



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare

Domeniu:

Teatru și artele spectacolului/ Cinematografie și media

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE:
Cercetător III (CP3)

CANDIDAT: **Drăghici I. Ana-Maria Loredana**

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			

	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p		
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p		
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p		
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p	<p>2014 Critical Pedagogy Studies Malmö University – <i>Doing research without an object, doing a movie without a script</i></p> <p>2014 Skkogen Gothenburg – <i>Cut the porn and act on!</i> – operând o de/reconstrucție a filmului “<i>I am curious - A film in yellow</i>” 1967, luându-l ca resursă, workshopul își propune construcția scenariului pentru filmul documentar <i>6714</i></p> <p>2012 Skogen Gothenburg – <i>Redackzia Circular Grounds #1</i></p> <p>2011 V.ARC., Valand, Gothenburg – <i>Active Art</i> concept in Gothenburg</p> <p>2011 Artă comunitară. Surse și resurse, Trappan, Gothenburg – prezentarea conceptului de <i>Artă Activă</i></p>	

la nivel național	10p			
la nivel instituțional	5p	<p>2021 Colaborarea în practica și cercetarea artistică, masă rotundă, Școala Doctorală UNARTE</p> <p>2015 Who Protests?, proiecție film <i>Ropmânia Compania și București unde ești?</i>, discuții ulterioare cu invitații, National University of Theatre and Film Bucharest</p> <p>2015 Despre cum accidentul se convertește în eveniment sau creația anarhică – focalizare pe ceea ce încă nu există, prezentare în cadrul școlii doctorale, UNARTE, București</p> <p>2014 Reader Rahova-Uranus - metode participative ale pedagogiei artistice în practicile de artă activă, prezentare în cadrul școlii doctorale, UNARTE, București</p> <p>2013 Indicele de Indignare. Laboratoare, MNAC, București –explorarea într-o echipă interdisciplinară (artiști, activiști, sociologi)</p> <p>2007 AUI Open Source (Arhiva Urbană</p>		30 p

			<i>Informală</i>), Societatea de Concerte, Bistrița – lucrul cu arhiva, parte din proiectul ” <i>Construiește-ți comunitatea!</i> ”		
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p			
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p			
	publicate în reviste sau volume I culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	<p>2005 <i>Hope&Nostalgia</i> (text & imagine) – inserție în <i>Critique of Pure Image between Fake & Quotation</i> (publicație web), Les Complices, Zurich</p> <p>2006 <i>Fotografia în Arta Contemporană. Tendințe în România, după 1989</i> – prezentare proiectelor “Hope&Nostalgia” și “About Time”, Galeria Nouă, editura Unarte, București, ISBN (13) 978-973-87493-7-5</p> <p>2008 <i>Dance makes me forget!</i> (text/fotografie & concept grafic) – inserție în <i>The Zine#2</i>, publicație D.I.Y. / New York</p> <p>2009 <i>100TOWATCH A Directory of New Romanian Creative Talent</i>, ICR</p>		
					45 p



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

2010, Pavilion BBS#15, *Handlung. On producing possibilities*, journal for politics and culture, curator Felix Vogel, ed. Răzvan Ion, Eugen Rădescu, prezentarea Centrului de Educație și Artă Activă la *Bomba*, Rahova-Uranus, ISSN18417337

2011 *North/South & River Run Reader*, ed. Kerstin Hamilton, insert “*Casestory: Komettorget Odlingslotter*” de Maria Draghici — *Högskolan för fotografi*, Göteborg Universitet GU

2012 *Mapzine REDAKZIA*, ed. Maria Draghici, Corina Oprea — Skogen Gothenburg

2014 SKOGEN, ed. Johan Forsman, Johan Rodstrom, insert “*6714 mapzine - An Old and A New Testament of Swedish Socialism*” de Maria Draghici și Corina Oprea, insert — Skogen Gothenburg

2015 *Caietul expozițiilor de master* – Galeria Posibilă, ISBN 978-973-0-21900-5

Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):

Conferențiar și CS II: min. 80 p.

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.

