nous</b>, Cie du Veilleur, regia Matthieu Roy, 2021</li><li><b>2. Autoare text <i>Dragă Germania</i></b> în proiectul internațional <b>365 de zile în Germania</b>, 2019-2020</li><li><b>3. Autoare text Sales Goses</b> și participantă la discuții organizate de Scene Nationale Abusson, în proiectul internațional <b>Visages de notre jeunesse en Europe</b>, 2019-2020</li><li><b>4. Autoare text</b> în proiectul internațional <b>Sales Gosses</b>, Theatre de la Manufacture, CDN, Nancy, 2015</li><li><b>5. Autoare text</b> în proiectul internațional <b>Bosse Kinder</b>, Teatrul Parkaue, Berlin, 2016</li><li><b>6. Rezidență de scriere dramatică</b> oferită de Short Theatre Festival, Roma, 2018 și participare la construcție spectacolului-lectură</li><li><b>7. Rezidență de scriere creativă</b> oferită de Recollets, Paris, 2015</li><li><b>8. Rezidență de scriere dramatică</b> oferită de Royal Court Theatre, 2009</li><li><b>9. Rezidență de scriere dramatică</b> oferită de Lark Theatre, New York, 2009</li><li><b>10. Rezidență de critică de dans</b> în cadrul Impuls Dans Viena, 2008</li></ol>	<p>10</p>	<p>10 x 15 p = 150 p</p>	



u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

	finanțare națională	10p			
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p			
	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p			
	în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p			
	în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Solaritatea vizionarului de cursă lungă, în dosarul Voicu Rădescu – Se încheie o epocă, Revista 22, 31.08.2021</li><li>2. Oglindă, oglinjoară, cine-s independenții din țară?, Dilema veche, Nr. 893, 20-26 mai, 2021</li><li>3. Pentru un tată. Pentru o fiică, Scena.ro, Nr. 54 / 2021</li><li>4. Cine e femeia care mângâie geamul?, Scena.ro, Nr. 53 / 2021</li><li>5. Educația culturală ca o sculptură socială, Scena.ro, Nr. 52 / 2021</li><li>6. Prețul rezistenței. Cu ce se ține un spațiu independent?, Scena.ro, Nr. 51 / 2021</li><li>7. Precaritate de cursă lungă sau Teatrul independent nu contează – Scena.ro, octombrie 2020</li><li>8. „Trecutul ca o suprafață subversivă de emancipare” în studiul „Dance me to the end of...”, publicat de Centrul Național al Dansului, noiembrie 2020</li><li>9. Arhiva ca performance fluid – Revista Scena.ro, decembrie 2020</li><li>10. Îmi doresc să zgârii un pic pojghița asta comercială</li></ol>	100	100 x 5 p = 500 p



u n a t c  
SENAT

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

**care se așterne netulburată peste teatru**, interviu cu regizorul Theodor Cristian Popescu, *Scena.ro*, Nr.45-46 / 2019

11. **Când frontierele devin balcoane**, *Scena.ro*, Nr. 44 / 2019
12. **Ce merită femeile din lumea teatrului**, *Scena.ro*, Nr. 43 / 2019
13. **Iubirea e politică!**, *Scena.ro*, Nr. 42 / 2018
14. **La sol**, *Scena.ro*, Nr. 38 / 2017
15. **O bulă de augmentare a tăcerii**, *Scena.ro* Nr. 37 / 2017
16. **Tu nu ești de-al nostru. Balonarea urii**, *Scena.ro*, Nr. 35 / 2017
17. **Dance belongs to everyone**, *Revista ARTA*, decembrie 2017
18. **Rezistența la resemnare. Supraviețuirea de cursă lungă**, *Scena.ro*, Nr. 34 / 2016
19. **Corpul ca un flux informațional**, *Scena.ro*, Nr. 33 / 2016
20. **Orlan. Pielea performativă**, *Scena.ro*, Nr. 32 / 2016
21. **Captivitatea corpului de cursă lungă**, *Scena.ro*, Nr. 31 / 2016
22. **Lumea ca o textură afectivă**, *Scena.ro*, Nr. 30 / 2015
23. **Despre ce e Cenușăreasa?**, *Scena.ro*, Nr. 29 / 2015
24. **Carisma centrului mobil**, *Scena.ro*, Nr. 28 / 2015
25. **Spațiu pentru imaginația cotidiană**, *Scena.ro*, Nr. 27 / 2014
26. **Teatrul copiilor. Valoarea întrebărilor participative**, *Scena.ro*, Nr. 26 / 2014
27. **Cine învață de la copii**, *Scena.ro*, Nr. 24 / 2014
28. **Biografii performative**, *Scena.ro*, Nr. 24 / 2014



