

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **SIMIOANA, Ionel**
Adresă București
Telefon +40 722 848 784
Fax -
E-mail ionel.simioana@unatc.ro

Naționalitate Română

Data nașterii 08.08.1968

Sex Masculin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

-

Experiența profesională

Perioada 2013 - prezent

Funcția sau postul ocupat Lector Universitar

Activități și responsabilități principale Activitate didactică universitară:

- predare *Imagine de Film și Televiziune* în cadrul cursurilor, atelierelor și lucrărilor practice;
- alte cursuri predate: *Tehnica și tehnologia filmului; Istoria Fotografiei; Atelier Imagine de Film și TV; Teoria Imaginii de film; Stilistica Imaginii în filmul românesc*
- coordonare lucrări de licență și disertație ale absolvenților;
- participarea la examenele de sesiune, admitere și licență.

Numele și adresa angajatorului

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale", Facultatea de Film, Str. Matei Voievod Nr. 75 – 77, Sector 2, București

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ, educație

Perioada 2007 - 2012

Funcția sau postul ocupat Asistent Universitar

Activități și responsabilități principale Activitate didactică universitară:

- predarea *Imaginii de Film și Televiziune* în cadrul cursurilor, atelierelor și lucrărilor practice;
- predarea cursului *Filmări Combinate*;
- participarea la examenele de admitere și licență



11

Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale", Facultatea de Film, Str. Matei Voievod Nr. 75 – 77, Sector 2, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, educație
Perioada	2002 - 2007
Funcția sau postul ocupat	Preparator Universitar
Activități și responsabilități principale	- îndrumarea studenților în cadrul atelierelor și lucrărilor practice la cursurile de <i>Arta Imaginii de Film și Televiziune</i> și <i>Filmări Combinat</i> - participarea la examenele de admitere
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale", Facultatea de Film, Str. Matei Voievod Nr. 75 – 77, Sector 2, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, educație
Perioada	2003 - 2005
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	Curs de <i>Fotocompoziție</i> pentru studenții anului I Imagine de Film Și Televiziune, precum și pentru studenții anului I Regie de Film și Televiziune
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Media, Str. Jean Louis Calderon, Nr. 33, Sector 2, București, telefon 021 310 37 94
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, educație
Perioada	2005 - 2006
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	Curs de <i>Arta Imaginii de Film și Televiziune</i> pentru studenții anului II Regie de Film și Televiziune
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Media, Str. Jean Louis Calderon, Nr. 33, Sector 2, București, telefon 021 310 37 94
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, educație
Perioada	2006 - 2009
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	Curs de <i>Fotocompoziție</i> pentru studenții anului I Imagine de Film Și Televiziune, precum și pentru studenții anului I Regie de Film și Televiziune
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Media, Str. Jean Louis Calderon, Nr. 33, Sector 2, București, telefon 021 310 37 94
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, educație
Perioada	2011 - 2015
Funcția sau postul ocupat	Director de fotografie/Cameraman
Activități și responsabilități principale	Realizare imagine film documentar/ ficțiune, spoturi publicitare, producții tv
Numele și adresa angajatorului	S.C. Power Media S.R.L, Str. Pașcani, Nr.13, Sector 6, București

Tipul activității sau sectorul de activitate	Media – Producție de film și televiziune
Perioada	2010
Funcția sau postul ocupat	Director de fotografie/Cameraman
Activități și responsabilități principale	Realizare imagine film documentar/ ficțiune
Numele și adresa angajatorului	S.C. Temple Film S.R.L., Str. Ing. Dumitru Zossima, Nr. 80, Sector 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Media – Producție de film și televiziune
Perioada	2006 - 2010
Funcția sau postul ocupat	Director de fotografie/Cameraman
Activități și responsabilități principale	Realizare imagine film documentar/ ficțiune, spoturi publicitare, producții tv
Numele și adresa angajatorului	S.C. ISV S.R.L., Str. Gheorghe Ionescu Sisești, Nr. 97 – 105, Sector 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Media – Producție de film și televiziune
Perioada	2000 - 2003
Funcția sau postul ocupat	Director de fotografie/Cameraman
Activități și responsabilități principale	Realizare imagine film documentar/ ficțiune, spoturi publicitare, producții tv
Numele și adresa angajatorului	S.C. Astra Entertainment S.R.L., Bd. Ion Mihalache, Nr. 81B, Sector 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Media – Producție de film și televiziune
Perioada	2001 - 2002
Funcția sau postul ocupat	Director de fotografie/Cameraman
Activități și responsabilități principale	Realizare imagine film documentar/ ficțiune, spoturi publicitare, producții tv
Numele și adresa angajatorului	S.C. Contera Media S.R.L, Str. Tincani, Nr. 7B, Sector 6, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Media – Producție de film și televiziune
Perioada	1996 - 2001
Funcția sau postul ocupat	Director de fotografie/Cameraman
Activități și responsabilități principale	Realizare imagine în regim de colaborare pentru diverse producții tv
Numele și adresa angajatorului	TVR, Pro TV, Antena 1, Prima TV
Tipul activității sau sectorul de activitate	Media – Producție de televiziune
Perioada	1993 - 1995
Funcția sau postul ocupat	Redactor/Fotoreporter
Activități și responsabilități principale	Realizarea de articole și fotografii - am publicat peste 80 de articole și am realizat aproximativ 12000 de fotografii pe tematică diversă: artă, reportaj, publicitară, etc.

