



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

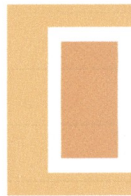
ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare

Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE: **CONFERENCEȚIAR**
CANDIDAT: **Lect.univ dr. Ionel SIMIOANA**

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			

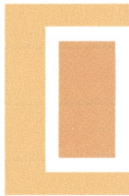


u n a t c
S E N A T

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p		
		publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p		
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):					320 puncte
Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.					
2. Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p		
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p	1	30
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20p		
conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic					
3 cărți					
	2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice,	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic) 30p			2565
		1. "Candid", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Cosmin Chivu, cu Valerie Cioloș-Villemijn & Gabriel Basarabescu, producător Equilibre Connexion, 2021. Selecție la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, 2021. 2. "O ce veste minunată", videoclip muzical, Valérie Cioloș-Villemijn & Gabriel Basarabescu, director de fotografie, producător Equilibre Connexion, 2021 3. "Speranța", film de ficțiune, scurt metraj, director de		1	1

40



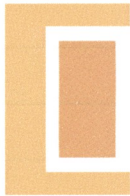
unatc
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

private sau independente) din (țară
sau străinătate).

fotografie, regia/producător Crina Alexandru, 2020		
4. "Zbor", videoclip muzical Valérie Cioloș-Villemin & Gabriel Basarabescu, director de fotografie, producător Equilibre Connexion, 2020	1	1
5. "Gym Class", emisiune pilot tv, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător Steampunk Film, 2020	1	1
6. "Cantemir Melo", concert, director de fotografie/light design, producător Asociația pentru Cultură și tradiție Anton Pann, 2017	1	1
7. "Micul Spartan", film artistic, lung metraj, director de fotografie, regia Dragoș Iuga, producător Temple Film/Yakasha Film, 2013	1	1
8. "Hidroelectrică", material publicitar, digital, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător Power Media, 2013	1	1
9. "Med Truck", material publicitar, digital, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător Power Media, 2013	1	1
10. "Șef de bucătar", emisiune pilot tv, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător Power Media, 2012	1	1
11. "Cooking Show", emisiune pilot tv, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător Paprika, 2012	1	1
12. "Autoklass-Mercedez Benz", material publicitar, digital, director de fotografie, producător Power Media, 2011	1	1
13. "Căminul de 5 stele", emisiune tv, director de fotografie, 14 episoade, regia Sebastian Neșu, producător Medien Holding pentru Prima TV, 2011	14	14
14. "Calisis", spot publicitar, digital, director de fotografie, regia Clara Budeanu, producător video ISV, 2010	1	1

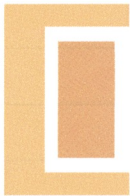
49



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

15. "Căinele domnului Goldman", scenariu ficțiune mediu metraj, 2010 – înregistrat Dacin Sara	1
16. "Unde mergem", emisiune pilot tv, director de fotografie/regie, producător Promotion Company, 2010	1
17. "+156", film documentar, digital, director de fotografie/regie, producător BMF, 2009. Selecție la Yerevan International Film Festival - Armenia, Portello River Film Festival - Padova, Italia, Malescorto International short - film festival, Italia, Romania International Film Festival, Arad.	1
18. "Nijinski, cealaltă față a geniului", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Mălina Andrei, producător Centrul Cultural Nicolae Bălcescu, 2008	1
19. "Mega Image", material publicitar, director de fotografie, regizor Sebastian Neșu, producător ISV, 2007	1
20. "Management și psihologie", vol II – Aplicații NLP în afaceri, DVD, director de fotografie, regia Marius Merlușcă, 2007	1
21. "O lădiță cu povești sau De-a Hansel și Gretel", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Claudia Negroi, producător Centrul Cultural Nicolae Bălcescu, 2007	1
22. "Eurovision – Din ringul corzilor vocale", emisiune de televiziune, director de fotografie, producător TVR, 2007	1
23. "Unita", material publicitar, director de fotografie, regizor Sebastian Neșu, producător ISV, 2007	1
24. "StopSida.ro", film documentar, digital, director de fotografie, regia Cătălin Mușat, producător Fundația Romanian Cildren's Appeal, 2007	1
25. "Management și psihologie", vol I – Cerințe de la managerul modern, DVD, director de fotografie, regia Marius Merlușcă, 2006	1

