

REGIE DE FILM ȘI TELEVIZIUNE – POETICI CINEMATOGRAFICE

Prof. univ. Dr. Laurentiu Damian

Cursul va defini noțiunea de poetică de autor adaptată la curente cinematografice.

Tematicile celor 10 cursuri a câte 2 ore, desfășurate în 5 întâlniri:

1. Luchino Visconti și poetica neorealismului definită de Cesare Zavattini.
2. Tentative post-moderne în filmele lui Michelangelo Antonioni („Aventura”, „Noaptea”, „Eclipsa”, „Deșertul roșu”, „Blow-up”).
3. Poetica noului val german Werner Herzog.
4. Poetica ecranizărilor – Nikita Mihalkov – „Piesă pentru pianina mecanică”.
5. Cineastul – autor Andrei Tarkovski („Călăuza”, „Oglinda”, „Nostalgia”, „Sacrificiul”).
6. O privire conceptuală Gus Van Sant Elephant.
7. Dogma 95 și poetica filmică a lui Lars von Trier („Spărgând valurile”, „Dansând cu noaptea”, „Dogville”).
8. Poetica de autor în filmele generației 70: cinematograful metaforă (Dan Pița – „Concurs”, „Pas în doi”, „Rochia albă de dantelă”); cinematograful cu inserția documentarului în ficțiune (Mircea Daneliuc – „Probă de microfon”, „Croaziera”, „Patul conjugal”).
9. Poetica noului val cinematografic românesc (Cristi Puiu – „Moartea domnului Lăzărescu”; Cristian Mungiu – „4,3,2”; Corneliu Porumboiu – „A fost sau n-a fost?” și „Polițist, adjectiv”; Adrian Sitaru – „Pescuit sportiv”).
10. Recapitulare și discuții.