DID
150 p

2. Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p				
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p				
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20p	<p>2008 <i>Ofensiva Generozității. Documente (2006-2008)</i>, catalog (concept editorial, fotografie, grafică) – editura <i>Vellant</i>, București, ISBN 978-973-88759-9-93</p> <p>2009 <i>Reader Rahova-Uranus</i>, ed. Maria Draghici, catalog (concept editorial, fotografie, grafică) – editura <i>Vellant</i>, București, ISBN 978-973-1984-57-5</p>			40 p
<p>conf. 1 carte ca autor unic.</p> <p style="text-align: center;">3 cărți</p> <p>prof. 2 cărți ca autor unic</p>							
	2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p	<p>1999 <i>Monade</i>, expoziție pictură, U.A.P., Rm.Vâlcea</p> <p>2003 <i>BioGrafii</i>, Galeria Galeria, , expoziție pictură, București</p> <p>2003 <i>In</i>, video (single-channel), 3min., UNArte București</p>			630 p



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

instituții profesionale (publice,
private sau independente) din (țară
sau străinătate).

2005 *Hope&Nostalgia*, expoziție de fotografie,
Sex Trade Gallery, București

2005 *Master / Kamera Red*, , expoziție pictură,
Galeria Posibilă, București

**2006 *Browser 1/ One Minute, 5 Episodes, 100
Faces, 252 Kms***, expoziție foto/video, Hag
Gallery, București

2005 *Terorism* – (scenografie / multimedia &
documentare), în regia Gianinei Cărbunariu, TFM
Teatrul Foarte Mic, București

2005 *madybaby.edu* – (video & concept
multimedia), în regia Gianinei Cărbunariu,
Teatrul Foarte Mic TFM, București

2006 *Thank you for your flexibility*, video,
eveniment *Cyberhate*, Centrul Preoteasa,
București

2006 *XXX Cartoons* proiect performativ de Maria
Draghici & Bogdan Georgescu, Teatrul *Desantes*,
București

2007 *Biluna Jam Session*, documentar, Rahova,
București

2007 *Made in China* – (instalație sonoră), în regia
Ioanei Păun, Desant Theatre, București



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

2009 20/20 – scenografie (documentare & multimedia), în regia Gianinei Cărbunariu, Teatrul *Yorick*, Târgul Mureș

2009 FAmA – D.I.Y. Cover Magazines / Celebrities Die foto/documente Rahova, laBOMBAsudios, București

2009 Documenting Neighborhood, expoziție de fotografie, laBOMBAsudios, București

2011 Casestory_Kometorget Odlingstøtter @ Urbanum – fotografie și instalații *site-specific*, documentar – *ActiveArt* Gothenburg (56min.), City Museum, Gothenburg

2012 seria *Filmtexte* (5 video-eseuri), librăriile Cărturești, București

2013 Primăvara evacuațiilor, Centrul Comunitar pentru Educație și Artă Activa Rahova-Uranus, București

2013 seria *Clasor* (3 interviuri filmate), librăriile Cărturești, București

2021 – 28 de zile (videowork), un exercitiu *online* în regia Catincăi Drăgănescu, scris de Olga Shilyaeva, Teatrului Evreiesc, București

2021 – Dusk, performative site-specific

		installation, Art Opening at Miradouro da Senhora do Monte, Lisbon	
	în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)	15p	<p>2001 <i>Limit Signal</i> – instalație site-specific, expoziție de grup, Galeria Galeria, București</p> <p>2002 <i>Carrozza da Letto</i> – instalație site-specific, Galeria Galeria, București</p> <p>2003 <i>After Image</i> – proiect multimedia (video/dia & sound), expoziție de grup, U.N.A., București</p> <p>2005 <i>Critique of Pure Image between Fake & Quotation</i> – <i>Art Today Association</i>, Plovdiv, Bulgaria</p> <p>2006 <i>DE/RE Construcții</i> – fotografie și instalații site-specific, expoziție de grup, Galeria Nouă, București</p> <p>2007 <i>Flexible</i> documentary (52 min.) –în co-autoriat cu Paul Dunca, <i>Rokolective</i> Festival, București</p> <p>2008 <i>Unde este Andrei?</i> – în regia Susanne Chrudina (documentarea procesului), Hossman, Sibiu</p> <p>2009 <i>InstantSomnia</i>, proiect curatat de Maria Draghici & Carmen Cotofana, documentare performativă și instalație sunet, <i>Temps d'Images</i> –</p>

