



Dana Rotaru

Data nașterii: 08/02/1976 | **Cetățenie:** română | **Gen** Feminin | (+40) 0721739349 |

dana.rotaru@unatc.ro

● EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01/09/2013 – ÎN CURS – București, România

CADRU DIDACTIC TITULAR - LECT.UNIV.DR. – UNATC "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI

Disciplina Arta Actorului, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie
Disciplina Arta Actorului de Teatru Muzical, Masterat Actorie
Disciplina Tehnica actorului de teatru non-verbal, Masterat Actorie
Disciplina Antrenamentul mijloacelor în Teatru Muzical, Masterat Pedagogie teatrală
Disciplina Inițiere în Teatru Muzical, Licență Actorie
Disciplina Jocuri teatrale pentru incluziune socială, Postuniversitară Teatru
Disciplina Didactica Artei Actorului, Masterat Pedagogie Teatrală

01/09/2007 – 01/09/2013 – București, România

CADRU DIDACTIC TITULAR – ASIST.UNIV.DR. – UNATC "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI

Disciplina Arta Actorului, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie
Disciplina Arta și Tehnica Vorbirii Scenice, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie
Disciplina Drama-Actorie, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie, Masterat Scriere Dramatică

01/09/2003 – 01/09/2007 – București, România

CADRU DIDACTIC TITULAR – PREP. UNIV. DRD – UNATC "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI

Disciplina Arta Actorului, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie
Disciplina Arta și Tehnica Vorbirii Scenice, în cadrul Dep. Arta Actorului, Licență Actorie

01/02/2003 – 01/09/2003 – București, România

CADRU DIDACTIC ASOCIAT – UNATC "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI

Disciplina Arta Actorului, Dep. Actorie, Licență UNATC

01/01/2007 – ÎN CURS – București, România

TRAINER – EXTREME TRAINING

Trainer Curs de Dicție Puterea Vorbirii

01/04/2007 – 01/07/2007 – București, România

REGIZOR ARTISTIC – TEATRUL NAȚIONAL DE OPERETĂ ȘI MUSICAL ION DACIAN

Regizor al musicalului Bonjour, Bonne Nuit, Paris

01/01/2019 – ÎN CURS – București, România

REGIZOR ARTISTIC – SIPETUL ARTEI ÎN PARTENERIAT CU TEATRUL NAȚIONAL DE OPERETĂ ȘI MUSICAL ION DACIAN

Regizor al musicalului Parcul de distracții

01/12/2014 – 01/12/2019 – București, România

ACTRIȚĂ – TEATRUL NAȚIONAL DE OPERETĂ ȘI MUSICAL ION DACIAN

Actriță în musicalul Fantoma de la Operă

01/10/2017 – ÎN CURS – București, România

ACTRIȚĂ DE VOCE – VSI NET STUDIO

Actriță dublaje Netflix

01/09/2003 – ÎN CURS – București, România

ACTRIȚĂ – LIBER-PROFESIONISTĂ

Actriță liber-profesionistă

01/10/2018 – ÎN CURS – București, România

REGIZOR – LIBER-PROFESIONIST

Regizor artistic al spectacolului Hașteg (Teatrelli, CMN, The Fool), al show-case-ului Crezi în tine (TMCB, TNB)

01/07/2018 – ÎN CURS – București, România

COORDONATOR ECHIPĂ TMCB – ASOCIAȚIA CULTURALĂ SIPETUL ARTEI

Coordonator Actorie, Teatru Muzical al echipei de copii a TMCB

01/09/1995 – 01/12/2000 – București, România

ÎNVĂȚĂTOARE TITULARĂ – ȘCOALA GENERALĂ NR. 157 ION DUMITRIU

● **EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ**

01/09/2003 – 01/09/2010 – Strada Matei Voievod, 75-77, București, România

DOCTOR ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORUL ROMÂN ÎN SPECTACOLOGIA ULTIMELOR DECENII ALE SECOLULUI AL XX-LEA – Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică I.L.Caragiale

www.unatc.ro

01/09/2002 – 01/09/2003 – Strada Matei Voievod 75-77, București, România

STUDII APROFUNDATE – Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică I.L.Caragiale

www.unatc.ro

01/09/1998 – 01/09/2002 – Strada Matei Voievod 75-77, București, România

LICENȚIATĂ ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI – Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică I.L.Caragiale

www.unatc.ro

15/09/1990 – 15/09/1995 – București, România

ABSOLVENTĂ DE LICEU (BACALAUREAT) – Școala Normală Elena Cuza

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): ROMÂNĂ

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehenșiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C2	B2	B2	C1	B2
FRANCEZĂ	B1	B2	A2	B1	A2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● **COMPETENȚE DIGITALE**

