

## CURRICULUM VITAE

**Maria Draghici**

DN: 23 Martie 1978,

LN: Râmnicu Vâlcea

trăiește și lucrează în București

[mobil:+40-723387447]

E-mail:

[cooperativanarhica@gmail.com](mailto:cooperativanarhica@gmail.com)



SHORT BIO

Artist; activist cultural; fondator a ceea ce am numit *Inițiativa Ofensiva Generozității* 2006; director artistic & coordonator al *Centrului Comunitar pentru Educație și Artă Activă laBOMBA Rahova-Uranus* 2007-2011; manager și producător de programe culturale și educaționale; curator, coordonator de arhivă (concept, documentare, editare video, fotografie și grafică) în cadrul organizației O2G. Sub inițiativa *Ofensiva Generozității* lucrează ca mediator și artist într-un proces colaborativ și creativ în comunitatea Rahova – Uranus și dezvoltă programe interdisciplinare de artă comunitară, precum: *Harta Sensibilă 2006*, *Rahova Nonstop 2006*, *Construiește-ți Comunitatea 2007*, *Flexible 2007/2008*, *Laborator Urban Mobil 2009/2010*. Conceptul de *Artă Activă*, generat împreună cu, și pentru comunitatea Rahova-Uranus, în jurul *Bazei Comunitare laBOMBA*, se concretizează mai departe prin: seria de concerte *Biluna Jam Session 2006-10*, dezbateri publice organizate în cadrul seriei *Masa de Dialog 2006-10*, performance-uri de auto-reprezentare identitară și comunitară *Parada Femeii Evacuate 2010/2013*, programe de educație alternativă pornind de la conceptul *extins de școală*, precum *Școala în Stradă 2013*. Din 2012, lucrează colaborativ în cadrul mai multor echipe pluridisciplinare de investigație asupra realului socio-politic și de interes public în sensul *conceptului extins de școală* prin intermediul creației artistice și arhivării active în țară, precum: *Indicele de Indignare 2013*, *Street Delivery Rahova-Uranus 2013*, *Compania România 2013-2014*, *Interfață 2014*, *Comedia Remix 2015* și *Arhiva Remix 2016* și continuă promovarea conceptului de *artă activă* în Suedia (Gothenburg și Malmö) prin intermediul proiectelor: *Komettorget Odlingslotter 2011-2012*, *REDAKZIA 2013* și *6714 2013-2014*.

CURRICULUM VITAE MARIA DRAGHICI

**PREZENT****2019-2021 asistent de cercetare DCDI/UNATC****2017- prezent graphic designer pentru OWR (One World Romania)****2012-2013** promotor al *conceptului extins de școală și Artă Activă* în București, Gothenburg și Malmö**2011** promotor și dezvoltator de concept *ActiveArt Gothenburg***2009** director artistic al *Centrului Comunitar pentru Educație și Artă Activă la BOMBA Rahova-Uranus***2009** fondator / organizator & coordonator de programe pentru *Comunitatea de Creație în jurul Bazei comunitare la BOMBA Rahova-Uranus***STUDII****2018 - doctorat în arte cu teza:** *Artă activă, cercetare activă și pedagogie artistică. Reflecții pornind de la experiența personală a lucrului în proiecte de artă activă. - Universitatea Națională de Arte București***2013 - 2017** doctorand la Universitatea Națională de Arte București**2011-2012** Bursă de cercetare artistică *V.ARC. Residency*, Valand, Gothenburg – prezentarea conceptului de *Artă Activă*, descrierea metodei de lucru *Masa de Dialog* și finalizarea documentarului *Komettorget Odlingslotter***2011** *North/South* summer course – Höskolan för fotografi / Gothenburg University**2003-2005** Master în Arte Vizuale, *Universitatea Națională de Arte*, București – tema de cercetare *Memoria Obiectului (interrelația om/unealtă)* și expoziția *Kamera Red*, Galeria Posibilă, București**1999-2003** Licență în Arte Vizuale, *U.N.A.*, București – proiect de cercetare teoretică și practică *BioGrafii*, Galeria *Galeria*, București**1999-2002** Modul Pedagogic, *U.N.A.*, București**1993-1997** Secția matematică-fizică (intensiv limba engleză), *Colegiul Național Al. Lahovari*, Râmnicu Vâlcea**1985-1993** Școala de muzică, secția pian, Râmnicu Vâlcea**EXPERIENȚĂ  
PROFESIONALĂ****2018-2019** coordonare concept grafic pentru **Festivalul Internațional de Film Documentar și drepturile omului / One World Romania****2016 - 2017** colaborator proiect educațional *Harta senzorială a Bucureștiului /1/2/***2016** colaborator proiect educațional *Arhiva Remix – Revitalizarea Arhivelor Teatrale***2015** colaborator , documentarist și co-curator *COMEDIA REMIX***2014** colaborator și documentarist în proiectul *Interfață***2014** coordonator proiect *6714*, Gothenburg și Malmö, co-autor al documentarului *We are Curious*,