u n a t c  
SENAT

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

29. **Cum performăm istoria, Scena.ro**, Nr. 24 / 2014
30. **Uniți, salvăm?, Scena.ro**, Nr. 23 / 2014
31. **Bătrânii (II), Scena.ro**, Nr. 22 / 2013
32. **Bătrânii, Scena.ro**, Nr. 21 / 2013
33. **Eu sunt primarul vostru, Scena.ro**, Nr. 19 / 2012
34. **Cenușăreasa merge mai departe, Scena.ro**, Nr. 18 / 2012
35. **Moving Romania – ipostaze ale corpului contemporan în dans, Scena.ro**, Nr. 16 / 2012
36. **Teatrul împotriva sistemului, Scena.ro**, Nr. 15 / 2011
37. **Dansul contemporan în România. Dosar, Scena.ro**, Nr. 14 / 2011
38. **Crimele din satele ungurești, Scena.ro** Nr. 13 / 2011
39. **Între factual și fictional, Scena.ro**, Nr. 12 / 2011
40. **Cine e dramaturgul într-un teatru, Scena.ro**, Nr. 7 / 2010
41. **The Black Rider, Scena.ro**, Nr. 7 / 2010
42. **Dramaturgia arhivei, Scena.ro**, Nr. 6 / 2010
43. **Corpul convenției, Scena.ro**, Nr. 5 / 2010
44. **Hamlet a turbat, Suplimentul de cultură**, Nr. 275 / 2010, mai
45. **Avem un rol politic important de care nu putem să nu ținem cont, interviu cu Muriel Mayette, administratorul general al Comediei Franceze, Suplimentul de Cultură**, Nr. 272 / 2010, mai
46. **Colții la putere, Suplimentul de cultură**, Nr. 267 / 2010, aprilie
47. **N-ai un proiect?, Suplimentul de cultură**, Nr. 265 / 2010



u n a t c  
SENAT

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

48. **Dramaturgul aproape, Suplimentul de cultură**, Nr. 118 / 2007
49. **Cercuri de putere, Suplimentul de cultură**, Nr. 117 / 2007
50. **Cu creierii varză, Suplimentul de cultură**, Nr. 113
51. **Pentru un teatru urban, Suplimentul de cultură**, Nr. 111
52. **Porțelan incasabil, Suplimentul de cultură**, Nr. 97 / 2006
53. **Textul contemporan sau oxigenarea celulelor moarte, Suplimentul de cultură**, Nr. 93 / 2006
54. **Cine este Ariane Mnouchkine?, Suplimentul de cultură**, Nr. 89 / 2006
55. **Cine este Anatoli Vasiliev și ce face el la Avignon, Suplimentul de cultură**, Nr. 88 / 2006
56. **Cartierul-cocoașă – KRUM, aLitudini**, mai 2006
57. **Dramaturgia corpului moale (II), Scena.ro** Nr. 4 / 2009
58. **Dramaturgia corpului moale (I), Scena. ro**, Nr. 3 / 2009
59. **Dramaturgia în spectacolul de dans, Scena.ro**, Nr. 2 / 2009
60. **Dramaturgia întunericului, Scena. ro**, Nr. 1 / 2009
61. **Pippo Delbono – Teatrul marginalilor sublimi, Scena.ro** Nr. 1 / 2009
62. **Teatrul în comunitate, Noua literatură**, octombrie 2009
63. **Corporalitatea privirii: Body Art și Performance, Noua literatură**, iulie 2009
64. **Consoane și copite, Noua Literatură**, Nr. 11 / 2007
65. **Proiecte regizorale în mișcare, Observator cultural**, Nr. 213 / 2004
66. **Între vertebrele minții, Observator cultural**, Nr. 211 /