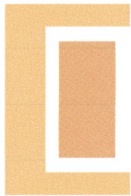


u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

26. "Misiunea Casa", emisiune TV, director de fotografie, 16 episoade, regia Clara Budeanu, producător Babel Communication pentru Antena 1, 2006	16
27. "Oură încondeiate", reportaj-documentar, digital, regia Sebastian Neșu, producător Senso TV, 2005	1
28. "Spitalul de nebuni", serial de televiziune, scenarist, achiziționat de TVR, 2004 – înregistrat Dacin Sara	1
29. "Sărută-mă Dibuk", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Clara Budeanu, producător Teatrul Evreiesc de Stat, 2003. Selecție la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, 2003.	1
30. "Connection", film documentar, digital, director de fotografie/regie, producător video ISV, 2002	1
31. "Noaptea ești doar a mea", videoclip muzical Direcția 5, director de fotografie, regia Puiu Moroșanu, producător Cat Music	1
32. "Uitați de Dumnezeu", scenariu scurt metraj ficțiune, 2001 – înregistrat Dacin Sara	1
33. "Alter ego", film documentar, beta, director de fotografie, regie/producție Roxana Șilțer, 2001	1
34. "Nimeni", videoclip muzical Anastasia Lazariuc, director de fotografie, regia Bogdan Toader, producător Electrecord, 2000	1
35. "Copilul Divin", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Chris Simion, producător Compania D'Aya, 2000. Selecție la Festivalul de Teatru Experimental – Cairo, Egipt, 2000. Turneu în peste 16 orașe din România.	1
36. "Callatis 2000 – Miss România Internațional" emisiune tv, director de fotografie, regia Cornel Diaconu, producător TVR, 2000	1
37. "Cetățean de onoare", reportaj-documentar, digital, director de fotografie/co-regie, regia Clara Budeanu,	1

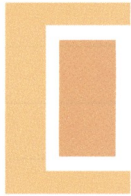
43



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

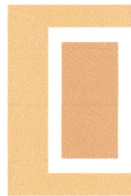
producător Astra Ent. pentru Antena 1, 2000		1
38. "06:59", film de ficțiune, scurt metraj, 35 mm, director de fotografie, regia Sokol Keraj, producător UNATC, 2000		1
39. "Riscul meseriei", film de ficțiune, scurt metraj, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător UNATC, 2000. Prezentat în Festivalul Artelor Vizuale, Perugia - Italia, Festivalul Internațional al Școlilor de Film "CinemaIubit", Festivalul Internațional de Film "DaKino".		1
40. "Călător în noapte", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Chris Simion, producător Compania D'Aia, 1999. Selecție la Festivalul de Teatru Experimental – Cairo, Egipt, premiul pentru cel mai bun actor, Gabriel Fătu.		1
41. "Filmul, cum era?", film de ficțiune, scurt metraj, director de fotografie, regia Gabriel Sârbu, producător UNATC, 1999. Selecție la Festivalul Internațional al Școlilor de Film "Karlovy-Vary" – Cehia		1
42. "Chipul destinului", film de ficțiune, scurt metraj, 35 mm, scenariu/imaginerie/regie, producător UNATC, 1999		1
43. "Pescărușul Jonathan Livingston", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Chris Simion, 1998. Selecție la Festivalul de Teatru Experimental – Cairo, Egipt.		1
44. "I Fortini", film documentar, scurt metraj, 16mm, director de fotografie, regia Dragoș Iuga, producător UNATC, 1998		1
45. "Playboy", film de ficțiune, scurt metraj, 16mm, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător UNATC, 1997		1
46. "Interferențe", film de ficțiune, scurt metraj, scenariu/imaginerie/regie, producător UNATC, 1997		1
47. Fotografie copertă carte, Chris Simion, "Dragostea nu moare. O concluzie la 16 ani", ed. Fiat Lux, 1994, ISBN: 973-96321-6-5		1