coordonator workshop *Cut the Porn and Act On*

**2012-2014** coordonator platformă pe *conceptul extins de școală REDAKZIA Gothenburg* și producerea documentarului *6714*

**2013** coordonator proiect *INDICELE DE INDIGNARE* și producerea documentarului *ROMÂNIA COMPANIA*

**2013** coordonator de proiect *Școala în Stradă, conceptul extins de școală*, comunitatea *Rahova-Uranus*, București

**2012-2013** coordonator *acțiuni comunitare* și de *Artă Activă* în comunitatea *Rahova-Uranus*, București – “*Parada Femeii Evacuate*”, *Masa de Dialog “Economatul Locativ”*, mitingul “*Primăvara Evacuaților*” (<http://www.youtube.com/watch?v=MwsYCwxjXTg>)

**2012** coordonator și curator pentru proiectul *REDAKZIA*, Skogen, Gothenburg – folosirea *metodei interviului (Harta Sensibilă)*, începerea procesului de lucru la documentarul *6714*, formarea unui bord editorial temporar în încercarea de a găsi noi sensuri ale formatului de școală în ziua de azi.

**2011** inițierea conceptului *ActiveArt Gothenburg*, folosirea metodei *Masa de Dialog* pentru o comunitate de emigranți din Gothenburg în dialogul cu autoritatea locală și finalizarea documentarului *Kometorget Odlingslotter (Grădinile de la Piața Komet)*

**2009** co-fondator al organizației cultural-identitare *laBOMBAstudios* pentru dezvoltarea conceptului de *Artă Activă* în programele *Centrului Comunitar pentru Educație și Artă Activă laBOMBA Rahova-Uranus*. *Formată de Comunitatea de Creație*, ulterior (2013) organizația trece integral în administrația și responsabilitatea comunității *Rahova-Uranus*

**2007** co-fondator al organizației culturale *O2G* pentru dezvoltarea *conceptului de artă comunitară* în România

**2007-2009** fondator & coordonator de programe al *LUM – Laborator Urban Mobil / Baza Comunitara laBOMBA*, comunitatea *Rahova-Uranus*, București

**2007-2010** membru în bordul artistic & coordonator de programe educaționale ale *Centrului Comunitar pentru Educație și Artă Activă laBOMBA*, *Rahova-Uranus*, București

**2006** Inițiator *Inițiativa Ofensiva Generozității* – dezvoltarea conceptului de *artă comunitară* în România în lucrul cu comunitatea *Rahova-Uranus*, București

**2016** *Arhiva Remix – Revitalizarea Arhivelor Teatrale - își propune dezvoltarea prin creație interdisciplinară (arte vizuale, arte performative) a unei alternative educaționale în care artiști și “experți ai vieții de zi cu zi” se implică activ în recuperarea și reinterpretarea istoriei recente. Această arhivă activă constituie pentru artiști materialul de lucru efectiv (obiectiv pe termen scurt) și funcționează în timp pentru urbe ca patrimoniu socio-cultural informal (obiectiv pe termen lung).*