u n a t c  
SENAT

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

2004

67. **Mă aștept la extrem de multă imaginație de la regizori, interviu cu actrița Antoaneta Zaharia, Observator cultural**, Nr. 209 / 2004
68. **Evenimente ale anului 2003, Observator cultural**, Nr. 205 / 2004
69. **Dansul: numărătoarea inversă, Observator cultural**, Nr. 204 / 2004
70. **Never Say Never. Pe muchia sansei, Observator cultural**, Nr. 204 / 2004
71. **Cronica teatrală la noi e un mic ghetou, interviu cu Marian Popescu, Observator cultural**, Nr. 199-200 / 2003
72. **Sacrificiu predestinat, Observator cultural**, Nr. 196 / 2003
73. **Arheologii temporale, Observator cultural**, Nr. 195 / 2003
74. **Pulsul dialogului teatral, Observator cultural**, Nr. 193 / 2003
75. **Memoria obiectelor, Observator cultural**, Nr. 183 / 2003
76. **Terapia râsului. O carte despre Toma Caragiu, Observator cultural**, Nr. 178 / 2003
77. **Spațiu de coșmar, Observator cultural**, 175 / 2003
78. **Rulota cu îngeri, Observator cultural**, 169 / 2003
79. **Metamorfozele personajului, Observator cultural**, Nr. 163 / 2003
80. **Pe muchie de cuțit, Observator cultural**, Nr. 162 / 2003
81. **Celulele durerii, Observator cultural**, Nr. 157 / 2003



u n a t c  
SENAT

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

82. **Victor Rebengiuc, Observator cultural, Nr. 155 / 2003**
83. **Gradul zero al existenței, Observator cultural, Nr. 149-150 / 2003**
84. **Descompuneri cu un cal alb și o sfoară, Observator cultural, Nr. 130 / 2003**
85. **Oglindirile Arkadinei, Observator cultural, Nr. 125 / 2002**
86. **Orașul tăcutelor bizarmonii, Observator cultural, Nr. 123 / 2002**
87. **Sărutul îngerului rebel, Observator cultural, Nr. 111 / 2002**
88. **Moftocrația și supușii ei, Observator cultural, Nr. 104 / 2002**
89. **Istoria unui ficat decimat, Observator cultural, Nr. 100 / 2002**
90. **Spectrele livezii, Observator cultural, Nr. 99 / 2002**
91. **Avatarurile experimentului, Observator cultural Nr. 91 / 2002**
92. **Ingredientele fanatismului, Observator cultural, Nr. 86 / 2001**
93. **Pledoarie pentru o roșie, Observator cultural, Nr. 76 / 2001**
94. **Timpul pribegiei, Observator cultural, Nr. 61 / 2001**
95. **The Stage & The Carnival. Romanian Theater after Censorship, Observator cultural, Nr. 57 / 2001**
96. **Teatrul Bulandra la Marsilia, Observator cultural, Nr. 54 / 2001**
97. **Gândiți, domnule ministru, Observator cultural, Nr. 43-44 / 2001**



u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

					<p><b>98. Vlad Mugur la vorba cu Florica Ichim, Observator cultural</b>, Nr. 41 / 2000</p> <p><b>99. Iosif Naghiu. Grup de orbi într-o sală de cinema, Observator cultural</b>, Nr. 35 / 2000</p> <p><b>100. Saviana Stănescu. Apocalipsa gonflabilă</b>, Observator cultural, nr. 9 / 2000</p>		
<p><b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):</b> 20 p + 990 p + 300 p + 20 p + 105 p + 150 p + 500 p = <b>2.085 p</b></p> <p>Conferențiar și CS II: minim 80 p</p> <p><b>Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.</b></p>						puncte	
3.	Recunoașterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p	Directoare a Centrului de Cercetare în Arte Performative și Film (CeArFi), din cadrul Departamentului de Cercetare, Dezvoltare, Inovare, UNATC București.	1	1 x 10 p = 10 p
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționar al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10p	<ol style="list-style-type: none"> <li>Curatoare a programului „365 Tage in Deutschland / 365 zile în Germania, alături de Ciprian Marinescu, București, Berlin, Sibiu, 2020-2021</li> <li>Curatoare a programului <b>REALITĂȚI EXTRAORDINARE. Teatru nou pentru copii și adolescenți</b>, București, Sibiu, 2019</li> <li>Curatoare a activităților de educație teatrală din cadrul programului european <b>Unprepared Hearts/ Inimi tinere - Educație sentimentală prin cultură pentru preadolescenți, București, Milano, Pisek, 2018-2020</b></li> <li>Selecționeră a Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara (2009-2012)</li> <li>Selecționeră a Festivalului de Teatru de la Piatra Neamț, secțiunea Școli de Teatru (2008-2010)</li> <li>Evaluatoare AFCN – Artele Spectacolului. Dans, sesiunea de finanțare II/2021</li> </ol>	7	7 x 10 p = 70 p



