

RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ
A DOMENIULUI DE STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT
TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

1. Informații generale

1.1. **Capacitatea instituțională a IOSUD - UNATC** (înființare, structură, evoluție, misiune, viziune, nivelul de certificare a calității etc.), cu reliefarea îndeosebi a resurselor comune existente (manageriale, administrative, logistice și financiare);

ÎNFIINȚARE

La originile UNATC stau Școala Filarmonică din București, înființată în anul 1834, apoi Conservatorul de Muzică și Declamație devenit, ulterior, Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică. Între 1948 și 1950, Institutul de Arte reunește toate formele de învățământ universitar artistic, inclusiv o Facultate de Regie. În anul 1950 se înființează Institutul de Artă Cinematografică și, tot de atunci, apare ca unitate de învățământ separată, Institutul de Teatru "I.L. Caragiale".

În anul 1954, cele două institute se alătură, formând Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", ce-și păstrează această titulatură până în anul 1990, când devine Academia de Teatru și Film din București.

Din anul 1998, aceasta este transformată în Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", pentru ca, din anul 2001, să devină Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" București.

(Anexa 1_Înființare I.O.S.U.D)

STATUTUL JURIDIC al UNATC „I.L. Caragiale”

U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale” are statut juridic propriu care rezultă din confirmarea ultimă a instituției prin H.G. nr. 24/2020 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației și Cercetării, Anexa 6, punctul 10. UNATC este instituție cu personalitate juridică, ce funcționează în concordanță cu prevederile Constituției României, ale legislației din domeniul învățământului, ale propriei Carte universitare și ale regulamentelor proprii. Învățământul superior este coordonat de către Ministerul Educației și Cercetării, cu respectarea autonomiei universitare. UNATC este identificată prin denumirea Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" București.

Universitatea are sediul permanent la adresa Str. Matei Voievod nr.75-77, Sector 2, București, cod postal 021452, cod fiscal: 4453160, Tel./fax: 0040.21.252.58.81, site: www.unatc.ro. Ziua Universității este 30 Ianuarie.

STRUCTURA INSTITUȚIONALĂ

UNATC cuprinde două facultăți: de Teatru și de Film, corespunzător domeniilor universitare specifice, legale, de activitate. De asemenea, mai are în componere Departamentul de studii doctorale și Centrul pentru Pregătire Pedagogică și Didactică, ambele subordonate Rectoratului.

Caracterul aparte al UNATC în spațiul universitar românesc constă într-o suită de specializări, originale și rare, atât la nivel de licență cât și la nivel de masterat.

Facultatea de Teatru administrează 7 (șapte) specializări/programe de studii pentru ciclul întâi de studii universitare, de licență:

1. ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)

2. ARTELE SPECTACOLULUI (PĂPUȘI – MARIONETE)
3. ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE)
4. ARTELE SPECTACOLULUI (COREGRAFIE)
5. SCENOGRAFIE
6. TEATROLOGIE - MANAGEMENT CULTURAL
7. TEATROLOGIE - JURNALISM TEATRAL

și 12 (douăsprezece) specializări pentru ciclul al doilea de studii universitare, de masterat:

1. ARTA ACTORULUI
2. PEDAGOGIE TEATRALĂ
3. ARTA REGIZORULUI DE TEATRU
4. SCRIERE DRAMATICĂ
5. ARTĂ COREGRAFICĂ
6. COREGRAFIE ȘI PERFORMANȚĂ ÎN DANS
7. ARTA SCENOGRAFULUI
8. DESIGN LUMINĂ ȘI SUNET ÎN ARTELE SPECTACOLULUI
9. TEHNOLOGII DIGITALE ÎN SPECTACOLUL CONTEMPORAN
10. TEATRU DE ANIMAȚIE
11. ART-TERAPIE PRIN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
12. TEATROLOGIE – MANAGEMENT ȘI MARKETING CULTURAL

Facultatea de Film administrează 6 (șase) specializări/programe de studii pentru ciclul întâi de studii universitare de licență:

1. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (REGIE DE FILM ȘI TV)
2. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (IMAGINE DE FILM ȘI TV)
3. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (MULTIMEDIA: SUNET, MONTAJ)
4. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA, FILMOLOGIE)
5. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (ANIMAȚIE).
6. FOTOGRAFIE

și 13 (treisprezece) specializări pentru al doilea nivel de studii universitare de masterat:

1. ARTA IMAGINII DE FILM
2. ARTA MONTAJULUI DE FILM
3. ARTA REGIEI DE FILM
4. ARTA SUNETULUI DE FILM
5. FILM DE ANIMAȚIE
6. DESIGN PENTRU NOILE MEDIA/ NEW MEDIA DESIGN (în limba engleză)
7. FILM DOCUMENTAR/DOCUMENTARY FILM (în limba engleză)
8. FILMOLOGIE
9. PRODUCȚIE DE FILM
10. SCENARISTICĂ
11. TEHNOLOGII INTERACTIVE PENTRU ARTE PERFORMATIVE ȘI MEDIA/ INTERACTIVE TECHNOLOGIES FOR PERFORMING AND MEDIA ARTS (în limba engleză)
12. ARTA DESIGNULUI DE JOCURI/ART OF GAME DESIGN (în limba engleză)
13. ARTA MONTAJULUI ȘI A SUNETULUI DE FILM

Școala doctorală, sub denumirea de „Departament studii doctorale” funcționează din anul 2008, sub tutela IOSUD/UNATC ca factor educațional, formativ și de perfecționare destinat ciclului al III-lea de studii universitare. Școala doctorală din UNATC continuă, la nivel de excelență, vectorii de studiu și de specialitate ai facultăților sale tradiționale, respectiv este axată pe două domenii: Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și media. Din aceleași rațiuni, Școala

doctorală din UNATC se distinge printr-un marcat specific propriu, foarte dificil de încadrat în standardele sistemului universitar al studiilor de aulă și al educației din spațiul științelor exacte.

EVOLUȚIE

UNATC este o universitate cu un profil distinct pe plan național și internațional, cu particularități care provin din felul în care s-a format în epoca sa modernă, prin fuziunea între un institut de teatru și un institut de film, precum și prin dezvoltarea sa istorică ulterioară.

În prima perioadă, misiunea IATC (Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică) a fost aceea de a forma artiști de cel mai înalt nivel profesional în domeniul teatrului și filmului. Nivelul studiilor profesionale de nivel universitar a fost confirmat de performanțele dovedite de generații succesive de mari actori, regizori, operatori, dar și de absolvenți ai secțiilor de studii teatrale și cinematografice.

După 1990, IATC, redenumit ATF (Academia de Teatru și Film) a intrat într-o perioadă de dezvoltare rapidă, pe orizontală, a celor două domenii (teatru și film) prin înființarea unor noi specializări, fără a se modifica însă misiunea de formare profesională caracteristică perioadei precedente.

Începând cu 1998, dobândirea statutului de universitate a determinat schimbări profunde, produse treptat, parțial însoțite de cele impuse de aderarea la procesul Bologna și includerea în spațiul unic educațional european. În urma acestor evoluții, UNATC funcționează azi ca o universitate cu trei cicluri (licență, masterat, doctorat), cu rigorile academice specifice. Misiunea universității nu mai este doar profesional-formativă. UNATC este azi o universitate cu misiune de cercetare artistică și științifică în două domenii ale cunoașterii (Teatru și artele spectacolului, respectiv Cinematografie și media) și cu deschidere accentuată spre domeniul pedagogiei artistice specifice. UNATC gestionează cele domenii atât prin formare și cercetare, cât și prin dezvoltarea pedagogiei artistice prin metode proprii, validate în practica artistică și în educația generală.

Modul în care s-a structurat UNATC prin evoluția sa istorică nu reprezintă o excentricitate, ci chiar formula de succes prin care interdisciplinaritatea contribuie la dezvoltarea unor arte prin definiție sincretice. Atunci când pe genericul filmelor UNATC premiate în mari festivaluri regăsim studenți ai specializărilor de regie film, actorie, scenografie, multimedia, tehnologii digitale etc. citim, de fapt, în filigran chiar strategia de formare specifică doar universității noastre. Comunicarea între studenți, proiectele dezvoltate în comun și definirea unor criterii estetice și tematice comune sunt esențiale și sunt "marca înregistrată" UNATC printre instituțiile de profil nu doar din România, ci de pe întreg mapamondul.

Desigur, evoluția UNATC nu va îngheța la momentul actual. Internaționalizarea va influența strategia viitoare a universității, probabil, prin necesitatea compatibilizării mai riguroase a programelor de studii, iar presiunea pieței bunurilor culturale se face simțită destul de puternic, și ea. Miza UNATC va trebui să rămână, însă, originalitatea – inclusiv pe definirea unor noi ocupații creative și a unor noi tendințe în creația valorilor culturale. Studenții de azi vor crea patrimoniul de mâine, iar universității îi revine dubla misiune în raport cu patrimoniul existent și cel potențial.

MISIUNE

UNATC funcționează în baza legislației în vigoare din domeniul educației și culturii: Constituția României, Legea Educației Naționale nr.1/2011 (cu modificările ulterioare), Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.75/2005 privind asigurarea calității educației, aprobată prin Legea nr.87/2006 cu modificările ulterioare și în acord cu reglementările și hotărârile interne.

Activitatea instituției are la bază Carta UNATC adoptată pentru prima dată în 1995 și revizuită, ulterior, de câte ori schimbările legislative sau de strategie academică au făcut necesar acest lucru. Actuala versiune a fost revizuită și reconfirmată în anul 2012 de Senatul UNATC și validată de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice.

Anexa 2_CARTA UNATC

UNATC este un centru cultural național care contribuie la formarea, dezvoltarea, transmiterea și difuzarea valorilor culturale și care reprezintă un reper pentru arta și cultura din țara noastră, un generator de fenomene artistice și culturale.

Misiunea UNATC ca universitate națională, reper absolut în studiul artelor spectacolului și al celor cinematografice, se definește pe trei dimensiuni: formativă, pedagogică și de cercetare artistică și fundamentală.

UNATC își asumă ca misiune fundamentală:

- a) formarea de specialiști în domeniul artelor spectacolului și a filmului, precum și în domenii conexe (mass-media, multimedia, management și marketing artistic și cultural, pedagogie artistică), la nivel universitar de licență, masterat și doctorat, ca universitate de cercetare avansată/creație artistică și educație în profil artistic și profesional de excelență;
- b) promovarea spiritului de inovare și excelență, a gândirii critice și a creativității, prin creație artistică individuală și colectivă, prin cercetare științifică și prin valorificarea și diseminarea rezultatelor în contextul național și internațional;
- c) protejarea identității culturale, promovarea și susținerea diversității de forme de expresie și de conținuturi creative;
- d) apărarea cadrului democratic universitar, întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale;
- e) participarea cetățenească activă în societate, promovarea incluziunii sociale și a spiritului antreprenorial, pentru o bună relaționare cu piața muncii.

UNATC își asumă misiunea de centru cultural național, care contribuie la formarea, dezvoltarea, transmiterea și difuzarea valorilor culturale și care reprezintă un reper pentru arta și cultura din țara noastră un generator de fenomene artistice și culturale.

VIZIUNE

UNATC acționează având în vedere următoarele obiective strategice:

- formează specialiști în domeniul teatrului, artelor spectacolului, cinematografului și media;
- implică creația artistică și cercetarea științifică în modelarea personalității profesionale pentru asigurarea de competențe și calificări de excelență pentru piața muncii de profil;
- transmite generațiilor următoare moștenirea artistică și culturală, tradițiile și specificul autohton ale acestor domenii;
- promovează noutatea și experimentul ca scop și ca mijloc ale dezvoltării artelor;
- reprezintă un reper major pentru arta și cultura din țara noastră și constituie un generator de fenomene artistice și culturale;
- protejează cadrul democratic universitar, întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale ale omului în statul de drept;
- asigură regularitatea performanței și a calității educației în domeniile de referință;
- impune principiul excelenței în activitatea Universității.

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale se distinge ca fiind o instituție unică în plan național și este remarcată ca o puternică și originală universitate de teatru și de cinematografie și media în Europa și în lume. Profilul specific al U.N.A.T.C. "I.L. Caragiale" este asociat cu particularitățile stilului de teatru, de film și de media consacrate ca valori culturale românești prin tradiție și printr-o activitate mereu vie și mereu performantă atât prin aprecierile comunității profesionale de specific, a publicului cât și prin validarea presei de specialitate, a mediei autohtone, europene și internaționale. Istoria spiritualității românești confirmă faptul că universitatea noastră a generat permanent valori originale recunoscute ale scenei și ale ecranului (personalități ale interpretării actoricești, ale regiei de teatru și de film, ale imaginii de film și de televiziune, ale dramaturgiei și ale scenaristicii, ale teatrului de animație și de păpuși și marionete, ale coregrafiei și scenografiei, ale teoriei și istoriei de profil, ale producției și ale managementului din sfera artelor teatrului, filmului și media).

Considerăm că în ansamblul comunității europene și mondiale a instituțiilor de învățământ superior artistic, U.N.A.T.C. "I.L. Caragiale" beneficiază de o identitate originală și de notorietate consistentă a performanței.

NIVELUL DE CERTIFICARE A CALITĂȚII

La momentul redactării prezentului raport, nivelul de certificare al UNATC „I.L. Caragiale” se regăsește în calificativele obținute cu prilejul evaluării externe instituționale din anul 2008 și al evaluării instituționale periodice din anul 2016 cu calificativul de „grad ridicat de încredere”.

Prin structurile sale operaționale, universitatea își asumă responsabilitatea serviciilor oferite, protejând interesele societății cu privire la standardele de calitate, îmbunătățirea calității programelor academice, transparența activității și încurajând, totodată, creativitatea, inovarea, diversitatea și originalitatea.

Rectorul universității coordonează strategic, supervizează și controlează întreaga activitate din UNATC și este responsabil, implicit, și de calitatea și eficiența acesteia, de dezvoltarea universității în concordanță cu planurile multianuale și anuale, de respectarea legislației aplicabile în domeniul activităților financiare și administrative. La finalul fiecărui an, el elaborează *Raportul Rectorului*, pe care îl prezintă Senatului UNATC. Raportul conține informații cantitative și calitative cu privire la oferta educațională, rezultatele activității didactice, a activității de cercetare și creație artistică din anul universitar încheiat, parteneriatele interne și externe ale universității, resursele materiale și umane, facilitățile oferite studenților etc. Raportul este publicat ulterior pe site-ul universității, astfel încât să fie accesibil tuturor cadrelor didactice, studenților și altor organizații sau persoane interesate.

