



**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**  
 strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România  
 021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

## ANEXA 2

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare  
*(se completează de către candidat)*

Domeniu:.....Teatru.....

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE PENTRU SUSȚINEREA CONCURSULUI PENTRU POSTUL

DE:.....CONFERENȚIAR.....

CANDIDAT:.....Suciu (Rotaru) Dana.....

Nr	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități subcategorii	Punctaj total candidat
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p	1).Jocuri teatrale: manual pentru clasele 0-IV / lect. univ. dr. Dana Rotaru - București U.N.A.T.C. Press, 2016 ISBN 978-606-8757-04-9 2).Actorul de Musical sau Tripla amenințare / Dana Rotaru. – București, U.N.A.T.C.	20+20=40 puncte	40 p



u n a t c  
SENAT

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

			Press, ISBN 978-606-8757-24-7	2017		
1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p				
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p				
	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p				
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p				
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studentești/coordonarea	la nivel internațional	15p	1). aprilie, 2008 – coordonator al spectacolului „Ulciorul sfaramat” de Kleist (regia și ilustrația muzicală: Dana Rotaru), în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Scopje, Macedonia, o producție an IV Licență, Arta Actorului, UNATC.  2). Iunie, 2016 – coordonator, alături de prof.univ.dr. Tania Filip, al spectacolului <i>Unchiul Vanea</i> , o producție Master II UNATC, spectacol selectat în Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu.	15+15=30 puncte	30 p	

participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.

la nivel național	10p	<p>1).decembrie 2018-ianuarie 2019 : coordonator/autor publicație cu caracter didactic : <i>Teatru în Educație. Broșură pentru cadrele didactice</i>, în cadrul proiectului câștigat prin finanțare <i>Pinocchio merge la școală</i>, al Asociației CREAS.</p> <p>2).25, 26, 27 ianuarie 2019, Lugoj : coordonator workshop cadre didactice din preuniversitar, <i>Teatru în Educație</i>, ca parte a proiectului CREAS <i>Pinocchio merge la școală</i>.</p> <p>3).1, 2 februarie 2019, București : coordonator workshop cadre didactice din preuniversitar, <i>Teatru în educație</i>, ca parte a proiectului CREAS <i>Pinocchio merge la școală</i>.</p> <p>4).iunie-august 2018 : conceperea unei programe de studiu, precum și coordonarea și formare în cadrul unei școli de vară a 32 de copii cu vârste între 6 și 16 ani, din București și din țară, selectați pentru a intra în programul de inițiere în Teatru Muzical și de formare a ansamblului TMCB; proiect finanțat de Asociația Sîpetul Artei, București ;</p> <p>5).august-septembrie, 2018 : coordonarea și regizarea show-case-ului <i>Crezi în tine</i>, la care au participat 32 de copii absolvenți ai Școlii de vară a TMCB ; proiect finanțat de Asociația Sîpetul Artei București.</p> <p>6) octombrie 2018 : coordonarea a 3 spectacole <i>Crezi în tine</i>, la Sala de spectacole a Școlii de Arte nr.5, proiect finanțat de Asociația Sîpetul Artei, București.</p> <p>7).octombrie-decembrie 2018 : coordonatoarea cursurilor și a repetițiilor TMCB pentru spectacolul <i>Parcul de distracții</i>, finanțat de Asociația Sîpetul Artei în parteneriat cu UNATC și TNOMID.</p> <p>8). 5 Decembrie 2018 : coordonatoarea show-case-ului <i>Crezi în tine</i> care a participat ca spectacol invitat al Festivalului Drepturilor Copilului, Ediția a-IX-a, la Sala Media, TNB, proiect finanțat de Asociația Sîpetul Artei București.</p>	10x10=100 puncte	100 p
-------------------	-----	--	---------------------	-------



**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

		<p>9). <b>13 Decembrie 2018</b> : coordonatorul show-case-ului <b>Crezi în tine</b>, spectacol invitat al Asociației Sipelul Artei București, Sala Mare a Cercului Militar ;</p> <p>10).<b>2017</b> : coordonator al cursului Teatru pentru Tineret în cadrul Postuniversitarei de Teatru în Educație, organizat de UNATC</p>		
--	--	---	--	--