Numele și adresa angajatorului	Societatea Cuvîntul, Bd. Nicolae Bălcescu, Nr. 23A, Sector 1, București, telefon: 021 311 23 94
Tipul activității sau sectorul de activitate	Jurnalism/Media
Educație și formare	
Perioada	2004 - 2011
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Cinematografie și Media
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Lucrarea de Doctorat: <i>Culoarea în Arta Filmului</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale", Facultatea de Film, Str. Matei Voievod Nr. 75 – 77, Sector 2, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 6
Perioada	2000 - 2002
Calificarea / diploma obținută	Studii postuniversitare cu specializarea: <i>Economia Filmului</i>
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> - regie de film și tv - imagine de film și tv - tehnologia realizării filmului - scenaristică; - managementul producției de film și tv - cultură cinematografică - montaj/sunet - distribuție de film și tv - legislație în domeniul filmului - finanțarea producției de film
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale", Facultatea de Film, Str. Matei Voievod Nr. 75 – 77, Sector 2, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 5
Perioada	2000 - 2001
Calificarea / diploma obținută	Master cu specializarea: <i>Comunicare Audiovizuală în Contextul Globalizării</i>
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> - comunicare audiovizuală - laborator scenaristică - dinamica comunicării - interferențe socioculturale - mesaj publicitar - management cultural
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale", Facultatea de Film, Str. Matei Voievod Nr. 75 – 77, Sector 2, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 5

Perioada	1996 - 2000
Calificarea / diploma obținută	Licențiat în Arte Profilul: Artă Cinematografică și Televiziune Specializarea: <i>Imagine de Film și Televiziune</i>
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> - arta imaginii de film și tv - arta regiei de film și tv - optică și aparatură de filmare - sensitometrie-exponometrie - montaj de film și tv - scenaristică - arta fotografică - istoria filmului universal - tehnici și tehnologii tv - limba română și civilizația poporului român - procese fotografice alb-negru și color - arta actorului - limbaj plastic - tehnica iluminatului de film și tv - scenografie de film și tv - machiaj de film și tv - efecte speciale de film și tv - filmări combinate - marketing, management, producție și distribuție de film și tv
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale", Facultatea de Film, Str. Matei Voievod Nr. 75 – 77, Sector 2, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 5
Perioada	1991 - 1995
Calificarea / diploma obținută	Facultatea de Psihologie Sociologie – <i>studii nefinalizate</i>
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> - psihologia educației - psihologie experimentală - psihologie clinică - psihiatrie - psihodiagnostic - sociologie - statistică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Hyperion, Str. Calea Călărașilor, Nr. 169, Sector 3, București, telefon: 021 327 44 64
Perioada	1984 - 1989
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Bacalaureat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Profil Mecanic/Petrol
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul Industrial Drăgășani
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 3

Alte cursuri/specializări

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite
Numele și tipul instituției de
învățământ / furnizorului de formare
Nivelul în clasificarea națională sau
internațională

2002 - 2003
Seminar Pedagogic
Cursuri intensive pentru cadre didactice
- psihologie școlară
- pedagogie
- metodică specialității
- practică pedagogică

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale", Str. Matei
Voievod Nr. 75 – 77, Sector 2, București

Perioada 2012 - 2013

Calificarea / diploma obținută
Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

Certificat de Competențe profesionale
Standardul Ocupațional: M10
Specializarea: *Formator*

- U1 – pregătirea formării
- U2 – realizarea activităților de formare
- U3 – evaluarea participanților la formare
- U4 – aplicarea metodelor/tehnicilor speciale de formare
- U5 – marketingul formării
- U6 – proiectarea programelor de formare
- U7 – organizarea programelor și stagiilor de formare
- U8 – evaluarea, revizuirea și asigurarea calității programelor de formare

Numele și tipul instituției de
învățământ / furnizorului de formare

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului – Centrul de Pregătire în Informatică,
Str. General Andrei Popovici, Nr. 8, Sector 1, București, telefon 021 224 26 16

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă **Română**

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare
Nivel european (*)

Limba engleză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă, capacitate de comunicare și gestionare conflicte, o foarte bună colaborare
cu producători și regizori români ori străini.

Competențe și aptitudini
organizatorice

O adaptabilitate foarte bună la orice situație nouă ce se cere soluționată, atât în plan
individual cât și în echipă. Această capacitate s-a dezvoltat grație activității didactice,
cunoștințelor dobândite prin studiile efectuate, precum și a experienței de viață.