u n a t c
S E N A T

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

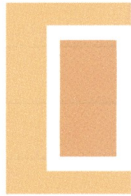
48. Fotografii de presă – Publicațiile "Cuvîntul", 96 de lucrări fotografice individuale publicate între 1993 - 1995		96
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)	15p
	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p
50	publicate la edituri din țară sau străinătate	
	Arte vizuale și abilități practice, autor Maria Cosmina Dragomir, manual pentru clasa a IV-a, Ministerul Educației și editura Corint, 2021, ISBN: 978-606-95275-1-1 - fotografie ilustrativă	1
	Arte vizuale și abilități practice, autor Maria Cosmina Dragomir, manual pentru clasa a III-a, Ministerul Educației și editura Corint, 2021, ISBN: 978-606-94997-8-8 – fotografie ilustrativă	1
	Zborul surâsului - album de artă pentru copii și martor de proiect al festivalului "Surâsul copiilor" - ediția a III-a, 2017, ISBN: 978-973-0-26098-4 – fotografie ilustrativă	1
	Ecoul surâsului - album de artă pentru copii și martor de proiect al festivalului "Surâsul copiilor" - ediția a II-a, 2016, ISBN: 978-973-0-23069-7 – fotografie ilustrativă	1
Triumful surâsului - album de artă pentru copii și martor de proiect al festivalului "Surâsul copiilor" - ediția I, 2015, ISBN: 978-973-0-21372-0 – fotografie ilustrativă	1	



u n a t c
S E N A T

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

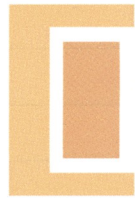
2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p		
	în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p		
2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p		
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ finanțare internațională finanțare națională	5p	<i>Platforma multifuncțională de formare și cercetare.creație interdisciplinară a celor mai avansate tehnici la nivel mondial ca aport inovator la dezvoltarea tendințelor actuale în mediile vizuale, Cod CNCISIS96, Centrul Pilot de cercetare științifică și creație artistică teatru-cinematografie-media(C.P.C.S.C.A.-T.C.M.), 2008</i>	1 5
	finanțare internațională	15p		
	finanțare națională <i>Cele 130 de proiecte sunt integral documentate video și intră sub incidența dreptului de autor</i>	10p	1. Efectul filtrelor de culoare în imaginea alb-negru de platou. Studiu de caz: utilizarea filtrelor roșu, oranj, galben, verde, albastru - negativ Eastman 2222/digital, studiu comparativ, UNATC, 2021 2. Efectul surselor de lumină artificială în platoul cinematografic. Studiu de caz: raporturi și alternanța direcțiilor de iluminare în redarea naturalului, digital, UNATC, 2021 3. Manipularea fizionomiei actorului prin utilizarea filtrului de culoare în imaginea alb-negru. Studiu de caz: folosirea filtrului albastru, negativ cinematografic Orwo UN54 vs digital – studiu comparativ, UNATC, 2021	1 1 1 1300



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

4. Granulația ca efect artistic în imaginea digitală color, UNATC, 2021	1
6. Expresivitatea personajului raportat la unghiul sub care lumina se așterne pe el/calitatea luminii . Studiu de caz: sursă de lumină dirijată/sursă de lumină difuză, 360 de grade în jurul personajului, contraplonje 45 de grade, în axul camerei, plonje 45 de grade, digital, UNATC, 2021	1
7. Efectul de travelling ca element de accent vizual. Studiu de caz: travelling de înaintare/travelling de îndepărtare, fundal negru, personaj singur în cadru, personaj cu elemente în adâncime, digital, UNATC, 2021	1
8. Influența temperaturii de culoare asupra percepției spectatorului subsumat unei mișcări complexe de cameră, digital, UNATC, 2021	1
9. Efectul de trans-trav în imaginea filmică. Studiu de caz: trav de îndepărtare/trans de apropiere, trav de apropiere/trans de îndepărtare, personaj în prim-plan, personaje în adâncime, digital, UNATC,	1
10. Efectul travellingului circular în cazul unuia sau mai multor personaje, digital, UNATC, 2021	1
11. Mișcarea combinată de travelling și panoramare, digital, UNATC, 2021	1
12. Timpul de expunere în fotografie și efectul estetic al neclarității de mișcare, negativ alb-negru Eastman 5222, UNATC, 2021	1
13. Efectul de transfocare, digital, UNATC, 2021	1
14. Efectul raporturilor de iluminare în imaginea digitală color. Studiu de caz: personaj în diverse raporturi de iluminare, sursă de lumină în valoare fixă (lampadar), digital, UNATC, 2021	1
15. Redarea perspectivei și influența planului doi în raport cu personajele din cadru în cazul utilizării unor focale diferite. Studiu de caz: Personaje în cadru de doi, prim-	1