Conștientizarea necesității dezvoltării unei culturi a calității la nivelul întregii universități, în condițiile unui specific aparte al creației și cercetării în învățământul superior artistic, a dus la înființarea, în cursul anului 2016, a Direcției de Management academic, Asigurarea calității, Evaluare și acreditare - o structură cu cinci angajați, aflată în subordinea prorectorului responsabil cu Managementul academic.

RESURSE MANAGERIALE ȘI ADMINISTRATIVE

UNATC „I.L. Caragiale” își orientează activitatea în acord cu legislația în vigoare, cu Carta sa universitară, cu Codul de Etică și Deontologie Universitară, cu planurile strategice și cu regulamentele sale.

În vederea îndeplinirii misiunii sale, UNATC elaborează planuri de măsuri anuale și multianuale (planurile strategice pentru patru ani și planurile operaționale anuale). Anual, se elaborează și se pune în aplicare *Planul operațional*, respectiv se face evaluarea planului anual anterior.

Planurile strategice multianuale stabilesc priorități, obiective și programe de acțiune pe termen mediu. Ele sunt elaborate o dată la patru ani și se actualizează în funcție de evoluția internă a instituției, dar și de mediul extern. Prioritățile strategice pentru perioada 2016-2020, menite să ducă la consolidarea, dezvoltarea și internaționalizarea UNATC sunt:

- impunerea conceptului de cercetare prin artă
- dezvoltarea dimensiunii internaționale și integrarea UNATC în spațiul european al educației și cercetării prin continuarea, diversificarea și dezvoltarea relațiilor de parteneriat cu alte universități interesate;
- continuarea procesului de dezvoltare a infrastructurii universitare prin modernizarea continuă a bazei materiale, creșterea spațiilor de învățământ (obținerea de noi săli de

spectacol/proiecție cinematografică), cercetare, bibliotecă (având în vedere că UNATC deține cel mai important fond de carte pentru cele două domenii);

- restructurarea și modernizarea tuturor serviciilor funcționale în vederea asigurării unui climat de lucru de calitate, pentru studenți și cadre didactice;
- implementarea unui sistem modern de management universitar, bazat pe coordonarea informatizată a tuturor proceselor (ceea ce presupune un efort financiar consistent sau încheierea de parteneriate de tip public/privat cu furnizori de servicii de acest tip, având în vedere că numărul mic de utilizatori nu justifică o cheltuială atât de mare).

Anexa 2_CARTA UNATC

Anexa 3_Codul de etică și deontologie universitară

RESURSE LOGISTICE

IOSUD - UNATC dispune de resursele logistice necesare pentru îndeplinirea misiunii studiilor de doctorat, utilizând în acest sens unui program informatic pentru verificarea procentului de similitudine în toate tezele de doctorat.

Rezultatele verificărilor de similitudine sunt examinate de către o comisie de 3 (trei) profesori, din care unul este conducătorul științific, unul este titularul parolei și user-ul softului, iar al treilea profesor este din sfera domeniului de referință.

Rezultatele testelor de similitudine sunt puse în discuție în raport cu textul tezei, iar intrarea în susținere nu se face decât după înlăturarea oricărei suspiciuni de plagiat.

De la data legală a implementării softului de similitudine au fost verificate 40 teze în domeniul Teatru și artele spectacolului.

Anexa 27_A.1.2.2_Contract închiriere soft antiplagiat

Anexa 28_Tabel similitudini

RESURSE FINANCIARE IOSUD

Analiza activității financiare a UNATC indică o evoluție favorabilă a gestionării bugetului, a organizării și funcționării contabilității proprii. Bugetul de venituri și cheltuieli și bilanțul contabil, demonstrează că în cadrul universității noastre totalul veniturilor asigură funcționarea cel puțin la nivel de bază.

Anexa 4_Bilanțul contabil

Anexa 5_Bugetul de venituri și cheltuieli

În contextul subfinanțării învățământului superior (nerespectarea Constituției, care afirmă că educația este un domeniu strategic al țării și îi atribuie un procent de 6% din PIB, procent niciodată atribuit ministerului de profil), preocupările majore ale conducerii IOSUD/UNATC privind finanțarea sunt legate de atingerea următoarelor obiective:

- creșterea nivelului absolut al finanțării;
- consolidarea și creșterea coeficientului de finanțare pentru domeniile în care pregătim specialiști și doctoranzi (Teatrul și artele spectacolului și Cinematografie și media având un statut de învățământ strategic, cu consecințe majore în dezvoltarea creativității cetățenilor și oferind servicii sociale, nu de divertisment (dreptul accesului la cultură este unul garantat prin Constituție);
- diversificarea surselor de venit (pe cât este posibil, având în vedere obligațiile ce decurg din respectarea drepturilor de autor);
- utilizarea adecvată, eficientă a resurselor;
- asigurarea sustenabilității financiare a structurii universitare a UNATC.

La nivelul managementului financiar IOSUD se urmărește diversificarea surselor de finanțare în măsura posibilităților reale.

În bugetele anuale sunt prevăzute diferite taxe, percepute de Universitate în corelație cu cheltuielile implicate de derularea activităților la care acestea se raportează. Astfel de taxe sunt cele de înscriere la concursul de admitere, taxe de înmatriculare, taxe de studii, taxe de reexaminare, etc. Toate categoriile de taxe percepute de structurile organizaționale din UNATC sunt discutate și aprobate anual în Senat.

Anexa 6_Taxe

O atenție deosebită este acordată fundamentării corecte a taxei de studii pentru studenții care studiază în afara locurilor bugetate. Cuantumul taxei de studii se actualizează anual, prin raportare la anul financiar încheiat și structura costurilor realizate pe student. Taxa de studii are în vedere numai acele capitole de cheltuieli care sunt generate de studenții cu taxă. Taxele de studii rezultate sunt comparate cu taxele practicate de alte universități din România cu programe de studiu similare. Ele sunt aduse la cunoștință studenților înaintea începerii anului universitar, prin publicarea pe pagina web a UNATC și prin afișare publică.

IOSUD/UNATC asigură și urmărește, continuu, diversificarea activităților sale care pot avea un impact benefic atât asupra procesului educațional, prin calibrarea ofertei de cursuri și inițierea unor programe de studiu pentru specialiști de care este nevoie pe piața muncii, cât și asupra veniturilor universității, prin atragerea de fonduri extrabugetare. Avantajele acestei strategii sunt: mobilizarea capacității existente, încurajarea inițiativei (personale și de grup), responsabilizarea comunității academice față de impactul economic produs de globalizarea învățământului superior.

O prezentare exactă și completă a infrastructurii de cercetare și de creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH existentă la nivelul școlii doctorale la nivelul celor două domenii de studii universitare de doctorat se regăsește în anexele respective

1.2. **Școala doctorală care gestionează domeniul de studii universitare de doctorat** (înființare, structură, evoluție, misiune de cercetare, nivelul de certificare a calității, o prezentare a măsurilor specifice de managementul calității și de promovare a eticii și deontologiei implementate la nivelul școlii doctorale, o prezentare a resursei umane și a infrastructurii de cercetare existente la nivelul școlii doctorale, o prezentare a elementelor de eficacitate educațională la nivelul școlii doctorale etc.);

ÎNFIINȚARE SPECIFICUL ȘI TRADIȚIA ȘCOLII DOCTORALE

Școala doctorală din UNATC „I.L. Caragiale”, în acord cu specificul de învățământ al UNATC, acționează în sfera universitar-artistică în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA.

Școala doctorală din UNATC „I.L. Caragiale” constituie cea mai veche structură de studii doctorale din România orientată în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA și confirmă existența și practica unei experiențe doctorale de succes, ce a reprezentat și continuă să reprezinte un model pentru celelalte instituții universitare românești cu profil artistic, la nivelul ciclului al treilea de studii universitare, conform recomandărilor Procesului de la Bologna.

Școala doctorală, în variile sale forme de dezvoltare ale actualei UNATC, a avut onoarea și privilegiul celei dintâi instituții universitare de învățământ artistic ce a format și a girat doctoral promoții de profesori și de personalități creatoare active în sfera universitară, personalități importante în toate zonele universitare cu profil artistic de Teatru și Artele spectacolului și aspirante la domeniul Cinematografie și media (UBB Cluj, Tg. Mureș, Iași, Timișoara, Craiova, Constanța, Sibiu etc.).

În acest sens este firesc să alăturăm, selectiv, repere ale fenomenului de formare – dezvoltare în sistem doctoral ale unor personalități profesionale, profesionale și creatoare după cum urmează.

Anexa 7_Personalități doctori

În aceeași măsură trebuie subliniat, măcar în fața istoriei, faptul că UNATC a girat, a format, a sprijinit în mod major și determinant dezvoltarea multor personalități din lumea universitară, teatrală și cinematografică românească.

STRUCTURĂ

Școala doctorală din UNATC gestionează activitatea în domeniile TEATRU și ARTELE SPECTACOLULUI și CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA;

UNATC are în componere o singură Școală doctorală, cu rang de departament;

Școala doctorală din UNATC este subordonată directorului departamentului și are relații de cooperare colegială cu facultățile și structurile universitare profesionale și executive din cadrul UNATC;

Școala doctorală din UNATC nu are un corp profesoral propriu; conducătorii de doctorat/abilitați sunt titulari sau colaboratori în cadrul variilor departamente/specializări ale UNATC;

Școala doctorală include studii interdisciplinare de teatru, film, audiovizual și media;

Școala doctorală încurajează demersul de cercetare științifică și de creație artistică axată pe principiul ARTS BASED RESEARCH și este deschisă cooperării cu alte domenii universitare doctorale tangente.

Școala doctorală funcționează în baza Regulamentului instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat și a Regulamentului Școlii Doctorale.

(vezi Anexa 15_A.1.1.1_a_Regulament IOSUD/Școală doctorală)

Alegerea și desemnarea membrilor CSUD sunt operate în conformitate cu prevederile unei metodologii proprii aprobate de Senatul UNATC, conform deciziei nr. 308/08.05.2020, în acord cu legislația și regulile interne existente.

Studenții doctoranzi sunt reprezentați în CSUD, în proporție de 20%. CSUD este format din 7 (șapte) membri, din care un student, respectiv, 20% din membri CSUD. Alegerea reprezentantului studenților doctoranzi în CSUD se face prin vot secret.

Componența CSUD: director CSUD (numit de drept prin concurs), un reprezentant ales al studenților doctoranzi, un membru ales prin votul Școlii doctorale, respectiv al conducătorilor de doctorat titulari și 4 (patru) conducători de doctorat desemnați de către Rectorul UNATC.

Începând cu data de 1 martie 2020, atribuțiile Directorului IOSUD au fost preluate de Rectorul UNATC, domnul Conf. univ. dr. Liviu Lucaci, conform deciziei nr. 178/02 martie 2020).

**(vezi Anexa 16_A.1.1.1_b_Alegeri_CSUD
și Anexa 17_A.1.1.1_c_Alegeri_director_CSUD)**

Actuala componență a CSUD:

1. Conf. univ. dr. Liviu Lucaci - Rector UNATC
2. Prof. univ. dr. Bogdana Crețu (membru numit de rector în baza deciziei nr. 251/10.04.2020)
3. Prof. univ. dr. Doru Nițescu (membru numit de rector în baza deciziei nr. 253/10.04.2020)
4. Conf. univ. dr. Ana Maria Nistor (membru numit de rector în baza deciziei nr. 252/10.04.2020)
5. Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru (membru numit de rector în baza deciziei nr. 26/20.01.2017)
6. Conf. univ. dr. Alexandru Sterian (membru ales prin votul universal, direct, secret și egal al conducătorilor de doctorat)
7. Drd. Bădoi Victor Alexandru (membru ales prin votul universal, direct, secret și egal al studenților doctoranzi)

În conformitate cu prevederile legale, CSUD este convocat ori de câte ori este nevoie, respectiv, de cel puțin trei ori pe an. Întreburile CSUD sunt consemnate în procese verbale.

EVOLUȚIE

În concordanță cu viziunea și doctrina doctorală românească, în ultimele 3 (trei) decenii, reperăm trei etape de dezvoltare și de perfecționare ale activității Școlii doctorale din actuala UNATC, corespunzătoare perioadelor de formare și de reformare novatoare a principiilor și a metodelor de intervenție profesorală doctorală:

1. perioada 1990 - 2004
2. perioada 2004 - 2011
3. perioada 2011 - 2019

PRIMA PERIOADĂ (1990 - 2004)

Odată cu liberalizarea procesului de învățământ universitar, după schimbarea regimului din anul 1989, IATC (Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică), a devenit în anul universitar 1990/1991 ATF (Academia de Teatru și Film). ATF a fost îndrituită legal să-și consolideze propriul parcurs de studii doctorale cu specific de teatru și de film.

(vezi Ordinul nr. 7627/13.04.1990 și Anexa I.28 de confirmare a conducătorilor științifici și a specialităților la doctorat din Anexa 1_ Înființare I.O.S.U.D)

Școala doctorală actuală s-a dezvoltat pe fundamentul sistemului doctoral al anilor nouăzeci. Profesorii conducători de doctorat, dar și studenții doctoranzi interesați și implicați în sistemul de perfecționare doctorală au fost, la început, tributari principiilor și modului de desfășurare specific universului academic teoretic și istoric.

Printre premergătorii profesori ai actualei Școli doctorale amintim cu respect activitatea de îndrumare științifică a profesorilor ILEANA BERLOGEA (pe axe de studiu comune istoriei și teoriei teatrului), ION TOBOȘARU (estetică de teatru și de film), FLORIAN POTRA (istoria și teoria teatrului și filmului), GEORGE LITTERA (istoria și teoria filmului), MANUELA CERNAT (teoria, istoria și estetica filmului).

Ulterior, din anul 1998, ATF (Academia de Teatru și Film) devenită UATC (Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică) pentru ca apoi, din anul 2001, numele instituției să fie schimbat în UNATC (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică). Sub toate aceste denumiri a fost continuat parcursul de optimizare al traseului de studii doctorale în conformitate cu prevederile legale ale respectivelor perioade.

În această etapă s-au evidențiat și au făcut carieră universitară de îndrumare științifică doctorală profesorii: MIHAELA TONITZA-IORDACHE (teatrologie și istoria teatrului), CRISTIAN PEPINO (creație scenică, păpuși și marionete, teatru de animație), CRISTINA NICHITUȘ (creație cinematografică și TV.), ALEXA VISARION (creație scenică și cinematografică), ADRIANA POPOVICI (actorie, structuri dramatice, teorii și practici de creație scenică).

