



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro www.unatc.ro

SENAT

Anexa 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare

(se completează de către candidat)

Domeniu: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL DE: LECTOR UNIVERSITAR
CANDIDAT: DRĂGULESCU MARIUS BOGDAN

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități / subcategorii	Punctaj total candidat
1	Activitate didactică și profesională	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu	40p			

(DID)		internațional)				
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
	1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p	<p>1992 – Traducerea și adaptarea aceluiași spectacol, versiunea în limba română, Teatrul Odeon, București</p> <p>1995 – Traducerea spectacolului „Micul prinț”, după Antoine de Saint Exupery, Teatrul Țândărică, București</p> <p>2005 – Traducerea, scenariul dramatic și regia spectacolului „Fergie și Mandragora”, de Joel Guerriau la Teatrul pentru Copii și Tineret Constanța</p> <p>2010 – Traducerea, adaptarea , regia pentru spectacolul „Dragoste și</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	16x10 = 160p

				<p>năbădăi” Teatrul Cernavodă</p> <p>2012 - Traducerea spectacolului „ Fata cu ochii poleiți cu stele” la Teatrul Cernavodă</p> <p>2016 - Traducerea al spectacolului „Povestea de Iarnă”, adaptare liberă după „Ici sera la paix” de Joel Guerriau, Teatrul ”Elpis”, Constanța</p> <p>2017- Traducerea la spectacolul „Eu am văzut-o primul, adaptare liberă după N. Simon, producție independentă</p> <p>1997 – Traducerea în italiană a spectacolului „Regele cocoșat” de H. Helken la Teatrul Gong Sibiu, Festivalul International de Teatru Perugia</p> <p>2006 –Traducerea pentru spectacolul „Castelul din Carpați” de Jules Verne la Teatrul Gulliver, Galați, spectacol prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Avignon secțiunea OFF</p> <p>2007 – Traducerea spectacolului „Mai cântă o dată, Sam”, de Woody Allen, la Teatrul Maria Filotti, Brăila</p> <p>2009 – Traducerea spectacolului „Poveste de Crăciun” de Joel</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
--	--	--	--	---	---	--

					<p>Guerriau, Teatrul „Gulliver,, Galati</p> <p>2017- Traducerea spectacolului „Eu am văzut-o primul, adaptare liberă după N. Simon, producție independentă</p> <p>2018 - Regia, traducerea și scenariul dramatic pentru teatru de animație al spectacolului „Frumoasa Adormită”, producție independentă</p> <p>2019 - Traducere, adaptare , scenariul dramatic și regie la spectacolul „Eu, tu și o eclipsă”, după scenariul Perfetti Sconosciuti de Paolo Genovese, producție de teatru independent, Fantasia International</p> <p>2020 - Traducere, adaptare , scenariul dramatic și regie la spectacolul „Livrare specială”, adaptare liberă după Pizza Man de Darlene Craviotto, producție de teatru independent, Fantasia International Teatrul Indart</p> <p>2021 Traducere Obsesiv Compulsiv după piesa omonimă de John Cariani spectacol în lucru Fantasia International</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
	1.3 Suport de curs și îndrumător	la nivel instituțional	5p	Atelier de producție 2012	1	5	

	metodic (min. 30.000 cuvinte).					
	1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15p			
		la nivel național	10p			
		la nivel instituțional	5p			
	1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15p			
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10p			
		publicate în reviste sau volume I culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p			

		Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):			TOTAL = 165			
		Conferențiar și CS II: min. 80 p.						
		Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.						
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p				
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p	Multimedia în spectacolul Contemporan - Note de Curs (ISBN 978-606-515-511-4), Editura Politehnica Press, București, 2013, lucrare Cu autor unic ce face parte din Proiectul cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 : „Investește în oameni !”	1	30	
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p				
		conf. 1 carte ca autor unic.						
		prof. 2 cărți ca autor unic						
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (ară	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p	Film 1990 – Scenariu și regia filmului „Învierea noastră dintâi” documentar, scurt metraj Studioul „Sahia Film”, București 1992 - Scenariul și regia filmului „Basarabia lacrima noastră” documentar, scurt metraj, Producție	2 2	50X30=1500	

		sau străinătate.		<p>„Sahia Film” București</p> <p>1988 – Scenariu și regia filmului „Prinși în plasă”, mediu-metraj de ficțiune (45 min.)</p> <p>1989- Scenariul pentru film de lung-metraj ficțiune „Cel mai tare om din lume”</p> <p>1992 – 1993 – Scenariu și regia comediei de lung metraj „Unde fugi, maestre?” (100 min.), coproducție Moldova Film Chișinău – Societatea „R” București</p> <p>1994 – Scenariul „Fără dragoste”, lung metraj de ficțiune</p> <p>1999 - Autor scenariu „Țara în care înveți să plângi”, câștigător al Concursului Oficiului Național al Cinematografiei, pentru prime de proiect, achiziționat de Casa de Producție 3B Productions – Paris, Franța</p> <p>2007-2008 Scenarist, Regizor al filmului ”Sulina locul de la capătul pământului” - documentar mediu metraj, prezentat la Strasbourg în cadrul ceremoniilor „Europa Unită” organizate de Fondation de France</p> <p>2010 – Scenarist și regizor al</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	
--	--	------------------	--	--	---	--

				<p>filmului „Phoenix 10” documentar lung metraj</p> <p>2012 - Regizor al clipului publicitar oficial al Concursului Internațional de Dans Sportiv „Dance Masters” 2011</p> <p>2014 - Scenarist, Regizor și al filmului „Colonia Columbia, aripa morții”, documentar, mediu metraj</p> <p>2014-2019 Scenarist, Regizor și al filmului „Ca niciodată... a fost odată...” , lung metraj ficțiune (stadiu final , premiera 2019)</p> <p>2018-2019 Scenarist al filmului „Orașul de dincolo de vremi” lung metraj, documentar (scenariu realizat, prospecții și organizare terminate, proiect în stand by, funds raising)</p> <p>Teatru</p> <p>1990 – Regia cabaretului politic „La poarta celor care dorm”, de G. Rizescu, Teatrul Municipal Pitești</p> <p>1990 – Regia spectacolului „Irozii”, teatru popular cu măști, Teatrul Țândărică, București</p> <p>1991 – Regia spectacolului „La voix humaine” de Jean Cocteau, Institutul Francez București</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				(spectacol prezentat în limba franceză)	1	
				1994 – Regia și adaptarea spectacolului „Prâslea cel voinic și merele de aur”, Teatrul Țândărică, București	1	
				1995 – Regia și scenariul original la spectacolul „Oglinda sufletului”, Teatrul Gong Sibiu	1	
				1996 – Regia și adaptarea spectacolului „Visul unei nopți de vară” după William Shakespeare, Teatrul de Tineret – Subotica, Iugoslavia	1	
				1997 – Regia în italiană a spectacolului „Regele cocoșat” de H. Helken la Teatrul Gong Sibiu, Festivalul Internațional de Teatru Peruggia (lb germană, română și italiană)	1	
				1999 – Regia și adaptarea spectacolului „Furtuna” de William Shakespeare, Teatrul Țândărică, București	1	
				2004 – Scenariu dramatic și Regia spectacolului „Fergie și floarea fermecată” după Joel Guerriau la Teatrul Gulliver, Galați (lb franceză și lb română)	1	