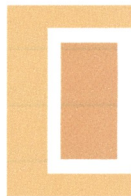


u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

planuri de interior/exterior, obiectivele de 24mm, 50mm, 135mm, 200mm și 600mm, digital, UNATC, 2021	
16. Efectul de ploaie cu personaj în cadru și proporțiile luminii de modelare în redarea naturalului, digital, UNATC, 2021	1
17. Utilizarea luminii solare și limitele expresivității în filmarea color, digital, UNATC, 2021	1
18. Lumina artificială – valențe spirituale. Studiu de caz: folosirea mâinilor ca sursă de reflectare a luminii dirijate, digital, UNATC, 2021	1
19. Valoarea fundalului în diverse chei de iluminare asupra percepției personajului în filmarea color, digital, UNATC, 2021	1
20. Raporturile de iluminare în imaginea fotografică, digital, UNATC, 2021	
21. Filmarea cu camera <i>la mână</i> în regim de stabilizare/non-stabilizare, efectul de unghi subiectiv, digital, UNATC, 2021	1
22. Supraimpresiunea în fotografie. Studiu de caz: triplarea personajului direct în negativ, peliculă alb-negru Eastman 2222, UNATC, 2021	1
23. Dominanta de culoare în fotografie, digital, UNATC, 2021	1
24. Efectul filtrelor de culoare în exterior, pe peliculă și digital. Studiu de caz: filtrul roșu, oranj, galben, verde, albastru, polarizare, degrade, soft, negativ Orwo UN54/digital, studiu comparativ, UNATC, 2021	1
25. Raportul de iluminare și prim-planul în fotografia alb-negru și color, negativ Eastman 5222/digital, UNATC, 2021	1
26. Valoarea tonală a fundalului în raport cu personajul, în filmarea alb-negru, Digital, UNATC, 2021	1
27. Fotografia în lumină difuză în exterior, limite ale expresivității, negativ Orwo UN54, UNATC, 2021	1

43
ATM

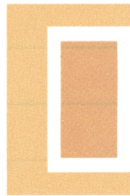


u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

28. Raportul interior-exterior în iluminare. Studiu de caz: personaje în relație cu fereastră, efect de zi, iluminare artificială, negativ Orwo UN54/digital, studiu comparativ, UNATC, 2020	1
29. Valoarea luminii de efect și influența proporțiilor ei asupra veridicității cadrului, negativ Orwo UN54/digital, studiu comparativ, UNATC, 2020	1
30. Efectul dramaturgic al <i>kickerului</i> în iluminarea personajului în raport cu lumina principală, negativ Orwo UN54, UNATC, 2020	1
31. Modificările de structură ale negativului fotografic alb-negru sub influența timpului. Studiu de caz: negativ Fortepan, format mediu, expirat în anul 1980, dezvoltat în Kodak D76, UNATC, 2020	1
32. Influența diferitelor focale asupra geometriei spațiului precum și a redării personajelor, negativ Orwo UN54/digital, studiu comparativ, UNATC, 2020	1
33. Prelucrarea negativului color cinematografic în soluții de dezvoltare alb-negru, diferența de contrast dintre negativul color și un negativ nativ alb-negru. Studiu de caz: negativ color Kodak Vision 5213 dezvoltat în revelator Kodak D76, negativ alb-negru Eastman 5222 dezvoltat în revelator Kodak D76, studiu comparativ, UNATC, 2020	1
34. Lumina de contur/lumina frontală, limite ale expresivității în iluminarea personajului în exterior, negativ cinematografic alb-negru Orwo UN54, UNATC, 2020	1
35. Redarea diferențiată a contrastului în imaginea realizată pe negativ color Kodak Vision 5213 dezvoltat alb-negru și imaginea digitală alb-negru, studiu comparativ, UNATC, 2020	1
36. Lumina de modelare în exterior, element de accentuare a expresivității personajului, negativ Orwo UN54/digital, studiu comparativ, UNATC, 2020	1