În această perioadă (1990 – septembrie 2004), au fost finalizate 113 teze de doctorat.

A DOUA PERIOADĂ (2004 - 2011)

Odată cu asumarea recomandărilor Procesului de la Bologna, studiile doctorale au cunoscut o drastică metamorfoză: 1) de ordin temporal, trecerea de la 4 la 3 ani de studii doctorale și 2) de ordin conceptual, privind definirea domeniilor de referință în contextul în care, în anul 2004 a fost restrâns sever numărul specializărilor și al domeniilor pentru învățământul universitar. În acest context, deosebit de solicitant sub raport intelectual, universitar, doctoral și administrativ, au împlinit standardele de promovare pentru conducere de doctorat profesorii: LUDMILA PATLANJOGLU (teatrologie, istoria teatrului, jurnalism teatral), DAN VASILIU (teoria și istoria

teatrului, politici culturale), LAURENȚIU DAMIAN (creație cinematografică și media).

În această etapă, Școala doctorală a fost administrată formal de către Rectorat prin intermediul Secretarului științific al Senatului (Cancelar) în cooperare cu Directorul Centrului de cercetare științifică și de creație artistică. În fapt a fost clarificată distincția dintre sferile de activitate doctorală TEATRU și CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA. Pentru primul domeniu a răspuns informal prof. univ. dr. DAN VASILIU (2006-2008) pentru al doilea domeniu a administrat, informal, prof. univ. dr. CRISTINA NICHITUȘ (2004-2008).

În această perioadă (2004 – septembrie 2011) au fost finalizate 246 teze de doctorat.

A TREIA PERIOADĂ (2011 - 2019)

Diversificarea și optimizarea variilor aspecte legate de dezvoltarea învățământului de tip doctoral în România a fost generată de prevederile unei legislații mereu aflată în schimbare. Această dinamică legislativă, a determinat rapide modificări de sistem în plin proces de învățământ. Au fost implementate noi sisteme de evaluare a calității activităților de formare de tip universitar, noi criterii, noi standarde și noi indicatori de performanță, noi exigențe.

Dar, mai ales, consemnăm schimbări în structura fundamentală a domeniilor de studiu, metamorfoze ce au implicat și implică fuziuni și relaționări interdisciplinare fie sub presiunea revoluției digitale și IT, fie la incidența cu noutatea elementelor de investigare, și de îmbogățire a nivelului de cunoaștere, fie odată cu multiplicarea și facilitarea accesului la surse noi de studiu, și, nu în cele din urmă, odată cu metamorfoza stilurilor și elementelor expresive în Teatru și artele spectacolului și în Cinematografie și media.

În această etapă corpul conducătorilor de doctorat a fost îmbogățit cu noi profesori: GHEORGHE COLCEAG (creație scenică), OLGA DELIA MATEESCU (creație actricească și tehnici de perfecționare în interpretarea scenică), ȘTEFANIA CENEAN (scenografie de teatru, creație scenică), FLORIN MIHĂILESCU (creație cinematografică și imagine de film și tv.), GHEORGHE BĂLĂȘOIU (scenografie de film și creație de film) (2008 - 2009).

Odată cu implementarea oficială a procedurilor de abilitare, noi conducători de doctorat abilitați au fost cooptați în cadrul Școlii doctorale în conformitate cu procedurile existente: conf. PAUL CHIRIBUȚĂ (creație și interpretare scenică), prof. CORNELIU DUMITRIU (teoria și istoria teatrului) și prof. univ. dr. DANA DUMA (teorie și istorie de film) – în perioada 2014 - 2016.

Datorită descreșterii numărului de profesori conducători de doctorat/abilitați titulari și ca urmare a micșorării numărului acestora prin ieșirea la pensie și dezafiliere unilaterală din motive personale, Școala doctorală a aplicat o politică de regenerare și de consolidare a corpului profesoral de specific (conducători de doctorat/abilitați).

Prin urmare au fost cooptați în școala doctorală prin afiliere: prof. ALEXANDRU BOUREANU (titular al Universității din Craiova) și prin abilitare și apoi cooptare: prof. OVIDIU GEORGESCU, prof. DORU NIȚESCU, prof. MARIUS ȘOPTERAN, conf. ALEXANDRU STERIAN, prof. BOGDANA CREȚU, conf. ANA-MARIA NISTOR, conf. MIRCEA GHEORGHIU, conf. LIVIU LUCACI (toți titulari ai UNATC) și conf. MARIUS NEDELICU.

Sunt în curs de abilitare: conf. titular HELMIS NAPOLEON și prof. LAURA BARON.

În această perioadă (2011 - septembrie 2018) au fost finalizate 134 de teze de doctorat. Iar în perioada perioada recentă (octombrie 2018 - decembrie 2019) au fost finalizate încă 39 de teze de doctorat.

Din anul 1990 până în decembrie 2019 au fost finalizate în total 532 teze de doctorat.

O singură teză a fost respinsă definitiv de către forul universitar național de acordare a titlurilor (actualmente CNATDCU).

MISIUNE DE CERCETARE

Noțiunea de cercetare, în sfera artelor, în domeniile TEATRU ȘI ARTELE

SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA, este indisolubil și organic legată de actul creației artistice și conține profunde aspecte cu caracter creativ, inclusiv în sectoarele limitrofe ale procesului artistic, respectiv în zonele gândirii, studiului și investigației teoretice. Demersul doctoral în cadrul UNATC „I.L. Caragiale” implică nemijlocit latura de cercetare și de creație artistică.

Creația artistică, la rândul său, implică, nemijlocit, un demers de cercetare continuă și matur asumată în concordanță cu principiul ARTS BASED RESEARCH.

NIVELUL DE CERTIFICARE A CALITĂȚII

Inovația permanentă, noutatea obiectului de studiu doctoral, originalitatea inițiativelor de cercetare alături de unicitatea actului de creație artistică demonstrează, prin tradiție, în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA, faptul că acestea condiționează permanent progresul cunoașterii și obținerea recunoașterii valorice doctorale în plan profesional, sub raport universitar de profil artistic și în plan public și social.

În respectul tradiției profesionale de șlefuire a măiestriei artistice și de învățare, fixare, cercetare și creație artistică în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA, pedagogia și practica universitară corespunzătoare acestora confirmă relația, colaborarea directă și permanentă între corpul profesoral și studenții din toate ciclurile. Sistemul universitar de îndrumare atât individuală, cât și cu colective consacrate și dedicate artelor scenice, filmului și media se încadrează în metodologiile tradiționale, artistice, educative și formative ce urmăresc excelența în câmpurile respective de referință.

MANAGEMENTUL CALITĂȚII

Regulamentul instituțional de organizare a studiilor doctorale și al școlii doctorale corespunde prevederilor legale în vigoare.

Școala doctorală are vizibilitate prin site-ul UNATC. Există o secțiune dedicată studiilor doctorale.

Școala doctorală are proceduri clare de evaluare a studenților doctoranzi.

Susținerea tezelor de doctorat se desfășoară în concordanță cu toate prevederile legale și este anunțată public din timp.

Un exemplar al Tezelor de doctorat susținute public este transmis la biblioteca UNATC pentru consultare publică la sala de lectură. Tezele de doctorat sunt stocate în baza de date digitală a școlii doctorale.

Rezumatul Tezei de doctorat este postat pe site-ul UNATC.

Procedurile proprii privind susținerea abilitării sunt publice, transparente și în concordanță cu prevederile legale în vigoare.

IOSUD postează pe site toate informațiile necesare ale candidaților la abilitare.

Toate informațiile privind parcurgerea programului de doctorat, începând cu admiterea și până la obținerea titlului de doctor sunt furnizate studenților doctoranzi prin secretariatul școlii doctorale și afișate public.

Între IOSUD și studenții doctoranzi înmatriculați se încheie un contract de studii potrivit legii și regulamentelor interne ale UNATC.

ETICA ȘTIINȚIFICĂ, PROFESIONALĂ ȘI UNIVERSITARĂ

Studenții doctoranzi sunt informați cu privire la normele și regulile de etică a cercetării.

La nivelul IOSUD există și se aplică un cod de etică ce sancționează încălcarea eticii în cercetarea științifică.

La nivelul IOSUD există mecanisme de prevenire a plagiatului și a încălcării eticii cercetării, în acord cu prevederile legale la zi.

Studentul doctorand își asumă în mod expres autenticitatea și originalitatea tezei de doctorat iar conducătorul de doctorat își asumă explicit îndeplinirea diligențelor privind verificarea îndeplinirii criteriului de autenticitate și de originalitate a tezei de doctorat coordonate.

PREZENTAREA MĂSURILOR SPECIFICE DE MANAGEMENTUL CALITĂȚII ȘI DE PROMOVARE A ETICII ȘI DEONTOLOGIEI IMPLEMENTATE LA NIVELUL ȘCOLII DOCTORALE

Școala doctorală este parte constituantă din structura UNATC.

Școala doctorală, în cazul UNATC, este încadrată în structura Rectoratului ca departament separat.

Incidența prevederilor organizatorice privitoare la managementul calității educației universitare prevăzute de către UNATC se regăsesc în structura amplă, obiectivă, subtilă, interdisciplinară și regeneratoare de valori intelectuale pe care regulamentele și procedurile IOSUD/UNATC le-au produs și continuă să le producă, democratic, prin prisma intervenției emenate de independența universitară, atât cât centralismul sistemului educațional românesc a permis, de-a lungul existenței sale.

Școala doctorală se manifestă și s-a manifestat prin potență intelectuală, culturală, de cercetare și de creație artistică în concordanță cu misiunea și scopurile de dezvoltare proiectate și susținute de către structurile organizatorice de conducere în planurile strategice și operative care s-au succedat în ultimii ani.

Școala doctorală nu are personal propriu. Nu există titulari și angajați ai acestei structuri. Instituția doctorală depinde de standardele de management ale departamentelor în care sunt încadrați profesorii conducători de doctorat. Evaluarea individuală a acestora, depinde de sistemele de evaluare și de management universitar. Evaluarea profesorilor conducători de doctorat/abilitați este asigurată de către departamentele din care fac parte ca funcție de bază sau ca participare cu cumul cu ora.

Școala doctorală acționează în conformitate cu prevederile Codului de Etică a UNATC, a Cartei universitare a UNATC și se supune acestor prevederi.

Orice problemă privitoare la deontologia și etica universitară este discutată în CSUD în ședință specială.

Dacă problema nu este rezolvată, părțile implicate se vor regăsi în dezbaterile Comisiei de etică a UNATC.

De când există actuala structură legală de existență și de activitate doctorală nu au fost semnalate probleme de etică și deontologie, cu excepția disonantă a unui profesor universitar abilitat. Problemele de transfer la solicitarea doctoranzilor de la un profesor la alt profesor îndrumător au fost realizate întotdeauna amiabil și în beneficiul doctoranzilor.

Există premise procedurale care asigură o foarte bună colaborare a corpului profesoral doctoral și studenții doctoranzi. Feedbackul asigurat de către aceștia se realizează în concordanță cu prevederile legale privind organizarea, reprezentarea și acțiunea în comun a întregii Școli doctorale.

1.3. Domeniul de studii universitare de doctorat (obiective, misiune, planuri de învățământ, număr de conducători de doctorat, evoluția numărului de studenți doctoranzi și a numărului de doctori în ultimii 5 ani, centre/laboratoare de cercetare, principalele realizări științifice etc.);

OBIECTIVE, MISIUNE

Pentru domeniul doctoral de studiu Teatru și Artele spectacolului, Școala doctorală a UNATC, cu sprijinul nemijlocit al IOSUD vizează:

- perfecționarea de specialiști în domeniul artelor spectacolului scenic și în domenii conexe (teorie și istorie de specific, experiență profesională de specialitate, creație scenică, pedagogie teatrală, pedagogie artistică universitară, politici și practici culturale, management și marketing teatral;
- promovarea spiritului de inovare, cercetare științifică și creație artistică de excelență axate pe principiul Arts Based Research precum și diseminarea rezultatelor în folosul comunității universitare, al sferei activităților culturale și artistice în general și în beneficiul formativ și educativ de interes public general;
- protejarea identității culturale, promovarea și explorarea tradiției și a experienței de excelență în cercetarea științifică și creația artistică în domeniul Teatrului și artelor scenice.

SPECIFICUL DOMENIULUI DOCTORAL

Caracteristici și strategii

Istoria și experiența Teatrului și artelor scenice în România, preced, în mod evident, practica cinematografică. Această senzație de primordialitate este, evident, una care ține de orgoliul profesional. În fapt, din perspectivă universitară, din momentul constituirii prezentului corp academic de studii în artele teatrului și ale filmului, s-a întâmplat miracolul interdisciplinarității.

Desigur, sub presiunea modului american de a privi lumea numai în mod unilateral și neapărat referitor la un target precis și de nemișcat, sub influența recomandărilor Procesului de la Bologna de asemenea restrictive, distincția dintre Teatru și Film a trebuit să fie declarată și alimentată pentru a determina neapărat domenii distincte de studiu doctoral.

Se pune, în primul rând, problema diferențierii dintre teorie și practică. Istoria universității noastre consemnează exact reversul. Întotdeauna studenții și profesorii arondați ambelor domenii oficiale au colaborat și au fuzionat sub semnul unui tip de fraternitate ce depășește înțelegerea celor neavizați. Iar, în practică, aceștia s-au regăsit în figurarea unor proiecte creative majore.

Dar, dacă este să ne asumăm grila administrativ universitară, atunci constatăm următoarele aspecte concretizate în vectori de interes doctoral, în domeniul Teatru și artele spectacolului:

1. Da, majoritatea investigațiilor doctorale din acest domeniu sunt orientate spre prospecția tainelor, noimelor și metodelor privitoare la lucrul actorului „cu sine însuși”; sunt explorate dimensiunile transcenderii actorului în rol și sunt identificate mereu cu interes căile de mijlocire ale actorului către mască, rol și personaj pentru a-ți asigura o cale spre excelență.
2. Există o preocupare constantă privitoare la explorarea și înțelegerea procesului scenic din perspectivă interpretativă și din punct de vedere regizoral.
3. Condiția imaginativ-vizuală a creației scenice implică efortul de investigație în parametrii specificului scenografic, fie în materie de costum și accesorii, fie în materie de decor.
4. Există o fascinație creativă în ceea ce privește condiția mișcării în scenă. Preferința pentru perfecționare coregrafică și pentru studiul dinamicii actanților scenici capătă o importanță majoră în ansamblul preocupărilor creativ-artistice contemporane.
5. Așa numitele „studii teatrale”, respectiv cercetări de tip teatrologic ce acoperă o imensă arie de preocupări teoretice legate de teorie, estetică și istoria teatrului ocupă un vast teritoriu de referință în ansamblul lucrărilor noastre doctorale.
6. Foarte frecvente sunt preocupările pentru studiul metodelor pedagogice de intervenție privitoare la orientarea creativă a tinerilor în general. Pedagogia și impulsul formativ-educativ, da, fac parte din complexul nostru interes dedicat dezvoltării și evoluției în perimetrul educației.
7. Există foarte mult interes pentru explorarea căilor de interes social dezvoltate prin intermediul teatrului (teatru social, art terapie, formare creativă etc.).
8. Nu în ultimul rând se manifestă un interes viu în privința sferelor de interacțiune și de osmoză

interdisciplinară între domeniul Teatru și artele spectacolului și alte domenii tangente. Interdisciplinaritatea nu trebuie pusă la zid, ci trebuie înțeleasă ca factor de progres și evoluție.