Competențe și aptitudini tehnice	O bună cunoaștere a echipamentelor de filmare/iluminare, cunoștințe avansate de electronică/electrotehnică.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	O bună stăpânire a programelor: Avid Media Composer, Adobe Photoshop, Final Draft, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, etc).
Competențe și aptitudini artistice	Imagine de film și televiziune, fotografie, scenaristică, dramaturgie, muzică.
Alte competențe și aptitudini	
Permis de conducere	Categoria "B" din 1992
Activitate de cercetare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cartea Culoarea, element de expresie vizuală în arta filmului, Editura Estfalia, 2021, ISBN: 978-606--757--056-4 2. Fotografie ilustrativă pentru Arte vizuale și abilități practice, autor Maria Cosmina Dragomir, manual pentru clasa a IV-a, Ministerul Educației și editura Corint, 2021, ISBN: 978-606-95275-1-1 3. Fotografie ilustrativă pentru Arte vizuale și abilități practice, manual pentru clasa a III-a, Ministerul Educației și editura Corint, 2021, ISBN: 978-606-94997-8-8 – fotografie ilustrativă 4. Zborul surâsului - album de artă pentru copii și martor de proiect al festivalului "Surâsul copilăriei" - ediția a III-a, 2017, ISBN: 978-973-0-26098-4 - fotografie 5. Ecoul surâsului - album de artă pentru copii și martor de proiect al festivalului "Surâsul copilăriei" - ediția a II-a, 2016, ISBN: 978-973-0-23069-7 – fotografie 6. Triumful surâsului - album de artă pentru copii și martor de proiect al festivalului "Surâsul copilăriei" - ediția I, 2015, ISBN: 978-973-0-21372-0 - fotografie 7. Articolul Chromatic Patterns And Emotional Response: A Cinematographic Case Study, Romanian Journal of Cognitive-Behavioral Therapy and Hypnosis, Volume 1, Issue 2, April – June 2014 8. Teza de Doctorat Culoarea în Arta Filmului, coordonator științific Prof. Univ. Dr. Cristina Nichituș, 2011, U.N.A.T.C. I.L. Caragiale, București 9. Teza Studii Postuniversitare <i>Filmul, artă sau industrie?</i>, coordonator științific Prof. Univ. Dr. Lucian Pricop, 2002, U.N.A.T.C. I.L. Caragiale, București 10. Teza de Masterat <i>Comunicare Audiovizuală în Contextul Globalizării</i>, coordonator științific Prof. Univ. Dr. Manuela Cernat, 2001, U.N.A.T.C. I.L. Caragiale, București

**Lucrări
film, tv, teatru,
publicitate, etc**

1. "Candid", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Cosmin Chivu, cu Valerie Cioleş-Villemin & Gabriel Basarabescu, producător Equilibre Connexion, 2021. Selecție la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, 2021.
2. "O ce veste minunată", videoclip muzical, Valérie Cioleş-Villemin & Gabriel Basarabescu, director de fotografie, producător Equilibre Connexion, 2021
3. "Speranța", film de ficțiune, scurt metraj, director de fotografie, regia/producător Crina Alexandru, 2020
4. "Zbor", videoclip muzical Valérie Cioleş-Villemin & Gabriel Basarabescu, director de fotografie, producător Equilibre Connexion, 2020
5. "Gym Class", emisiune pilot tv, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător Steampunk Film, 2020
6. "Cantemir Melo", concert, director de fotografie/light design, producător Asociația pentru Cultură și tradiție Anton Pann, 2017
7. "Micul Spartan", film artistic, lung metraj, director de fotografie, regia Dragoș Iuga, producător Temple Film/Yakasha Film, 2013
8. "Hidroelectrica", material publicitar, digital, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător Power Media, 2013
9. "Med Truck", material publicitar, digital, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător Power Media, 2013
10. "Șef de bucătar", emisiune pilot tv, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător Power Media, 2012
11. "Cooking Show", emisiune pilot tv, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător Paprika, 2012
12. "Autoklass-Mercedes Benz", material publicitar, digital, director de fotografie, producător Power Media, 2011
13. "Căminul de 5 stele", emisiune tv, director de fotografie, 14 episoade, regia Sebastian Neșu, producător Medien Holding pentru Prima TV, 2011
14. "Calisis", spot publicitar, digital, director de fotografie, regia Clara Budeanu, producător video ISV, 2010
15. "Câinele domnului Goldman", scenariu ficțiune mediu metraj, 2010 – înregistrat Dacin Sara
16. "Unde mergem", emisiune pilot tv, director de fotografie/regie, producător Promotion Company, 2010
17. "+156", film documentar, digital, director de fotografie/regie, producător BMF, 2009. Selecție la Yerevan International Film Festival - Armenia, Portello River Film Festival - Padova, Italia, Malescorto International short - film festival, Italia, Romania International Film Festival, Arad.
18. "Nijinski, cealaltă față a geniului", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Mălina Andrei, producător Centrul Cultural Nicolae Bălcescu, 2008
19. "Mega Image", material publicitar, director de fotografie, regizor Sebastian Neșu, producător ISV, 2007
20. "Management și psihologie", vol II – Aplicații NLP în afaceri, DVD, director de fotografie, regia Marius Merlușcă, 2007
21. "O lădiță cu povești sau De-a Hansel și Gretel", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Claudia Negroiu, producător Centrul Cultural Nicolae Bălcescu, 2007
22. "Eurovision – Din ringul corzilor vocale", emisiune de televiziune, director de fotografie, producător TVR, 2007