Skype | - bune competențe de operare calculator | ZOOM | Microsoft Office: Word, Excel, Power Point, Outlook | Google (Google Meet, Google Docs, Google Classroom, Google Forms, etc.) | Utilizare rețele de socializare (Facebook, Instagram, Whatsapp) | Utilizare Mail(Yahoo Mail, Gmail) | Abilitati foarte bune de comunicare si ascultare activa | bune abilitati organizatorice

● **COMPETENȚE ORGANIZATORICE**

Coordonator proiecte artistice și educaționale (cercetare și experimentare teatrală) la nivel pre-universitar și universitar

● **COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE**

Instructor de teatru și coordonator de proiecte teatrale, educaționale pentru vârste diferite (copii, tineri, studenți, adulți)

● **PUBLICAȚII**

Cărți de autor

1. *Jocuri teatrale: manual pentru clasele 0-IV / lect. univ. dr. Dana Rotaru - București U.N.A.T.C. Press, 2016, ISBN 978-606-8757-04-9 (141 pagini)*
2. *Actorul de Musical sau Tripla amenințare / Dana Rotaru. – București, U.N.A.T.C. Press, 2017, ISBN 978-606-8757-24-7 (180 pagini)*
3. *Drama games textbook for elementary school / Dana Rotaru. – București, U.N.A.T.C. Press, 2017, ISBN 978-606-8757-27-8 (112 pagini)*
4. *Actorul român între teorie și practică / Dana Rotaru – București, U.N.A.T.C Press, 2018 ISBN 978-606-8757-41-4 (199 pagini)*

Cărți de co-autor

1. *Shakespeare în studiul artei actorului* – București; UNATC PRESS, 2016, ISBN 978-606-8757-01-8. (123 pagini), autoarea capitolului *Shakespeare în formarea studentului-actor azi* (de la pag. 44 la pag. 75). Număr de autori: 6
2. *Drama Teaching through Shakespeare* – București; U.N.A.T.C. Press, 2017. ISBN 978-606-8757-16-2 (207 pagini). Carte in limba engleză. Autoarea capitolului *Shakespeare in Today's Training of the Student-Actor*, (de la pag. 113 la pag. 153). Număr de autori: 10

- 1). *Actorul-motor sau actorul-piesă de schimb?* (Concept, vol. 6/ nr. 1/ iunie 2013), de la pag. 93 la pag. 110.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf>
- 2). *Remember Cătălin Naum* (Concept, vol. 6/ nr. 1/ iunie 2013), de la pag. 319 la pag. 320.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf>
- 3). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Ana Ularu* (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 203 la pag. 215.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>
- 4). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Ana Maria Bândeian* (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 215 la pag. 225.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>
- 5). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Ana Pasti* (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 225 la pag. 242.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>
- 6). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Mihaela Bețiu* (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 243 la pag. 260.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>
- 7). *Interview: Discreție, disciplină, disponibilitate* – un interviu cu prof.univ.dr. Tania Filip, (Concept, vol.8 /nr.1 /2014), de la pag. 172 la pg. 178.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf>
- 8). *Interview: Paradoxal* – un interviu cu prof.univ.dr. Gelu Colceag (Concept, vol. 8/ nr.1/ 2014), de la pag. 179 la pag. 185.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf>
- 9). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Caroline Gombe: America - Șansa devenirii internaționale,* (Concept, vol. 9-10/ nr.2/ 2014 și nr.1/ 2015), de la pag. 260 la pag. 268.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept09-10.pdf>
- 10). *Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Maria Roman: Învățând să devin actriță, am învățat să trăiesc.* (Concept, vol. 9-10/ nr.2/ 2014 și nr.1/ 2015), de la pag. 269 la pag. 282.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept09-10.pdf>
- 11). *Interview: Artistul contemporan – pedagog al propriei sale arte* – conf.univ.dr. Nicolae Manda (Concept, vol. 11 / nr.2 / 2015), de la pag. 100 la 109.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept11.pdf>
- 12) Book Review *Bogdana Darie – Curs de improvizație teatrală* – (Concept vol. 11 /nr. 2 / 2015), de la pag.155 la pag.161.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept11.pdf>
- 13). *Theatre and Teamwork* în (UNATC. Journal of Drama Teaching, Nr.1/2017, ISSN 2601 – 209X, ISSN-L 2601 – 209X, de la pag.55 la pag.82.
http://unatc.ro/cercetare/documente/drama_teaching.pdf
- 14). *Observation* în (UNATC. Journal of Drama Teaching, Nr.2/06.2018, ISSN 2601 – 209X, ISSN-L 2601 – 209X, de la pag. 45 la pag.53
file:///C:/Users/Dana/Downloads/UNATC%20Journal%202018%20cu%20coperta%20SITE%20(1).pdf
- 15). *Interview: Actorul sau devenirea întru ființă* – prof.univ.dr. Florin Zamfirescu (Concept, vol. 12/ nr.1 / 2016, Interview), de la pag. 17 la pag. 24.
<http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept12.pdf>