9. Astăzi, fenomenul spectacolului scenic corelează elemente și factori ce țin de tradiție și de paradigmele marilor poetici și metode teatrale. Acestea trebuie investigate mereu cu surpriza de a afla ceva inedit în context general cultural și artistic.

10. Astăzi Teatrul și artele scenice se află, ca sistem, la intersecția cu științele și preocupările contemporane și apelează tot mai frecvent la tehnicile și practicile digitale.

Problemele ambiantei scenice, concretizate și în sunet, lumină, construcție 3D sau imersiune în 3D, inclusiv augmentarea realității virtuale implică noi probleme de studiat în raport cu artistul și creatorul teatrului.

Conducători activi în ultimii cinci ani în cadrul domeniului de studii universitare de doctorat Teatru și Artele spectacolului, care la momentul evaluării nu mai fac parte din școala doctorală :

- prof. univ. dr. Visarion Alexa (cumul cu ora; s-a retras în mod unilateral în preajma anului 2013, din motive personale);

- prof. univ. dr. Adriana Popovici (cumul cu ora; s-a retras în mod unilateral la data de 01.02.2016 din motive de sănătate);

- prof. univ. dr. Gheorghe Colceag (cumul cu ora; s-a retras în mod unilateral în cursul anului universitar 2016/2017 din motive personale);

- prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu (cumul cu ora; s-a retras în mod unilateral în cursul anului 2017/2018 din motive personale);

Iată numărul studenților doctoranzi care au fost redistribuiți altor conducători de doctorat/abilitați:

- 02.2016 - 11 doctoranzi (de la prof. univ. dr. Adriana Popovici);

- 06.2016 - 9 doctoranzi (de la prof. univ. dr. Gheorghe Colceag);

- 06.2017 - 10 doctoranzi (de la prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu).

În total, 30 de doctoranzi, respectiv, circa 37% din efectivul doctoranzilor.

Aceștia au fost redistribuiți, la cerere, altor conducători de doctorat titulari sau afiliați în situație de cumul cu ora. Din aceste motive, a sporit numărul de doctoranzi per profesor conducător de doctorat. Din aceleași cauze au apărut disfuncții în buna derulare a stadiilor de cercetare doctorală, respectiv, prelungiri ale termenelor de predare și de susținere a tezelor de doctorat.

Această situație a fost monitorizată atent de către conducerea CSUD. S-a luat măsura cooptării de noi conducători de doctorat, abilitați: conf. univ. dr. abilitat Paul Chiribuță, prof. univ. dr. abilitat Corneliu Dumitriu. S-a procedat și la afilierea prof. univ. dr. abilitat Alexandru Boureanu.

Conducerea CSUD a lucrat intensiv pentru abilitarea și cooptarea de noi profesori conducători titulari: prof. univ. dr. Bogdana Crețu, conf. univ. dr. Ana-Maria Nistor, conf. univ. dr. Liviu Lucaci și prof. univ. dr. Mircea Gheorghiu. În urma acestor măsuri, a scăzut gradul de aglomerare a studenților doctoranzi și a studenților doctoranzi redistribuiți la cerere, per conducător de doctorat

Anexa 8_Planuri de învățământ

Anexa 9_Conducători de doctorat

Anexa 10_Conducători cooptati

Anexa 11_Conducători retrasi

Anexa 12_Studenți doctoranzi

Anexa 13_Teze susținute Doctori

Anexa 14_Laboratoare de cercetare_CINETic

1.4. funcționarea sistemului de asigurare internă a calității la nivelul domeniului de studii universitare de doctorat:

▪ obiectivele și structura generală a sistemului de asigurare internă a calității;

- politicile de asigurare a calității și definirea procedurilor, a beneficiarilor și a responsabilităților acestora;
- participarea personalului, a studenților-doctoranzi și a părților externe interesate în procesul de asigurare a calității;
- interacțiunea dintre sistemul de asigurare a calității și managementul universitar;
- transparența și accesul la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității pentru beneficiarii interni și externi;
- eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității și impactul acestora asupra activităților în cadrul studiilor doctorale;
- utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și a altor activități;
- monitorizarea, evaluarea și dezvoltarea continuă a sistemului de asigurare internă a calității.

Asigurarea Internă a Calității

Funcționarea sistemului de asigurare internă a calității la nivelul domeniului de studii universitare de doctorat Teatru și artele spectacolului este strâns legat de cel al școlii doctorale care gestionează domeniul de studii universitare de doctorat evaluat și de sistemul de management al IOSUD/UNATC.

Există politici de asigurare a calității și de definire a procedurilor de lucru în concordanță cu documentele fundamentale ale IOSUD/UNATC (Cartă, Cod de Etică, Planuri de management, metode și proceduri specifice etc.)

De aceea menționăm interacțiunea dintre sistemul de asigurare a calității și managementul universitar al IOSUD/UNATC.

Eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității și efectul acestora privind dezvoltarea activităților în cadrul studiilor doctorale; utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și altor activități și monitorizarea, evaluarea și dezvoltarea continuă a sistemului de asigurare internă a calității fac parte din preocupările constante și eficiente ale managementului IOSUD/UNATC.

Se are în vedere îndeplinirea standardelor, indicatorilor și criteriilor specifici menționați în anexa 2 la Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 3200/07.02.2020 privind aprobarea Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și indicatori de performanță utilizați în evaluare, în respectul specificului domeniului Teatru și artele spectacolului.

De asemenea, dincolo de schimbările de sens sau de detaliu ale indicațiilor și recomandărilor oficiale privind evaluarea școlilor doctorale și a domeniilor doctorale, dorim să răspundem, în perspectivă, tuturor solicitărilor ce implică optimizarea și perfecționarea activității doctorale în cadrul domeniului analizat.

Asigurarea internă a calității are în vedere:

- tipul programelor de studii universitare de doctorat, respectiv planurile de cercetare științifică și de creație artistică și programele pentru studii avansate de doctorat;
- activitățile de cercetare/dezvoltare și inovare axate pe principiul Arts Based Research în strânsă legătură cu structura de cercetare a IOSUD/UNATC;
- interacțiunea și impactul în societate alături de suportul și serviciile oferite studenților (vezi interesul arătat IOSUD/UNATC și Școlii doctorale de către un număr constant de candidați la toate nivelurile de studiu universitar);
- relativ la dezvoltarea profesională a conducătorilor de programe de doctorat menționăm că toți aceștia se află la un nivel de excelență în carieră (vezi cele expuse privitor la calitatea resursei umane);
- obiectivele, structura generală și coerența sistemului de asigurare internă a calității, alături de politici și proceduri se regăsesc în documentele de specific ale IOSUD/UNATC;
- ne propunem dezvoltarea și sistematizarea accesului la informațiile specifice sistemului de

asigurare internă a calității în cadrul IOSUD/UNATC;

- ne propunem să optimizăm eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității cu privire la efectul acestora ce trebuie să se regăsească în dezvoltarea activităților în cadrul studiilor doctorale;
- ne propunem utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității aplicate la perfecționarea activității domeniului ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și altor activități din cadrul IOSUD/UNATC;
- ne propunem perfecționarea sistemului de monitorizare, evaluare și dezvoltare continuă a sistemului de asigurare internă a calității.

Școala doctorală funcționează pe principiul universității în diversitate. Spre deosebire de ciclurile universitare de licență și de masterat, învățământul universitar doctoral este orientat spre perfecționarea unui singur doctorand, de fiecare dată altul, de fiecare dată cu altă experiență, de fiecare dată cu alt statut profesional, social, de fiecare dată cu alt subiect de cercetare și de creație artistică. Nu este învățământ de masă.

În aceste circumstanțe, există următoarele instrumente și următoarea structură operațională de management specific menite să asigure calitatea actului universitar doctoral:

1. Stabilirea temei și metodologiei de cercetare în anul I de studii doctorale.
2. Stabilirea temei și metodologiei de cercetare constituie un proces unic și divers prin excelență și se desfășoară în parteneriatul contractual dintre doctorand (beneficiar) și conducătorul de doctorat sau abilitat (oferant de cunoaștere și metodă).
3. Tema și metodologia se reflectă în Planul individual de cercetare (cu etape și termene de cercetare și de evaluare).
4. Programele de studii doctorale aprofundate. Aceste studii nu repetă conținutul cursurilor de licență sau masterat. Programele sunt mereu originale iar studenții doctoranzi au două mijloace de apreciere/participare la evaluarea calității acestora:

- a) Opțiunea liberă a noilor doctoranzi pentru mai multe propuneri tematice.
- b) Evaluarea calității cursurilor sub procedură de vot, secret sub supravegherea democratică a reprezentantului studenților doctoranzi în CSUD.

5. Comisiile de îndrumare. Acestea se formează cu ocazia susținerii Proiectului de cercetare și însoțesc pe baze programatice, coerente și continue de-a lungul procesului de dezvoltare și de perfecționare ale doctorandului timp de 2 ani.

6. Testul de similitudine, agreat oficial.

7. Analiza testului de similitudine de către o comisie formată din 3 membri (conducător științific, profesor specialist autorizat pentru administrarea testelor de similitudine, un profesor din domeniul de referință).

8. Examenul de presusținere a Tezei de Doctorat.

9. Examenul final de susținere publică a Tezei de doctorat.

▪ politicile de asigurare a calității și definirea procedurilor, a beneficiarilor și a responsabilităților acestora:

Aceste prevederi se regăsesc în contractul dintre părțile participante: corp profesoral, doctoranzi, sistem administrativ doctoral.

▪ participarea personalului, a studenților-doctoranzi și a părților externe interesate în procesul de asigurare a calității:

Din textul Raportului rezultă clar toate cele menționate.

▪ interacțiunea dintre sistemul de asigurare a calității și managementul universitar:

Interacțiunea constă mai ales în încadrarea politicilor generale ale managementului

universitar, în concordanță cu specificul doctoral. Este vorba despre raportări statistice în conformitate cu cerințele legale la zi solicitate îndeosebi de ministerul de resort, de UEFISCDI, CNATDCU, ARACIS, CNR etc.

▪ transparența și accesul la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității pentru beneficiarii interni și externi:

Informațiile despre Școala doctorală sunt urcate pe site-ul UNATC. De asemenea, sunt afișate public. Beneficiarii interni, anume doctoranzii, sunt la curent în plin proces universitar de perfecționare doctorală.

Beneficiarii externi, anume parteneri extrainstituționali, au acces la toate informațiile dorite fie pe site, fie la solicitare argumentată.

▪ eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității și impactul acestora asupra activităților în cadrul studiilor doctorale:

Feedbackul studenților (vezi formularul de evaluare alcătuit și procesat de către doctoranzi).

▪ utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și a altor activități:

CSUD poate interveni în acest sens. Atenție termenii de „calitate și îmbunătățire a educației” se pot referi la universul educațional preuniversitar. Nimeni, nu educă doctoranzi nicăieri. Doctoranzii sunt perfecționați.

„Alte activități” fac obiectul cercetării științifice și de creație artistică conforme planului individual de cercetare doctorală. Planul include și activitatea de creație și de studiu în plan profesional.

▪ monitorizarea, evaluarea și dezvoltarea continuă a sistemului de asigurare internă a calității:

Doctoranzii parcurg etape programatice de evaluare.

Profesorii sunt evaluați, legal, de către doctoranzi.

În funcție de aceste rezultate sunt formulate intervenții pentru optimizarea acțiunii universitare doctorale.

Activitatea permanentă și programatică de îndrumare a doctoranzilor constituie un exemplu de bune practici de monitorizare, evaluare și dezvoltare continuă a sistemului de asigurare internă a calității.

2. Informațiile necesare pentru aprecierea gradului de îndeplinire a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță, prevăzuți în anexa nr. 2 a Ordinului ministrului educației și cercetării nr. 3200 din 7 februarie 2020, însoțite de documente doveditoare accesibile în format electronic, ca măsuri de asigurare a calității la nivelul domeniului de studii universitare de doctorat.

A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ

A.1. Structurile instituționale, administrative, manageriale și resurse financiare

A. 1.1. Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) a implementat mecanismele de funcționare eficiente prevăzute în legislația specifică privind organizarea studiilor de doctorat.

A.1.1.1. Existența regulamentelor specifice și aplicarea acestora la nivelul IOSUD, respectiv al școlii doctorale, având ca perioadă de referință ultimii cinci ani:

a) regulamente interne ale structurilor administrative (regulamentul instituțional de organizare și

desfășurare a studiilor universitare de doctorat, regulamentele școlilor doctorale)

Anexa 15_A.1.1.1_a_Regulament IOSUD/Școală doctorală

b) metodologia de desfășurare a alegerilor la nivelul CSUD, școlilor doctorale și dovezi ale derulării acestora

Anexa 16_A.1.1.1_b_Alegeri_CSUD

c) metodologia de desfășurare a ultimului concurs pentru funcția de director CSUD și dovezi ale derulării acestuia

Anexa 17_A.1.1.1_c_Alegeri_director_CSUD

d) metodologii de organizare și desfășurare a studiilor de doctorat (de admitere a studenților doctoranzi, de finalizare a studiilor de doctorat)

Anexa 18_A.1.1.1_d_Admitere studii doctorale

Anexa 19_A.1.1.1_d_Finalizare studii doctorale

Organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat, admiterea studenților doctoranzi și finalizarea studiilor de doctorat sunt operate în conformitate cu regulamente specifice, în respectul legislației curente și al metodologiilor transmise anual de către ministerul de resort.

e) existența unor mecanisme de recunoaștere a calității de conducător de doctorat și de echivalare a doctoratului obținut în alte state

Anexa 20_A.1.1.1_e_echivalare conducere doctorat străinătate

f) structuri de conducere funcționale [IOSUD/CSUD/Consiliul școlii doctorale (regularitatea convocării ședințelor)]

Anexa 21_A.1.1.1_f_listă_ședințe_CSUD

Adunările CSUD sunt convocate de cel puțin 3 ori pe an și de oricâte ori este nevoie.

g) contractul de studii universitare de doctorat

Anexa 22_A.1.1.1_g_contractul de studii doctorale

h) proceduri interne de analiză și aprobare a propunerilor privind tematica programelor de studii universitare de doctorat.

Anexa 23_A.1.1.1_h_proceduri_tematică

A.1.1.2. Regulamentul școlii doctorale include criteriile, procedurile și standardele obligatorii pentru aspectele specificate în art. 17 alin. (5) din Codul studiilor universitare de doctorat, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681/2011, cu modificările și completările ulterioare.

Regulamentul Școlii Doctorale cuprinde prevederi legale și specifice UNATC referitoare la:

- acceptarea de noi membri conducători de doctorat, precum și reglementări referitoare la modalitatea prin care unui conducător de doctorat îi poate fi retrasă calitatea de membru al Școlii doctorale (Capitolul II Asigurarea calității, art. 2);

- mecanismele prin care se iau deciziile în ceea ce privește oportunitatea, structura și conținutul programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate;

Anexa 24_A.1.1.2_Standarde programe doctorale

- procedurile de schimbare a conducătorului de doctorat al unui anumit student-doctorand și procedurile de mediere a conflictelor (subcapitolul III.2 Doctorandul, art. 6, medierea tensiunilor, neînțelegerilor și conflictelor) și

Anexa 25_A.1.1.2_Proceduri de mediere

- condițiile în care programul de doctorat poate fi întrerupt (subcapitolul III.2 Doctorandul, art. 10);
- modalitățile de prevenire a fraudei în cercetarea științifică, inclusiv a plagiatului (Capitolul VI. Finalizarea studiilor doctorale, art. 2);

- asigurarea accesului la resursele de cercetare;

Anexa 26_A.1.1.2_Resurse de cercetare_Bibliotecă

- obligațiile de frecvență ale studenților-doctoranzi (Capitolul V Programul de pregătire universitară avansată/Programul de cercetare științifică, cercetare artistică și creativitate performantă. Curriculum, art. 7).

Menționăm totodată faptul că un student doctorand beneficiază de aportul unui conducător

științific, de concursul unei comisii de îndrumare formate din încă 3 (trei) profesori, de asistența și expertiza comisiei pentru similitudine - 2 (doi) profesori, la care se adaugă intervenția comisiei de susținere publică a tezei de doctorat cu concursul a încă 4 (patru) profesori. În total 10 profesori pentru un doctorand. În această situație privilegiată se acordă asistență permanentă și de calitate didactică și profesorală de nivel universitar-doctoral de excelență. Tot în acest cadru, studentul doctorand se poate afirma și se poate dezvolta profesional în plenitudinea personalității sale creatoare și științifice.

A.1.2. IOSUD dispune de resursele logistice necesare pentru îndeplinirea misiunii studiilor de doctorat.

A. 1.2.1. Existența și eficacitatea unui sistem informatic adecvat pentru evidența studenților doctoranzi și a parcursului lor academic

IOSUD și Școala doctorală, propun structurarea și dezvoltarea unui sistem informatic optimizat, atât intrainstituțional cât și extrainstituțional, la care studenții doctoranzi au acces: Programul 2BitsEdu – aflat în implementare

A.1.2.2. Existența și utilizarea unui program informatic și dovezi ale utilizării sale pentru verificarea procentului de similitudine în toate tezele de doctorat

Rezultatele verificărilor de similitudine sunt examinate de către o comisie de 3 (trei) profesori, din care unul este conducătorul științific, unul este titularul parolei și user-ul softului, iar al treilea profesor este din sfera domeniului de referință.

Precizăm că nu există prevederi legale exprese privind proporția plagiatului, respectiv standarde minimale și maximale. De aceea nu ne putem permite să acționăm decât în limita bunului simț și, mai ales, a cunoașterii culturale și universitare specifice pentru fiecare subiect urmărit în cercetarea doctorală.

Rezultatele testelor de similitudine sunt puse în discuție în raport cu textul tezei, iar intrarea în susținere nu se face decât după înlăturarea oricărei suspiciuni de plagiat.

De la data legală a implementării softului de similitudine au fost verificate **40 teze** în domeniul Teatru și artele spectacolului.

Anexa 27_A.1.2.2_Contract închiriere soft antiplagiat

Anexa 28_Tabel similitudini

A. 1.3. IOSUD se asigură că resursele financiare sunt utilizate în mod optim, iar veniturile obținute din studiile doctorale sunt completate prin finanțare suplimentară față de cea oferită de Guvern.

A. 1.3.1. Existența a cel puțin unui grant de cercetare sau de dezvoltare instituțională/resurse umane în implementare la momentul depunerii dosarului de autoevaluare per domeniu de studii doctorale sau existența a cel puțin 2 granturi de cercetare sau de dezvoltare instituțională/resurse umane per domeniu de studii doctorale obținute de conducătorii de doctorat din domeniul evaluat în ultimii 5 ani

Există un grant major de cercetare și de dezvoltare instituțională al IOSUD/UNATC.

Proiectul CINETic – “Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ-Creative” - proiect de infrastructură și dotare pentru cercetare cu un buget de circa 8.500.000 euro, din iunie 2016. Proiectul constă în 1) achiziția unui sediu masiv în centrul Capitalei, 2) dotarea sa cu aparatură și tehnică de ultimă generație pentru sunet, lumină, montaj, multimedia, animație,

imersiune 3D, 3) accesibil și necesar pentru toți studenții UNATC din toate specializările, mai cu seamă cele doctorale.

CINETic însumează dotare logistică, laboratoare de înaltă specialitate, aparatură de ultimă generație și resursă umană calificată (printre care doctoranzi și postdoctoranzi) ce se constituie în tot atâtea oferte pentru mediul educațional și formativ universitar, cât și pentru alte entități interesate în implementarea și derularea de proiecte de cercetare avansată și de avangardă.

CINETic încorporează 6 (șase) laboratoare de înaltă performanță dotate cu 10 (zece) linii complexe de echipamente de cercetare științifică și de creație artistică de ultimă oră și 10 (zece) tehnologii inovative de vârf (vezi www.cinetic.arts.ro).

Laboratoare:

- tehnici digitale creative în cinematografie;
- interacțiune digitală Sunet și Lumină;
- animație digitală;
- design decor virtual și realitate augmentată;
- interacțiune digitală;
- dezvoltare cognitivă și psihologie aplicată prin experiențe imersive.

Fluxuri tehnologice de cercetare și de creație artistică inovativă, la nivel “State of the art”, unice în România:

- motion capture (captură și procesare pe sisteme infraroșu, inclusiv expresie facială);
- motion control (controlul mișcării în regim robotic);
- flux integral de procesare 3D în domeniul animației;
- EEG în regim mobil de densitate pe 64 de canale și în regim staționar de mare densitate.

De asemenea, în cadrul CINETic este derulat un amplu proiect interdisciplinar internațional, cu finanțare extrabugetară, în valoare de circa 8.600.000 lei (aprox 2.000.000 euro) – MET – privitor la “Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv”. Director de proiect, prof. dr. Ioana Carcea, Mount Sinai University din cadrul New York University, cercetător al “Laboratorului Froemke Robert”.

În cadrul acestui proiect cu extensie de cercetare în perioada 2016-2020 este inclus și un postdoctorat interdisciplinar tutelat de către Școala doctorală din UNATC, respectiv condus de către prof. univ. dr. Dan Vasiliu. De asemenea este de remarcat calitatea interdisciplinară a acestui proiect care corelează elemente specifice dar și tangente celor două domenii de studii doctorale de referință.

(vezi Anexa 14_Laboratoare de cercetare_CINETic și link <https://cinetic.arts.ro/>).

A.1.3.2. Proporția studenților doctoranzi existenți în momentul evaluării care beneficiază pentru minimum șase luni și de alte surse de finanțare decât finanțarea guvernamentală, prin burse acordate de persoane fizice sau juridice sau sunt susținuți financiar prin granturi de cercetare sau de dezvoltare instituțională/resurse umane, nu este mai mică de 20%.

Prin prezenta metodologie, IOSUD a luat act de importanța acestor prevederi. În situația pandemiei, la momentul redactării prezentului Raport, nu se poate structura un plan de măsuri concret pentru momentul actual și pentru perioada imediat următoare. Cu toate acestea, IOSUD integrează în planurile sale strategice și operaționale acest vector de dezvoltare doctorală. Menționăm că, retroactiv pe 5 ani, nu au existat recomandări, instrucțiuni și obligații explicite în acest sens.

Anexa 29_A.1.3.2_proiecte_cercetare

Anexa 30_Raport_activitate_CINETic

A.1.3.3. Cel puțin 10% din totalul sumelor aferente granturilor doctorale obținute de universitate prin contract instituțional și taxelor de școlarizare încasate de la studenții doctoranzi de la forma de învățământ cu taxă se utilizează pentru a deconta cheltuielile de formare profesională ale doctoranzilor (participarea la conferințe, școli de vară, cursuri, stagii

în străinătate, publicare de articole de specialitate sau alte forme specifice de diseminare etc.).

Acest indicator nu a constituit o obligație în plan retroactiv pe 5 ani. În consecință, Școala doctorală și IOSUD vor elabora din acest moment o strategie de dezvoltare și impulsionează gândirii antreprenoriale și cu implicarea structurilor studențești antreprenoriale din cadrul UNATC.

Dar, în condițiile în care IOSUD/UNATC a reușit performanța de a crea cea mai eficientă bază de cercetare pentru studii avansate și de avangardă din România pentru domeniile de referință, evident și limpede că studenții doctoranzi beneficiază gratuit de acest instrument, obiectiv integral plătit de către IOSUD/UNATC.

A.2. Infrastructura de cercetare

A.2.1. IOSUD/Școlile doctorale dețin o infrastructură modernă de cercetare care susține derularea activităților specifice studiilor universitare de doctorat.

A.2.1.1. Spațiile și dotarea materială a IOSUD/școlii doctorale permit realizarea activităților de cercetare, în domeniul evaluat, în acord cu misiunea și obiectivele asumate (calculatoare, software specific, aparatură, echipamente de laborator, bibliotecă, acces la baze de date internaționale etc.). Infrastructura de cercetare și oferta de servicii de cercetare sunt prezentate public prin intermediul unei platforme de profil. Se va evidenția, în mod distinct, infrastructura de cercetare descrisă mai sus, achiziționată și dezvoltată în ultimii 5 ani.

Baza materială IOSUD

Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate. Spații de învățământ, pentru cercetare și creație artistică și pentru alte activități

În ceea ce privește baza materială care susține activitățile universității, în funcție de obiectivele activităților – didactice, de cercetare și de creație artistică, administrative – IOSUD dispune de spații care corespund necesităților, din punct de vedere calitativ și cantitativ (ca suprafață, dotări, stare tehnică, sisteme de siguranță, norme igienico-sanitare etc.).

IOSUD are în proprietate și administrare două clădiri, pentru spații de învățământ, creație și cercetare. Un al treilea spațiu se află, în prezent, în litigiu, deși este vorba de o clădire emblematică pentru școala românească de teatru: Studioul Casandra.

Studenților de la ciclurile de studii de licență, master și doctorat li se oferă aproximativ 205 locuri în Căminul UNATC, aflat în proporție de 86% în proprietatea și administrarea universității.

În spațiul unde își are sediul IOSUD sunt mai multe corpuri de clădire. Astfel, în afara corpului principal (care cuprinde spațiile de învățământ, spații cu destinație administrativă, laboratoare și săli de spectacol/proiecție, biblioteca etc.) un altul este amenajat ca studio de film, altă construcție este o sală multifuncțională (teatru, film, conferințe) și într-un alt corp de clădire se găsește cafeteria, cu un număr de 80 locuri la mese.

Toate spațiile de învățământ, cercetare și creație sunt adecvate, din punct de vedere al numărului de locuri, dimensiunii formațiilor de studiu (clase, grupe, subgrupe). Indicatorii de spațiu (mp/student) sunt conforme cu standardele pentru cele două domenii.

Anexa 31_A.2.1.1_Baza materială_Spații de învățământ

Dotare IOSUD

IOSUD are o structură diversă de laboratoare didactice și spații de cercetare și creație. Fiecare domeniu dispune de săli de curs și seminar dotate cu aparatură multimedia: computer, videoproiector, retroproiector, ecran de proiecție, flipchart, echipament de sonorizare – detaliate în

dosarele de autoevaluare ale programelor de studiu.

Pentru desfășurarea activităților de cercetare și creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH, IOSUD dispune de spații și dotări care corespund unor standarde ridicate – nu doar la centrul CINETC, ci și în laboratoarele din cadrul facultăților.

Începând din anul 2000, achiziția de echipamente din fondurile de cercetare obținute prin competiții de finanțare a fost completată cu contribuția UNATC. Acest demers a permis ca instituția să își îmbunătățească, treptat, baza de cercetare pentru a asigura condiții la cel mai înalt nivel, în special în domeniul cinematografeiei, asigurând premisele realizării obiectivelor Universității la capitolul Cercetare și Creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH.

În concordanță și cu specificațiile cerute, menționăm la acest capitol, de pildă și următoarele:

- privitor la “ritmul de înnoire” a infrastructurii – de luat în seamă un ritm mediu pe 3 ani (mijloace fixe și obiecte de inventar) în valoare de 1.100.000 lei/an și mobilier, 495.000 lei/an;
- privitor la “laboratoare” – laborator 6 MET – sistem de monitorizare video – 474.226,90 lei; laborator de prelevare și prelucrare primară a probelor – 92.470 lei; echipamente IT – 37.000 lei; softuri – 42.176 lei (de văzut “liste” integrale în nexa);
- privitor la “echipe de îndrumare” care lucrează cu doctoranzii în laboratoare, specificăm faptul că IOSUD/UNATC are profil artistic. În practica noastră, în domeniul Teatru și artele spectacolului, termenul de laborator se referă în primul rând la spații complexe organizate și dotate corespunzător activităților universitare/doctorale de cercetare și de creație artistică pe principiul Arts Based Research. În activitatea noastră doctorală specifică, comisiile de îndrumare doctorală acționează în conformitate cu un program bine definit, în raport cu un singur doctorand și în spații dedicate discuțiilor conceptuale și practice, după caz;
- privitor la “norme de utilizare” a laboratoarelor și a spațiilor de învățământ, cercetare și creație artistică, specificăm că, în cadrul IOSUD/UNATC există: planuri de cercetare doctorală, programe de învățământ, orare și precizări privitoare la utilizarea și perioada de utilizare a acestora; există de asemenea orarele și programele de lucru ale facultăților noastre; există de asemenea și norme de protecția muncii; există totodată și norme privitoare la deontologia și etica activității de cercetare doctorală.