u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

			7. Evaluatoare AFCN – Artele Spectacolului. Dans, sesiunea de finanțare II/2018		
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p			
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p	1. Premiul II pentru <b>Cherche Mon Pays sur Google</b> , Rețeaua Eurodram 2. Premiul Publicului (locul al-II-lea) pentru <b>Religionslehrer</b> , Wiesbadener Biennale, <b>Neue Stücke aus Europa</b> 2014	2	2 x 25 p = 50 p
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p	1. <b>Premiul CNDB</b> pentru contribuția la construcția dansului, în cadrul Galei Premiilor Centrului Național al Dansului, 2018 2. <b>Premiul UNITER</b> pentru Cea mai bună piesă a anului 2006 – Complexul România, UNITEXT, București, 2007	2	2 x 10 p = 20 p
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru			
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru	1. <b>Premiul British Council - Gala Premiilor UNITER 2018 pentru proiectul "Centrul de Teatru Educațional Replika"</b> 2. <b>Premiul CRITICATAC 2018</b> pentru volumul <b>TEATRU POLITIC 2009 – 2017</b> (ed. Mihaela Michailov, David Schwartz) 3. Premiul Adiministrației Fondului Cultural Național pentru „ <b>Incluziune socială și dialog inter-cultural</b> ”, pentru Asociația ADO și programul VÂRSTA4, 2018 4. Premiul pentru „ <b>Incluziune Socială și dialog inter-cultural</b> ”, pentru proiectul „ <b>Centrul de Teatru</b> ”	8	8 x 2 p = 16 p



u n a t c  
SENAT

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

				<p><b>Educațional Replika</b>”, oferit de Ministerul Culturii, în cadrul Galei Premiilor AFCN 2016</p> <p>5. Premiul pentru echipa realizatoare a spectacolului Amintiri din epoca de școală în cadrul Festivalului de Teatru Independent <i>BUTTERFLY EFFECT</i> ITF, Galați, 2016</p> <p>6. Premiul pentru Cel Mai Bun Spectacol - „<b>Amintiri din epoca de școală</b>”, Festivalul Național de Teatru Independent, 2015</p> <p>7. Premiul pentru procesul colectiv de investigare a realității și pentru eficiența scenică a formulei documentare, pentru spectacolul <b>SubPământ</b> – Valea Jiului după 1989 la Festivalul Butterfly Effect de la Galați (împreună cu echipa proiectului), 2014</p> <p>8. Premiul Decanului UNATC Bucuresti pentru lucrul în echipă și implicare în comunitate, pentru spectacolul subPământ – Valea Jiului după 1989 (împreună cu echipa proiectului), 2012</p>		
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p				
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10p				
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p	Membră în AICT România – Asociația Internațională a Criticilor de Teatru	1	1 x 10 p = 10 p	



u n a t c  
SENAT

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

<b>Participări în juri de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</b>	<b>5p</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Membră în juriul UNITER pentru Cea mai bună piesă a anului, București, 2021</li><li>2. Membră în juriul One World Romania, București, 2021</li><li>3. Membră în juriul Shakespeare for a Day, București, 2021</li><li>4. Membră în juriul Concursului Național de Dramaturgie, 2015.</li><li>5. Membră în Juriul de Preselecție al Galei HOP, 2014</li><li>6. Membră în juriul Concursului Național de Dramaturgie, 2011</li><li>7. Președintă a juriului celei de-a XXXVI-a ediții a Festivalului INFANT, Novi Sad, 2010</li><li>8. Membră în juriul Concursului de Dramaturgie Inspired, 2009</li><li>9. Membră în juriul Festivalului Ideo Idei, Alexandria 2009</li><li>10. Membră în juriul Prix Jardin D Europe, din cadrul ImPuls Tanz Festival, Viena 2008</li><li>11. Membră în juriul Festivalului Dramaturgiei Românești, 2007</li><li>12. Membră în Juriul GALEI UNITER, 2005</li></ol>	<b>12</b>	<b>12 x 5 p = 60 p</b>
<b>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</b>	<b>5p</b>			
<b>Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</b>	<b>10p</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Masterclass pe tema valorizării narațiunilor autobiografice în teatrul românesc contemporan, în cadrul programului <b>Fabulamundi. Playwriting Europe - Beyond borders?</b>, Septembrie 2020;</li><li>2. Curs de scriere dramatică, cu studenți și studenți de la</li></ol>	<b>2</b>	<b>2 x 10 p = 20 p</b>