Alte articole

- 1). 7 august 2018: *Liviu Lucaci: O carte e un lucru viu. Începe într-un fel și se sfârșește așa cum vrea ea!*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/liviu-lucaci-o-carte-e-un-lucru-viu-incepe-intr-un-fel-si-se-sfarseste-asa-cum-vrea-ea/>
- 2). 17 octombrie 2017: *George Ivașcu: Așa mă văd tot timpul, un om cu o umbrelă, ca toți ceilalți oameni, în drum spre casă...*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/george-iva%C8%99cu-%E2%80%9Ccred-c%C4%83-arta-actorului-este-arta-de-a-te-emo%C8%9Biona-%C8%99i-de-a-emo%C8%9Biona%E2%80%9D/>
- 3). 4 aprilie 2017: *Ion Grosu: Sunt într-o etapă în care nu mai știu cum se face teatru ca să pot face teatru în continuare*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/ion-grosu-sunt-intr-o-etapa-in-care-nu-mai-stiu-cum-se-face-teatru-ca-sa-pot-face-teatru-in-continuare/>
- 4). 22 februarie 2017: *Alexandru Mâzgăreanu: O echipă se armonizează de la sine atunci când regizorul o seduce cu proiectul său*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/alexandru-mazgareanu-o-echipa-se-armonizeaza-de-la-sine-atunci-cand-regizorul-o-seduce-cu-proiectul-sau/>
- 5). 8 martie 2017: *Ana Pasti: Prin fiecare din actrițele de aici am spus ceva despre mine*, Ziarul Metropolis. <https://www.ziarulmetropolis.ro/ana-pasti-cu-fiecare-dintre-actritele-impersonate-in-pictorial-am-spus-si-ceva-despre-mine/>
- 6). 14 februarie 2017: *Andreea Iacomită: Cred că tărie că teatrul este despre celălalt*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/andreea-iacomita-cred-cu-tarie-ca-teatrul-este-despre-celalalt/>
- 7). 23 iunie 2016: *Florin Zamfirescu: Caracterul îți strică relația cu partenerii de scenă*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/florin-zamfirescu-caracterul-iti-strica-relatia-cu-partenerii-de-scena/>
- 8). 19 februarie 2016: *Cristi Iacob, actor: Eu cad mereu pradă nevoii de a fi un exemplu bun*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/cristi-iacob-actor-eu-cad-mereu-prada-nevoii-de-a-fi-un-exemplu-bun/>
- 9). 9 mai 2015: *Bogdan Talașman: Urc cu bucurie Munții din mine*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/bogdan-talasman-urc-cu-bucurie-muntii-din-mine/>
- 10). 23 martie 2015: *Ana Maria Nistor: Suntem profesori de povești spuse cu multă iubire*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/Ana-Maria-Nistor-suntem-profesori-de-povesti-spuse-cu-multa-iubire>
- 11). 13 martie 2015: *Șerban Gomoii: Teatrul începe să câștige teren și calitate*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/Serban-Gomoi-actor-Teatrul-incepe-sa-castige-teren-si-calitate>
- 12). 20 februarie 2015: *Dan Condurache: Eu cred că cea mai bună minciună e sinceritatea*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/dan-condurache-eu-cred-ca-cea-mai-buna-minciuna-e-sinceritatea/>