23. "Unita", material publicitar, director de fotografie, regizor Sebastian Neșu, producător ISV, 2007
24. "StopSida.ro", film documentar, digital, director de fotografie, regia Cătălin Mușat, producător Fundația Romanian Children's Appeal, 2007
25. "Management și psihologie", vol I – Cerințe de la managerul modern, DVD, director de fotografie, regia Marius Merlușcă, 2006
26. "Misiunea Casa", emisune TV, director de fotografie, 16 episoade, regia Clara Budeanu, producător Babel Communication pentru Antena 1, 2006
27. "Ouă încondeiate", reportaj-documentar, digital, regia Sebastian Neșu, producător Senso TV, 2005
28. "Spitalul de nebuni", serial de televiziune, scenarist, achiziționat de TVR, 2004 – înregistrat Dacin Sara
29. "Sărută-mă Dibuk", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Clara Budeanu, producător Teatrul Evreiesc de Stat, 2003. Selecție la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, 2003.
30. "Connection", film documentar, digital, director de fotografie/regie, producător video ISV, 2002
31. "Noaptea ești doar a mea", videoclip muzical Direcția 5, director de fotografie, regia Puiu Moroșanu, producător Cat Music
32. "Uitați de Dumnezeu", scenariu scurt metraj ficțiune, 2001 – înregistrat Dacin Sara
33. "Alter ego", film documentar, beta, director de fotografie, regie/producție Roxana Șilțer, 2001
34. "Nimeni", videoclip muzical Anastasia Lazariuc, director de fotografie, regia Bogdan Toader, producător Electrecord, 2000
35. "Copilul Divin", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Chris Simion, producător Compania D'Aya, 2000. Selecție la Festivalul de Teatru Experimental – Cairo, Egipt, 2000. Turneu în peste 16 orașe din România.
36. "Callatis 2000 – Miss România Internațional" emisiune tv, director de fotografie, regia Cornel Diaconu, producător TVR, 2000
37. "Cetățean de onoare", reportaj-documentar, digital, director de fotografie/co-regie, regia Clara Budeanu, producător Astra Ent. pentru Antena 1, 2000
38. "06:59", film de ficțiune, scurt metraj, 35 mm, director de fotografie, regia Sokol Keraj, producător UNATC, 2000
39. "Riscul meseriei", film de ficțiune, scurt metraj, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător UNATC, 2000. Prezentat în Festivalul Artelor Vizuale, Perugia - Italia, Festivalul Internațional al Școlilor de Film "Cinemaubit", Festivalul Internațional de Film "DaKino".
40. "Călător în noapte", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Chris Simion, producător Compania D'Aia, 1999. Selecție la Festivalul de Teatru Experimental – Cairo, Egipt, premiul pentru cel mai bun actor, Gabriel Fătu.
41. "Filmul, cum era?", film de ficțiune, scurt metraj, director de fotografie, regia Gabriel Sârbu, producător UNATC, 1999. Selecție la Festivalul Internațional al Școlilor de Film "Karlovy-Vary" – Cehia
42. "Chipul destinului", film de ficțiune, scurt metraj, 35 mm, scenariu/imagie/regie, producător UNATC, 1999
43. "Pescărușul Jonathan Livingston", spectacol de teatru-film, director de fotografie, regia Chris Simion, 1998. Selecție la Festivalul de Teatru Experimental – Cairo, Egipt.

44. "I Fortini", film documentar, scurt metraj, 16mm, director de fotografie, regia Dragoș Iuga, producător UNATC, 1998
45. "Playboy", film de ficțiune, scurt metraj, 16mm, director de fotografie, regia Sebastian Neșu, producător UNATC, 1997
46. "Interferențe", film de ficțiune, scurt metraj, scenariu/imaginerie/regie, producător UNATC, 1997
47. Fotografie copertă carte, Chris Simion, "Dragostea nu moare. O concluzie la 16 ani", ed. Fiat Lux, 1994, ISBN: 973-96321-6-5
48. Fotografie de presă – Publicațiile "Cuvîntul", 96 de fotografii publicate în perioada 1993 - 1995
49. Articole de presă – Publicațiile "Cuvîntul", 75 de articole publicate în perioada 1993 - 1995

Cursuri predate

1. Imagine de Film și TV
2. Teoria imaginii de film
3. Tehnica și tehnologia filmului
4. Stilistica Imaginii în filmul românesc
5. Filmări combinate
6. Istoria fotografiei
7. Atelier Imagine de Film și TV
8. Practică – Imagine de Film și TV
9. Fotocompoziție

Lucrări de licență/disertație coordonate

1. Leonard-Costin Fetic, *Fotografia pe film și fotografia digitală. Revoluția digitală*, lucrare de licență, UNATC, 2021
2. Alexandru-Marian Nițu, *Influența mijloacelor de expresie vizuală în imaginea de film asupra percepției spectatorului – o abordare psihologică*, lucrare de licență, UNATC, 2020
3. Ionuț Rusu, *Utilizarea mediilor lichide în imaginea cinematografică*, lucrare de licență, UNATC, 2020
4. Andrei Budău, *Redarea celei de-a treia dimensiuni în imaginea cinematografică*, lucrare de licență, UNATC, 2020
5. Dragoș-Florin Geală, *Culoarea, mijloc de expresie vizuală în cinematografie. Simbolică și modul în care influențează subconștientul spectatorului*, lucrare de licență, UNATC, 2020
6. Alexandru Paul, *Tehnica iluminării obiectelor transparente în filmare și fotografiere*, lucrare de licență, UNATC, 2019
7. Mario Păncu, *Relația imagine-dramaturgie în filmul de comedie*, lucrare de disertație, UNATC, 2019
8. Mario Păncu, *Amorsa în imaginea cinematografică – interfață între spectator și subiect*, lucrare de licență, UNATC, 2017
9. Claudia Ciocan, *Imaginea senzorială generatoare de expresie în cinematograful cu elemente de suprerealism*, lucrare de disertație, UNATC, 2017
10. Aurel Andrei, *Perspectiva - în căutarea celei de-a treia dimensiuni*, lucrare de licență, UNATC, 2015