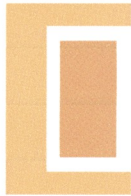
49



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

37. 21.10.2020 Efectul de noapte americană în fotografia alb-negru, negativ Eastman 5222/digital, studiu comparativ, UNATC, 2020	1
38. Lumină naturală, lumină artificială - limite în redarea veridicului, digital, UNATC, 2020	1
39. Diferențe de calitate a imaginii în utilizarea unor diverse medii de înregistrare, în lumină artificială, platou cinematografic. Studiu de caz: filmarea aceiași cadru cu camerele: Sony FX9, Sony RX100M7, Blackmagic 6k, Arri SR2 cu peliculă Orwo UN54, studiu comparativ, UNATC, 2020	1
40. Redarea latitudinii de expunere în cazul camerei Sony FX9, în interior, lumină artificială și exterior, lumină naturală, studiu comparativ, UNATC, 2020	1
41. Utilizarea dispozitivului de tip <i>Depth of field</i> în imaginea filmică. Studiu de caz: dispozitivul Cînevate 35mm, UNATC, 2019	1
42. Efectul surselor de iluminare în mișcare. Studiu de caz: crearea efectului de faruri ale mașinii, interior noapte, cu sursă de lumină prin panoramare și sursă de lumină pe travelling, studiu comparativ, UNATC, 2019	1
43. Modificările de structură ale peliculei reversibile alb-negru sub influența timpului. Studiu de caz: peliculă Orwo UP15, 16mm, expirată în anul 1987 (32 de ani), dezvoltată în revelator Kodak D96, UNATC, 2019	1
44. Umbra ca element stilistic în raportul interior-exterior, digital/negativ alb-negru, studiu comparativ, UNATC, 2019	1
45. Filmarea în lumină ambientală și redarea naturalului, digital/negativ color 35mm, studiu comparativ, UNATC, 2019	1
46. Efectul <i>Bleach Bypass</i> în imaginea cinematografică. Studiu de caz: negativ Kodak 5213, 200T, UNATC, 2019	1
47. Efectul de fum în imaginea filmică. Studiu de caz: interior noapte, digital/negativ 35mm color, studiu	1

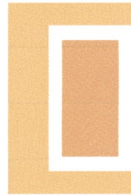


u n a t c
S E N A T

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

comparativ, UNATC, 2019		
48. Sensibilitatea peliculei negative color în redarea imaginii. Studiu de caz: diferențele de granulație între peliculele Kodak Vision 3, 5219/500T și Kodak 5213/200T, studiu comparativ, UNATC, 2019	1	
49. Redarea unei relații între două personaje în platoul cinematografic, în lumină artificială, negativ color 35mm Kodak Vision 3 5219, UNATC, 2019	1	
50. Contrastul cromatic în abordarea interiorului, platou cinematografic, peliculă negativ color 35mm Kodak 5213, UNATC, 2019	1	
51. Proportii ale luminii de modelare în iluminarea personajului în exterior. Modelare cu lumină tungsten filtrată și HMI, studiu comparativ, negativ color 35mm Kodak 5213, UNATC, 2019	1	
52. Valoarea estetică a luminii "de cap" în color. Studiu de caz: relație între trei personaje, variații ale încadrării, peliculă negativ color 35mm Kodak 5213, UNATC, 2019	1	
53. Dubla expunere direct în negativ vs digital. Studiu de caz: dublă expunere cu mască-contramască, peliculă negativ color Kodak 5213 și digital postprocesat, studiu comparativ, UNATC, 2019	1	
54. Valoarea estetică a luminii "de cap" în alb-negru, format digital. Studiu de caz: relație între trei personaje aflate la o masă, variații ale încadrării, UNATC, 2019	1	
55. Latitudinea de expunere în cazul peliculei negativ color Kodak 5213 vs digital, în exterior, zi, studiu comparativ, UNATC, 2019	1	
56. Regimul de lumină în imaginea color pe peliculă vs digital. Studiu de caz: exterior zi, peliculă negativ color 35mm Kodak 5213, Sony RX100M7 digital, studiu comparativ, UNATC, 2019	1	