				<p>2005 – Regia spectacolului „Foc în Calea Văcărești”, de Dorel Dorian, Teatrul Evreiesc de Stat, București</p> <p>2006 – Regia și scenariul dramatic pentru spectacolul „Castelul din Carpați” de Jules Verne la Teatrul Gulliver, Galați, spectacol prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Avignon secțiunea OFF</p> <p>2007 – Regia, adaptarea, light și video design spectacolului „Mai cântă o dată, Sam”, de Woody Allen, la Teatrul Maria Filotti, Brăila</p> <p>2007 – Regia, scenariul dramatic original și light design-ul pentru spectacolul „Culoarea visurilor mele”, coproducție a teatrelor Prichindel din Alba Iulia și a Teatrului de marionete Arad, spectacol prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Avignon 2007 și 2008, secțiunea OFF. (lb franceză și română)</p> <p>2008 – Regia spectacolului „Amour et contusions” de R. M. Guedj, coproducție a companiilor Pitchoun Théâtre din Avignon și Classique Events - Paris, spectacol prezentat în secțiunea OFF a Festivalului</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>Internațional de Teatru Avignon 2008; Premiera a avut loc la Théâtre Dejazet, Paris</p> <p>2008 – Regia, adaptarea scenică și light design la spectacolului „Coppelia”, după povestirea lui E. T. Hoffman la Teatrul Gulliver, Galați</p> <p>2008 – Regia, adaptarea și light design-ul spectacolului „Furtuna” de William Shakespeare, Teatrul Luceafărul, Iași</p> <p>2008 – 2009 – „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare, Teatrul „Gong” Sibiu</p> <p>2009 - Regia și scenariul dramatic pentru spectacolul „Poveste de Crăciun” de Joel Guerriau, Teatrul „Gulliver,, Galati</p> <p>2011 - Regia și scenariul dramatic pentru spectacolul „Frumoasa și Bestia” Teatrul GONG din Sibiu</p> <p>2013 - Regia și scenariul dramatic pentru spectacolul „Cabaret” feerie muzicală, la Teatrul de Operă și Balet „Nae Leonard”, Galați</p> <p>2014 - Regia și scenariul dramatic pentru spectacolul „Sărbătoarea noastră dintâi” la Teatrul de Operă</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>și Balet „Nae Leonard”, Galați</p> <p>2015 - Regia și scenariul dramatic pentru spectacolul „Țara de dincolo de lumină”, fantezie muzicală, la Teatrul de Operă și Balet „Nae Leonard”, Galați</p> <p>2015 - Regia, scenariul dramatic, sound și light design, coordonare video design pentru teatru de animație a spectacolului „Micul Prinț” , spectacol multimedia de animație, la „Țândărică”, București</p> <p>2017- Scenariul dramatic. light și sound design la spectacolul „Eu am văzut-o primul, adaptare liberă după N. Simon, producție independentă</p> <p>2018 - Regia și scenariul dramatic pentru teatru de animație al spectacolului „Frumoasa Adormită”, producție independentă</p> <p>2018-2019 Scenarist al filmului „Orașul de dincolo de vremi” lung metraj, documentar (scenariu realizat, prospecții și organizare terminate, proiect în stand by, funds raising)</p> <p><i>2021 - Co-realizator scenariu și regie film monografic „ Portret De Artist: Aurel Vlad ” film mediu metraj, contractat TRV i - platforma Art4All</i></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					2021 - Co-realizator, <i>scenariul și regie</i> film monografic „Portret De Artist: Mircea Roman” film mediu metraj TRV - platforma Art4All	1	
					2021 - Co-realizator, <i>scenariul și regie</i> film monografic „Portret De Artist: Mirciea Dumitrescu” film mediu metraj în lucru, contractat TRV - platforma Art4All	1	
			în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)	15p			
		2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate	10p	1999 - Scenariu „Țara în care înveți să plângi”, câștigător al Concursului Oficiului Național al Cinematografiei pentru prime de proiect, achiziționat de Casa de Producție 3B Productions – Paris, Franța (v. Acum Tv https://acum.tv/articol/3682/)	1	1x10=10

	2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi /proiecte finalizate)	în calitate de director	Finanțare internațională	30p		
			Finanțare națională	20p		
		în calitate de membru în echipă	Finanțare internațională	10p		
			Finanțare națională	5p		
	2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	Finanțare internațională	15p	<p>2002 – Producător executiv pentru partea română a filmului „Dunărea”, coproducție internațională, regia Goran Rebic</p> <p>2003 – Producător executiv al filmului „Little boy”, scurt-metraj de ficțiune, regia Rachid Bouchareb</p> <p>2005 – Casting manager și location manager pentru filmul „The beast within”, documentar de scurt metraj, regia Yves Scagliola</p> <p>2005 – 2006 – Scouter, casting, location manager pentru filmul „Import – Export”, lung metraj, coproducție internațională, regia Ulrich Seidl, Austria.</p>	4	4x15=60p