**PROIECTE DE  
IMPLEMENTARE ALE  
CONCEPTULUI DE ARTĂ  
ACTIVĂ**

**2014-2015**

COMEDIAREMIX – Teatrul de Comedie București - este un proiect de scriere a istoriei recente în conexiune directă cu o instituție culturală de interes public: Teatrul de Comedie - București. Accesarea arhivei și documentarului, întâlnirea directă cu subiectul, preluarea mărturiei așa cum acesta o depune în fața camerei, fără a o judeca, ci considerând-o valoroasă exact așa cum se produce ea – reprezentând credința personală, adevărul trunchiat, explicația comodă, etc. Prin colarea acestor portrete, mărturii, spații și înregistrări de arhivă ajungi prin de-construcție la construcția imaginărilor a unei epoci, situații, eveniment. *COMEDIA REMIX 1960-1990* - cercetare realizată de Cristina Modreanu și Maria Draghici la invitația directorului Teatrului de Comedie, George Mihăiță. Procesul de lucru, atât pentru expoziția multimedia, cât și pentru realizarea catalogului și documentarului COMEDIAREMIX, este bazat pe consultarea directă a arhivei TVR (Televiziunea Română).

**2012-2013**

Se continuă procesul de lucru în cadrul proiectului *Indicele de Indignare*, proiect care a stat la baza filmului *COMPANIA ROMÂNIA*. S-au organizat proiecții publice în spații neconvenționale – spații ce nu sunt în mod curent destinate difuzării de film - datorită caracterului incert în ce privește încadrarea într-un gen specific (documentar sau ficțiune) a filmului *COMPANIA ROMÂNIA*. Fiecare proiecție a fost însoțită de o dezbatere publică, atingându-se teme de organizare socială și "rezistență irațională" a comunităților afectate de exercitarea intereselor de stat și de manipularea economică a corporațiilor interesate în exploatarea resurselor naturale ale statului. Înregistrările video ale acestor dezbateri vor fi utilizate în completarea și mediatizarea arhivei proiectului *Indicele de Indignare*, precum și în scop educațional, pentru un public interesat în formarea unei reacții coerente, raționale, la presiunea socială și economică exercitată de contextul politic actual ce a lăsat acest tip de abuzuri să se întâmple.

**2012-2013**

seria de *Mese de Dialog ECONOMATUL LOCATIV I* la Clubul MODERN și în comunitatea Rahova-Uranus, București. Membrii comunității, precum și specialiști urbaniști, arhitecți, sociologi, antropologia au prezentat autorităților situația zonei Rahova-Uranus și a locuitorilor săi. Scopul comunității este găsirea și aplicarea unei soluții locative de tip *housing* colectiv care să îi țină împreună și a uneia de economie socială pentru rezistență într-o zonă precum Rahova-Uranus, aflată într-un continuu proces de gentrificare. Evenimentele au fost organizate cu sprijinul Ambasadei Olandei la București și al ActiveWatch și susținute de Institutul de Economie Socială (I.E.S.) și de Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC).

**2012-2013**

programul educațional alternativ pe *conceptul extins de școală ȘCOALA ÎN STRADĂ / Rahova-Uranus / București*. Școală în strada Sabinelor nr.9 sub egida *Centrului Comunitar pentru Educație și Artă Activă la BOMBA Rahova-Uranus* își propune să construiască strategii durabile pentru păstrarea comunității familiilor din zona Rahova-Uranus și să valorifice experiența acestei comunități în elaborarea de politici sociale care să

**2012**

stimuleze spiritul comunitar și egalitatea de șanse. Școala în stradă aduce alături de copiii din comunitatea Rahova-Uranus copii din alte zone sociale, combătând segregarea economică și rasismul; pune în contact copii cu probleme sociale reale, stimulându-i să se implice în rezolvarea lor; întărește spiritul comunitar prin educație autogenerativă. Atelierele din cadrul școlii în strada Sabinelor nr.9 încearcă să facă înțeles fenomenul evacuărilor forțate, cu care comunitatea se confruntă în ultimii 5 ani. Aceste ateliere au un caracter educativ și sunt deschise tuturor celor care vor să înțeleagă istoria prezentă, într-o dimensiune social-critică a termenilor de *Educație Civică* și *Cetățenie Activă*.

*"Parada Femeii Evacuate"* / Clubul MODERN, București – manifestare în care moda se îmbină cu *Arta Activă* comunitară, în care interdisciplinaritatea unește și armonizează mediul monden cu zona de intervenție socială a artei, prin care se facilitează accesul liber la cultură al tuturor categoriilor de public. Ținta evenimentului, realizat exclusiv prin voluntariat, este creșterea gradului de conștientizare a nevoilor sociale și culturale a membrilor comunității Rahova-Uranus, cât și colectarea de fonduri pentru un proiect de educație a copiilor comunității. (<http://www.youtube.com/watch?v=KRwTA8haiw0>)

**2011-2012**

implementarea și diseminarea conceptului de *Artă Activă* în *Gothenburg* – REDAKZIA / Skogen; *Dialogue Table* & the Release of the Documentary *Casestory\_ Komettorget Odlingslotter* / Urbanum City Museum; *Dialogue Table "Casestory\_ Komettorget Odlingslotter"* / Röda Sten; *Canvassing* / Konstepidemiens

**2006-2010**

dezbateri publice și dezvoltarea conceptului *Masa de Dialog* / comunitatea Rahova-Uranus / București – *"Producția unei posibilități"* / Paris Malaquais & laBOMBA / Paris-București; *"Născut în Rahova"* / lansarea manifestului de *Artă Activă* / laBOMBA Rahova-Uranus / București; *"De la Arta Activă la cetățenia activă"* / laBOMBA Rahova-Uranus / București; *"A cui sunt evacuările?"* / laBOMBA Rahova-Uranus / București; *"Summitul evacuărilor"* / laBOMBA Rahova-Uranus / București

**2007 - 2009**

*LUM(1)(2)(3) Laborator Urban Mobil* / Rahova-Uranus / București – formarea *Comunității de Creație* și continuarea seriei de concerte *Biluna Jam Session*

**2007**

*Construiește-ți Comunitatea!* / Rahova-Uranus / București

**2006**

*Harta Sensibilă* / Rahova-Uranus / București

**WORKSHOP-URI,**  
**SEMINARII**  
**ȘI PREZENTĂRI**

7-8  
**2015**

*DESPRE CUM ACCIDENTUL SE CONVERTEȘTE ÎN EVENIMENT sau CREAȚIA ANARHICĂ – focalizare pe ceea ce încă nu există*, prezentare în cadrul școlii doctorale, UNARTE, București

**2014**

*READER RAHOVA-URANUS - Metode participative ale pedagogiei artistice în practicile de Artă Activă*, prezentare în cadrul școlii doctorale, UNARTE, București

**2014**

*Doing research without an object, doing a movie without a script*, seminar **Critical Pedagogy Studies**, Malmö University – seminarul pleacă de la textul "On the Researcher Militant" al grupului *Colectivo Situationes*, și pune în discuție conceptul unei cercetări bazate pe cunoașterea clandestină, informală, de amator, convivială, co-autorială și apropiată, în dialog cu cercetarea de tip academic. Seminarul își propune să analizeze punctele de tensiune, dar și suprapunerile de interes pentru aceste două moduri diferite de a opera în construcția *sit*-lui de cercetare.

**2014**

*Cut the Porn and Act On!*, workshop **REDAKZIA**, Skogen Gothenburg – operând o de/re-construcție a filmului "I am curious - A film in yellow" 1967, luându-l ca resursă. Workshopul își propune construcția scenariului pentru filmul documentar 6714, împreună cu grupul de lucru interdisciplinar al platformei REDAKZIA – platformă alternativă de educație și cunoaștere în arte, constituită sub forma unei serii de workshopuri, simpozioane, displayuri vizuale, ce își propune construcția unui *tool-kit* on going, de strategii și metode de destabilizare politică prin intermediul cunoașterii collective.

**2013**

*Indicele de Indignare. Laboratoare*, MNAC, București – producător, coordonator și documentarist – explorarea într-o echipă interdisciplinară (artiști, activiști, sociologi), pe parcursul a două săptămâni, a proceselor psiho-sociale responsabile pentru apariția și evoluția coeziunii în grupuri. Datele acumulate vor fi folosite într-un happening durațional care va începe din toamnă. (<https://www.facebook.com/groups/277490879055681/>)

WORKSHOP-URI, SEMINARII ȘI PREZENTĂRI

CURRICULUM VITAE MARIA DRAGHICI

2012

*Redakzia\_Structuri sociale temporare*, Skogen & Trappan, Gothenburg – *coordonator, documentarist și trainer* – un laborator mobil care dezvoltă progresiv un *toolkit* cu modele și experimente educaționale abordate prin prisma gândirii colective. Având ca bază conceptul *extins de școală*, Redakzia construiește un format deschis de clasă / bord editorial în care adună inițiative locale, artiști, activiști, cercetători și jurnaliști, în încercarea de a formula un nou concept de școală. În ce măsură educația sistemică poate întâlni modele de educație alternative / anarhiste? Cum se poate transforma o clasă într-un atelier deschis, în care cunoștințele sunt asimilate nu prin studiu, ci prin experiență directă? Redakzia abordează tema prin interviuri informale, workshopuri, proiecții tematice și editarea unui fanzine. Un trailer al acestui proces poate fi urmărit aici: <http://www.youtube.com/watch?v=lZoSdisjKps>

2011

*Artă comunitară. Surse și resurse*, Trappan, Gothenburg – *coordonator și trainer* – prezentarea conceptului de Artă Activă din perspectiva locală a programului comunitar Rahova-Uranus – metode și programe readaptate în negocierea directă cu comunitatea Rahova-Uranus; discuții deschise pe modele locale de intervenție comunitară propuse de fiecare participant în parte; proiectarea filmului documentar *Flexible*, care explorează în cadrul a cinci comunități valențele dansului ca mijloc de comunicare interumană.

2010

*Comunitatea de Creație, laBOMBA*, București – *producător, coordonator și documentarist*: în vara anului 2010 designerul Rozalb de Mura, Olah Gyarfas, primul rezident al Centrului Comunitar laBOMBA, creează o proto-colecție din haine reciclate, croite și re-contextualizate împreună cu cele mai puternice prezențe feminine ale comunității. *Look-urile* sunt documente ale *clash*-ului cultural și ale colaborării spontane dintre designerul seren și conceptual și femeile comunității Rahova-Uranus, care își exprimă prin intermediul acestui demers artistic propriile noțiuni despre frumusețe, modă, feminitate, seducție și identitate. Continuarea acestui proces o puteți viziona aici: (<https://www.facebook.com/events/261845367279855/>)

2007

*AUI Open Source (Arhiva Urbană Informală)*, Societatea de Concerte, Bistrița – *producător, coordonator și documentarist*: parte din proiectul "*Construiește-ți comunitatea!*", AUI își propune fundamentarea unui tip de arhivare în care prioritare sunt individul și problemele lui punctuale, dincolo de statistici și grafice. Principiul de construcție este documentarea memoriei și identității oamenilor și a

**CONFERINȚE  
ȘI PREZENTĂRI  
INTERNAȚIONALE**

2014

**Critical Pedagogy Studies** – *Doing research without an object, doing a movie without a script*

2014

**Skkogen Gothenburg** – *Cut the porn and act on!*

2012

**Skogen Gothenburg** – *Redackzia Circular Grounds #1*

2011

**V.ARC.**, Valand, Gothenburg – *Active Art concept*

2010

**Intercult Stockholm** – *Re: Imagining Cultural Space* – prezentarea experienței laBOMBA

2010

**UFA Fabrick, Berlin** – *EXPERIMENTDAYS 10* – prezentarea experienței laBOMBA

2010

**laMaMa ETC New York** – *Acting Together on the World Stage* – prezentarea Inițiativei Ofensiva Generozității

2010

**Felix Meritis Amsterdam** – *Changing Europe, Changing Arts* – prezentarea experienței laBOMBA

2010

**Paris Malaquais** – *Dialogue Tables – Hotel de Vi(II)e*

2009

**SEASIntercult Istanbul & Gothenburg** – *CityScape International Conference* – prezentarea *LUM Laborator Urban Mobil*

2009

*Supermarket***ArtFairStockholm** – prezentarea experienței laBOMBA

2008

**The EU Comity Bruxelles** – *The Participation of Young People with Fewer Opportunities* – European Conference

2008

**Banlieus d'Europ'Est Sofia** – *L'artiste et la ville*

2006

**New Drama Fest, Moscova, Rusia** – *New Plays From Europe*

CONFERINȚE ȘI PREZENTĂRI INTERNAȚIONALE

10-11

**2006**

**Theaterbiennale des Staatstheaters, Wiesbaden, Germania** – *European New Drama*

**2006**

**les Complices, Zurich, Elveția** – *Critique of Pure Image Between Fake & Quotation*

**2006**

**Spazi Aperti, Roma, Italia** – *Offset 2006+*

**PARTICIPĂRI LA  
WORKSHOP-URI ȘI  
SEMINARII**

**2013**

**Networking Your Revolution** by Chris Warman – Librăria Cărturești, București

**2011**

**North/South** summer course – Höskolan för fotografi Gothenburg University

**2010**

**Nordic Lab/Re:Imagining Cultural Space** – *Orienteatern* Stockholm

**2008**

**Bridge Project** – Richard Foreman & Sophie Haviland / Bucharest

**2007**

**Public Space / Project Space** – British Council / Bucharest

**2006**

**Mapping Areas** – General public Agency London

**2005**

**Bucharest Collage** – workshop Sabine Bitter & Helmut Webber / Institute of Architecture & Urbanism / Bucharest

**2005**

**New Drama** Workshop - Roberta Levitow / Bistrita

**EXPOZITII PERSONALE**

Prezentare selectivă

**PICTURĂ**

**1999**

*Monade*, U.A.P., Rm. Vâlcea

**2003**

*BioGrafii*, Galeria Galeria, București

**2005**

*Master/Kamera Red*, Galeria Posibilă, București

WORKSHOP-URI ȘI SEMINARII

PICTURĂ

CURRICULUM VITAE MARIA DRAGHICI

## FOTOGRAFIE

11-12  
2005  
2006

FOTOGRAFIE

*Hope&Nostalgia*, Sex Trade Gallery, București

*Browser 1/ One Minute, 5 Episodes, 100 Faces, 252 Kms*, Atelier Hag, București

2009

*FAma – D.I.Y. Cover Magazines / Celebrieties Die foto / documente* Rahova, laBOMBAstudios, București  
2009 *Documenting Neighborhood*, laBOMBAstudios, București

## EXPERIENȚE ARTISTICE ÎN ALTE DOMENII

## FOTOGRAFIE ȘI INSTALAȚII SITE-SPECIFIC

2012

*Canvassing*, proiect curatoriat de Kalle Brolin and Kristina Muntzing – *Konstepedemiens*, Gothenburg

2011

*Casestory\_Komettorget Odlingslotter @ Urbanum* – City Museum, Gothenburg

2011

*Dialogue Table @ Roda Sten*, Gothenburg

2009

*InstantSomnia*, proiect curatoriat de Maria Draghici & Carmen Cotofana, documentare performativă și instalație sunet, *Temps d'Images* – Casa Tranzit, Cluj

2006

*DE/RE Construcții* – Galeria Nouă, București

2005

*Critique of Pure Image between Fake & Quotation* – *Art Today Association*, Plovdiv, Bulgaria

2003

*After Image* – proiect multimedia (video/dia & sound), U.N.A., București

2002

*Carrozza da Letto* – instalație site-specific, Galeria Galeria, București

2001

*Limit Signal* – Galeria Galeria, București

## TEATRU

2013

*Indicele de Indignare – România Recrutează!* – în regia Ioanei Păun (documentare & multimedia), MNAC, București

FOTOGRAFIE ȘI INSTALAȚII SITE-SPECIFIC

CURRICULUM VITAE MARIA DRAGHICI

2009

20/20 – în regia Gianinei Cărbunariu (documentare & multimedia),  
Teatrul *Yorick*, Târgul Mureș

2008

*Unde este Andrei?* – în regia Susanne Chrudina (documentarea  
procesului), Hossman, Sibiu

2006

*XXX Cartoons* proiect performativ de Maria Draghici & Bogdan  
Georgescu, Teatrul *Desantes*, București

2005

*Terorism* – în regia Gianinei Cărbunariu (documentare & multimedia,  
scenografie) TFM Teatrul Foarte Mic, București

2005

*madybaby.edu* – în regia Gianinei Cărbunariu (video & concept  
multimedia), Teatrul Foarte Mic TFM, București

## VIDEOWORK

2015

*Comedia Remix*, Teatrul de Comedie București

2014

6714 *We are Curious*, Malmö Art University, Sweden

2013

*Compania România*, UNATC, București

2013

*Primăvara evacuațiilor*, Rahova, București

2012-2013

seria *Filmtexte* și seria *Clasor*, librăriile Cărturești, București

2012

*Circular Grounds #1*, Skogen, Gothenburg

2011

*Casestory\_Komettorget Odlingslotter* documentar – ActiveArt  
Gothenburg (56min.)

2010

*Flexible2* documentar (1h.30min.) – CNDB Centrul Național al Dansului,  
București

2010

*Masa de Dialog @ Paris Malaquais*, Paris; *Flexible @ Haga Bion*,  
Gothenburg

2008

***Glance #1 Elisa / #2 Ana*** (8min. each piece) – Atelier în Transit, București

2007

*Flexible1* documentar (52min.) – Centrul Național al Dansului, București;  
*Rokolective Festival*, București

2007

*Biluna Jam Session*, Rahova, București

2006

*Browser1 / chapters: "In", "Sunday People", "Propaganda",*

TEATRU

VIDEOWORK

2006

**“Soap Opera” & “Kamera Red”** (7 min. each piece) – Galeria Hag, București

2003

*Thank you for your flexibility*, eveniment *Cyberhate*, Centrul Preoteasa, București

*In*, single-channel video, 3min., UNA București

## SOUNDWORK

2007

*Made in China*, instalație sunet & lumină, Desant Theatre, București

## PROIECȚII PUBLICE 2015

*Comedia Remix*, single-channel video, 59min., Teatrul de Comedie București

2014-2015

*Compania România / Romania Enterprise*, single-channel video, 58min.,

Link with full recording – Romania Enterprise (English subtitles on request)

<https://drive.google.com/file/d/0B86pIMISFk6rMnE1SlpFemdZWnc/view>

Link with demo trailer (with embedded subtitles)

<https://www.youtube.com/watch?v=NiDMHmLkq5U>

**Lublin Performance Platform** - October 2014

**Bucharest International Experimental Film Festival** - December 2014

**WhoProtests?**, National University of Theatre and Film Bucharest - January

2015

*CompaniaRomânia/PUMNAnarchistOrganisation*, Bucharest-February

**CinePolitica–InternationalFestivalforPoliticalCinema**, Bucharest–March

**Adhocracy**, Athens, Onassis Centre, April – May 2015

**Kunstraum Lakeside**, Klagenfurt, Austria - June 2015

2015

*Training for Trainers*, single-channel video, 33min., *La Guardia*, New York

*Training for Trainers*, single-channel video, 33min., *Offset+ Spazi*

*Aperti*, Academia Română, Roma

2007

*Harta Sensibilă I / Rahova-Uranus*, 3 – channel video, parcul VA URMA Rahova, Galeria Nouă, București