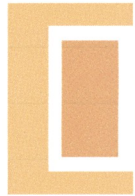
51



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

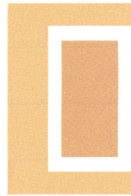
57. Valoarea estetică a raportului de iluminare în imaginea color, în interior. Platu cinematografic, peliculă negativ color 35mm Kodak 5213, UNATC, 2019	1
58. Contrastul în fotografia alb-negru, element de dinamică emoțională, platu foto, peliculă Orwo UN54, UNATC, 2019	1
59. Temperatura de culoare și modelarea personajului în relația interior-exterior, zi. Studiu de caz: lumină tungsten, negativ fotografic Fuji C200/digital, studiu comparativ, UNATC, 2019	1
60. Efectul filtrelor de culoare în imaginea alb-negru și color în interior, platu cinematografic. Studiu de caz: filtre color, negativ color Fuji C200/ negativ alb-negru Orwo UN54/Sony RX100M7 Digital, studiu comparativ, UNATC, 2019	1
61. Densitatea de voal și debalansarea straturilor fotosensibile în cazul peliculelor color expirate. Studiu de caz: negativ fotografic Kodak Ultramax 400 expirat de 20 de ani, dezvoltat în proces C41, UNATC, 2019	1
62. Limitele și limitările peliculei negativ Orwo UN54, în cazul expunerilor fotografice, UNATC, 2019	1
63. Multiplicarea personajului în fotografie prin expuneri succesive pe fond negru, peliculă negativ cinematografică Orwo UN54, UNATC, 2019	1
64. Efectul filtrelor de culoare în fotografia alb-negru, în lumină dirijată, exterior, zi. Studiu de caz: peliculă negativ Orwo UN54/digital, filtre colorate roșu, oranj, galben, verde, albastru, polarizare, diverse densități, studiu comparativ, UNATC, 2019	1
65. Influența filtrelor de culoare raportat la temperatura de culoare a sursei în redarea imaginii fotografice/cinematografice, UNATC, 2019	1
66. Efectul estetic al filmărilor în regim macro. Studiu de caz: platu cinematografic, cameră de filmat full frame, obiectivele Canon FD 100mm macro/Macrokilar 100mm	1



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

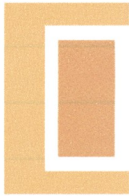
macro, studiu comparativ, UNATC, 2019	
67. Pelicula negativ alb-negru Orwo UN54, limite în redarea imaginii filmice. Studiu de caz: exterior, zi, negativ Orwo Un54, cameră Arri 2C, diverse raporturi și direcții de iluminare, studiu comparativ, UNATC, 2019	1
68. Formatul anamorphic și compoziția linear-geometrică, format sd, UNATC, 2019	1
69. Influența diverselor distanțe focale asupra personajului în raport cu spațiul scenografic, în interior, platou cinematografic, UNATC, 2019	1
70. Senzația de <i>credibil</i> în relația interior-exterior, în imaginea alb-negru. Studiu de caz: platou cinematografic în relație cu exteriorul, peliculă negativ alb-negru Orwo UN54, două focale: 50mm și 135mm, diverse încadrături, studiu comparativ, UNATC, 2018	1
71. Relația între personaje în cazul luminii "de cap", cu efecte în fundal, alb-negru, digital, UNATC, 2018	1
72. Valoarea efectului luminii de contur în relația interior-exterior, digital color, UNATC, 2018	1
73. Efectul estetic al filmărilor în regim <i>high speed</i> , digital. Studiu de caz: filmarea cu 250fps/500fps/1000fps, studiu comparativ, UNATC, 2018	1
74. Sistemele de stabilizare a camerei și efectul lor în dinamica mișcării personajului, UNATC, 2018	1
75. Efectul luminii discontinue în filmarea <i>high speed</i> , digitală. Studiu de caz: filmare cu 250 fotograme pe secundă, lumină de neon, balast magnetic, UNATC, 2018	1
76. Filmarea în regim anamorphic, în interior și exterior, studiu comparativ, digital, UNATC, 2018	1
77. Influența temperaturii de culoare asupra percepției psiho-fiziologice a spectatoului, digital, color, UNATC, 2018	1