Fiecare domeniu are laboratoare de informatică, cu rețele de calculatoare conectate la internet. Politica de achiziționare a licențelor a fost orientată pe licențe multi-user pentru software de largă utilizare. Totodată, departamentele și angajații serviciului administrativ au computere conectate la internet și dispun de aparatură de birotică aferentă (copiatoare, imprimante, scannere etc).

Biblioteca UNATC dispune de un fond de carte de peste 100.000 de volume (Anexa Biblioteca UNATC), publicații periodice (Anexa Abonamente, colecții – Publicații), teze de doctorat, material audio și audiovizual – corespunzătoare programelor de studii și specializărilor oferite de cele două facultăți și cerințelor studiilor doctorale, cu destinație pentru domeniile Teatru și artele spectacolului și Cinematografie și media.

În prezent, cataloagele bibliotecii UNATC sunt în curs de digitalizare prin programul TINREAD (achiziționat). Spațiul bibliotecii este în extindere (cu două camere suplimentare) pentru a oferi condiții mai bune de studiu și depozitare.

Catalogul online al Bibliotecii se poate accesa direct pe site-ul universității la link-ul următor: <http://biblioteca-virtuala.unatc.ro:8080/opac>

Sunt introduse aproximativ 21.000 de titluri de cărți aflate în Biblioteca UNATC (pe teatru, film și studii de teatru) dintr-un total de aproximativ 80.000 de volume de cărți și 20.000 de publicații aflate în colecție.

Se pot face căutări în funcție de autor, titlul volumului, cuvinte-cheie, și rezultatele pot fi rafinate în funcție de mai multe criterii.

În următorii trei-patru ani, Biblioteca UNATC își propune să finalizeze introducerea tuturor volumelor în catalogul online, pentru a permite accesul utilizatorilor la întreaga colecție, impresionantă de altfel.

Se pot accesa și Bazele de date **EBSCO** (de teatru și film), de curând achiziționate de către universitate pentru bibliotecă, pe baza următoarelor date de conectare:
<http://search.ebscohost.com>

Bazele de date conțin mii de articole științifice, capitole din diferite cărți de teatru și film.

Universitatea se preocupă permanent de asigurarea unor condiții optime de viață, studiu, cercetare și creație pentru studenți și cadre didactice. Toate acestea sunt certificate de faptul că dotarea sălilor de curs și seminar, a laboratoarelor didactice și de cercetare, a bibliotecii și a atelierelor de spectacol și filmare corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice. Afirmăm fără echivoc că baza IOSUD/UNATC este cea mai bună la nivel național și este comparabilă cu cea din instituțiile de învățământ superior similare, la nivel internațional.

A.3. Calitatea resursei umane

A.3.1. La nivelul fiecărei școli doctorale există personal calificat cu experiența necesară pentru derularea programului de studii doctorale.

A.3.1.1. In cadrul domeniului de doctorat își desfășoară activitatea minimum trei conducători de doctorat și cel puțin 50% dintre aceștia (dar nu mai puțin de trei) îndeplinesc standardele minimale ale Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU) aflate în vigoare la momentul realizării evaluării, necesare și obligatorii pentru obținerea atestatului de abilitare.

Privitor la calitatea, competența și expertiza universitară, profesională de cercetare și de creație artistică a conducătorilor de doctorat/abilitați consemnăm faptul că aceștia întrunesc standardele minimale CNATDCU.

LISTA NOMINALĂ a Conducătorilor de doctorat

Domeniul de studii universitare de doctorat	Conducători științifici de doctorat	Punctaj privind îndeplinirea standardelor minimale CNATDCU
Teatru și artele spectacolului	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	1350 puncte
	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	635 puncte
	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	1611 puncte
	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	1165 puncte
	Prof. univ. dr. Cornel Dumitriu	455 puncte
	Prof. univ. dr. Alexandru Boureanu	2000 puncte
	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	690 puncte
	Prof. univ. dr. Bogdana Crețu	1115 puncte
	Conf. univ. dr. Ana Maria Nistor	2320 puncte
	Conf. univ. dr. Liviu Lucaci	2225 puncte
	Prof. univ. dr. Mircea Gheorghiu	1319 puncte

Anexa 32_A.3.1.1_A.3.1.2_Situatie conducători

Anexa 33_Punctaj standarde conducători

Anexa 34_Fișe standarde conducători

Anexa 35_CV_Opera Omnia

A.3.1.2. Cel puțin 50% dintre conducătorii de doctorat din domeniul de doctorat evaluat sunt titulari în cadrul IOSUD. Prin calitatea de titular în cadrul IOSUD analizat se înțelege acel conducător de doctorat care are un contract de muncă cu norma întreagă pe perioadă nedeterminată în instituția de învățământ superior coordonatoare a IOSUD sau în una dintre instituțiile componente ale consorțiului care formează IOSUD sau parteneriatele încheiate în condițiile art. 6 din Codul aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681/2011, cu modificările și completările ulterioare.

La momentul înaintării prezentului Raport, există următoarea situație privind statutul profesorilor conducători de doctorat/abilitați, pentru domeniul Teatru și artele spectacolului:

- 6 (șase) titulari: prof. univ. dr. Dan Vasiliu, prof. univ. dr. Ștefania Cenean, prof. univ. dr. abilitat Bogdana Crețu, conf. univ. dr. abilitat Ana-Maria Nistor, conf. univ. dr. abilitat Liviu Lucaci, prof. univ. dr. abilitat Mircea Gheorghiu;

- 1 (un) conducător de doctorat abilitat afiliat: prof. univ. dr. abilitat Alexandru Boueanu (titular la Universitatea din Craiova);

- 4 (patru) profesori asociați (cumul, plata cu ora): prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu, prof. univ. dr. Cristian Pepino, conf. univ. dr. abilitat Paul Chiribuță, prof. univ. dr. abilitat Corneliu Dumitriu.

Anexa 32_A.3.1.1_A.3.1.2_Situatie conducători

A.3.1.3. Disciplinele din programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate aferente domeniului sunt susținute de cadre didactice sau cercetători care au calitatea de conducător de doctorat/abilitat, profesor/CS I sau conferențiar universitar/CS II cu expertiză probată în domeniul disciplinelor predate sau alți specialiști în domeniu care îndeplinesc standardele stabilite de instituție pentru funcțiile didactice și de cercetare menționate anterior, în condițiile legii.

Disciplinele din programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate aferente domeniului sunt susținute de cadre didactice care au calitatea de conducător de doctorat/abilitat, profesor sau conferențiar universitar cu expertiză probată în domeniul disciplinelor predate. La disciplinele care dezvoltă competențe cu caracter transversal sau care conțin capitole strict specializate, pot preda titularul de curs precum și invitați (alte cadre didactice titulare sau specialități din afara sistemelor de învățământ superior și cercetare).

În prezent, profesorii care susțin programul de pregătire avansată au suport de curs/fișă disciplină pentru studiile doctorale (minimum 15 pagini suport de curs sau material/carte/capitol printat, fixat digital sau tipărit).

Școala doctorală pune la dispoziția studenților doctoranzi un program de pregătire univesitară avansată ce cuprinde discipline de natură să confere competențe de cunoaștere performantă în direcțiile proprii de cecetare, pe principiul Arts Based Research.

Cadrele didactice care predau în cadrul programului universitar de studii avansate au titlul didactic de minim conferențiar.

Personalul didactic implicat în activitatea școlii doctorale se bucură de vizibilitate națională și intențională.

Disciplinele din cadrul programului de studii avansate sunt specifice nivelului de studii doctorale și nu se regăsesc în disciplinele și programele celorlalte cicluri de studii de licență și de master.

Disciplinele de studii avansate au programe analitice (sau fișe de disciplină) în care sunt precizate obiectivele disciplinei, conținutul tematic de bază, repartizarea orelor de curs, sistemul de evaluare a studenților doctoranzi, bibliografia minimală. Există un orar precis al tuturor acestor activități.

Titularii de disciplină ai programului de studii avansate asigură cursul (sau sinteza de curs)

pe suport tipărit, multiplicat sau cel puțin digital.

Prezentăm mai jos conținutul programului de pregătire universitară avansată pentru primul an de studii universitare de doctorat, în perioada 2014-2020 (șase ani universitari):

PROGRAMUL DE PREGĂTIRE UNIVERSITARĂ AVANSATĂ

cursuri ANUL I - 2014/2015

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
<input type="checkbox"/> Valențele civice ale fenomenului teatral	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului	Prof. univ. dr. Adriana Popovici	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Personalizarea expresiei interpretative în raport cu construcția vocală	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Interferențe și receptare culturală	Prof. univ. dr. Gheorghe Ceaușu	Specialist în domeniu

cursuri ANUL I - 2015/2016

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
<input type="checkbox"/> Valențele civice ale fenomenului teatral	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Interferențe și receptare culturală	Prof. univ. dr. Gheorghe Ceaușu	Specialist în domeniu

cursuri ANUL I - 2016/2017

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
<input type="checkbox"/> Identitatea civică a creatorului și comunicarea decisivă în spațiul social	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Spectacolul secolului XXI. Continuități – Discontinuități – Confluențe	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Actualitatea Sistemului Stanislavski în formarea actorului modern	Prof. univ. dr. Tania Filip	Specialist în domeniu

cursuri ANUL I - 2017/2018

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
<input type="checkbox"/> Teorii și practici retorice ale discursului verbal	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Spectacolul secolului XXI. Continuități – Discontinuități – Confluente	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Metamorfozarea spațiului scenic	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Metode alternative de abordare a artei actorului	Prof. univ. dr. Tania Filip	Specialist în domeniu

cursuri ANUL I - 2018/2019

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
<input type="checkbox"/> Teorii și practici retorice ale discursului verbal	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Spectacolul secolului XXI – Confluente între teatrul românesc și teatrul universal	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Metamorfozarea spațiului scenic	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Estetica tragicului și analiza comportamentelor născute din inteligența emoțională a personajelor din teatru și film	Prof. univ. dr. Corneliu Dumitriu	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	Conducător de doctorat
<input type="checkbox"/> Etică și integritate academică	Oana Sârbu	Specialist în domeniu

CURSURI ANUL I – 2019/2020

Denumirea disciplinei

Titular curs

Calitatea titularului de curs

□ Teorii și practici retorice ale discursului verbal	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	Conducător de doctorat
□ SPECTACOLUL SECOLULUI XXI – Confluente între teatrul românesc și teatrul universal	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	Conducător de doctorat
□ Metamorfozarea spațiului scenic	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	Conducător de doctorat
□ Estetica tragicului și inteligența emoțională în teatru	Prof. univ. dr. Corneliu Dumitriu	Conducător de doctorat
□ Psihanaliza procesului creator	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	Conducător de doctorat
□ Modele dramaturgice în dezvoltarea spectacologiei teatrale	Conf. univ. dr. Ana Maria Nistor	Conducător de doctorat
□ Etică și integritate academică	Oana Sârbu	Specialist în domeniu

Anexa 34_Cursuri doctorale

A.3.1.4. Ponderea conducătorilor de doctorat care coordonează concomitent mai mult de 8 studenți doctoranzi, dar nu mai mult de 12, aflați în perioada studiilor universitare de doctorat [3 sau 4 ani, în funcție de domeniu, la care se adăugă perioadele de prelungire acordate conform art. 39 alin. (3) din Codul aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681/2011, cu modificările și completările ulterioare], nu depășește 20%.

Domeniul Teatru și Artele spectacolului:

La data prezentului Raport, există următoarea situație:

- Conf. univ. dr. Liviu Lucaci (titular) – 1 doctorand
- Prof. univ. dr. Dan Vasiliu (titular) – 4 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Ștefania Cenean (titular) – 6 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Bogdana Crețu (titular) – 9 doctoranzi
- Conf. univ. dr. Ana-Maria Nistor (titular) – 4 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Alexandru Boureanu – 4 doctoranzi
- Prof.univ. dr. Ludmila Patlanjoglu – 15 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Cristian Pepino – 4 doctoranzi
- Conf. univ. dr. Paul Chiribuță – 10 doctoranzi (din care 3 doctoranzi redistribuiți de la prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu și 1 doctorand redistribuit de la prof. univ. dr. Gheorghe Colceag – retrași din activitate)
- Prof. univ. dr. Corneliu Dumitriu – 10 doctoranzi (din care 2 doctoranzi redistribuiți de la prof. univ. dr. Gheorghe Colceag – retras din activitate)

În medie 6,7 doctoranzi per profesor conducător de doctorat/abilitat

A.3.2. Conducătorii de doctorat din cadrul școlii doctorale desfășoară o activitate științifică vizibilă internațional.

A.3.2.1. Cel puțin 50% dintre conducătorii de doctorat din domeniul supus evaluării prezintă minimum 5 publicații indexate Web of Science sau ERIH în reviste cu factor de impact sau

alte realizări, cu semnificație relevantă pentru domeniul respectiv, în care se regăsesc contribuții de nivel internațional ce relevă un progres în cercetarea științifică-dezvoltare-inovare pentru domeniul evaluat. Conducătorii de doctorat menționați au vizibilitate internațională în ultimii cinci ani, constând în: calitatea de membru în comitetele științifice ale publicațiilor și conferințelor internaționale; calitatea de membru în board-urile asociațiilor profesionale internaționale; calitatea de invitat în cadrul conferințelor sau grupurilor de experți desfășurate în străinătate sau calitatea de membru al unor comisii de susținere a unor teze de doctorat la universități din străinătate sau în cotutelă cu o universitate din străinătate. Pentru ramurile de știință Arte și Știința sportului și educației fizice, conducătorii de doctorat vor proba vizibilitatea internațională în ultimii cinci ani prin calitatea de membru în board-urile asociațiilor profesionale, prin calitatea de membru în comitetele de organizare a evenimentelor artistice și competițiilor internaționale, respectiv prin calitatea de membru în jurii sau echipe de arbitraj în cadrul evenimentelor artistice sau competițiilor internaționale.

Menționăm că în domeniul Teatru și artele spectacolului, activitatea și calitatea culturală, de cercetare și de creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH nu este compatibilă cu raportarea la publicații indexate Web of Science sau ERIH.

