



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare

Domeniu: Cinematografie și Media

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE: Lector

CANDIDAT: Irina Codrea-Trocan

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			

	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p		
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p	<i>Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics 1912-2019</i> (Editura ICR, 2019) (10p) <i>Realitatea ficțiunii, ficțiunea realului. Abordări teoretice ale documentarului</i> (Editura Hecate, 2018) (10p)	20
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p		
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p	Membru în NECS Local organizing team pentru conferința NECS 2022 (15p) Membru în editorial board al revistei belgiene de limbă engleză Photogénie (15p) Coordonarea topului Sight & Sound Cele mai bune eseuri video din 2018 (15p)	45
	la nivel național	10p	Moderator în cadrul proiecțiilor Să Film! („Mia își ratează răzbunarea”, „Crai nou”) și Arhiva activă („Bande à part” și „Une femme mariée”) (20p) Redactor-șef al publicației Acoperișul de Sticlă (2014-2022) (10p) Proiecție de eseuri video (cu Q&A) și masterclass susținut de Kevin B. Lee la Next IFF 2016 (10p) Masterclass cu cineasta Claire Denis la Next IFF 2015 (10p)	50
	la nivel instituțional	5p	Workshop de critică videografică (ediții în 2019, 2020, 2021) (15p) Organizarea unui masterclass Paul Schrader la UNATC (5p) Organizare frecventă de cinecluburi Film Menu + redactare de cronici (2011-2014), de exemplu pentru filmele Popiól i diament / Cenușă și diamant; City Girl; Distant Voices, Still Lives; Trilogia doctorului Mabuse; Fallen Angel; Paris nous appartient (5p)	20

1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p			
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p			
	publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	<p>„Romanian Independence: Filmmaking Controversies Meet Unshakable Patriotism”, <i>Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics 1912-2019</i> (Editura ICR, 2019) (5p)</p> <p>„Apropriere și propagandă: Moștenirea filmelor de montaj”, <i>Realitatea ficțiunii, ficțiunea realului. Abordări teoretice ale documentarului</i>, ed. Andra Petrescu & Irina Trocan, Editura Hecate, 2018 (5p)</p> <p>„Interviu Alexandru Solomon”, <i>Realitatea ficțiunii, ficțiunea realului</i></p> <p>„Piese de puzzle: filmele lui Adrian Sitaru”, <i>Politicile filmului: Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan</i>, ed. Andrei Gorzo & Andrei State, Editura Tact, 2014 (5p)</p> <p>"Pronouncing the Unpronounceable: Time and Complexity in Marcel Ophuls's Veillées d'armes", "Neither For the Revolution Nor Against It? The Subtle Radicalism of 'Memories of Underdevelopment", „Berlinale 2017 – Forum: Images of the World”, „Divas and Charity Girls:</p>		

					Actresses of the Early Sound Era”, revista belgiană Cinea/Photogénie (25p)		
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.							180 puncte
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p	Audiovizualul în opoziție. Gândirea critică în eseuri video și cinema-eseu (Editura Idea, 2020) (20p)		20
		conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic					
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p	Boy Meets Girl (eseu video pentru MUBI) (30p)		30
	în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)		15p	Romanian Independence: The Film, the War, the Patriotic Feeling – eseu video produs pentru Festivalul Europalia (15p) Wes Anderson SPOILER ALERT! (15p) Cum definim femeia modernă cca. 1966? (15p)		45	

2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
	publicate la edituri din țară sau străinătate	10p			
2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p	<i>Fulbright Student Award</i> - bursă de participare ca Junior Visiting Researcher la University of Pennsylvania (30p)		30
	în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p	Fellowship New Europe College/UEFISCDI pentru cercetarea rolului grupării kinema ikon în arta vizuală, cinematografică și new media românești (20p) Publicarea volumului „Audiovizualul în opoziție” cu susținere AFCN 20p) Finanțarea volumului “Romanian Cinema Inside Out” de către Institutul Cultural Român în cadrul Festivalului Europalia desfășurat la Bruxelles/Amsterdam (20p)		60
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p			
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p	Participarea în proiectul Asociației Bloc Zero „ Ora cu documentare- Folosirea filmului documentar ca instrument educational” (5p) Curator în expoziția de grup „Aici.Acum” organizată de Rezidența BRD Scena 9 cu participarea tinerilor artiști din arte vizuale, muzică/sunet și cinema, finanțată ARCUB (5p)		10

2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15p			
	finanțare națională	10p			
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p			
	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p	„Minimalism in the New Romanian Cinema: Absent, Omnipresent or Misjudged?”, contribuție la <i>The New Romanian Cinema</i> , ed. Christina Stojanova & Dana Duma, Edinburgh University Press (15p) „Kinema Ikon in Romanian Audiovisual History: The Overlooked Precursor of Digital Moving Images”, NEC Yearbook 2021, New Europe College - Institute for Advanced Studies (15p) “Book Review: <i>Enduring Images: A Future History of New Left Cinema</i> , Morgan Adamson”, revista <i>Cineaste</i> (revistă tipărită & indexată JSTOR), Vol. XLV, No. 2, 2019 (15p) “Book Review: <i>The Essay Film after Fact and Fiction</i> ”, revista <i>Cineaste</i> , Vol. XLIV, No. 1, 2018 (15p)		60
	în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p			
	în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p	“Analogue, digital, computational. Politicized moving images' reincarnation”, <i>Close Up</i> (UNATC) Vol. 4, Nr. 1, 2020 (5p) “The President and the Archive: <i>Autobiography of Nicolae Ceausescu & Our Nixon</i> ”, <i>Close Up</i> (UNATC) Vol. 3, 2018 (5p)		25