**Lucrări cu caracter de
cercetare
coordonate (selectiv)**

11. Marcel-Tiberiu Alexandru, *Limbajul cinematografic în filmul noir*, lucrare de licență, UNATC, 2015
12. Claudia Ciocan, *Psiho-fiziologia percepției vizuale și utilizarea ei în estetica compoziției geometrice*, lucrare de licență, UNATC, 2014
13. Bogdan Țintaru, *Expresivitatea mișcării de cameră în concordanță cu încadratura și unghiulația*, lucrare de licență, UNATC, 2014

1. Efectul filtrelor de culoare în imaginea alb-negru de platou. Studiu de caz: utilizarea filtrelor roșu, oranj, galben, verde, albastru - negativ Eastman 2222/digital, studiu comparativ, UNATC, 2021
2. Efectul surselor de lumină artificială în platoul cinematografic. Studiu de caz: raporturi și alternanța direcțiilor de iluminare în redarea naturalului, digital, UNATC, 2021
3. Manipularea fizionomiei actorului prin utilizarea filtrului de culoare în imaginea alb-negru. Studiu de caz: folosirea filtrului albastru, negativ cinematografic Orwo UN54 vs digital – studiu comparativ, UNATC, 2021
4. Granulația ca efect artistic în imaginea digitală color, UNATC, 2021
5. Efectul subexponerii și supraexponerii negativului cinematografic. Studiu de caz: negativ Eastman 2222, expus la ISO 64/1000, prelucrat în acord cu recuperarea sensibilității native, UNATC, 2021
6. Expresivitatea personajului raportat la unghiul sub care lumina se așterne pe el/calitatea luminii . Studiu de caz: sursă de lumină dirijată/sursă de lumină difuză, 360 de grade în jurul personajului, contraplonje 45 de grade, în axul camerei, plonje 45 de grade, digital, UNATC, 2021
7. Efectul de travelling ca element de accent vizual. Studiu de caz: travelling de înaintare/travelling de îndepărtare, fundal negru, personaj singur în cadru, personaj cu elemente în adâncime, digital, UNATC, 2021
8. Influența temperaturii de culoare asupra percepției spectatorului subsumat unei mișcări complexe de cameră, digital, UNATC, 2021
9. Efectul de trans-trav în imaginea filmică. Studiu de caz: trav de îndepărtare/trans de apropiere, trav de apropiere/trans de îndepărtare, personaj în prim-plan, personaje în adâncime, digital, UNATC, 2021
10. Efectul travellingului circular în cazul unuia sau mai multor personaje, digital, UNATC, 2021
11. Mișcarea combinată de travelling și panoramare, digital, UNATC, 2021
12. Timpul de expunere în fotografie și efectul estetic al neclarității de mișcare, negativ alb-negru Eastman 5222, UNATC, 2021
13. Efectul de transfocare, digital, UNATC, 2021
14. Efectul raporturilor de iluminare în imaginea digitală color. Studiu de caz: personaj în diverse raporturi de iluminare, sursă de lumină în valoare fixă (lampadar), digital, UNATC, 2021
15. Redarea perspectivei și influența planului doi în raport cu personajele din cadru în cazul utilizării unor focale diferite. Studiu de caz: Personaje în cadru de doi, prim-planuri de interior/exterior, obiectivele de 24mm, 50mm, 135mm, 200mm și 600mm, digital, UNATC, 2021
16. Efectul de ploaie cu personaj în cadru și proporțiile luminii de modelare în redarea naturalului, digital, UNATC, 2021