		de la UdK - Universität der Künste, secția de scriere scenică, , curs organizat de Theater an der Parkau, în parteneriat cu UdK, Iunie 2016		
	<b>5p</b>	<p>Cronici la spectacolul <b>Sales Gosses</b>, Theatre du Centaurum</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Un spectacle particulièrement puissant</i> - Florent Toniello - <b>Woxx</b></li> <li>2. « <i>Godinho au Centaure gagne le pari de parler d'un sujet dur, celui du harcèlement à l'école, à un public plus large.</i> » - Fabien Rodrigues - <b>Land</b></li> <li>3. « <i>Une mise en scène d'une ingéniosité impressionnante.</i> » Tageblatt</li> <li>4. « <i>Un coup de poing.</i> » - Pablo Chimienti - <b>Le Quotidien</b></li> <li>5. « <i>Tout à fait remarquable.</i> » Zeitung vum Lëtzebuenger Vollek</li> <li>6. « <i>Une magnifique démonstration des réalités et des pouvoirs du théâtre.</i> » - Stéphane Gilbert - <b>Luxemburger Wort</b> <a href="https://ebmk.univ-lorraine.fr/files/2020/07/Sales-gosses-dossier-2-janvier-19-2.pdf">https://ebmk.univ-lorraine.fr/files/2020/07/Sales-gosses-dossier-2-janvier-19-2.pdf</a></li> </ol> <p>II. Cronici la spectacolul <b>Capete înfiebântate 2020</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. <a href="https://www.scena9.ro/article/capete-infierbantate-replika">https://www.scena9.ro/article/capete-infierbantate-replika</a></li> <li>8. <a href="http://www.dramatica.ro/index.php/j/article/view/149">http://www.dramatica.ro/index.php/j/article/view/149</a></li> </ol> <p>III. Cronici la spectacolul <b>Toată liniștea din lume</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. <a href="https://hailateatru.com/2019/11/08/toata-linistea-din-lume-de-mihaela-michailov-si-radu-apostol/">https://hailateatru.com/2019/11/08/toata-linistea-din-lume-de-mihaela-michailov-si-radu-apostol/</a></li> <li>10. <a href="https://epingeac.wordpress.com/2021/11/04/toata-linistea-din-lume-din-tine-si-din-sala-de-teatru/">https://epingeac.wordpress.com/2021/11/04/toata-linistea-din-lume-din-tine-si-din-sala-de-teatru/</a></li> <li>11. <a href="https://agenda.liternet.ro/articol/25655/Mihai-">https://agenda.liternet.ro/articol/25655/Mihai-</a></li> </ol>	<b>20</b>	<b>5X20 100</b>
	<b>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate</b>			



u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

		<p><a href="http://www.unatc.ro">Brezeanu/Apocalipsa-acum-Si-maine-Toata-linistea-din-lume-la-FEST-FDR-2021.html</a></p> <p>12. <a href="https://agenda.liternet.ro/articol/24191/Andrei-Vornicu/Adevaratul-pret-al-linistii-Toata-linistea-din-lume.html">https://agenda.liternet.ro/articol/24191/Andrei-Vornicu/Adevaratul-pret-al-linistii-Toata-linistea-din-lume.html</a></p> <p>13. <a href="https://www.scena9.ro/article/toata-linistea-lume-recenzie">https://www.scena9.ro/article/toata-linistea-lume-recenzie</a></p> <p>IV. Cronici la spectacolul <b>Limite</b>, regia Radu Apostol</p> <p>14. <a href="http://reteauacritica.artapolitica.ro/2019/09/18/limite-un-spectacol-despre-scoala/">http://reteauacritica.artapolitica.ro/2019/09/18/limite-un-spectacol-despre-scoala/</a></p> <p>15. <a href="https://agenda.liternet.ro/articol/25015/Teodora-Ghica/Fara-limite-e-haos-Limite.html">https://agenda.liternet.ro/articol/25015/Teodora-Ghica/Fara-limite-e-haos-Limite.html</a></p> <p>16. <a href="https://revistacultura.ro/efectul-de-oglinde-limite-la-centrul-de-teatru-educational-replika/">https://revistacultura.ro/efectul-de-oglinde-limite-la-centrul-de-teatru-educational-replika/</a></p> <p>V. Cronică spectacolul <b>Familia fără Zahăr</b>, regia Radu Apostol</p> <p>17. <a href="https://www.scena9.ro/article/replika-fara-zahar-cum-devine-educatia-cool">https://www.scena9.ro/article/replika-fara-zahar-cum-devine-educatia-cool</a></p> <p>18. <a href="https://hailateatru.com/2019/01/26/familia-fara-zahar-de-mihaela-michailov/">https://hailateatru.com/2019/01/26/familia-fara-zahar-de-mihaela-michailov/</a></p> <p>19. <a href="https://yorick.ro/familia-fara-zahar-dar-cu-multa-iubire/">https://yorick.ro/familia-fara-zahar-dar-cu-multa-iubire/</a></p> <p>VI. Cronică la spectacolul <b>Familia Offline</b>, regia Radu Apostol</p> <p>20. <a href="https://agenda.liternet.ro/articol/17666/Iulia-Popovici/Sa-vorbim-despre-documentar-I-Familia-Offline.html">https://agenda.liternet.ro/articol/17666/Iulia-Popovici/Sa-vorbim-despre-documentar-I-Familia-Offline.html</a></p>		
Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p			
Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p	1. <b>Best Practices in Cultural Interventions with Social Relevance</b> , în cadrul <b>The Participation Effect. Perspective on Education, 2021, UNATC, București</b>	7	7 x 10 p = 70 p