	<b>la nivel instituțional</b>	<b>5p</b>	<p>1). Octombrie 2021 – prezent: coordonarea cursului extracurricular de Teatru Muzical, anul II Actorie, Masterat II Pedagogie Teatrală</p> <p>2). <b>2013</b> : inițiator și coordonator al cursului Drama-Actorie, în care studenții Master I Scriere dramatică, împreună cu studenții de an II Licență Arta actorului au dezvoltat o serie de piese într-un act pe care le-au citit public, în cadrul unor spectacole-lectură organizate la One, UNATC.</p>	<b>5+5= 10 puncte</b>	<b>10 p</b>
<b>1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.</b>	publicate în reviste indexate în <b>baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional</b> clasificate de CNCS în categoria A	<b>15p</b>			
	publicate în reviste indexate în <b>baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B</b>	<b>10p</b>			
	publicate în reviste sau volume I culegeri la edituri din țară sau străinătate	<b>5p</b>	<p>1). <i>Actorul-motor sau actorul-piesă de schimb?</i> (Concept, vol. 6/ nr. 1/ iunie 2013), de la pag. 93 la pag. 110. <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf</a></p> <p>2). <i>Remember Cătălin Naum</i> (Concept, vol. 6/ nr. 1/ iunie 2013), de la pag. 319 la pag. 320. <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf</a></p> <p>3). <i>Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Ana Ularu</i> (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 203 la pag. 215. <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf</a></p> <p>4). <i>Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Ana Maria Bândeian</i> (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 215 la pag. 225. <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf</a></p> <p>5). <i>Interview: To make it or not to make it, that is the drama...Ana Pasti</i> (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 225 la pag. 242.</p>	<b>18x5= 90 puncte</b>	<b>90 p</b>

- <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>
- 6). **Interview: To make it or not to make it, that is the drama...***Mihaela Bețiu* (Concept, vol. 7/ nr. 2/ 2013), de la pag. 243 la pag. 260.
- <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf>
- 7). **Interview: Discreție, disciplină, disponibilitate** – un interviu cu prof.univ.dr. Tania Filip, (Concept, vol.8 /nr.1 /2014), de la pag. 172 la pg. 178.
- <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf>
- 8). **Interview: Paradoxal** – un interviu cu prof.univ.dr. Gelu Colceag (Concept, vol. 8/ nr.1/ 2014), de la pag. 179 la pag. 185.
- <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf>
- 9). **Interview: To make it or not to make it, that is the drama...***Caroline Gombé: America - Șansa devenirii internaționale*, (Concept, vol. 9-10/ nr.2/ 2014 și nr.1/ 2015), de la pag. 260 la pag. 268.
- <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept09-10.pdf>
- 10). **Interview: To make it or not to make it, that is the drama...***Maria Roman: Învățând să devin actriță, am învățat să trăiesc.* (Concept, vol. 9-10/ nr.2/ 2014 și nr.1/ 2015), de la pag. 269 la pag. 282.
- <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept09-10.pdf>
- 11). **Interview: Artistul contemporan – pedagog al propriei sale arte** – conf.univ.dr. Nicolae Manda (Concept, vol. 11 / nr.2 / 2015), de la pag. 100 la 109.
- <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept11.pdf>
- 12) **Book Review Bogdana Darie – Curs de improvizație teatrală** – (Concept vol. 11 /nr. 2 / 2015), de la pag.155 la pag.161.
- <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept11.pdf>
- 13). **Theatre and Teamwork** în UNATC. Journal of Drama Teaching, Nr.1/2017, ISSN 2601 – 209X, ISSN-L 2601 – 209X, de la pag.55 la pag. 82.
- [http://unatc.ro/cercetare/documente/drama\\_teaching.pdf](http://unatc.ro/cercetare/documente/drama_teaching.pdf)
- 14). **Observation** în UNATC. Journal of Drama Teaching, Nr.2/06.2018, ISSN 2601 – 209X, ISSN-L 2601 – 209X, de la pag. 45 la pag.53
- [file:///C:/Users/Dana/Downloads/UNATC%20Journal%202018%20cu%20coperta%20SITE%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dana/Downloads/UNATC%20Journal%202018%20cu%20coperta%20SITE%20(1).pdf)
- 15). **Interview: Actorul sau devenirea întru ființă** – prof.univ.dr. Florin Zamfirescu (Concept, vol. 12/ nr.1 / 2016, Interview), de la pag. 17 la pag. 24.
- <http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept12.pdf>
- 16). **Interview: Pedagogul de Arta actorului – antrenor și ghid de profesie** – prof.univ.dr. Doru Ana (Concept, vol. 12/ nr.1/ 2016, Interview), de la pag. 10 la pag.