Membru colectiv de redacție

- 1) UNATC Journal of Drama Teaching – revistă de pedagogie teatrală internațională, în limba engleză ISSN 2601 - 209X, ISSN-L 2601 - 209X. În anul 2019, revista a fost indexată în baza de date DOAJ
- 2) Concept, revistă de cercetare teatrală a Unatc, în limba română
- 3). Ziarul cultural Metropolis online <https://www.ziarulmetropolis.ro/?s=dana+rotaru>

● **DISTINCȚII ONORIFICE ȘI PREMII**

Naționale

2017: Mihai MITREA (Premiul special al juriului - pentru globalitatea tehnicilor actricești demonstrate în cele trei spectacole: „**Mizerabilii**”, „Medeea”, „Ivanov”);

2017: Cristina JUNCU, Ana-Maria IVAN și Irina ȘTEFAN (Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar - rolurile „Eponine”, „Fantine” și „Cosette” din **Mizerabilii**)

2014 – Premiul Decanului pentru rolul Domnișoara Cucu (Elena Voineag) în spectacolul Steaua fără nume, regia: Dana Rotaru, Gala UNATC, București;

2014 – Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar (Tudor Morar) în spectacolul Steaua fără nume, regia Dana Rotaru, STS, București;

2008 - premiul pentru cel mai bun spectacol in Club Spice, cu spectacolul „Romeo thaj Julieta” de Catalin Rotaru, acordat in cadrul Festivalului de Comedie festCo - Comedia tine la Tineri. (rolul Actrita)

2002 - premiul pentru cel mai bun spectacol in cadrul Festivalului Hyperion, Bucuresti, cu spectacolul „Treapta a noua” de T. Ziegler, regia Lucaci si Puiu;

● **CONFERINȚE ȘI SEMINARE**

Susținere prezentare

Key-note speaker în conferința *E mai ușor să crești un copil fericit, Ediția a doua*, organizator Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Psihologie și Științele Educației în colaborare cu Fundația Bonte și cu sprijinul Delegației Valonia Bruxelles și a Fundației pentru Copil și Familie Dr. Alexandru Zugrăvescu, 21 noiembrie 2018. Tema abordată: *Art Terapeutul în România (cadru legal, formare, practică)*.

Key-note speaker în cadrul Conferinței Naționale *Teatrul și strategiile accesibilității*, 19-21 octombrie 2018, la Secțiunea *Educația Teatrală și formarea publicului. Teatrul din afara teatrului*, am susținut tema *Musicalul: Impact și consecințe în educație*, Sala Atelier, UNATC, București.

Key-note speaker la lansarea volumului *Shakespeare în pedagogia artei actorului*, în cadrul Conferinței *Shakespeare în pedagogia artei actorului*, tema *Shakespeare în formarea studentului-actor de azi*, 4-6 mai 2016, Sala Berlogea, UNATC, București.

● **COMITETE ȘTIINȚIFICE/JURII LA CONCURSURI ȘI FESTIVALURI**

Președinte juriu festival/membru juriu selecție/festival

2018: membru în comisia de selecție a echipei de copii a TMCB;

2018: președintele juriului în Festivalul Concurs de Teatru pentru Școlari *Mici actori în roluri de poveste*, organizat de prof. Carmen Zecheru, de la Școala Gimnazială nr. 11, Sala Kinoteatru, Buzău.

2016: membru al juriului Festivalului Concurs de Teatru pentru Copii *Joc în Joacă*, ediția a II-a, Colegiul Național de Muzică George Enescu, București;

2008: membru în juriul Festivalului Național pentru Liceeni Catharsis, găzduit de Liceul Șincai din București.