17. Utilizarea luminii solare și limitele expresivității în filmarea color, digital, UNATC, 2021
18. Lumina artificială – valențe spirituale. Studiu de caz: folosirea mâinilor ca sursă de reflectare a luminii dirijate, digital, UNATC, 2021
19. Valoarea fundalului în diverse chei de iluminare asupra percepției personajului în filmarea color, digital, UNATC, 2021
20. Raporturile de iluminare în imaginea fotografică, digital, UNATC, 2021
21. Filmarea cu camera *la mână* în regim de stabilizare/non-stabilizare, efectul de unghi subiectiv, digital, UNATC, 2021
22. Supraimpresiunea în fotografie. Studiu de caz: triplarea personajului direct în negativ, peliculă alb-negru Eastman 2222, UNATC, 2021
23. Dominanta de culoare în fotografie, digital, UNATC, 2021
24. Efectul filtrelor de culoare în exterior, pe peliculă și digital. Studiu de caz: filtrul roșu, oranj, galben, verde, albastru, polarizare, degrade, soft, negativ Orwo UN54/digital, studiu comparativ, UNATC, 2021
25. Raportul de iluminare și prim-planul în fotografia alb-negru și color, negativ Eastman 5222/digital, UNATC, 2021
26. Valoarea tonală a fundalului în raport cu personajul, în filmarea alb-negru, Digital, UNATC, 2021
27. Fotografia în lumină difuză în exterior, limite ale expresivității, negativ Orwo UN54, UNATC, 2021
28. Raportul interior-exterior în iluminare. Studiu de caz: personaje în relație cu fereastră, efect de zi, iluminare artificială, negativ Orwo UN54/digital, studiu comparativ, UNATC, 2020
29. Valoarea luminii de efect și influența proporțiilor ei asupra veridicității cadrului, negativ Orwo UN54/digital, studiu comparativ, UNATC, 2020
30. Efectul dramaturgic al *kickerului* în iluminarea personajului în raport cu lumina principală, negativ Orwo UN54, UNATC, 2020
31. Modificările de structură ale negativului fotografic alb-negru sub influența timpului. Studiu de caz: negativ Fortepan, format mediu, expirat în anul 1980, dezvoltat în Kodak D76, UNATC, 2020
32. Influența diferitelor focale asupra geometriei spațiului precum și a redării personajelor, negativ Orwo UN54/digital, studiu comparativ, UNATC, 2020
33. Prelucrarea negativului color cinematografic în soluții de dezvoltare alb-negru, diferența de contrast dintre negativul color și un negativ nativ alb-negru. Studiu de caz: negativ color Kodak Vision 5213 dezvoltat în revelator Kodak D76, negativ alb-negru Eastman 5222 dezvoltat în revelator Kodak D76, studiu comparativ, UNATC, 2020
34. Lumina de contur/lumina frontală, limite ale expresivității în iluminarea personajului în exterior, negativ cinematografic alb-negru Orwo UN54, UNATC, 2020
35. Redarea diferențiată a contrastului în imaginea realizată pe negativ color Kodak Vision 5213 dezvoltat alb-negru și imaginea digitală alb-negru, studiu comparativ, UNATC, 2020
36. Lumina de modelare în exterior, element de accentuare a expresivității personajului, negativ Orwo UN54/digital, studiu comparativ, UNATC, 2020
37. 21.10.2020 Efectul de noapte americană în fotografia alb-negru, negativ Eastman 5222/digital, studiu comparativ, UNATC, 2020
38. Lumină naturală, lumină artificială - limite în redarea veridicului, digital, UNATC, 2020
39. Diferențe de calitate a imaginii în utilizarea unor diverse medii de înregistrare, în lumină artificială, platou cinematografic. Studiu de caz: filmarea aceluiași cadru cu camerele: Sony FX9, Sony RX100M7, Blackmagic 6k, Arri SR2 cu peliculă Orwo UN54, studiu comparativ, UNATC, 2020

40. Redarea latitudinii de expunere în cazul camerei Sony FX9, în interior, lumină artificială și exterior, lumină naturală, studiu comparativ, UNATC, 2020
41. Utilizarea dispozitivului de tip *Depth of field* în imaginea filmică. Studiu de caz: dispozitivul Cinevate 35mm, UNATC, 2019
42. Efectul surselor de iluminare în mișcare. Studiu de caz: crearea efectului de faruri ale mașinii, interior noapte, cu sursă de lumină prin panoramare și sursă de lumină pe travelling, studiu comparativ, UNATC, 2019
43. Modificările de structură ale peliculei reversibile alb-negru sub influența timpului. Studiu de caz: peliculă Orwo UP15, 16mm, expirată în anul 1987 (32 de ani), dezvoltată în revelator Kodak D96, UNATC, 2019
44. Umbra ca element stilistic în raportul interior-exterior, digital/negativ alb-negru, studiu comparativ, UNATC, 2019
45. Filmarea în lumină ambientală și redarea naturalului, digital/negativ color 35mm, studiu comparativ, UNATC, 2019
46. Efectul *Bleach Bypass* în imaginea cinematografică. Studiu de caz: negativ Kodak 5213, 200T, UNATC, 2019
47. Efectul de fum în imaginea filmică. Studiu de caz: interior noapte, digital/negativ 35mm color, studiu comparativ, UNATC, 2019
48. Sensibilitatea peliculei negative color în redarea imaginii. Studiu de caz: diferențele de granulație între peliculele Kodak Vision 3, 5219/500T și Kodak 5213/200T, studiu comparativ, UNATC, 2019
49. Redarea unei relații între două personaje în platoul cinematografic, în lumină artificială, negativ color 35mm Kodak Vision 3 5219, UNATC, 2019
50. Contrastul cromatic în abordarea interiorului, platou cinematografic, peliculă negativ color 35mm Kodak 5213, UNATC, 2019
51. Proporții ale luminii de modelare în iluminarea personajului în exterior. Modelare cu lumină tungsten filtrată și HMI, studiu comparativ, negativ color 35mm Kodak 5213, UNATC, 2019
52. Valoarea estetică a luminii "de cap" în color. Studiu de caz: relație între trei personaje, variații ale încadraturii, peliculă negativ color 35mm Kodak 5213, UNATC, 2019
53. Dubla expunere direct în negativ vs digital. Studiu de caz: dublă expunere cu mască-contramască, peliculă negativ color Kodak 5213 și digital postprocesat, studiu comparativ, UNATC, 2019
54. Valoarea estetică a luminii "de cap" în alb-negru, format digital. Studiu de caz: relație între trei personaje aflate la o masă, variații ale încadraturii, UNATC, 2019
55. Latitudinea de expunere în cazul peliculei negativ color Kodak 5213 vs digital, în exterior, zi, studiu comparativ, UNATC, 2019
56. Regimul de lumină în imaginea color pe peliculă vs digital. Studiu de caz: exterior zi, peliculă negativ color 35mm Kodak 5213, Sony RX100M7 digital, studiu comparativ, UNATC, 2019
57. Valoarea estetică a raportului de iluminare în imaginea color, în interior. Platou cinematografic, peliculă negativ color 35mm Kodak 5213, UNATC, 2019
58. Contrastul în fotografia alb-negru, element de dinamică emoțională, platou foto, peliculă Orwo UN54, UNATC, 2019
59. Temperatura de culoare și modelarea personajului în relația interior-exterior, zi. Studiu de caz: lumină tungsten, negativ fotografic Fuji C200/digital, studiu comparativ, UNATC, 2019
60. Efectul filtrelor de culoare în imaginea alb-negru și color în interior, platou cinematografic. Studiu de caz: filtre color, negativ color Fuji C200/ negativ alb-negru Orwo UN54/Sony RX100M7 Digital, studiu comparativ, UNATC, 2019