					<p>"The Protagonist in Essay Cinema", Close Up Vol. 2, nr. 1, 2018 (5p) "Story vs. Cinema in <i>Chinatown</i> and <i>The Long Goodbye</i>", Close Up Vol. 1, No.1, 2013 (5p) "Book Review: <i>Film after Film: Or, What Became of 21st Century Cinema?</i>", Close Up Vol. 1, No.2, 2013 (5p)</p>	
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):</p> <p>Conferențiar și CS II: minim 80 p</p> <p>Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.</p>						280 puncte
3.	Recunoașterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p		
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10p	Referent pentru Universitatea Monash, Australia, în evaluarea tezei doctorale "New Romanian cinema: new realism for the new millennium" de Julie Siesdes (10p) Referent Film and Media Studies, Acta Universitatis Sapientiae, Vol. 20/2021 (10p) Referent Studia Politica, Universitatea Babeș-Bolyai, vol. XX, no. 3, 2020 (10p) Copy-editor Close Up (UNATC) Vol. 4, Nr. 1, 2020 (10p)	40
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p		
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p		

	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p	Premiul „Ion Cantacuzino” pentru publicistică cinematografică din partea Uniunii Cineaștilor din România, 2014 (10p) Nominalizată la „Bursa Alex. Leo Șerban” pentru tineri critici de film (10p)		20
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru			
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru	Premiul George Littera pentru carte de film (ex aequo) pentru „Romanian Cinema Inside Out” la Gala UCIN 2020 (2p)		2
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p			
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p			
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p	Membră a International Cinephile Society (10p) Membră a Asociației Criticilor din România din cadrul UCIN, afiliată FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor de Film) (10p)		20
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p	Membru în comisia pentru desemnarea unui film românesc la Premiile Academiei Americane de Film ed. 2022, Cel mai bun film internațional (5p) Jurat pentru competiția BEAST Porto 2021 (5p) Membru în juriul de nominalizări pentru premiile GOPO 2021 (5p) Jurat pentru competiția Bucharest International Experimental Film Festival (BIEFF) 2020 (5p)		25

		Jurat FIPRESCI la Festivalul Internațional de Film de la Oberhausen (5p)	
Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p	Ficțiuni sonore: „Independența României”, discuție organizată de Asociația Image and Sound(5p) Rendezvous@Goethe în cadrul festivalului de film Cinefemina despre filme regizate de femei (5p) „Kinema Ikon in Romanian Audiovisual History: The Overlooked Precursor of Digital Moving Images”, New Europe College Bucharest (5p) CESI București, „Eșantionarea cadrului lung: elogiul și distorsiunile în critica video-grafică”, Colocviu la centenarul André Bazin, 2018 (5p) Despre critica de film la CINEPUB, alături de Andrei Gorzo, Ileana Bîrsan & Ionuț Mareș, 2017 (5p) The Can, Festival Strategy for Short Films, 2014 (5p)	30
Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p	„Five Decades of kinema ikon: The Missing Link between Romanian Cinema and Video Art”, NECS Palermo, 2021 (10p) „Archival Immersion for Digital Natives: Rediscovering Romania's Socialist Past”, NECS Gdansk, 2019 (10p) Panel „Eye on Romanian Cinema”, Eye Filmmuseum, Amsterdam, 2019 (10p) Panel „New Romanian Cinema”, Cinema Palace, Bruxelles, 2019 (10p) „Audiovisual representations of race: from essay cinema to online videos”, NECS Amsterdam, 2018 (10p) „Intermediality Now: Remapping In-betweenness”, Universitatea Sapientia, 2018 (10p) University of Utrecht, „Video essays and the new possibilities for film criticism and pedagogy”, Digital Humanities Benelux, 2017 (10p)	80

		Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, „Cheering at the Death of Authority: The current film festival landscape”, Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: From Crisis to Euphoria and Back Again”, 2016 (10p)	
Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5p	<p>Fulger, Mihai, “O lucrare filmologică de referință” – recenzie la <i>Audiovizualul în opoziție</i>, Observator Cultural 1048/ 02-02-2021 (5p)</p> <p>Mareș, Ionuț, „ <i>Audiovizualul în opoziție</i>. Despre imagini prin imagini”, Ziarul Metropolis/25.01.2021 (5p)</p> <p>Smeu, Diana, „Recenzie de carte: <i>Audiovizualul în opoziție</i>”, Film Menu 29/2021 (5p)</p>	15
Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p	<p>Domalewski, Adam. “Między Minimalizmem a Melodramatem. Przestrzeń Filmowa W Kinie Rumuńskiej Nowej Fali.” <i>Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication</i>, vol. 27, no. 36, 15 Dec. 2020, pp. 71–92, 10.14746/i.2020.36.05 (2p)</p> <p>Dragolea, Mihai Gavril, “ Re-contextualizing the New Romanian Cinema”, <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media</i>, Issue 21(1)/2019 (2p)</p> <p>Parvulescu, Constantin, and Claudiu Turcuș. “Afterlives of Romanian Socialist-Era Historical Film: Reruns, Story Universes, Reception.” <i>Canadian Slavonic Papers</i>, vol. 63,</p>	10



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

			no. 1-2, 3 Apr. 2021, pp. 50–71, 10.1080/00085006.2021.1915527 (2p)		
			Indolean, Ion, "A 'politically-corrective' book", <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media</i> , Issue 12(2)/2014 (2p)		
			Citată în dosare de presă, indexată în agregatoare de cronici, citată sumar în materiale de tip „From the Current” din revistele online Criterion și Fandor (2p)		
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p		
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p		
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p					242 puncte

TOTAL PUNCTAJ: 702 puncte

3. Punctaje minimale:

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctarului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebrscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro