



## Irina Codrea-Trocan

E-mail: [irina.trocan@unatc.ro](mailto:irina.trocan@unatc.ro) Site de internet: <http://acoperisuldesticla.ro>

Gen: Feminin Cetățenie: română

### EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

[ 01/03/2019 – În curs ] **Lector universitar, Departamentul Scenaristică-Filmologie**

*UNATC, Facultatea de Film*

Adresă: București, România

**Principalele activități și responsabilități :**

Cursuri de Critică și analiză de film, Atelier de jurnalism de film, Jurnalism de film în circuitul festivalier, Cinema european și asiatic postclasic, Social și politic în filmul documentar, Stilistică

[ 12/2014 – În curs ] **Coordonator & redactor Acoperișul de Sticlă**

*Acoperișul de Sticlă/Irina Trocan PFA <http://www.acoperisuldesticla.ro/>*

Adresă: București, România

**Principalele activități și responsabilități :**

Propunerea & editarea textelor pentru Acoperișul de Sticlă, recrutarea de noi colaboratori și mentoratul colegilor mai tineri, încheierea parteneriatelor media, asigurarea bunei funcționări a părții logistice a siteului

[ 10/2018 – 03/2019 ] **Lector universitar asociat**

*UNATC, Facultatea de Film*

Adresă: București, România

**Principalele activități și responsabilități :**

Pregătirea tematicilor de prelegere pentru cursurile: Analiză de film (Comunicare audiovizuală anul I), Cinema european și asiatic post-clasic (Master filmologie I), Atelier de publicistică (Master filmologie II), Social și politic (Master documentar II)

[ 10/2010 – 05/2016 ] **Selecționar de scurtmetraj pentru Festivalul Next**

*Societatea Culturală Next <http://www.nextfilmfestival.ro/> Str. Gramont nr. 23A, 040182 București*

Adresă: București, România

**Principalele activități și responsabilități :**

Vizionarea producțiilor de scurtmetraj realizate în ultimul an, înscrise pentru Next IFF, și organizarea unei selecții pentru diverse programe de film menite să ruleze la festival. Elaborarea materialelor de presă care prezintă selecția & promovarea festivalului, prin interviuri, în media

[ 10/2015 – 06/2017 ] **Asistent universitar doctorand**

**UNATC, Matei Voievod 75-77**

**Adresă:** București, România

**Principalele activități și responsabilități :**

Pregătirea unor subiecte de discutat la clasă și facilitarea comunicării cu studenții în diverse ramuri ale filmologiei: Analiză de film, Istoria Filmului, Tehnici de Manipulare Citirea eseurilor de semestru și propunerea notării studenților, elaborarea grilelor pentru parțial, coordonarea studenților în activități editoriale extracuriculare

[ 10/2013 – 06/2015 ] **Asistent universitar**

**UNATC „I.L. Caragiale”, Facultatea de Film**

**Adresă:** București, România

**Principalele activități și responsabilități :**

Pregătirea unor subiecte de discutat la clasă și facilitarea comunicării cu studenții în diverse ramuri ale filmologiei: Analiză de film, Istoria Filmului, Teorie de Film, Istoria teoriilor de film

[ 07/2010 – În curs ] **Critic de film freelance**

**Publicații de film internaționale: Photogénie, Cineaste, IndieWire, Variety, Desistfilm**

**Principalele activități și responsabilități :**

Redactarea de cronici și interviuri despre cinema contemporan sau cinema clasic

[ 12/2009 – 10/2014 ] **Redactor & moderator de cineclub Film Menu**

**UNATC, Facultatea de Film, revista studențească a instituției**

**Adresă:** București, România

**Principalele activități și responsabilități :**

Redactarea de cronici despre cinema contemporan sau cinema clasic (conform cu tema stabilită în fiecare dosar);  
Prezentarea filmelor alese la cineclub în fața spectatorilor (care sunt atât studenți UNATC, cât și cinefili fără studii de specialitate), animarea discuțiilor pe marginea acestor filme  
Gestionarea blogului Film Menu și a paginii Facebook a revistei, alături de colegi, precum și promovarea evenimentelor și a lansărilor revistei

## **EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ**

---

[ 01/10/2015 – 16/10/2018 ] **Doctor în Cinematografie și media**

**Școala doctorală UNATC**

**Adresă:** București, România

**Principalele domenii/competențe profesionale acoperite:**

Doctoratul a constat în redactarea unui volum despre cinema-eseu și influențele acestuia asupra unui nou format, audiovizual, de critică, eseu video. Materiile studiate în cadrul programului au fost: Noile media și interacțiunea cu cinematograful; Interferențe și receptare culturală; Studiul aprofundat al structurilor narative. Cercetarea a avut o componentă practică în realizarea de eseuri video, coordonarea unui material colectiv pentru o revistă prestigioasă și realizarea mai multor interviuri via Skype cu numeroși video-eseiști renumiți.

[ 01/11/2020 – 31/07/2021 ] **NEC UEFISCDI Fellow**

***New Europe College***

**Adresă:** București, România

[ 08/2017 – 06/2018 ] **Fulbright Student Award**

***University of Pennsylvania***

**Adresă:** Philadelphia, Statele Unite

**Principalele domenii/competențe profesionale acoperite:**

Bursier Fulbright (*Junior Visiting Researcher*) într-o călătorie de formare profesională, cercetare doctorală pentru dizertația despre eseurile video & cinema eseu.

Participant la conferințe din sistemul universitar al Statelor Unite

[ 01/10/2012 – 07/2014 ] **Diplomă de Master, specializarea Filmologie**

***UNATC, Facultatea de Film***

**Adresă:** București, România

**Principalele domenii/competențe profesionale acoperite:**

Absolvirea examenelor la cursurile UNATC de Filmologie (subiecte din cinema mondial și românesc)

Elaborarea unei lucrări de disertație despre fragmentarea narativă

[ 10/2009 – 07/2012 ] **Licențiat în Artele Filmului, Diplomă de Licență**

***UNATC, Facultatea de Film, secția Comunicare audiovizuală***

**Principalele domenii/competențe profesionale acoperite:**

Participarea la cursurile și examenele disciplinelor asociate secției Comunicare audiovizuală, Scenaristică, Filmologie, Publicitate media;

Elaborarea unei lucrări de filmologie despre filmul *noir* (*Story vs Cinema în Chinatown și The Long Goodbye*)

[ 09/2005 – 06/2009 ] **Diplomă de Bacalaureat, profil real**

***Colegiul Național „Traian”***

**Adresă:** Drobeta-Turnu Severin, România

**Principalele domenii/competențe profesionale acoperite:**

Liceu la profil real

**Limbă(i) maternă(e):** română

**Altă limbă (Alte limbi):**

**engleză**

CITIT C2 SCRIS C2

EXPRIMARE SCRISĂ C2 CONVERSAȚIE C2

**franceză**

COMPREHENSIVNE ORALĂ B2 CITIT C1 SCRIS B2

EXPRIMARE SCRISĂ B1 CONVERSAȚIE B1

**germană**

COMPREHENSIVNE ORALĂ B1 CITIT B1 SCRIS A2

EXPRIMARE SCRISĂ A2 CONVERSAȚIE A2

## CONFERINȚE ȘI SEMI- NARE

---

### Conferințe

„Despre *Independența României*”, masterclass Ficțiuni Sonore, Asociația **Image and Sound**, București 2021

„*Five Decades of kinema ikon: The Missing Link between Romanian Cinema and Video Art*”, **NECS Palermo**, 2021

„*Kinema Ikon in Romanian Audiovisual History: The Overlooked Precursor of Digital Moving Images*”, **New Europe College**, 2021

„*Archival Immersion for Digital Natives: Rediscovering Romania's Socialist Past*”, **NECS Gdansk**, 2019

„*Video Essays and the Interactive Spectatorship of the digital age*”, **University of Pennsylvania, MARC/Annenberg School for Communication**, 2017

**University of Pennsylvania, School of Arts & Sciences, English/Cinema Studies Department, Seminar despre importanța istorică a lui Dziga Vertov & Omul cu un aparat de filmat**, 2018

„*Audiovisual representations of race: from essay cinema to online videos*”, **NECS Amsterdam**, 2018

„*Intermediality Now: Remapping In-betweenness*”, **Universitatea Sapientia**, 2018

**University of Utrecht**, „*Video essays and the new possibilities for film criticism and pedagogy*”, **Digital Humanities Benelux**, 2017

**Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca**, „*Cheering at the Death of Authority: The current film festival landscape*”, *Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: From Crisis to Euphoria and Back Again*”, 2016

## REȚELE ȘI AFILIERI

---

### Afilieri

Membră a Asociației Criticilor de Film din cadrul UCIN, afiliată FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor de Film)

Fulbright Alumna

Bursier New Europe College (noiembrie 2020- iulie 2021)

## PROIECTE

---

[ 01/12/2020 – 15/01/2021 ] **Curator la Rezidența BRD Scena9 pentru proiectul „Aici. Acum”**

Responsabili de artiștii din cinema (Gabriel Durlan & Lucia Chicoș) invitați în cadrul expoziției interdisciplinare de arte vizuale, sunet & cinema

### Participare la ateliere pentru tineri critici de film

Publicistică pe teme de selecției festivalurilor de la Sarajevo (2012), Berlin (2012), Rotterdam (2013), Cannes (2015), Ghent (2015), Locarno (2017), Wroclaw New Horizons (2018)

Participantă în workshop-ul de scenaristică **Secvențe**, organizat de SAGA FILM, cu mentorii Răzvan Rădulescu și Alex Baci

## PUBLICAȚII

---

### Publicații

*Audiovizualul în opoziție: gândirea critică în eseuri video și cinema-eseu* (Editura Idea, 2020)

*Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics* (Editura Institutului Cultural Român, 2019) - antologie despre istoria cinemaului românesc lansată în cadrul festivalului Europalia

*Realitatea ficțiunii, ficțiunea realului* (co-edit. Andra Petrescu, Editura Hecate, 2018) - antologie de eseuri teoretice despre filmul documentar

Articole academice despre: auteurism, filmele lui Adrian Sitaru (Editura Tact), interpretarea Noului Cinema Românesc în cheie minimalistă (University of Edinburgh Press, 2019);

Copy editor la revista academică a UNATC **Close Up** (2018-2020);

Colaborator **Close Up** (2013-2019)

Redactor la Cannes – secțiunea Semaine de la Critique pentru publicațiile partenere ale festivalului, **RelaxNex** și **20 minutes**;

Publicarea unor articole de sinteză despre Noul Cinema Românesc și reprezentarea tinerilor în filme pentru revista de film poloneză **Kino**

Redactor și traducător pentru primele numere în limba engleză ale **Film Menu**

Redactor al rubricii de film **Decât o Revistă** (2011-2013)

## PREZENTĂRI

---

### Prezentări

Panel-uri despre cinema românesc contemporan la **Eye Filmmuseum Amsterdam** și **Cinema Palace Bruxelles** în cadrul festivalului **Europalia** (2019)

Suținerea unui **workshop despre critica de film** la Festivalul de filme făcute de adolescenți **Super** (2020)

Participarea la o dezbatere **Cinepub** despre critica de film contemporană (2017)

Moderarea unui Master Class cu video-eseistul **Kevin B. Lee** (2016)

Moderarea unui Master Class cu regizoarea franceză **Claire Denis** (2015)

Suținerea unui **workshop despre scurtmetraj** alături de Massimiliano Nardulli și Jose Cabrera Betancort, în cadrul organizației culturale **The Can** (2014)

Suținerea unor prezentări și Q&A-uri cu elevi de liceu în cadrul programului **Education a l'image**, organizat de Societatea Culturală Next

## DISTINCȚII ONORIFICE ȘI PREMII

---

### Distincții

2020: Premiul „Ion Cantacuzino” pentru carte de film (*Romanian Cinema Inside Out*) din partea Uniunii Cineaștilor din România;

Membră în juriul Federației Internaționale a Criticilor de Film (FIPRESCI) la Festivalurile de la Oberhausen (2019) și TIFF (2016)

Membră în juriul BIEFF (Bucharest International Experimental Film Festival) 2020 și BEAST IFF Portugal 2021

Membră în juriile de nominalizări pentru Premiile Gopo, edițiile 2014 și 2021

2016: acceptată ca finalist la Fulbright Student Award pentru anul universitar 2017-2018;

2014: Premiul „Ion Cantacuzino” pentru publicistică cinematografică din partea Uniunii Cineaștilor din România;

2012: Nominalizată la „Bursa Alex. Leo Șerban” pentru tineri critici de film

## CITĂRI

---

### Citări

Recenzii de carte favorabile pentru *Audiovizualul în opoziție* în Observator Cultural (Mihai Fulger) și Ziarul Metropolis (Ionuț Mareș)

Recenzii de carte favorabile pentru *Romanian Cinema Inside Out* în Revista FILM (Mihai Fulger) și Close Up (Bolesław Raciński)

Nominalizată cu *Boy Meets Girl* în lista lui Scout Tafoya pentru Sight & Sound, „Cele mai bune eseuri video din 2018”;

Citată aprobator pentru *Ghosts of Celluloid Past* de Jessica McGoff într-o dizertație de master de la University of Amsterdam

Citată în dosare de presă, indexată în agregatoare de cronici, citată sumar în materiale de tip „From the Current” din revistele online Criterion și Fandor

## COMPETENȚE ORGANIZATORICE

---

### Competențe organizatorice

Leadership (în diversele proiecte culturale cu colegi mai tineri)

Experiență editorială (în publicistică & cercetare)

Identificarea nevoilor & buna cunoaștere a peisajului cultural/media în cinematografie.

## COMPETENȚE DOBÂN- DITE LA LOCUL DE MUNCĂ

---

### Competențe dobândite la locul de muncă

O recunoaștere rapidă a potențialului noilor colaboratori și intuirea celor mai adecvate metode prin care se pot forma

Capacitatea de a lucra sub presiune și de a face muncă creativă cu deadline scurt;

Eficiență în PR pentru evenimente organizate & promovate independent și găsirea celei mai bune căi de a ajunge la publicul-țintă.

## COMPETENȚE DE CO- MUNICARE ȘI INTER- PERSONALE

---

### Competențe de comunicare și interpersonale

Competențe de organizare de echipă și *feedback*, exersat ca editor și coordonator la diverse publicații;

Integrarea noilor colaboratori în echipă;

Adaptabilă în comunicare în funcție de context, cu spirit de colegialitate și interes pentru eficientizarea muncii.