u n a t c  
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

2. Conferința internațională online și programul de ateliere **Waterfall Workshops on Audience Development**, cu prelegerea **Dezvoltarea categoriilor de public la Centrul Replika**; **Organizator:** Kultura Nova Foundation, Croația; Mai 2021
3. Conferința internațională **Theater in Education program in online and digital field**, cu prelegerea **Tema Migrației în spectacolele Centrului de Teatru Educațional Replika**; **Organizator:** Teatrul Csokonai în cadrul Programului de cooperare Interreg V-A România-Ungaria „Centrul transfrontalier româno-maghiar pentru educație și patrimoniu cultural și istoric”(ROHU-446); martie 2021
4. Conferința internațională **Art in Education - Building Partnerships with Artists, Schools, Young People and Communities**, cu prelegerea **For an art of empowerment** ; **Organizator:** *Oslo Metropolitan University, Oslo; august 2019*
5. **The New Extensions of the Presence. The Artists are (semi)present**, 2015, Luxemburg
6. Conferința internațională **Identity. Autonomy. Critical Discourse. Dance world in Central and Eastern Europe since 1989**, cu prelegerea **Zero Space. Romanian Dance**; **Organizatori:** The Institute of Music and Dance, East European Performing Arts Platform, Lublin
7. Simpozion internațional organizat de Japanese Centre of International Theatre Institute și UNESCO, cu o prelegere cu tema **Recent Transformations in Romanian Theater. From the Censorship in Communism to New Ways of Reshaping Reality**; Noiembrie 2009 (20-24 noiembrie).



**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

				<b>5p</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Principii si metode in teatrul educațional</b>, în cadrul Festivalul de teatru independent "<i>Butterfly effect</i> ITF" – Galați, 2014</li> <li><b>2. Teatrul educației participative</b>, în cadrul ediției a VII-a a Festivalului Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași, 2014</li> <li><b>3. Educația artistică și culturală a publicului adolescent</b>, în cadrul Congresului Educației, București, 2013</li> <li><b>4. Teatrul și comunitatea</b>, Festivalul Național de Teatru, București, 2009</li> </ol>	<b>4</b>	<b>4 x 5 p = 20 p</b>
<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):</b>		<b>20 p + 70 p + 100+ 20 p + 60 p + 10 p + 16 p + 20 p + 50 p + 70 p + 20 p = 446 p</b>					
Conferențiar și CS II: min. 80 p					puncte		
Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p							

**TOTAL PUNCTAJ: 2.861**

### 3. Punctaje minimale:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.



**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctarului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

<b>Nr.</b>	<b>Denumirea bazei de date</b>	<b>Adresa web</b>
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	ERIH PLUS	<a href="http://www.erhiplus.nsd.no">www.erhiplus.nsd.no</a>
3.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
4.	EBSCO	<a href="http://www.ebrscohost.com">www.ebrscohost.com</a>
5.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
6.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
7.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
8.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
9.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>