			Finanțare națională	10p	<p>2010 - Producător al filmului „Phoenix 10” documentar lung metraj</p> <p>2007-2008 Producător al filmului ”Sulina locul de la capătul pământului” - documentar mediu metraj, prezentat la Strasbourg în cadrul ceremoniilor „Europa Unită” organizate de Fondation de France</p> <p>2012 - Producător al clipului publicitar oficial al Concursului Internațional de Dans Sportiv „Dance Masters” 2011</p> <p>2014 - Producător al filmului „Colonia Columbia, aripa morții”, documentar, mediu metraj</p> <p>2014-2019 Producător al filmului „Ca niciodată... a fost odată...” , lung metraj ficțiune (stadiu final , premiera 2019)</p> <p>2009 – Consultant, traducător și co-scenarist a unei serii de 5 documentare radiofonice despre România, realizate de Alexandre Breton pentru Radio France Culture</p>	6	6X10 = 60 P
		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem	Articole/studii științifice publicate în reviste	30p			

		peerreview	Web of Science (Arts și Humanities ISI)				
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p			
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p			
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p			
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):			TOTAL = 30+1410+10+60+60 = 1570P		
		Conferențiar și CS II: minim 80 p					
		Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.					
3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan /prodecan/ director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p			
			Membri în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe	10p	<i>Revista Internațională online Acasă.Tv</i>	10	10x10=100

			de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru /primar/președinte CJ				
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p			
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p	<p>1987 – Premiul II la Festivalul Artei Studențești – Craiova pentru Filmul Utilitar Didactic „Procese Electrochimice”</p> <p>1990 - Premiul I la Festivalul Artei și Creației Studențești Craiova pentru filmul „Prinși în plasă”</p> <p>1990 – Premiul Publicului pentru filmul „Prinși în plasă”, Festivalul Internațional de Film pentru Tineret Costinești</p> <p>1990 – Premiul de Debut pentru Prinși in plasă acordat de Asociația Cineaștilor din România (ACIN)</p> <p>2006 – Marele Premiu pentru „Castelul din Carpați” la Festivalul Național de Teatru pentru Tineret, Galați</p> <p>2006 – Premiul pentru virtuozitatea efectelor vizuale, Festivalul Internațional al Teatrului de Animație „Bucurii pentru copii. spectacole de</p>	8	8X25 = 200 P

				<p>colecție"- Teatrul de Păpuși Gulliver din Galați, cu spectacolul "Castelul din Carpați</p> <p>2010 – Marele Premiul la Festivalul Internațional de Teatru de Animație - Galați pentru „Povestea de Crăciun” de Joel Guerriau, Teatrul „Gulliver” Galați</p> <p>2018 - Marele premiu al Festivalului Național de „Teatru Mircea Albulescu”, pentru „Eu am văzut-o primul”, Câmpina, România</p>			
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p			
		3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p/ membru	<p>1995 – Premiul special al Juriului pentru „Prâslea cel Voinic și merele de aur”, Festivalul Internațional de Teatru pentru Tineret – Subotica, Iugoslavia</p> <p>1996 – Premiul pentru cel mai bun show de televiziune, „Lumea lu’ Gaiță” – Mediafest, Costinești</p> <p>1997 – Premiul de regie pentru „Visul unei nopți de vară”,</p>	<p>1.5</p> <p>1</p>	<p>1.5x2 = 3 p</p> <p>1x2=2 p</p>