Membru comisie

2020 - Membru în comisia de corectare pentru examenul de Definitivat în învățământul preuniversitar, organizat de MEN

2018 – Membru în comisia de corectare pentru examenul de Definitivat în învățământul preuniversitar, organizat de MEN

2016 – Membru în comisia de corectare pentru examenul de Titularizare în învățământul preuniversitar, organizat de MEN

2012 – Membru în comisia de corectare pentru examenul de Definitivat în învățământul preuniversitar, organizat de MEN

● OPERE DE CREAȚIE

Roluri în teatru

Activitate de creație în teatru - actriță:

- 2019-20: Kaja din "Hașteg" de Elena Voineag și Dana Rotaru, regia Dana Rotaru, Teatrelli, București.
2018: vocea (vorbită și cântată) a Vulpii din "Pinocchio se întoarce la școală", regia: Daniel Burcea, CREAS, București.
2016: Lăcrămioara din "Urzeala Prințului" de Alex Molico, regia Ciprian Dumitrașcu, APIR, Hunedoara;
2015-17: Hârca în "Hârca se întoarce", muzica: Alexandru Suci, text: Cătălin Rotaru&Gabi Șarga, regia Cătălin Rotaru, Teatrul Elisabeta;
2015: Madame Giry în „Fantoma de la OPERĂ”, muzica Andrew Lloyd Webber, regia: Stephen Barlow, Teatrul de Operetă și Musical „Ion Dacian”;
2015: Arhiducesa Maria Cristina în Io, Mihai Voievod și Țara de Alex Molico, regia: Ciprian Dumitrașcu, APIR, Hunedoara;
2014: Stareța în „Credință și sânge” de Alexandru Molico, regia: Ciprian Dumitrașcu, APIR, Hunedoara;
2011: Margaret Claypool din piesa „Rendez-vous” de Jacob M. Appel, in regia Ancuta Clim, Godot Cafe Teatru, Bucuresti;
2009: Femeia din „Romania Greatest HITS”, de Grigore Vieru și Mircea Dinescu, in regia lui Marcel Top, Tinerimea Romana, Bucuresti;
2008: Magenta in „Rocky Horror Show” de R. O’Brian, in regia lui Alexander Hausvater, Kristal Club, Bucuresti;
2008: Actrita in „Romeo thaj Julieta” de Catalin Rotaru, in regia lui Catalin Rotaru, Spice Club, Bucuresti;
2008: Actrita in „Poezii...la o cafea”, Spice Club, Bucuresti;
2007: Tammy in „Epidemic of fear”, de J. Cecil, in regia lui J. Cecil, Teatrul Act, Bucuresti;
2007: Kathie in „Kathie si hipopotamul” de V. M. Llossa, in regia lui Ion Mircioaga, Teatrul din Buzau, Teatrul Nottara, Bucuresti;
- 2005: Dora in „Portretul Dorei” de H. Cixous, in regia Anca Maria Colteanu, Teatrul National Radiofonic, Bucuresti;
2003: Maria Magdalena in „Godspell” de J. M. Tebelak, in regia lui Calvin Mc Clinton, Teatrul din Buzau;
2003: Linda in „Ultimul spectacol” de Catalin Rotaru, in regia lui Catalin Rotaru, Teatrul Podul, Teatrul Nottara, Teatrul din Buzau si ArCub;
2002: Joanna in „Treapta a noua” de T. Ziegler, in regia lui Liviu Lucaci si Serban Puiu, Studioul Casandra, Bucuresti.

Activitate de creație în teatru - regizor:

- 2019 – Parcul de distracții, musical, scenariu Cătălin Rotaru și Gabi Șarga, muzica Dan Tudor, regia: Dana Rotaru, Teatrul Național de Operetă și Musical, producție a cu Teatrului Muzical de Copii București în parteneriat artistic cu TNOMID;
2019 – “ Hașteg”, scenariu: Elena Voineag și Dana Rotaru, regia: Dana Rotaru, Teatrelli, București.
2018- „Crezi în tine”, scenariu Georgiana Vasile, Crina Bolboceanu și Dana Rotaru, regia: Dana Rotaru, TMCB, București, Liceul de Arte nr. 5, București, TNB, Sala Media, Cercul Militar Național București.
2017 – „Bonjour, Bonne Nuit, Paris!”, scenariu și regie: Dana Rotaru, Teatrul Național de Operetă și Musical Ion Dacian, București.
2014 - „Steaua fără nume” de M. Sebastian, regia și ilustrația muzicală: Dana Rotaru, Teatrul Elisabeta, București.

Activitate de creație în film și animație, în concerte

Activitate de creație în film, serial și animație- actriță:

2018-19: rolul Mariana, nevasta lui Paganel, 5 episoade în Umbre, Sezonul III, regia Bogdan Mirică, Multimedia Est, HBO.

2018 – rolul Silvica din lung metrajul “Să nu ucizi”, scenariu și regie: Gabi Șarga și Cătălin Rotaru, Axis Media Prod, București.