În acest context, în care termenii de referință pentru recunoașterea calității individuale profesionale sunt racordați la prezența vie și energică în câmpul specific domeniilor în cauză, cel puțin 50% din conducătorii de doctorat prezintă minimum 5 contribuții, într-adevăr relevante în plan național și internațional.

Privitor la acest aspect, propunem următoarea situație, selectivă, care se referă la minimum 5 (cinci) contribuții de vizibilitate și semnificație majoră pentru sfera studiilor noastre doctorale de specialitate privitoare la conducătorii de doctorat.

Prof. univ. dr. abilitat, afiliat, BOUREANU Alexandru

- Regie spectacol "Năpasta" de I.L. Caragiale, premieră 22.12.2018 la Teatrul „Ion D.Sîrbu” Petroșani;
- "Tina Pools - cele 24 ore în cautarea fericirii" de Marie Henry, traducător din limba franceză, editura UNITEXT, 2013, ISBN 978-973-8129-60-3;
- Membru fondator și din 2007 Vicepreședinte al Asociației culturale „DIMANCHE” - Craiova, ONG agreat de Ambasada Franței – București;
- Membru în comitetul de organizare a Festivalului Internațional Shakespeare Craiova, 2014, secțiunea școli de teatru;
- Regie spectacol "Colonia îngerilor" de Ștefan Caraman, premiera 17.05.2013 Atheneum Dijon – Franța

prof. univ. dr. CENEAN Ștefania

- Comisar al României la Quadriennale de Scenografie PQ 2015 de la Praga (Share Space: Music Weather Politics, Ediția premiată cu PREMIUL EFFE-Europe for festival for Europe);
- Prelegere cu materiale video-Symposium Transformations of the Prague Quadrennial since 1999, 17-18 March, la Archa Theatre Prague, 2016;
- Organizarea evenimentului-spectacol de Ziua României 2015 la Praga în cadrul PQ, Palatul Veletržni;
- Prelegere cu materiale și film video la Colloredo-Mansfeld Palace-SharedSpace: Spatial Curation Symposium, 2014;
- Curator secțiune profesioniști- Section of Countries and Regions-, la PQ 2015 tema Rădăcini-(Roots)-Church of St Anne - Prague Crossroads Centre -Kostel sv. Anny-Centrum Pražská křižovatka

conf. univ. dr. abilitat, CHIRIBUȚĂ Paul

- Regia spectacolului "Hoțul perfect" și "Puterea dragostei", Teatrul Dramaturgilor Români, București, 2017;
- Rol în filmul "Undeva la Palilula", regia Silviu Purcărete, 2014;

- Rol în filmul “Moromeții 2”, regia Stere Gulea, 2018;
- Responsabil din partea franceză în proiectul internațional "Ecole des Maîtres"; școala de vară pentru tinerii actori din țările Comunității Europene;
- Participare proiect Opera Prima — Proiect de educație prin teatru a categoriilor defavorizate

prof. univ. dr. abilitat, CREȚU Bogdana

- Rolul “Dna. Zampa” în spectacolul “La Grande Magia” de Eduardo de Filippo, regia Elie Malka, Teatrul L.S. Bulandra, 2013-2019;
- Regie și dramaturgie spectacol “Idiotul”, după F.M. Dostoievski, spectacol aflat în stagiunea curentă a Teatrului Elisabeta București, 2016;
- Premiul „Young Europe, Festivalul „Actor of Europe Skopje 2017” Macedonia;
- Director de grant: proiect UNATC Junior 2, proiect finanțat de MEN, prin FSS 2017, 15 sept-15 dec. 2017 (Proiect finalizat);
- Calitatea de evaluator al candidaturilor depuse la Ministerul Educației Naționale – Agenția de Credite și Burse de Studii, pentru obținerea bursei de studii în străinătate, în domeniul actorie, de către studenții români

prof. univ. dr. abilitat DUMITRIU Corneliu

- “The Archeology of Shakespeare’s Dramas”, vol. III Historical Plays (2014, Editura Academiei Centrale de Dramă din Beijing, CHINA; ediție bilingvă engleză-chineză);
- Festivalul Alianței Globale a Școlilor de Teatru, (în calitate de director de proiect împreună cu Jorge Sarmiento). Program organizat în colaborare cu Universitatea Națională de Artă Dramatică din Lima, Peru, 2016;
- Ateliere de Teatru Muzical – Norvegia, program organizat în colaborare cu Norwegian College of Musical Theatre și Universitatea Dunărea de Jos din Galați, în cadrul Masteratului de Teatru Muzical România-China. Contract de finanțare câștigat prin concurs național finanțat de Guvernul Norvegiei, 2015;
- Director de programe și Secretar General al Consorțiului universitar internațional ARTE MOLDOVA, constituit din Facultățile de Arte din Galați, Chișinău și Iași, cu acceptul Guvernului României, 2014;
- Volumul “Tragedia și Comedia în Grecia Antică” (2017, Galați University Press)

conf. univ. dr. Abilitat, LUCACI Liviu

- “Nașterea actorului”, UNATC Press, 2017
- “Drama through Shakespeare”, UNATC Press, coautor, 2017
- “Shakespeare în studiul artei actorului”, UNATC Press, coautor, 2016
- "Nostalgicii Calatori", editura Unitext 2013 - premiul pentru "Cea mai buna piesa romaneasca a anului" acordat de Casa Regala a Romaniei, decernat in cadrul Galei UNITER
- "Marusia", editura Palimpsest, 2012
- "O, lume noua" 2012 – nominalizare pentru "Cea mai buna piesa romaneasca a anului" Gala UNITER
- "Fratii de Cruce" 2011 – nominalizare pentru "Cea mai buna piesa romaneasca a anului" Gala UNITER
- "Cinci rendez-vous-uri mortale" 2010 – mențiune la Fest.Co, Concursul de dramaturgie românească
- "Un dinte impotriva filosofiei" 2007 – premiul anual pentru literatura al Revistei Luni a Facultatii de Filosofie Bucuresti
- “Povestiri despre celălalt”, editura Curtea Veche, 2006
- De la realitate la personaj (Atelier nr. 1-2/2001) ISSN: 1582-8875 Finanțare MEC/CNCSIS
- Conceptul (Atelier, nr. 1(3) 2002) Finanțare MEC/CNCSIS
- Importanța poeziei Natyasastra (Atelier 1-2. (5-6) 2003)) Finanțare MEC/CNCSIS ISSN: 1582-8875
- Lămuriri necesare pentru fundamentarea unor termeni (Atelier vol. 1-2(7-8) 2004) Finanțare MEC/CNCSIS ISSN: 1582-8875
- Dramalog (Colocvii teatrale Iași, nr.14/2012)

- The Principle of unity (UNATC Journal of Drama Teaching, nr. 2/2017)
- Coordonator de proiect european:
coordonarea proiectului european pentru dezvoltarea bazelor de date in domeniul artelor spectacolului (2002 - 2004);
- Coordonator de proiect de cercetare teatrala in cadrul UNATC(2016-)
“EU. Shakespeare”, proiect de cercetare pe teme din Shakespeare si dezvoltarea mijloacelor de expresie cu ajutorul tehnologiilor de ultima ora;
- conf. univ. dr. abilitat, NISTOR Ana Maria**
- Volumul “Urzeala teatrului”, Editura Artes, Iasi, 2017;
- Capitol “Popescologie teatrala”, in volumul “Leul albastru. D.R. Popescu 80”, Editura Academiei Romane, Bucuresti, 2015
- “Teatrul particular postdecembrist – teatrul interbelic. Analiza comparativa”, studiu aparut in cadrul Institutului National pentru Cercetare si Formare Profesionala (Ministerul Culturii), 2014
- Scenariul “Ego sum Ovidius”, regia Alexandru Nagy, Fundatia Tonica, 2017;
- Articolul “Salonul refuzatilor. Teatrul independent interbelic si cel de azi. Studiu comparativ”, in Revista “Concept”, vol. 9-10 – nr.2/2014 si nr.1/2015, UNATC, Departamentul de cercetare, UNATC Press, 2015
- prof. univ. dr. PATLANJOGLU Ludmila**
- Invitat la Congresul Mondial al Criticilor de Teatru AICT/IATC, Beijing, 2015;
- Președinte onorific al AICT Secția Română – Teatrologie (2015 – în prezent);
- Organizator – Sesiune de Shakespeareologie: Festivalul Internațional Shakespeare - Craiova (2013 - 2016);
- Membru în board-ul editorial revista – The Romanian Performance Journal – publicație a Centrului de Cercetare din cadrul UNATC „I.L. Caragiale“;
- Membru în board-ul editorial revista CONCEPT – publicație a Centrului de Cercetare din cadrul UNATC „I.L. Caragiale“
- prof. univ. dr. PEPINO Cristian**
- Volumul “Dictionary of Puppet Theatre of Romania”, editat de Teatrul Tandarica, 2018;
- Volumul “Imagini, vise, bazaconii”, UNATC Press, Bucuresti, 2018;
- Premiul special al juriului pentru originalitatea conceptului artistic, “Visul unei nopti de vara,” Teatrul Tândărică, la Festivalul Buzău iubește teatru, 2018;
- Articolul “Marionnettes roumaines (Schită cronologică)” – articol aparut in revista Recherches, nr. 16/2016, Presses Universitaires de Strassbourg;
- Turneu spectacolul “Printesele vrajite”, European cultural days 2016 "hiking", Karlsruhe – Germania
- prof. univ. dr. VASILIU Dan**
- Volumul „Martor în Babilon”, UNATC Press, București, 2014;
- „A Speech on How Shakespeare’s Pedagogy Can Be Perceived”, coautor, volumul „Drama Teaching through Shakespeare, UNATC Press, București, 2017;
- proiect POSDRU 111531, INCD „Victor Babeș” și parteneri UMF și Universitatea din Arad pentru 120 doctoranzi și postdoctoranzi, titular curs „Teorii și Practici Fundamentale de Comunicare”, 2014-2015; expert, formator, trainer coordonare modul comunicare;
- fondator și președinte al Asociația Comunic, 2016 - în prezent;
- membru AICT
- prof. univ. dr. Mircea Gheorghiu**
- 2005 Actorul total
Editura UNATC Press 2005; ISBN 973-86996-8-1, SC Universul familiei et com SRL (141 pagini)
- 2016 Shakespeare în Studiul Artei Actorului, UNATC Press ISBN 978-606-8757-01-8 (127 pag.),
Autorul capitolului Subiectul autorului și subiectul actorului
- 2017 Curs „Actorul și natura umană”, Editura UNATC Press, 2017, ISBN 978-606-8757-25-4 (163 pag.)
- Vreau să fiu actor; (UNATC Journal of Drama Teaching, nr. 2/2018)

- Granturi. Finanțare internațională: 2010-2013. Membru în echipă: proiect Competențe în comunicare, performanță în educație, cofinanțat din Fondul Social European prin POSDRU 2007-2013

A.3.2.2. Cel puțin 50% dintre conducătorii de doctorat arondați unui domeniu de studii doctorale continuă să fie activi în plan științific, obținând cel puțin 25% din punctajul solicitat prin standardele minimale CNATDCU în vigoare la data evaluării, necesare și obligatorii pentru obținerea atestatului de abilitare, pe baza rezultatelor științifice din ultimii cinci ani.

Toți profesorii conducători de doctorat/abilitați sunt activi, prezenți și performanți în câmpul activității universitare curriculare și în sfera activității profesionale extracurriculare, specifice fiecăruia.

(Vezi Anexa 33_Punctaj standarde conducători, Anexa 34_Fișe standarde conducători și Anexa 35_CV_Opera Omnia)

B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ

B.1. Numărul, calitatea și diversitatea candidaților care s-au prezentat la concursul de admitere

B.1.1. Instituția organizatoare de studii doctorale are capacitatea de a atrage un număr de candidați mai mare decât numărul de locuri disponibile.

B. 1.1.1. Raportul dintre numărul absolvenților la nivel de masterat ai altor instituții de învățământ superior din țară sau din străinătate care s-au înscris la concursul de admitere la studii universitare de doctorat în ultimii cinci ani și numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat scoase la concurs în cadrul școlii doctorale este de cel puțin 0,2.

Raportul dintre numărul de locuri finanțate de la buget și candidații care au parcurs studii de master sau de licență de lungă durată din alte domenii decât cele din UNATC este un raport sănătos sub aspectul statistic cerut la finele anului 2019 pentru 5 (cinci) ani retrospectiv. La studiile universitare de doctorat, se pot înscrie, după caz, absolvenți ai studiilor universitare de master sau absolvenți ai învățământului superior de lungă durată (din perioada anterioară aplicării celor trei cicluri tip Bologna, a căror diplomă de licență este echivalentă cu diploma de studii universitare de master în specialitate). Absolut legal și logic, la această situație ne referim. Nu cunoaștem nici o obligație legală prin care ar fi trebuit, aprioric, să producem calitate doctorală în funcție de acest raport și de această medie de 0,2.

Domeniul Teatru și artele spectacolului

an	nr.locuri bugetate	candidați înscriși	candidați din afara UNATC	raport
----	-----------------------	-----------------------	------------------------------	--------

			absolvenți master	absolvenți licență lungă durată	
2014	9	15	1 master	1 licență	0,22
2015	9	12	1 master	1 licență	0,22
2016	10	14	4 master	4 licență	0,8
2017	10	21	7 master	2 licență	0,9
2018	10	19	7 master	1 licență	0,8
2019	10	28	8 master	2 licență	1

B.1.2. Candidații admiși la studiile de doctorat sunt de cea mai înaltă calitate.

B. 1.2.1. Rata de renunțare/abandon a studenților doctoranzi la 2 ani de la admitere nu depășește 30%.

Pentru domeniul Teatru și artele spectacolului, medie de 18 %, respectiv, sub 30%:

Seria 2013/2016 – 0,117

Seria 2014/2017 – 0,23

Seria 2015/2018 – 0,2

Seria 2016/2019 – 0,272

Seria 2017/2020 - 0,117

B.2. Conținutul programelor de studii universitare de doctorat

B.2.1. Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate este adecvat pentru a îmbunătăți competențele de cercetare ale doctoranzilor și pentru a întări comportamentul etic în știință.

B.2.1.1. Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate cuprinde minimum trei discipline relevante pentru pregătirea în cercetarea științifică a doctoranzilor, dintre care cel puțin o disciplină este destinată studiului aprofundat al metodologiei cercetării și/sau prelucrării statistice a datelor.

Profesorii conducători de doctorat/abilitați care susțin cursuri aprofundate au și obligația de a forma doctoranzii în spiritul metodologiei specifice de cercetare și de creație artistică pentru mediul doctoral artistic.