	<p>Casa Tranzit, Cluj</p> <p>2010 <i>Flexible2</i> documentar (1h.30min.) – în co-autoriat cu Paul Dunca CNDB Centrul Național al Dansului, București</p> <p>2011 <i>Dialogue Table @ Roda Sten</i>, fotografie și instalații site-specific, Gothenburg</p> <p>2012 <i>Canvassing</i>, fotografie și instalații site-specific, proiect curatat de Kalle Brolin and Kristina Müntzing – Konstepedemiens, Gothenburg</p> <p>2012 <i>videozine REDAKZIA Circular Grounds #1</i>, co-autoriat Corina Oprea, Skogen, Gothenburg</p> <p>2013 <i>Interfață</i>, în regia Alex Berceanu, (documentare & multimedia), CNDB, București</p> <p>2013 <i>Indicele de Indignare – România Recrutează!</i> – în regia Ioanei Păun (documentare & multimedia), MNAC, București</p> <p>2014 <i>6714 We are Curious</i>, co-autoriat cu Ioana Cojocariu, Malmö Art University, Sweden</p> <p>2015 <i>Comedia Remix</i>, documentar, Teatrul de Comedie, co-autoriat cu Cristina Modreanu, București</p>		
--	---	--	--

2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p				
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p				
	publicate la edituri din țară sau străinătate	10p				
2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p				
	în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p				
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p				
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p	2007 <i>Construiește-ți Comunitatea!</i> / Centrul Comunitar pentru Educație și Artă Activă, laBomba, Rahova-Uranus / București 2006 <i>Harta Sensibilă</i> / Centrul comunitar peentru Educație și Artă Activă, laBomba, Rahova-Uranus, București			10 p
2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15p	2007 - 2009 <i>LUM (1) / (2) / (3) Laborator Urban Mobil</i> / MANC – formarea <i>Comunității de Creație</i> și Centrul Comunitar pentru Educație și Artă Activă, laBomba, Rahova-Uranus / București			45 p

în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p		
în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p		
în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p	<p><i>The Reader, North/Soth, River Run</i>, ed. Kerstin Hamilton, "Casestory Komettoriet Odlingslotter" 2011, School of Photography, Gothenburg University</p> <p><i>Scena.ro, Nr.51(1)</i> / 2015, "Reader Rahova-Uranus"</p> <p><i>Scena.ro, Nr.51(1)</i> / 2021, "De/Re-construcția conceptului <i>Casa de cultură</i>"</p> <p><i>În spatele blocului</i>, "The Grid towards a Humble State of Being" / 2021 / https://inspateleblocului.ro/2071-2/</p> <p><i>În spatele blocului</i>, recenzii pentru "Școala a murit" de Everett Reimer și "Topologia Aurei" de Boris Groys / 2021 / https://inspateleblocului.ro/recenzii-de-maria-draghici/</p> <p><i>În spatele blocului</i>, Hope & Nostalgia" / 2021 / https://inspateleblocului.ro/privirea-armata/</p>	

Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):

Conferențiar și CS II: minim 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.

CSCA
1.115 p

3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p	2007 - 2009 LUM(1) / (2) / (3) Laborator Urban Mobil – formarea Comunității de Creație / Centru Comunitar pentru Educație și Artă Activă Rahova-Uranus, București 2012-2013 programul educațional alternativ pe conceptul extins de școală ȘCOALA ÎN STRADĂ / Creație / Centru Comunitar pentru Educație și Artă Activă Rahova-Uranus, București		40 p
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10p	2013, director artistic pentru festivalul <i>Rahova Delivery</i> / fundația Cărturești, Rahova-Uranus, București 2014-2015, Curatoare și coordonatoare proiect de cercetare în arhive teatrale <i>Comedia Remix</i> , Teatrul de Comedie		20 p
	3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p				

	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p			
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p	2004 Premiul I secțiunea Afiș // Festivalul de Film Studențesc <i>Cinema iubit</i> / Cinema Studio, București 2006 Premiul Henkel pentru fotografie / Galeria Nouă, București		20 p
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru			
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru	2021 – Premiul AFCN pentru ce mai bun proiect de patrimoniu imaterial pentru <i>Dicționarul multimedia al Teatrului Românesc</i>		2 p
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p			
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p			
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p			
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau	5p			