				17. <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept12.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept12.pdf</a> 17). <i>Pedagogia specifică învățământului vocațional</i> – prof.univ.dr. Adrian Titieni (Concept, vol. 12/ nr.1/ 2016, Interview), de la pag. 1 la pag. 9. <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept12.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept12.pdf</a> 18). <i>Actorul român între teorie și practică</i> / Dana Rotaru – București, U.N.A.T.C Press, 2018, ISBN 978-606-8757-41-4 (199 pagini).			
<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):</b>  Conferențiar și CS II: min. 80 p. <span style="float: right;">270 puncte</span>  Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.							
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/e seuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p			
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p	1). <b>2018: Actorul român între teorie și practică</b> / Dana Rotaru – București, U.N.A.T.C Press, 2018, ISBN 978-606-8757-41-4 (199 pagini) 2). <b>2016: Shakespeare în studiul artei actorului</b> – București; UNATC PRESS, 2016, ISBN 978-606-8757-01-8. (123 pagini), autoarea capitolului <i>Shakespeare în formarea studentului-actor azi</i> (de la pag. 44 la pag. 75). Număr de autori: 6	1). 1x20=20 puncte 2). 20:6=3,33 puncte	23,33 p
conf. 1 carte ca autor unic.  prof. 2 cărți ca autor unic <span style="margin-left: 100px;">3 cărți</span>							
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru,	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30p	1). 2019: Parcul de distracții, musical, regia: Dana Rotaru, Teatrul Național de Operetă și Musical Ion Dacian, București ( <b>regizor principal</b> ) 2). 2019 – “Hașteg”, scenariu: Elena Voineag și Dana Rotaru, regia: Dana Rotaru, Teatrelli, București. ( <b>regizor principal și co-scenarist principal</b> ).	1). 1x30= 30 puncte 2). 30+15=45 puncte	465 p



u n a t c  
SENAT

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

<p>light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (țară sau străinătate).</p>		<p>3). 2017 – „Bonjour, Bonne Nuit, Paris!”, scenariu și regie: Dana Rotaru, Teatrul Național de Operetă și Musical Ion Dacian, București. <b>(regizor principal, scenarist principal)</b></p> <p>4). 2014 - „Steaua fără nume” de M. Sebastian, regia și ilustrația muzicală: Dana Rotaru, Teatrul Elisabeta, București. <b>(regizor principal)</b></p> <p>5). 2015: Hârca în “Hârca se întoarce”, muzica: Alexandru Suci, text: Cătălin Rotaru&amp;Gabi Șarga, regia Cătălin Rotaru, Teatrul Elisabeta; <b>(actriță rol principală)</b></p> <p>6) 2011: rolul Margaret Claypool din piesa „Rendez-vous” de Jacob M. Appel, in regia Ancuta Clim, Godot Cafe Teatru, Bucuresti; <b>(actriță, rol principal)</b></p> <p>7). 2007: rolul Kathie in „Kathie si hipopotamul” de V. M. Llossa, in regia lui Ion Mircioaga, Teatrul din Buzau, Teatrul Nottara, Bucuresti; <b>(actriță, rol principal)</b></p> <p>8). 2002: rolul Joanna in „Treapta a noua” de T. Ziegler, in regia lui Liviu Lucaci si Serban Puiu, Studioul Casandra, Bucuresti. <b>(actriță, rol principal)</b></p> <p>9. 2017-prezent: dublaj rolul Lori în serialul Alexa și Kate, regia: Ștefan Mustață, Mișa Șerban, toate sezoanele, VSINETStudio, București. <b>(dublaj rol principal)</b></p> <p>10). 2016-prezent: dublaj rolul Stephany Tanner în serialul Fuller House, toate sezoanele, regia: Ștefan Mustață, VSINETStudio, București; <b>(dublaj rol principal)</b></p> <p>11). 2020-21: dublaj rolul Ms Nowhere, în serialul Fast&amp;Furious, sezoanele 3 și 4, regia: Mișa Șerban, VSINET Studio <b>(dublaj rol principal)</b></p> <p>12). Din 2014 până în prezent: coordonator curs Actorie pentru tineri (9-16ani), în cadrul Școlii de Duminică, UNATC.</p> <p>13). Din 2014 până în prezent: trainer Curs de Dicție Puterea Vorbirii, Extreme Training, București;</p> <p>14). Din 2019 până în prezent: trainer Curs de Public Speaking, Extreme Training, București</p>	<p>3). 2x30=60 p 4). 1x30=30 puncte 5). 1x30=30 puncte 6). 1x30=30 puncte 7). 1x30=30 puncte 8). 1x30=30 puncte 9).1x30=30 puncte 10). 1x30=30 puncte 11). 1x30=30 puncte 12). 1x30=30 puncte 13). 1x30=30 puncte 14). 1x30=30 puncte</p>	
<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)</p>	<p>15p</p>	<p>1). 2021: rolul Țărâna din Dridu, serial Las Fierbinți, Producție ProTv <b>(actriță, rol episodic)</b></p> <p>2). 2018-19: rolul Mariana, nevasta lui Paganel, 5 episoade în Umbre, Sezonul III, regia Bogdan Mirică, Multimedia Est, HBO. <b>(actriță, rol secundar)</b></p> <p>3). 2008: rolul Patroana barului in „53 de ore si ceva”, in regia lui Adrian Popovici, Artis Film, Bucuresti <b>(actriță, rol secundar)</b></p> <p>4). 2019: rolul Kaja din “Hașteg” de Elena Voineag și Dana Rotaru, regia Dana Rotaru,</p>	<p>12x15=180 puncte</p>	<p>180 p</p>

2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).

2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar

		Teatrelli, București. <b>(actriță, rol secundar)</b> 5). 2015: rolul Madame Giry în „Fantoma de la OPERĂ”, muzica Andrew Lloyd Webber, regia: Stephen Barlow, Teatrul de Operetă și Musical „Ion Dacian”; <b>(actriță, rol secundar)</b> 6). 2008: rolul Magenta în „Rocky Horror Show” de R. O’Brian, în regia lui Alexander Hausvater, Kristal Club, București; <b>(rol secundar)</b> 7). 2014: interpretă în spectacolul American Night Dream, regia: Cezar Ghioca, la Teatrul Elisabeta, București; <b>(solist)</b> 8). 2014: interpretă în spectacolul American Nights in Bucharest, regia: Cezar Ghioca, la Teatrul Național București; <b>(solist)</b> 9). 2014 interpretă în concertul Brass Quintet București & Claudia Măru-Hanghiuc, din cadrul evenimentului Simfonii de vară, Parcul Colțea, București; <b>(solist)</b> 10). 2013: interpretă în Concert de Craciun, Godot Cafe Teatru; (solist) 11). 2013: interpretă în concertul Brass Quintet Bucuresti & Claudia Maru-Hanghiuc, din cadrul evenimentului Simfonii de vara, Parcul Coltea, București; (solist) 12). 2013: actriță-interpret invitată în ediția specială a emisiunii KaraOKStar, Nașul TV;		
publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p			10 p
publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p			
publicate la edituri din țară sau străinătate	10p	Mai 2016: Editare carte <b>Drama Teaching through Shakespeare</b> , București: U.N.A.T.C. Press, 2017, ISBN 978-606-8757-16-2, în urma Conferinței Internaționale Shakespeare în Pedagogia Artei Actorului.	1x10=10 puncte1	
în calitate de director - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	30p			
în calitate de director - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	20p			

granturi/proiecte finalizate)	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ	10p			
	în calitate de membru în echipă - CU FINANȚARE NAȚIONALĂ	5p	<p>1). 15 sept-15 dec 2016. Membru proiect UNATC Junior, proiect finanțat de MECS, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională 2016. Proiect finalizat. <b>Proiect câștigat prin competiție</b></p> <p>2). 15 sept-15 dec 2017. Membru proiect UNATC Junior 2, proiect finanțat de MEN, prin FSS 2017. Proiect finalizat. <b>Proiect realizat prin atragere de fonduri.</b></p> <p>3). 15 sept-15 dec. 2018. Membru proiect Junior 3, Unatc Junior 3, proiect finanțat de MECS, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională 2018. Proiect finalizat. <b>Proiect câștigat prin competiție.</b></p> <p>4). Decembrie 2018-februarie 2019: membru în proiectul Pinocchio merge la școală, proiect cultural finanțat de Kaufland, finalizat la data concursului de conferențiar. <b>Proiect obținut prin competiție</b>, de Asociația Culturală CREAS.</p> <p>5). 2019: membru în echipa proiectului Parcul de distracții, Finanțare AFCN, Asociația Sipelul Artei, București</p>	5x5=25 puncte	25 p
2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15p			
	finanțare națională	10p			
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p			
	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p			
	în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p			