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

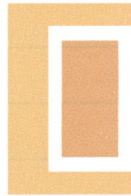
78. Mișcarea complexă de travelling în cazul a multiple spații scenografice, digital, color, UNATC, 2018	1
79. Recrearea surselor de lumină în regim fotografic. Studiu de caz: crearea efectului de lămânare cu ajutorul surselor artificiale, digital, alb-negru, UNATC, 2018	1
80. Valoarea amorsei în relația dintre două personaje în imaginea alb-negru, peliculă negativ Orwo UN54, UNATC, 2018	1
81. Redarea griurilor intermediare prin intermediul procesării chimice, în cazul peliculelor negativ alb-negru, UNATC, 2018	1
82. Efectul de noapte/efectul de zi în cazul iluminării artificiale în platoul cinematografic, studiu comparativ, digital, UNATC, 2018	
83. Efectul de flare (halou) în imaginea cinematografică color. Studiu de caz: format digital, regim anamorphic, surse de lumină în diverse intensități/direcții, studiu comparativ, UNATC, 2018	1
84. Utilizarea efectului nightshot în imaginea de film, digital, UNATC, 2018	1
85. Limitele tehnice ale camerei digitale de filmat Sony AX100E – sensibilitate, latitudine de expunere, definiție, contrast, digital, UNATC, 2018	1
86. Efectele camerelor de filmat digitale, opțiuni în utilizarea lor din perspectivă artistică, digital, UNATC, 2018	1
87. Clinul de expunere în relația interior-exterior, element de redare a naturalului, digital, UNATC, 2018	1
88. Limite și condiționări în mișcarea complexă de panoramare, digital, UNATC, 2018	1
89. Specificitatea peliculei color în redarea cromatică raportată la latitudine, studiu de caz, negativ Eastman Kodak 5213, lumină de contrejour, UNATC, 2017	1



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

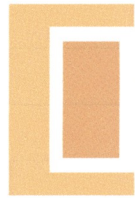
90. Veridicul în relația interior-exterior realizată pe peliculă color în platoul cinematografic, studiu de caz, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2017	1
91. Utilizarea filtrului de conversie în imagine cinematografică, studiu de caz, exterior zi, negativ Eastman Kodak 5213, filtru de conversie 85A, UNATC, 2017	1
92. Relația dintre sursele artificiale de lumină cu flacără și sursele artificiale de lumină electrice în imaginea cinematografică color, negativ Eastman Kodak 5213, lumânări, proiectoare cu temperatură de culoare scăzută, UNATC, 2017	1
93. Regimul de lumină cu sursă în cadru, regimul de lumină fără sursă în cadru pe peliculă color, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2017	1
94. Utilizarea luminii de completare în cazul filmării în regim de lumină pe peliculă color, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2017	1
95. Limite ale latitudinii de expunere la pelicula color în condiții de filmare ambientă, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2016	1
96. Efectul cromatic în filmarea pe peliculă color în cazul neanelor colorate, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2016	1
97. Elemente de eclairaj în redarea verosimilă a atmosferei în platoul cinematografic, digital, UNATC, 2016	1
98. Mișcările de panoramare în urmărirea personajului și corecțiile de cameră, digital, UNATC, 2015	1
99. Modelare și supramodelare la iluminarea personajului în clarobscur, digital, UNATC, 2015	1
100. Efectul de noapte în iluminarea platoului cinematografic, digital, color, UNATC, 2015	1
101. Mișcarea complexă de cameră travelling-panoramă în multiple spații scenografice, digital, UNATC, 2015	1



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

102. Profunzimea de câmp și claritatea în cazul diafragmării critice, digital, UNATC, 2015	1
103. Relația interior-exterior în lumină dirijată, negativ Orwo UN54, UNATC, 2015	1
104. Caracteristicile fotografice ale negativului cinematografic Orwo UN54, UNATC, 2015	1
105. Efectul estetic de transfocare în filmarea color în regim macro, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014	1
106. Panoramarea în macrofilmare, color, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014	1
107. Realizarea titlurilor prin supraimpresiune direct în negativ, în imaginea cinematografică color, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014	1
108. Limite ale latitudinii de expunere în imaginea cinematografică color, studiu de caz, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014	1
109. Crearea efectului de unghi subiectiv în filmarea cu camera <i>la mână</i> - fără sistem de stabilizare, studiu de caz, negativ Eastman Kodak 5213, camera Arri IIC, UNATC, 2014	1
110. Recrearea luminii naturale prin mijloace artificiale în relația interior-exterior, zi, negativ color Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014	1
111. Interdependențe cromatice în filmarea color de tip macro, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014	1
112. Utilizarea videoproiecției în macrofilmare, obiectiv Macrokilar, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014	1
113. Crearea titlurilor de tip <i>descoperire de literă</i> direct în negativ în filmările pe peliculă alb-negru, negativ Kodak Double X 5222, UNATC, 2013	1
114. Realizarea efectului de ștergere prin tehnica multiplicării de fotogramă, truca Seiki, negativ alb-negru Kodak Double X 5222, UNATC, 2013	1