internaționale				
Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p	2021 Colaborarea în practica și cercetarea artistică , masă rotundă, Școala Doctorală UNARTE		5 p
Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p	<p>2014 Critical Pedagogy Studies – <i>Doing research without an object, doing a movie without a script</i></p> <p>2012 Skogen Gothenburg – <i>Redackzia Circular Grounds #1</i></p> <p>2011 V.ARC., Valand, Gothenburg – <i>Active Art concept</i></p> <p>2010 Intercult Stockholm – <i>Re:Imagining Cultural Space</i> – prezentarea experienței <i>Active Art</i> ___ la <i>Bomba</i> Rahova-Uranus</p> <p>2010 UFA Fabrick, Berlin – <i>EXPERIMENTDAYS 10</i> – prezentarea experienței <i>Active Art</i> ___ la <i>Bomba</i> Rahova-Uranus</p> <p>2010 Nordic Lab / <i>Re:Imagining Cultural Space</i> – <i>Orienteatern</i> Stockholm – prezentarea experienței <i>Active Art</i> ___ la <i>Bomba</i> Rahova-Uranus</p>		150 p



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

2010 laMaMa ETC New York – Acting Together on the World Stage – prezentarea Inițiativei Ofensiva Generozității

2010 Felix Meritis Amsterdam – Changing Europe, Changing Arts – prezentarea experienței *Active Art* ___ laBomba Rahova-Uranus

2010 Paris Malaquais – Dialogue Tables – Hotel de Vi(II)e – Active Art ___ laBomba Rahova-Uranus

2009 SEASIntercult Istanbul & Gothenburg – CityScape International Conference – prezentarea *LUM Laborator Urban Mobil*

2009 Supermarket Art Fair Stockholm – prezentarea experienței *Active Art* ___ laBomba Rahova-Uranus

2008 The EU Comity Bruxelles –The Participation of Young People with Fewer Opportunities – European Conference – prezentarea experienței *Born in Rahova* ___ laBomba Rahova-Uranus

2008 Banlieus d'Europ'Est Sofia – L'artiste et la ville– prezentarea experienței *Build your community!* ___ laBomba Rahova-Uranus

2006 Theaterbiennale des Staatstheaters,

		<p>Wiesbaden, Germania – European New Drama - prezentarea procesului de lucru <i>Madybaby.edu</i></p> <p>2006 les Complices, Zurich, Elveția – Critique of Pure Image Between Fake & Quotation _ prelegere "Hope and Nostalgia"</p>		
Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5p	<p>100TOWATCH - A Directory of New Romanian Creative Talent, Institutul Cultural Român, București, 2009</p> <p>Fotografia în arta contemporană. Tendințe în România, după 1989, ed.Unarte, 2006</p>		10 p
Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p	<p>Transforming a Totalitarian Edifice: Artistic and Ethnographic Engagements with the House of the People in Bucharest</p> <p>G Duijzings - Nostalgia, Loss and Creativity in South-East Europe, 2018 - Springer</p> <p>... A second major proponent of this strategy is the visual artist Maria Draghici and a group of artists and academics gathered around her. Draghici has been the driving force behind an ongoing community art project in the Rahova-Uranus area, an old industrial district ...</p>		26 p



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Canvassing/Videobutiken

H Benesch, E Corkhill - 2012 - gupea.ub.gu.se

... Keywords: **Artistic** research exhibition city planning city development social imaginary ...
Sammanställd av Kalle Brolin och Kristina Mützing Medverkande: Malin Bogholt, Daniel Grizelj, **Maria Draghici**, Anders T Carlsson, Emma Corkhill, Henric Benesch, Sören Thilo Funder ...

[PDF] [The end of the curator: on curatorial acts as collective production of knowledge](#)

C Oprea - 2017 - repository.lboro.ac.uk

... his key text Conversation pieces, **Community** and Communication in Modern Art (2005) ... allowing conversation with source **communities** to influence the process and outcome of curatorial acts ...
with **artist Maria Draghici** on the theme of alternative education; and I am ...

Teatrul nescris din Șanț



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

B Georgescu - Concept, 2011 - ceeol.com

... în urmă de către Dimitrie Gusti, unele dintre aceste metode fiind recuperate și dezvoltate și de **Ofensiva Generozității** prin proiecte ... a artiștilor implicați și sprijinirea cercetării în sensul articulării unei metode proprii de Artă Activă a **Ofensivei Generozității**, prin multidisciplinaritatea ...