2018–prezent: dublaj rolul Mama lui Pinky în serialul Pinky Malinky, regia Mișa Șerban, VSINETSTUDIO, București.

2018-prezent: dublaj rolul din serialul Harvey Street Kids, regia Mișa Șerban, Ștefan Mustăță, VSINETSTUDIO, București;

2017-prezent: dublaj rolul Lori în serialul Alexa și Kate, regia: Ștefan Mustăță, Mișa Șerban VSINETStudio, București.

2016: rolul Nevasta lui Paganel, 1 episod în Umbre. Sezonul II, regia Bogdan Mirică, Multimedia Est, HBO;

2016-prezent: dublaj rolul Stephany Tanner în serialul Fuller House, regia: Ștefan Mustăță, VSINETStudio, București;

2015: dublaj Doamna Gheară în Coconut, the Little Dragon, regie dublaj: Alexandra Radu, Fast Film Production;

2014: dublaj rolul Doamna Kovacevic din filmul muzical Annie, regia: Ionuț Ionescu, Fast Film Production;

2013: dublaj rolul Mama V in filmul de animație „Khumba”, regia: Ionut Ionescu, Fast Production Film,

2012-2014: dublaj rolul Cleo in serialul „Monster High”, regia: Alexandra Radu, Fast Production Film; (animație)

2012: dublaj rolul Mama lui Ted în „Lorax”, regia: Ionut Ionescu, Fast Production Film, Bucuresti (animație)

2011: rolul Asistenta platou in „Narcisa salbatica”, TandemFilm, Bucuresti

2008: rolul Patroana barului in „53 de ore si ceva”, in regia lui Adrian Popovici, Artis Film, Bucuresti

2002: rolul Secretara in „Callas Forever”, in regia lui Franco Zeffirelli.

Alte activități de creație:

2016: Fantine în Mizerabilii – spectacol – concert extraordinar în cadrul Simfoniilor de Vară, București 2016;

2015: interpretă în concertul Claudia Măru-Hanghiuc and Friends, Bucharest Music Film Festival, Piața Constituției, București;

2015: interpretă în concertul Brass Quintet București&Claudia Măru-Hanghiuc, Simfonii de Vară, Parcul Colțea, București;

2014: interpretă în spectacolul American Night Dream, regia: Cezar Ghioca, la Teatrul Elisabeta, București;

2014: interpretă în spectacolul American Nights in Bucharest, regia: Cezar Ghioca, la Teatrul Național București;

2014 interpretă în concertul Brass Quintet București & Claudia Măru-Hanghiuc, din cadrul evenimentului Simfonii de vară, Parcul Colțea, București;

2013: interpretă în Concert de Craciun, Godot Cafe Teatru;

2013: interpretă în concertul Brass Quintet Bucuresti & Claudia Maru-Hanghiuc, din cadrul evenimentului Simfonii de vara, Parcul Coltea, București;

2013: actriță-interpret invitată în ediția specială a emisiunii KaraOKStar, Nașul TV;

2008: invitat special în emisiunea Tonomatul DP2, moderat de Andreas Petrescu, TVR2;

2002: backing-vocal pentru formația Harra, la preselecția Eurovision.

Coordonare spectacole Licență și Masterat Arta Actorului

Activitate de creație coordonator/regie UNATC:

2018 – “Cabaret”, Actul I, regie: Dana Rotaru, asistent regie.: Victor Bucur, Coregrafie: Andreea Toma, pregătire vocală: Claudia Hanghiuc, pregătire muzicală și corepetitor: Andreea Dobia, Sala Atelier, Master UNATC;

2016 – „Mizerabilii” de Schonberg-Boublil, Sala Atelier, spectacol Master An II Actorie, UNATC;

2015 – „Unchiul Vanea” de A.P.Cehov, Sala Atelier a UNATC, Spectacol Master An II Actorie, împreună cu Tania Filip;

2013 - „Steaua fără nume” de M. Sebastian, spectacol Licență an III Actorie, UNATC, București

2011 - „Desculț în parc” de Neil Simon, spectacol Licență an III Actorie, UNATC, București;

2008 - „Ulciorul sfaramat” de Kleist, spectacol Licență an IV Actorie, Studioul Casandra si Teatrul Odeon, București;