61. Densitatea de voal și debalansarea straturilor fotosensibile în cazul peliculelor color expirate. Studiu de caz: negativ fotografic Kodak Ultramax 400 expirat de 20 de ani, dezvoltat în proces C41, UNATC, 2019
62. Limitele și limitările peliculei negativ Orwo UN54, în cazul expunerilor fotografice, UNATC, 2019
63. Multiplicarea personajului în fotografie prin expuneri succesive pe fond negru, peliculă negativ cinematografică Orwo UN54, UNATC, 2019
64. Efectul filtrelor de culoare în fotografia alb-negru, în lumină dirijată, exterior, zi. Studiu de caz: peliculă negativ Orwo UN54/digital, filtre colorate roșu, oranj, galben, verde, albastru, polarizare, diverse densități, studiu comparativ, UNATC, 2019
65. Influența filtrelor de culoare raportat la temperatura de colorare a sursei în redarea imaginii fotografice/cinematografice, UNATC, 2019
66. Efectul estetic al filmărilor în regim macro. Studiu de caz: platou cinematografic, cameră de filmat full frame, obiectivele Canon FD 100mm macro/Macrokilar 100mm macro, studiu comparativ, UNATC, 2019
67. Pelicula negativ alb-negru Orwo UN54, limite în redarea imaginii filmice. Studiu de caz: exterior, zi, negativ Orwo Un54, cameră Arri 2C, diverse raporturi și direcții de iluminare, studiu comparativ, UNATC, 2019
68. Formatul anamorphic și compoziția linear-geometrică, format sd, UNATC, 2019
69. Influența diverselor distanțe focale asupra personajului în raport cu spațiul scenografic, în interior, platou cinematografic, UNATC, 2019
70. Senzația de *credibil* în relația interior-exterior, în imaginea alb-negru. Studiu de caz: platou cinematografic în relație cu exteriorul, peliculă negativ alb-negru Orwo UN54, două focale: 50mm și 135mm, diverse încadrături, studiu comparativ, UNATC, 2018
71. Relația între personaje în cazul luminii "de cap", cu efecte în fundal, alb-negru, digital, UNATC, 2018
72. Valoarea efectului luminii de contur în relația interior-exterior, digital color, UNATC, 2018
73. Efectul estetic al filmărilor în regim *high speed*, digital. Studiu de caz: filmarea cu 250fps/500fps/1000fps, studiu comparativ, UNATC, 2018
74. Sistemele de stabilizare a camerei și efectul lor în dinamica mișcării personajului, UNATC, 2018
75. Efectul luminii discontinue în filmarea *high speed*, digitală. Studiu de caz: filmare cu 250 fotograme pe secundă, lumină de neon, balast magnetic, UNATC, 2018
76. Filmarea în regim anamorphic, în interior și exterior, studiu comparativ, digital, UNATC, 2018
77. Influența temperaturii de culoare asupra percepției psiho-fiziologice a spectatorului, digital, color, UNATC, 2018
78. Mișcarea complexă de travelling în cazul a multiple spații scenografice, digital, color, UNATC, 2018
79. Recrearea surselor de lumină în regim fotografic. Studiu de caz: crearea efectului de lumânare cu ajutorul surselor artificiale, digital, alb-negru, UNATC, 2018
80. Valoarea amorsei în relația dintre două personaje în imaginea alb-negru, peliculă negativ Orwo UN54, UNATC, 2018
81. Redarea griurilor intermediare prin intermediul procesării chimice, în cazul peliculelor negativ alb-negru, UNATC, 2018
82. Efectul de noapte/efectul de zi în cazul iluminării artificiale în platoul cinematografic, studiu comparativ, digital, UNATC, 2018