		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p				
<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):</b> Conferențiar și CS II: minim 80 p <span style="float: right;">703,33 puncte</span> Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.							
3.	Recunoașterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific /artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/diector departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10p			
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționar al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10p	1). 2019: Membru în echipa de concepere a documentației necesare pentru introducerea în curriculum a disciplinei Teatru în Educație la clasele III-IV, VI-VII, X-XI, aprobat prin ordin de ministru. 2). 2019: Membru în comisia de corectare pentru examenul de Definitivat/ Titularizare în învățământul preuniversitar, organizat de MEN 3).2018 – Membru în comisia de corectare pentru examenul de Definitivat în învățământul preuniversitar, organizat de MEN 4). din 2017: membru în colectivul de redacție a revistei <b>UNATC Journal of Drama Teaching</b> 5).2016 – Membru în comisia de corectare pentru examenul de Titularizare în învățământul preuniversitar, organizat de MEN 6).2012 – Membru în comisia de corectare pentru examenul de Definitivat în învățământul preuniversitar, organizat de MEN 7). 2003: membru în comisia de evaluare a manualului de limba engleză clasa a șasea, „English through Drama”, la Ministerul Educației.	7x10=70 puncte	70 p
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30p			
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25p				

3.3 Premii și distincții colective/echipă	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10p			
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p / membru			
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2p / membru	1).2008 - premiul pentru cel mai bun spectacol in Club Spice, cu spectacolul „Romeo thaj Julieta” de Catalin Rotaru, acordat in cadrul Festivalului de Comedie festCo - Comedia tine la Tineri. (rolul Actrita) 2).2002 - premiul pentru cel mai bun spectacol in cadrul Festivalului Hyperion, Bucuresti, cu spectacolul „Treapta a noua” de T. Ziegler, regia Lucaci si Puiu;	2x2=4 puncte	4 p
	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p			
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10p			
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10p			
Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5p	1). 2018: membru în comisia de selecție a echipei de copii a TMCB; 2).2018: președintele juriului în Festivalul Concurs de Teatru pentru Școlari <i>Mici actori în roluri de poveste</i> , organizat de prof. Carmen Zecheru, de la Școala Gimnazială nr. 11, Sala Kinoteatru, Buzău. 3).2016: membru al juriului Festivalului Concurs de Teatru pentru Copii <i>Joc în Joacă</i> , ediția a II-a, Colegiul Național de Muzică George Enescu, București; 4).2008: membru in juriul Festivalului Național pentru Liceeni Catharsis, găzduit de Liceul Șincai din București.	4x5=20 puncte	20 p	