				<p>Festivalul Național de Teatru, Novi Sad, Iugoslavia</p> <p>2004 – Premiul Special al Juriului la Festivalul Național de Teatru pentru Tineret Galați, pentru „Fergie și floarea fermecată”</p> <p>2008 – Premiu pentru originalitatea și anvergura demersului artistic Festivalul Internațional al Teatrului de Animație „Bucurii pentru copii. spectacole de colecție”- pentru „Coppelia”, Teatrul „Gulliver” - Galați.</p> <p>2010 – Premiul Special al Juriului la Festivalul Internațional de Teatru de Animație - Galați pentru „Furtuna” de W. Shakespeare, Teatrul Hyperion Iași</p>	<p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1.5</p> <p>1.5</p>	<p>1.5x2 = 3</p> <p>1.5x2 = 3</p> <p>1.5x2 = 3</p> <p>1.5x2 = 3</p>
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p/ membru		
		3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p	1993-1994 – Profesor-invitat la Școala Superioară de Cinematografie Guist’Hau” Nantes, Franța	1 20
						TOTAL 17P

		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p			
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p			
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p	<p>2000 – Selecționar oficial pentru Romania al Festivalului Internațional de Film Palic, Iugoslavia</p> <p>2001 – Membru al juriului la Festivalul Internațional de Film, Autrans, Franța</p> <p>1995, 1997-1999 – Director artistic și selecționar oficial al Festivalului Internațional de Artă Neconvențională „La strada”, Sibiu</p> <p>1996-2004 – Selecționar oficial pentru România și spațiul francofon al Festivalului Internațional de Teatru pentru Tineret Subotica, Iugoslavia – 5 editii</p> <p>1998 – Director artistic și selecționar al Festivalului Intercultural Româno-francez,</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>1</p>	18X5 = 90

					<p>Nantes, Franța</p> <p>2000 – Președintele juriului Festivalului Internațional de Teatru pentru Tineret, S. Sarajevo, Bosnia-Herțegovina</p> <p>2013 - Membru în Comisia de Evaluatori Naționali , din cadrul Agenției de Credite și Burse de Studii a Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sporturilor, ai dosarelor depuse pentru acordarea de burse, Domeniul Cinematografie și Media</p> <p>2004, 2007 – Director artistic și selecționar al Festivalului Internațional „L’automne culturel roumain en Anjou”, Pays de la Loire, Franța</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	
			<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p>	5p	<p>Organizator și moderator al work-shop-ului avându-l ca invitat pe Jean Brehat, Producător 3 B Production din Paris, întâlnire organizată la Universitatea Hyperion</p> <p>Organizator și moderator al work-shop-ului avându-l ca invitat pe Bruno Dumond, regizor francez multipremiat dublu câștigător Palme d'Or, la</p>	7	7X5 = 35 P

				<p>Universitatea Hyperion</p> <p>Organizator și moderator al work-shop-ului avându-l ca invitat pe Olivier Lorelle, scenarist de renume internațional la Universitatea Hyperion</p> <p>Organizator și moderator al work-shop-ului avându-l ca invitat pe Rachid Bouchareb, Producător 3 B Production, regizor multipremiat (Palme d'Or pentru „Indigènes”)</p> <p>La Universitatea Babeș-Boliay m-am implicat în cei doi ani în proiecte precum:</p> <p>Workshopul și tabăra Cinemedia de la Baru - Mare, jud. Hunedoara, 2-7 Noiembrie 2015</p> <p>Conferința Internațională „Le Dadaïsme et les arts du spectacle” organizat la Muzeul de Artă Cluj Napoca, 2016</p>		
		Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10p			
		Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații	5p	1988 Romania Literara „Prinși in plasă „Ștafeta tinereții” consemnări de Manuela Cernat	24	24x5=120