83. Efectul de *flare* (halou) în imaginea cinematografică color. Studiu de caz: format digital, regim anamorphic, surse de lumină în diverse intensități/direcții, studiu comparativ, UNATC, 2018
84. Utilizarea efectului nightshot în imaginea de film, digital, UNATC, 2018
85. Limitele tehnice ale camerei digitale de filmat Sony AX100E – sensibilitate, latitudine de expunere, definiție, contrast, digital, UNATC, 2018
86. Efectele camerelor de filmat digitale, opțiuni în utilizarea lor din perspectivă artistică, digital, UNATC, 2018
87. Clinul de expunere în relația interior-exterior, element de redare a naturalului, digital, UNATC, 2018
88. Limite și condiționări în mișcarea complexă de panoramare, digital, UNATC, 2018
89. Specificitatea peliculei color în redarea cromatică raportată la latitudine, studiu de caz, negativ Eastman Kodak 5213, lumină de contrejour, UNATC, 2017
90. Veridicul în relația interior-exterior realizată pe peliculă color în platoul cinematografic, studiu de caz, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2017
91. Utilizarea filtrului de conversie în imagine cinematografică, studiu de caz, exterior zi, negativ Eastman Kodak 5213, filtru de conversie 85A, UNATC, 2017
92. Relația dintre sursele artificiale de lumină cu flacără și sursele artificiale de lumină electrice în imaginea cinematografică color, negativ Eastman Kodak 5213, lumânări, proiectoare cu temperatură de culoare scăzută, UNATC, 2017
93. Regimul de lumină cu sursă în cadru, regimul de lumină fără sursă în cadru pe peliculă color, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2017
94. Utilizarea luminii de completare în cazul filmării în regim de lumină pe peliculă color, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2017
95. Limite ale latitudinii de expunere la pelicula color în condiții de filmare ambientă, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2016
96. Efectul cromatic în filmarea pe peliculă color în cazul neoanelor colorate, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2016
97. Elemente de ecleraj în redarea verosimilă a atmosferei în platoul cinematografic, digital, UNATC, 2016
98. Mișcările de panoramare în urmărirea personajului și corecțiile de cameră, digital, UNATC, 2015
99. Modelare și supramodelare la iluminarea personajului în clarobscur, digital, UNATC, 2015
100. Efectul de noapte în iluminarea platoului cinematografic, digital, color, UNATC, 2015
101. Mișcarea complexă de cameră travelling-panoramic în multiple spații scenografice, digital, UNATC, 2015
102. Profunzimea de câmp și claritatea în cazul diafragmării critice, digital, UNATC, 2015
103. Relația interior-exterior în lumină dirijată, negativ Orwo UN54, UNATC, 2015
104. Caracteristicile fotografice ale negativului cinematografic Orwo UN54, UNATC, 2015
105. Efectul estetic de transfocare în filmarea color în regim macro, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014
106. Panoramarea în macrofilmare, color, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014
107. Realizarea titlurilor prin supraimpresiune direct în negativ, în imaginea cinematografică color, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014
108. Limite ale latitudinii de expunere în imaginea cinematografică color, studiu de caz, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014

109. Crearea efectului de unghi subiectiv în filmarea cu camera *la mână* - fără sistem de stabilizare, studiu de caz, negativ Eastman Kodak 5213, camera Arri IIC, UNATC, 2014
110. Recrearea luminii naturale prin mijloace artificiale în relația interior-exterior, zi, negativ color Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014
111. Interdependențe cromatice în filmarea color de tip macro, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014
112. Utilizarea videoproiecției în macrofilmare, obiectiv Macrokilar, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2014
113. Crearea titlurilor de tip *descoperire de literă* direct în negativ în filmările pe peliculă alb-negru, negativ Kodak Double X 5222, UNATC, 2013
114. Realizarea efectului de ștergere prin tehnica multiplicării de fotogramă, truca Seiki, negativ alb-negru Kodak Double X 5222, UNATC, 2013
115. Realizarea titlurilor direct în negativ, în imaginea cinematografică alb-negru, truca Seiki, negativ Kodak Double X 5222, UNATC, 2013
116. Realizarea transfocării în cazul titlurilor, truca Seiki, negativ alb-negru Kodak Double X 5222, UNATC, 2013
117. Dinamica contrastului în filmarea de tip macro, alb-negru, pe peliculă, negativ Kodak Double X 5222, UNATC, 2013
118. Utilizarea combinată a filtrului de polarizare pe camera de filmat și pe sursa de iluminare, studiu comparativ, negativ Kodak Double X 5222, UNATC, 2013
119. Efectul de „fantomizare” a personajului realizat direct în negativ prin dublă expunere pe fond negru, peliculă Kodak Double X 5222, UNATC, 2012
120. Efectul multiplicării personajului prin tehnica dublei expuneri direct în negativ, peliculă Kodak Double X 5222, UNATC, 2012
121. Efectul de umbrire a literei la realizarea titlurilor în imaginea alb-negru, truca Seiki, negativ Kodak Double X 5222, UNATC, 2012
122. Realizarea animației obiectelor prin tehnica filmării fotogramă cu fotogramă, camera Bolex, negativ 16mm, Eastman Kodak Double X 7222, UNATC, 2012
123. Latitudinea de expunere în cazul peliculelor reversibile procesate în soluții de negativ, studiu de caz: peliculă Orwo 16mm, revelator Kodak D96, camera Bolex, UNATC, 2012
124. Efectul filtrului de polarizare în imaginea alb-negru de exterior, negativ Eastman Kodak Double X 5222, UNATC, 2011
125. Filmarea de tip *time lapse* în imaginea cinematografică alb-negru, negativ 16mm, Eastman Kodak Double X 7222, camera Bolex, UNATC, 2011
126. Animația personajului uman în filmarea fotogramă cu fotogramă, negativ 16mm, Eastman Kodak Double X 7222, camera Bolex, UNATC, 2011
127. Modelarea cu lumină artificială a personajului la filmarea color de exterior zi, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2011
128. Modelarea personajului cu lumină naturală reflectată în filmarea color de exterior zi, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2011
129. Efectul de *bleach bypass* în imaginea cinematografică color, interior platou cinematografic, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2011
130. Recrearea surselor de lumină artificială în relația interior-exterior, platou cinematografic, color, negativ Eastman Kodak 5213, UNATC, 2011