<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p>	<p>5p</p>	<p>Noiembrie, 2018: <b>Key-note speaker</b> în conferința <b>E mai ușor să crești un copil fericit, Ediția a doua</b>, organizator Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Psihologie și Științele Educației în colaborare cu Fundația Bonte și cu sprijinul Delegației Valonia Bruxelles și a Fundației pentru Copil și Familie Dr. Alexandru Zugrăvescu, 21 noiembrie 2018. Tema abordată: <b>Art Terapeutul în România (cadru legal, formare, practică).</b></p>	<p>1x5=5 puncte</p>	<p>5 p</p>
<p>Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p>	<p>10p</p>			
<p>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate</p>	<p>5p</p>	<p>1). 7 august 2018: <i>Liviu Lucaci: O carte e un lucru viu. Începe într-un fel și se sfârșește așa cum vrea ea!</i>, Ziarul Metropolis;<a href="https://www.ziarulmetropolis.ro/liviu-lucaci-o-carte-e-un-lucru-viu-incepe-intr-un-fel-si-se-sfarseste-asa-cum-vrea-ea/">https://www.ziarulmetropolis.ro/liviu-lucaci-o-carte-e-un-lucru-viu-incepe-intr-un-fel-si-se-sfarseste-asa-cum-vrea-ea/</a>  2). 17 octombrie 2017: <i>George Ivașcu: Așa mă văd tot timpul, un om cu o umbrelă, ca toți ceilalți oameni, în drum spre casă...</i>, Ziarul Metropolis;<a href="https://www.ziarulmetropolis.ro/george-iva%C8%99cu-%E2%80%9Ccred-c%C4%83-arta-actorului-este-arta-de-a-te-emo%C8%9Biona-%C8%99i-de-a-emo%C8%9Biona%E2%80%9D/">https://www.ziarulmetropolis.ro/george-iva%C8%99cu-%E2%80%9Ccred-c%C4%83-arta-actorului-este-arta-de-a-te-emo%C8%9Biona-%C8%99i-de-a-emo%C8%9Biona%E2%80%9D/</a>  3). 4 aprilie 2017: <i>Ion Grosu: Sunt într-o etapă în care nu mai știu cum se face teatru ca să pot face teatru în continuare</i>, Ziarul Metropolis;<a href="https://www.ziarulmetropolis.ro/ion-grosu-sunt-intr-o-etapa-in-care-nu-mai-stiu-cum-se-face-teatru-ca-sa-pot-face-teatru-in-continutare/">https://www.ziarulmetropolis.ro/ion-grosu-sunt-intr-o-etapa-in-care-nu-mai-stiu-cum-se-face-teatru-ca-sa-pot-face-teatru-in-continutare/</a>  4). 22 februarie 2017: <i>Alexandru Măzgăreanu: O echipă se armonizează de la sine atunci când regizorul o seduce cu proiectul său</i>, Ziarul Metropolis;<a href="https://www.ziarulmetropolis.ro/alexandru-mazgareanu-o-echipa-se-armonizeaza-de-la-sine-atunci-cand-regizorul-o-seducu-cu-proiectul-sau/">https://www.ziarulmetropolis.ro/alexandru-mazgareanu-o-echipa-se-armonizeaza-de-la-sine-atunci-cand-regizorul-o-seducu-cu-proiectul-sau/</a>  5) 8 martie 2017: <i>Ana Pasti: Prin fiecare din actrițele de aici am spus ceva despre mine</i>, Ziarul Metropolis;<a href="https://www.ziarulmetropolis.ro/ana-pasti-cu-fiecare-dintre-actritele-impersonate-in-pictorial-am-spus-si-ceva-despre-mine/">https://www.ziarulmetropolis.ro/ana-pasti-cu-fiecare-dintre-actritele-impersonate-in-pictorial-am-spus-si-ceva-despre-mine/</a>  6). 14 februarie 2017: <i>Andreea Iacomită: Cred că tărie că teatrul este despre celălalt</i>, Ziarul Metropolis;<a href="https://www.ziarulmetropolis.ro/andreea-iacomita-cred-cu-tarie-ca-teatrul-este-despre-celalalt/">https://www.ziarulmetropolis.ro/andreea-iacomita-cred-cu-tarie-ca-teatrul-este-despre-celalalt/</a>  7) 23 iunie 2016: <i>Florin Zamfirescu: Caracterul îți strică relația cu partenerii de scenă</i>, Ziarul Metropolis;<a href="https://www.ziarulmetropolis.ro/florin-zamfirescu-caracterul-iti-strica-relatia-cu-partenerii-de-scena/">https://www.ziarulmetropolis.ro/florin-zamfirescu-caracterul-iti-strica-relatia-cu-partenerii-de-scena/</a></p>	<p>46x5=230 puncte</p>	<p>230 p</p>

- 8). 2 iulie 2016: *Nicolae Manda*: *Cultura este un ingredient obligatoriu al unei societăți democratice*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/nicolae-mandea-cultura-este-un-ingredient-obligatoriu-al-unei-societati-democratice/>
- 9). 15 iunie 2016: *Adrian Titieni*: *Antrenorul de actori*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/adrian-titieni-antrenorul-de-actori/>
- 10). 19 februarie 2016: *Cristi Iacob*, actor: *Eu cad mereu pradă nevoii de a fi un exemplu bun*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/cristi-iacob-actor-eu-cad-mereu-prada-nevoii-de-a-fi-un-exemplu-bun/>
- 11). 9 mai 2015: *Bogdan Talașman*: *Urc cu bucurie Munții din mine*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/bogdan-talasan-urc-cu-bucurie-muntii-din-mine/>
- 12). 26 iunie 2015: *Ana Ularu*: *E interesant să fii puțin bizar, să nu îți fie teamă de ridicol*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/ana-ularu-e-interesant-sa-fii-putin-bizar-sa-nu-ti-fie-teama-de-ridicol/>
- 13). 23 martie 2015: *Ana Maria Nistor*: *Suntem profesori de povești spuse cu multă iubire*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/Ana-Maria-Nistor-suntem-profesori-de-povesti-spuse-cu-multa-iubire>
- 14). 13 martie 2015: *Șerban Gomo*: *Teatrul începe să câștige teren și calitate*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/Serban-Gomoi-actor-Teatrul-incepe-sa-castige-teren-si-calitate>
- 15). 20 februarie 2015: *Dan Condurache*: *Eu cred că cea mai bună minciună e sinceritatea*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/dan-condurache-eu-cred-ca-cea-mai-buna-minciuna-e-sinceritatea/>
- 16). 28 februarie 2015: *Doru Ana* la 61 de ani: *40 de filme și 70 de roluri în teatru*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/doru-ana-la-61-de-ani-40-de-filme-si-70-de-roluri-in-teatru/>
- 17). 6 februarie 2015: *Mihaela Bețiu*: *Mă atrage la pedagogie, în special, căutarea pasului următor*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/mihaela-betiu-ma-atrage-la-pedagogie-in-mod-special-cautarea-pasului-urmator/>
- 18). 14 ianuarie 2015: *Mirela Gorea*: *Mi-am câștigat atuurile pe scenă*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/mirela-gorea-actrita-mi-am-castigat-atuurile-pe-scena/>
- 19). 4 ianuarie 2015: *Olga Delia Mateescu*: *Actorul trebuie să aibă în el neastâmpărul copilului*, Ziarul Metropolis; <https://www.ziarulmetropolis.ro/olga-delia-mateescu-actorul-trebuie-sa-aiba-in-el-neastamparul-copilului/>
- 20). 27 ianuarie 2015: *Maria Roman*: *Am învățat să trăiesc, învățând să fiu actriță*,