Antagonisms and solidarities in housing movements in Bucharest and Budapest

I Florea, [A Gagyi](#), [K Jacobsson](#) - Urban Ethics, 2020 - library.oapen.org

... Moreover, the intensified evictions attracted the interest of a new generation of critical urban researchers, such as those around the Association for Urban Transition (organized in 2001), and **Ofensiva Generozității** (founded by theatre and arts students in 2005–2006) ...

Spațiul public și calitatea vieții urbane

IA Florea - Revista de Asistență Socială, 2009 -

ceeol.com

... Uranus-Sabinelor: spațiu public și regenerare urbană În septembrie 2006, un grup de tineri artiști entuziași, autointitulat „**Ofensiva** generozi- tății”, după o lună de explorare a zonei Uranus-Sabinelor, a decis să regenereze un ...

[HTML] [A field of contention: Evidence from housing struggles in Bucharest and Budapest](#)

I Florea, [A Gagyı](#), [K Jacobsson](#) - VOLUNTAS: International Journal of ..., 2018 - Springer

... At the same time, the intensified evictions and protests attracted the interest of a new generation of critical urban researchers such as the Association for Urban Transition (ATU) organized in 2001, and **Ofensiva Generozității** (OG) founded by theater and arts students in 2005 ...

Genealogy of Political Theatre in Post-Socialism. From the Anti-“System” Nihilism to the Anti-Capitalist Left



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

D Schwartz - Studia Universitatis Babes-Bolyai
Sociologia, 2019 - content.sciendo.com

... 10 Offensive of Generosity Initiative – co-founders: Miruna Dinu, **Maria Drăghici**, Irina Gâdiuță ... scenography: Andrada Chiriac; with: Florina Gleznea, Alice Monica Marinescu, **Maria** Obretin, Sorin Poamă ... 13
4thAge – **community art** program for the elderly, started in 2009, which ...

Photography in contemporary art : trends in Romania, after 1989 = Fotografia in arta contemporana : tendinte in Romania, dupa 1989

by Aurora Király; Irina Cios; et al

 Print book

Publisher: Boekarest : Editura Unarte, 2006.

Ofensiva generozității 2006-2008 = Generosity offensive initiative 2006-2008

by Nicolae Manda; Mircea Toma; Irina Cios; Maria Draghici; Ionuț Cioană; Ilinca Hărnuț;

Bogdan Georgescu, limba engleză.;

 Print book [View all formats and languages »](#)

Language: Romanian

Publisher: București : Vellant, 2008.

[Interview with Cristina
Modreanu, theatre critic, curator,
editor in chief of Scena. ro
magazine.](#)

[M RUNCAN - Studia Universitatis Babes-Bolyai,
Dramatica, 2017 - search.ebscohost.com](#)

... At present, I am again working
with **Maria Drăghici** at a new idea based on ...
Communist Bloc that has no Theatre Institute or
Museum salvaging the past of this **art** for the ...
CM: The position of performing **arts** curator,
borrowed from visual **arts**, has become more and
more popular ...

[ETNOLOGINJA IN
KULTURNA
ANTROPOLOGINJA V
MUZEJU SODOBNE](#)



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

[UMETNOSTI: O na videz
neuporabnih in
nekonvencionalnih muzejskih
praksah.](#)

U Valič - Etnolog, 2019 - search.ebscohost.com

... rokovati z muzejskimi kolekcijami ter da se je spremenil v center dru`enja skupnosti (**community center**) (<https ... 23 Na podlagi izku {nje z LaBombo se je **Maria Draghici** odpravila na rezidenco v Göteborg, kjer je preko koncepta aktivne umetnosti (activity **art**) in modela ...

[“I’VE ALWAYS BELIEVED
THAT A CRITICAL SPIRIT
COMES WITH CREATIVE
FEATURES” INTERVIEW
WITH CRISTINA
MODREANU, THEATRE
CRITIC ...](#)

[M Runcan - Studia Universitatis Babes-Bolyai-
Dramatica, 2017 - ceeol.com](#)

... thus becoming an addendum to their experience of seeing shows, rather than a self-standing **cultural** offer ... At present, I am again working with **Maria Drăghici** at a new idea



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

				based on ... As a coordinator of culture pages in the daily press for over 15 years, I have exercised my critical ...		
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p			
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p			
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p						RIA 273 p
TOTAL = 1538 p (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA) = (150 p + 1115 p + 273 p)						

3. Punctaje minimale:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumultativ DID + CSCA + RIA)



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctarului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com