2006

*Rahova Nonstop*, single-channel video, 60min., Galeria Nouă, București

*Browser 1 ( In, 252Kms, Propaganda, Soap Opera, Kamera red )*, single-channel video, 40min., HAG, București

*XXX Cartoons*, 2-channel video, 60min., Desant Theatre, București

**2005***Terorism* , multi(12)-monitor installation, 1h, 40min., TFM București**2004***madybaby.edu*, single-channel video, 20min., TFM București**PUBLIKAȚII****2019***Revista ARTA 38-39 (384)/2019 Artă și digitalitate – concept grafic și tehnoredactare, București**Catalog festival One World Romania – concept grafic și tehnoredactare***2015***Comedia Remix catalog* -- Teatrul de Comedie București**2014***6714mapzine – An Old and A New Testament of Swedish Socialism – Skogen Gothenburg***2012***Mapzine REDAKZIA* -- Skogen Gothenburg**2011***North/South & River Run \_Reader insert – Högskolan för fotografi, Göteborg Universitetet GU***2009***Reader Rahova-Uranus catalog (fotografie, grafică, editare și concept) – Editura Vellant, București**Fanzine laBOMBA, Comunitatea de Creație & Södertorns Högskola Stockholm, Centrul comunitar laBOMBA, București***2008***Ofensiva Generozității. Documente 2006-2008 catalog (fotografie, grafică, editare și concept) – Editura Vellant, București**Irresistible (fotografie & concept grafic) – inserție în Omagiu Magazine / București***2007***Dance makes me forget! (fotografie & concept grafic) – inserție în **The Zine#2**, publicație D.I.Y. / New York***2006***Romania after 2000 (fotografie & concept grafic copertă) – Segal E. Segal Theater Publications, New York***2005***Fotografia în Arta Contemporană. Tendințe în România, după 1989 – prezentare proiectelor Hope&Nostalgia și About Time, Galeria Nouă, editura Unarte, București***2004***Hope&Nostalgia (text & imagine) – inserție în Critique of Pure Image between Fake & Quotation (publicație web), Les Complices, Zurich*

PUBLIKAȚII

CURRICULUM VITAE MARIA DRAGHICI

**2003***Fanzine Black&White* (fotografie & concept grafic), Centrul Național al Dansului, București**2002***Fanzine Chemistry* (fotografie & concept grafic), Galeria Nouă, București*Fanzine Cheap* (fotografie & concept grafic), Club Web, București**GRAFICĂ / AFIȘ**

GRAFICĂ / AFIȘ

**Festivalul Internațional de Film Documentar, OWR, București***Cineclub OWR, Point, București**Timebox, film documentar, București**153 de secunde, spectacol de teatru, București**Teritorii libere, MNAC, București**RETROcedări OWR, One World Romania**Sahia Vintage**Harta senzorială, ARPAS**Arhiva Remix, CESI, București**Comedia Remix, Teatrul de Comedie, București**Compania România, București**Interfață, București**Indicele de Indignare, București**6714 Malmö Art University, Sweden****Счастье, MODERN Club, București****Redakzia \_ Circular Grounds #1, Skogen, Gothenburg**Kometorget Odlingslotter, City Museum, Gothenburg**Dialogue Table, Röda Sten, Gothenburg**L-V: 8-16, 4X4-Platforma Mobilă de Observație Urbană, Green Hours, București**L'artiste et la ville, Banlieus d'Europ'est, Sofia, Bulgaria**Flexible, CNDB, București**Biluna Jam Session, Rahova, București**Butoiul cu praf de pușcă, Studioul Casandra, București**Made in China, Desant Theatre, București**Madybaby.edu, TFM București**Terorism, TFM București**Browser 1, HAG București**XXX Cartoons, Desant Theatre, București**Harta Sensibilă Rahova-Uranus, București**SlowFood, Festivalul Filmului European, București***PREMII****2004***Premiul I secțiunea Afiș / Festivalul de Film Studentesc Cinemaiubit / Cinema Studio, București***2006***Premiul Henkel pentru fotografie / Galeria Nouă, București*