Ziarul Metropolis;<https://www.ziarulmetropolis.ro/maria-roman-am-invatat-sa-traiesc-invatand-sa-fiu-actrita>

21). 10 decembrie 2014: *Rodica Negrea: Cred și acum în așteptare, dar nu într-una pasivă, ci în așteptarea activă*, Ziarul

Metropolis;<https://www.ziarulmetropolis.ro/rodica-negrea-cred-si-acum-in-asteptare-dar-nu-intr-una-pasiva-ci-in-asteptarea-activa/>

22). 19 noiembrie 2014: *Sorina Ștefănescu, actriță: Singura soluție: Să-ți produci singur spectacolele*, Ziarul Metropolis;<https://www.ziarulmetropolis.ro/sorina-stefanescu-actrita-singura-solutie-sa-ti-produci-singur-spectacolele/>

23). 18 noiembrie 2014: *Caroline Gombe: Am ales America, locul unde poți deveni internațional*, Ziarul Metropolis;<https://www.ziarulmetropolis.ro/caroline-gombe-actrita-am-ales-america-locul-unde-poti-deveni-international/>

24). 20 octombrie 2014: *Alexandru Mâzgăreanu, regizor: Teatrul se împarte în două categorii: bun și prost*, Ziarul Metropolis;<https://www.ziarulmetropolis.ro/alexandru-mazgareanu-regizor-teatrul-se-imparte-in-doua-categorii-bun-si-prost/>

25). 27 octombrie 2014: *Tania Filip: Pedagogul nu există în sine, el are sens doar în relație cu studentul*, Ziarul Metropolis;<https://www.ziarulmetropolis.ro/tania-filip-pedagogul-nu-exista-in-sine-el-are-sens-doar-in-relatie-cu-studentul/>

26). 15 octombrie 2015: *Ana Pasti: Tot ce poți să faci la o audiere e să împărtășești o părticică din tine, după care îți vezi mai departe de viață*, Ziarul Metropolis;<https://www.ziarulmetropolis.ro/ana-pasti-decalogul-unei-tinere-actrite-din-romania-care-vrea-oscarul/>

27). 8 octombrie 2014: *Gelu Colceag: În meseria de profesor mă simt cel mai performant*, Ziarul Metropolis;<https://www.ziarulmetropolis.ro/gelu-colceag-in-meseria-de-profesor-ma-simt-cel-mai-performant/>

28).<https://www.ziarulmetropolis.ro/mizerabilii-povestea-unui-fenomen-uman-si-teatral/>

29).<https://www.ziarulmetropolis.ro/bonjour-bonne-nuit-paris-un-musical-de-toata-frumusetea/>

30).<https://www.ziarulmetropolis.ro/final-de-stagiune-la-teatrul-national-de-opereta-si-musical-ion-dacian/>

31).<https://www.ziarulmetropolis.ro/piese-romanesti-celebre-in-stil-gospel-premiera-absoluta/>

32).<http://opiniabuzau.ro/video-aplauze-si-o-reverenta-adanca-pentru-participantii-la-festivalul-concurs-de-teatru-pentru-scolari/>

33).<http://adevarul.ro/cultura/teatru/harca-intoarce-teatrul-elisabeta->

[1\\_56b305f65ab6550cb8705c73/index.html](http://www.unatc.ro/56b305f65ab6550cb8705c73/index.html)