			neacreditate	<p>1990 „Romania Literară” - Vocea Umană” Cronică de Valentin Silvestru.</p> <p>1990. Tineretul Liber 15 iunie - Cronică la Vocea Umană `„Misterioasa Voce” de Olivia Șireanu.</p> <p>1991 „Romania literară” 21-27 oct. „Prinși în Plasă, un debut de excepție" -Cronică de Grid Modorcea</p> <p>1991 „Dreptatea” 9 Ian. Irozii” - Consemnări de Grid Modorcea</p> <p>1991 „Dreptatea” 8 feb - Vocea Umană cronică Grid Modorcea.</p> <p>1993 „Meridian” 13 feb. „Unde fugi maestre?” - Cronică de Oltea Șerban Pârâu</p> <p>1993 „Baricada” 11 feb. „Unde fugi maestre?”- „Un cineast la ora debutului” de Grid Modorcea</p> <p>1993 „Azi” 23 feb. Unde fugi maestre?”- „Chișinău Paris via București”</p> <p>1996 Rampa 16-22 feb. Cronică la Micul Print -,„Un prinț care a schimbat lumea” de Irina Budeanu</p> <p>1996 „Curierul National” 19 aprilie</p>	
--	--	--	--------------	--	--

				<p>cronică la „Micul Prinț”</p> <p>1996 „Cotidianul” 21 Ianuarie - Cronică la „Micul Prinț” de Mădălin Guruianu</p> <p>1996 „Rampa” 31 mai - Cronică ”Oglinda Sufletului” Pledoaria pentru seninul Tinereții Veșnice</p> <p>1996 Rampa 31 mai - Cronică la „Oglinda Sufletului Rampa” „Pledoaria pentru seninul Tinereții Veșnice”</p> <p>1997 „Allgemeine Deutsche Zeitung” 25 noiembrie - Cronică la „Regele Cocoșat” -</p> <p>1998 „Contemporanul” 21 mai - Articol dedicat Festivalului Internațional „La Strada” de Călin Căliman</p> <p>2001 „Ouest France” - 22 mai „Le Bonheur est dans le film”- Interviu exclusiv de Enzo Clemot</p> <p>2005 „Romania Liberă” - 25 mai - „Foc in Calea Văcărești” Cronică de Ileana Lucaciu</p> <p>2005 „Romania Literară” - 29 aprilie „Cronica Română” - „Foc In Calea Văcărești” cronică de Ileana Lucaciu</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>2006 „Ouest-France” 12 oct. Fergie et la mandragore...Cronică Franta</p> <p>2009 „Viata Liberă” 28 oct - Cronică la „Albă ca Zăpada”</p> <p>2010 „Povestea de crăciun - prezentare (http://www.teatrul-gulliver.ro/spectacole/povestea-de-craciun/)</p> <p>2013 „Obiectiv - Vocea Brăilei” 6 dec. - „Mai Cântă o dată Sam o comedie de mare clasă” - Cronică teatrală</p> <p>2014 „PresaGalatiBraila.com”, 18 decembrie „Țara de dincolo de lumină un spectacol total la Teatrul Muzical Nae Leonard”</p> <p>http://www.presagalatibraila.com/article/gala%C5%A3i-%E2%80%9E%C5%A3ara-de-dincolo-de-lumin%C4%83%E2%80%9D-un-spectacol-total-la-teatrul-muzical-%E2%80%9E-nae-leonard%E2%80%9D</p>		
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p	<p>2000 - „Istoria Filmului Românesc”, Călin Căliman - Editura Fundației Culturale Române, pag. 465,470; ISBN 973 - 577 - 269 - 8</p> <p>2008 - „Dicționarul Universal de Filme”, Tudor Caranfil, pagina 932,</p>	3	3x2=6

					ISBN 978-973-675-416-6, 2015 - „Dicționar subiectiv al realizatorilor filmului românesc”, Tudor Caranfil, Editura Polirom, pag. 87; ISBN Print 978-973-46-35-45-0		
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p			
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p			
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):			TOTAL = 120+200+17+20+90+35= 482 P		
		Conferențiar și CS II: min. 80 p					
		Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p					
		Punctaj cumulativ total (DID + CSCA + RIA)			125 + 1587 + 482 = 2177		

3.Punctaje minimale:

3.1.**Conferențiar și CS II: 300 puncte**, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2.**Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte**, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctajului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Data _____

Semnătura _____