u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

115. Realizarea titlurilor direct în negativ, în imaginea cinematografică alb-negru, truca Seiki, negativ Kodak Double X 5222, UNATC, 2013	1
116. Realizarea transfocării în cazul titlurilor, truca Seiki, negativ alb-negru Kodak Double X 5222, UNATC, 2013	1
117. Dinamica contrastului în filmarea de tip macro, alb-negru, pe peliculă, negativ Kodak Double X 5222, UNATC, 2013	1
118. Utilizarea combinată a filtrului de polarizare pe camera de filmat și pe sursa de iluminare, studiu comparativ, negativ Kodak Double X 5222, UNATC, 2013	1
119. Efectul de „fantomizare” a personajului realizat direct în negativ prin dublă expunere pe fond negru, peliculă Kodak Double X 5222, UNATC, 2012	1
120. Efectul multiplicării personajului prin tehnica dublei expuneri direct în negativ, peliculă Kodak Double X 5222, UNATC, 2012	1
121. Efectul de umbrire a literei la realizarea titlurilor în imaginea alb-negru, truca Seiki, negativ Kodak Double X 5222, UNATC, 2012	1
122. Realizarea animației obiectelor prin tehnica filmării fotogramă cu fotogramă, camera Bolex, negativ 16mm, Eastman Kodak Double X 7222, UNATC, 2012	1
123. Latitudinea de expunere în cazul peliculelor reversibile procesate în soluții de negativ, studiu de caz: peliculă Orwo 16mm, revelator Kodak D96, camera Bolex, UNATC, 2012	1
124. Efectul filtrului de polarizare în imaginea alb-negru de exterior, negativ Eastman Kodak Double X 5222, UNATC, 2011	1
125. Filmarea de tip <i>time lapse</i> în imaginea cinematografică alb-negru, negativ 16mm, Eastman Kodak Double X 7222, camera Bolex, UNATC,	1

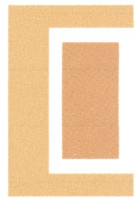


u n a t c
SENAT

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021.252.5665 021.252.7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

				126. Animația personajului uman în filmarea fotografică cu fotogramă, negativ 16mm, Eastman Kodak Double X 7222, camera Bolex, UNATC, 2011 127. Modelarea cu lumină atificială a personajului la filmarea color de exterior zi, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2011 128. Modelarea personajului cu lumină naturală reflectată în filmarea color de exterior zi, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2011 129. Efectul de <i>bleach bypass</i> în imaginea cinematografică color, interior platou cinematografic, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2011 130. Recrearea surselor de lumină artificială în relația interior-exterior, platou cinematografic, color, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2011	1
				1	
				1	
				1	
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer- review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI) în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	30p 15p 10p 5p			
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):					
Conferențiar și CS II: minim 80 p					
3965 puncte					

58

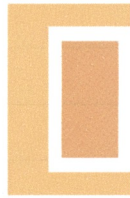


u n a t c
S E N A T

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.

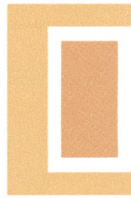
3. Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p		
		Membri în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționeer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10p		
	3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p		
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p		
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p		
3.3 Premii și distincții colective/echipă		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru		
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru		



u n a t c
S E N A T

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate					
Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p				
Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p		Universitatea Media – Profesor asociat în perioada 2003 – 2009 (7 ani), 28 ore x 14 semestre	14	140
Membri în academiile de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p		Membri UZPR	1	10
Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p				
Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5p		Conferința cu tema "Lumina în cinematografie", Simpozionul "Lumina la Bistrița", Bistrița, BN, 15 – 18 Aprilie 2004	1	20
			Workshop cu tema "Relația actorului cu camera de filmat", Universitatea Media, 19.11.2005, eveniment destinat în special studenților regizori	1	
			Conferința cu tema "Lumină, sunet și mișcare în arta filmului", Festivalul Internațional "Lumina", în cadrul evenimentului <i>Primăvara culturală europeană</i> , Bistrița, 4 – 9 Mai 2005	1	
			Workshop cu tema "Fotografie pe film, fotografie digitală", Universitatea Media, 06.04.2007, eveniment destinat în special studenților de la secția Imagine de Film	1	
Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p				
Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5p				



u n a t c
S E N A T

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)
Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu. Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctajului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erhiplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com