34).<http://filme-carti.ro/stiri/editorial/comedia-muzicala-harca-se-intoarce-happy-ending-la-puterea-doi-stagiunea-2015-2016-la-teatrul-elisabeta-52691/>

35).<http://evz.ro/harca-se-intoarce-o-poveste-de-160-de-ani-repovestita-in-ritmul-si-cu-limbajul-zilelor-noastre.html>

36).<http://jurnalul.ro/timp-liber/spectacole/harca-se-intoarce-raritate-pe-piata-spectacolelor-690184.html>

37).<https://www.marieclaire.ro/harca-se-intoarce-la-teatrul-elisabeta/>

38).<http://www.evzmonden.ro/dana-rotaru-protagonista-muzicalului-harca-se-intoarce-iubesc-romania-pentru-ca-aici-sunt-radacinile-mele/>

39).<http://evz.ro/dana-rotaru-protagonista-comediei-muzicale-harca-se-intoarce-capacitatile-harcai-temperate-de-o-iubire-neasteptata.html>

40).[http://adevarul.ro/cultura/teatru/diana-dumitrescu-dana-rotaru-vin-baba-harca-adevarul-live--8\\_553f7521cfbe376e35a4a9a3/index.html](http://adevarul.ro/cultura/teatru/diana-dumitrescu-dana-rotaru-vin-baba-harca-adevarul-live--8_553f7521cfbe376e35a4a9a3/index.html)

41).<http://www.zilesinopti.ro/articole/10861/dana-rotaru-despre-teatrul-muzical-de-la-studiul-muzical-al-rolului-la-antrenamentul-vocal-obligatoriu-si-pana-la-repetitiile-de-coregrafie-si-actorie>

42).<http://www.zilesinopti.ro/articole/10861/dana-rotaru-despre-teatrul-muzical-de-la-studiul-muzical-al-rolului-la-antrenamentul-vocal-obligatoriu-si-pana-la-repetitiile-de-coregrafie-si-actorie>

43).<http://adevarul.ro/cultura/teatru/de-opereta-musical-teatru-orest-pislariu-ranghilof->

		<a href="http://dana-rotaru-adevarul-live-ora-1200-1_561b6a36f5eaafab2c9176b5/index.html">dana-rotaru-adevarul-live-ora-1200-1_561b6a36f5eaafab2c9176b5/index.html</a> 44). Book Review Dana Rotaru – Manual Jocuri Teatrale. Manual 0-IV (Concept, vol 13-14, 2017) 45). <a href="http://www.eazi.ro/exclusiv/-bonjour-bonne-nuit-paris-la-opereta">http://www.eazi.ro/exclusiv/-bonjour-bonne-nuit-paris-la-opereta</a> 46). <a href="http://www.filmecarti.ro">Teatru: Mizerabilii la UNATC - Recenzii filme și cărți (filme-carti.ro)</a>		
Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	2p			
Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p	1). Key-note speaker la lansarea volumului <i>Shakespeare în pedagogia artei actorului</i> , în cadrul Conferinței <i>Shakespeare în pedagogia artei actorului</i> , tema <i>Shakespeare în formarea studentului-actor de azi</i> , 4-6 mai 2016, Sala Berlogea, UNATC, București.  2). Key-note speaker	1x10=10 puncte	
Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p	1). Key-note speaker în cadrul Conferinței Naționale <i>Teatrul și strategiile accesibilității</i> , 19-21 octombrie 2018, la Secțiunea <i>Educația Teatrală și formarea publicului. Teatrul din afara teatrului</i> , am susținut tema <i>Musicalul: Impact și consecințe în educație</i> , Sala Atelier, UNATC, București.	1x5= 5 puncte	5 p

**Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):**

Conferențiar și CS II: min. 80 p

344

puncte

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p

**TOTAL PUNCTAJ: 1317,33 puncte**

3. Punctaje minimale:



**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**  
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România  
021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

3.1 Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

3.2 Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale / volume de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA)

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctarului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:

<b>Nr.</b>	<b>Denumirea bazei de date</b>	<b>Adresa web</b>
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	ERIH PLUS	<a href="http://www.erhiplus.nsd.no">www.erhiplus.nsd.no</a>
3.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
4.	EBSCO	<a href="http://www.ebrscohost.com">www.ebrscohost.com</a>
5.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
6.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
7.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>



u n a t c  
SENAT

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale**

strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România

021 252 5665 021 252 7457 senat@unatc.ro [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

8.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
9.	CEEOL	<a href="http://www.cceol.com">www.cceol.com</a>