Anexa 36_Cursuri doctorale

B.2.1.2. Există cel puțin o disciplină dedicată eticii în cercetarea științifică și proprietății intelectuale sau tematici bine delimitate pe aceste subiecte în cadrul unei discipline predate în programul doctoral.

Există minimum trei discipline relevante pentru pregătirea în cercetarea științifică a doctoranzilor. Există cel puțin o disciplină dedicată eticii în cercetarea științifică și proprietății intelectuale – curs obligatoriu.

Pentru stabilirea programului de studiu, studenții doctoranzi din anul I optează pentru 3 (trei) din cursurile opționale oferite. Cursurile intră în program în conformitate cu cererea doctoranzilor (minimum 3 solicitări per program, de obicei erau 6 opțiuni, dar unii profesori conducători de doctorat au considerat că sunt discrimnați că nu întâmpină această cerință minimă și

s-a trecut, progresiv la diminuarea cererii studențești).

Programul de pregătire universitară avansată se finalizează prin referate științifice și proceduri de examen cu notare (pe o scară de la 1 la 10).

Anexa 36_Cursuri doctorale

B.2.1.3. IOSUD are create mecanismele prin care se asigură că programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate, aferent domeniului evaluat, vizează "rezultatele învățării", precizând cunoștințele, abilitățile și responsabilitatea și autonomia pe care studenții doctoranzi ar trebui să le dobândească după parcurgerea fiecărei discipline sau prin activitățile de cercetare.

Standardele de doctorat nu sunt standarde de licență și masterat.

De regulă există două categorii de doctoranzi:

- cei foarte tineri care urmează traiectul de dezvoltare recomandat de Procesul de la Bologna, respectiv ajung la doctorat fără operă personală și fără un orizont consolidat de reușite profesionale;

- cei care au deja maturitate și experiență profesională și de creație artistică.

În ambele cazuri, doctoranzii au competențele și aptitudinile consemnate de către studiile preliminare pe care le-au parcurs și absolvit.

Școala doctorală perfecționează competențe și aptitudini.

În cazul nostru, rezultatele învățării se constituie în performanță intelectuală și de creație artistică în conformitate cu principiul ARTS BASED RESEARCH.

Școala doctorală dispune de un plan de cercetare propriu ce reunește planurile de derulare a cercetării individuale a doctoranzilor segmentate pe direcții tematice majore pe domeniile de referință.

Temele de cercetare se înscriu în domeniile Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și media și în aria domeniilor apropiate.

Personalul didactic implicat în studiile universitare de doctorat desfășoară activități de cercetare științifică și de creație artistică în plan profesional (valorificarea rezultatelor are loc pe căi specifice domeniilor artistice de referință – presă de specialitate, cărți, publicații de specialitate, evenimente de specific – spectacole, filme, emisiuni media, roluri, participări la ateliere, festivaluri, seminarii, conferințe, contribuții semnificative de relevanță națională și internațională).

Studenții doctoranzi sunt implicați în proiecte proprii de cercetare științifică și de creație artistică în plan profesional (valorificarea rezultatelor are loc pe căi specifice domeniilor artistice de referință – presă de specialitate, cărți, publicații de specialitate, evenimente de specific – spectacole, filme, emisiuni media, roluri, participări la ateliere, festivaluri, seminarii, conferințe, contribuții semnificative de relevanță națională și internațională).

Un alt argument pertinent și semnificativ privitor la calitatea procesului de desfășurare a studiilor doctorale în cadrul Școlii doctorale din UNATC îl constituie preocuparea pentru diseminarea elementelor de cercetare și de creație artistică axate pe principiul ARTS BASED RESEARCH, de cunoaștere și de noutate a gândirii doctorale în domeniile de referință prin intermediul Editurii UNATC Press, entitate editorială pendinte de Școala doctorală din cadrul IOSUD/ UNATC:

- 110 de titluri de carte de teatru și de film, editate în ultimii 5 (cinci) ani, (vezi anexele cu Rapoartele oficiale pentru ISBN ale UNATC Press, fiecare pentru câte 20 de titluri de carte editată, respectiv rapoartele Nr.6, Nr.7, Nr.8, Nr.9, Nr. 10, Nr.11);

- de asemenea trebuie avută în vedere emulația intelectuală deosebită ce are ca efect concret realizarea a 5 reviste de profil teatral, cinematografic și pedagogic universitar de nivel doctoral:

- 4 reviste redactate în limba engleză: „UNATC Journal of Drama Teaching”, „Close Up Film and Media Studies”, „Cinematographic Art & Documentation”, „Roumanian Performing Arts Journal”;

- 1 revistă redactată în limba română: „Caietele pedagogiei teatrale”
- alături de revista tradițională „Concept” a UNATC, toate aceste publicații au girul editurii UNATC Press, un instrument intelectual al Școlii doctorale și al IOSUD/ UNATC.
Anexa 35_Raport ISBN_UNATC Press

B.2.1.4. Pe întreaga durată a stagiului de pregătire doctorală, studenții doctoranzi din domeniu beneficiază de consilierea/îndrumarea unor comisii de îndrumare funcționale, aspect reflectat prin îndrumare și feedback scris sau întâlniri regulate.

OFERTA SPECIFICĂ A CONDUCĂTORILOR DE DOCTORAT/ABILITAȚI

Oferta de conducere științifică doctorală a corpului profesoral aferent Școlii doctorale din UNATC este corelată cu specificul domeniului de studiu, dar și cu specificul profesional, cu experiența profesorală și cu expertiza fiecărui conducător/abilitat în parte.

La data prezentării prezentului Raport există următoarea situație:

1. prof. univ. dr. conducător de doctorat Dan Vasiliu – teoria, estetica și istoria teatrului, politici și strategii culturale, studii interdisciplinare avansate la incidența cu domeniul Teatru și artele spectacolului;
2. prof. univ. dr. conducător de doctorat Ștefania Cenean – teoria, istoria și măiestria scenografiei și a creației scenice;
3. prof. univ. dr. abilitat Bogdana Crețu – teoria, istoria și practica pedagogiei teatrale;
4. conf. univ. dr. abilitat Ana-Maria Nistor – teoria, estetica și istoria teatrului;
5. prof. univ. dr. conducător de doctorat Ludmila Patlanjoglu – teoria, estetica și istoria teatrului, jurnalism teatral, teatrologie
6. conf. univ. dr. abilitat Paul Chiribuță – arta interpretării scenice, teorii și practici de acțiune în artele spectacolului;
7. prof. univ. dr. abilitat Corneliu Dumitriu – teorie, estetică și istoria teatrului;
8. prof. univ. dr. conducător de doctorat Cristian Pepino – creație în arta scenică, teatru de animație, păpuși și marionete;
9. prof. univ. dr. abilitat Alexandru Boureanu – politici manageriale și insituiționale în Teatru și artele spectacolului;
10. conf. univ. dr. abilitat Liviu Lucaci – formare teatrală
11. prof. univ. dr. abilitat Mircea Gheorghiu – pedagogie teatrală

SPECIFICUL DE CERCETARE ȘI DE CREAȚIE AL CONDUCĂTORILOR DE DOCTORAT/ABILITAȚI

Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu

Teatrolog-filmolog; critic și jurnalist de teatru și arte scenice cu largă vizibilitate internațională, președinte în mai multe rânduri al Secției române a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (AICT/IATC); membră a Senatului UNITER; participantă și organizatoare de conferințe și manifestări internaționale de profil teoretic; fost director al Festivalului Național de Teatru; autoare de cărți și monografii de specialitate; strălucit profesor universitar care a tutelat și a susținut devenirea profesională de excelență a multor promoții de teatrologi.

Prof. univ. dr. Dan Vasiliu

Teatrolog-filmolog; MA in Arts Policies, City University, Londra, specialist în istoria, estetica și teoria teatrului și a filmului; Producător delegat la Casa de Filme 4; Director al Teatrelor în Ministerul Culturii; Director al Teatrului de Comedie; Director executiv fondator al FNT, director al

Galei tinerilor actori de la Costinești; Cancelar al UNATC, Director fondator al Centrului Pilot de cercetare și creație artistică de teatru; fondator și redactor șef al editurii UNATC Press, director de proiect CNCSIS, membru în conducerea unor proiecte POSDRU (module de comunicare); evaluator și expert ARACIS, CNCS, fost membru al Consiliului CNCSIS, autor de cărți și manuale universitare.

Prof. univ. dr. Cristian Pepino

Regizor de teatru de talie internațională, specializat în teatrul de animație și de păpuși și marionete; membru activ în forurile internaționale de specialitate – UNIMA; producător, dramaturg, autor a numeroase cărți, teorii și manuale privitoare la arta animației și la artele scenice în general; a înființat în cadrul universității noastre specializarea de păpuși-marionete și a pus bazele masteratului de animație teatrală; membru CNATDCU, Cancelar al UNATC, s-a ocupat și de sfera cercetării universitare

Prof. univ. dr. Ștefania Cenean

Scenograf de talie mondială care a creat pentru mari producții scenice aplaudate în marile festivaluri internaționale de teatru; membră a uniunilor de creație UNITER și OISTAT; a condus și conduce numeroase proiecte dedicate artei scenice tinere; a promovat experimentul și studiile de avangardă în perimetrul teatrului; a contribuit semnificativ la consolidarea și dezvoltarea specializării de scenografie în cadrul UNATC; profesor activ și dinamic a contribuit pe deplin la formarea și profesionalizarea tinerilor scenografi; autoare de manuale și creații expuse public, internațional.

Prof. univ. dr./abilitat Corneliu Dumitriu

Specializat în teatru, a implementat și dezvoltat conceptul de Catedră de Teatru ITI în perimetrul UNESCO, prilej de a-și exploata nenumărate inițiative cu caracter național și internațional; Prorector și Decan al Facultății de teatru a contribuit la optimizarea parametrilor educaționali; profesează Istoria teatrului universal cu accent pe marile momente și pe marii autori ai artelor scenice (Shakespeare, Ibsen); s-a specializat și în arta orientală (doctorat la Beijing); autor al unui impresionant număr de cărți și de manuale de istoria teatrului.

Conf. univ. dr./abilitat Paul Chiribuță

Actor de excelență provenit din pepiniera teatrală de la Piatra Neamț; numeroase roluri de Teatru și de Film, alături de un palmares național și internațional de prestigiu i-au asigurat un loc aparte în arta noastră scenică; Director artistic al Teatrului L.S.Bulandra; Director de programe, fondator al Școlii de Teatru din Limoges; Decan al Facultății de Teatru din UNATC; specializat în teoria pedagogiei și practicii în arta interpretativă.

Prof. univ. dr./abilitat Alexandru Boureanu

De profesie actor; specializat în management și producție de teatru, turneu și festivaluri; membru al board-ului ETC (European Theatre Convention); Director general al Teatrului Național din Craiova; membru al comisiei de specialitate CNATDCU; fondator al centrului de cercetare al Departamentului de Teatru de pe lângă Facultatea de filologie a Universității din Craiova; perfecționat în cunoașterea și practica managementului teatral prin al doilea doctorat susținut la ASE.

Prof. univ. dr./abilitat Bogdana Crețu

De profesie actriță și pedagog de actorie în cadrul UNATC; se ocupă aplicat de perfecționarea metodelor de formare și de profesionalizare a viitorilor actori; câștigătoare și director a numeroase proiecte dedicate principiului ARTS BASED RESEARCH; a implementat și continuă să dezvolte forme și soluții eficiente de formare creativă a școlarilor și liceenilor (proiectul UNATC Junior); autoare de cărți și manuale, a produs alături de UNATC Press un set necesar de instrumente de formare și învățare pentru mediul educației din România; a condus, organizat și desfășurat nenumărate ateliere, conferințe și workshopuri cu caracter național și internațional.

Conf. univ. dr./abilitat Ana-Maria Nistor

Teatrolog; profesor de teoria și istoria teatrului universal; autoare de studii și cărți de istoria teatrului; colaborează cu prestigioasa Editură a Academiei Române; experiență de televiziune și media.

Conf. univ. dr./abilitat Liviu Lucaci

Actor, regizor și profesor de actorie; actor la Teatrul Național din București, titular al multor producții cu vizibilitate națională și internațională; a parcurs toate etapele devenirii profesionale în mediul universitar artistic; membru în grupuri de lucru și în proiecte POSDRU, desfășoară o eficientă activitate de cercetare în perimetrul formării competențelor de creativitate în munca cu studentul-actor; autor de cărți și de manuale universitare.

Prof. univ. dr./abilitat Mircea Gheorghiu**Anexa 36_B.2.1.4_Comisii de îndrumare**

B.2.1.5. Pentru un domeniu de studii de doctorat raportul dintre numărul de studenți doctoranzi și numărul cadrelor didactice/cercetători care asigură îndrumarea nu trebuie să fie mai mare de 3:1.

Număr studenți doctoranzi	Numărul cadrelor didactice care asigură îndrumarea	Raport
56	31	1,8:1

B.3. Rezultatele studiilor doctorale și proceduri de evaluare a acestora

B.3.1. Cercetarea este valorificată de către studenții doctoranzi prin prezentări la conferințe științifice, publicații științifice, prin transfer tehnologic, patente, produse, comenzi de servicii.

B.3.1.1. Pentru domeniul evaluat se pun la dispoziția comisiei de evaluare minimum un articol sau o altă contribuție relevantă per student doctorand care a obținut titlul de doctor în ultimii 5 ani. Din această listă, membrii comisiei de evaluare selectează pentru analiză, aleatoriu, 5 astfel de articole/contribuții relevante per domeniu de studii universitare de doctorat. Articolele, astfel selectate și analizate, vor primi un calificativ privind contribuția originală la dezvoltarea domeniului, pe o scală de la 1 la 5. Cel puțin trei articole trebuie să atingă pragul 3.

Nu suntem de acord cu modalitatea discriminatorie și nedeontologică de a analiza, după o perioadă îndelungată, materiale doctorale ce au fost deja apreciate și clasificate de un corp profesoral agreat legal care a acționat în conformitate cu standardele, criteriile și sistemele valorice specifice și legale pentru domeniul Teatru și artele spectacolului la un moment dat.

Asumarea de metode de judecată retroactive denotă un act de desconsiderare a corpului nostru profesoral, a experienței și a expertizei noastre profesionale și profesionale, contrazice prestigiul, calitatea și drepturile întregului corp profesoral implicat, a tuturor reprezentanților legitimi ai autorității din cadrul UNATC (inclusiv conducere executivă, Senat etc.). Prin negarea calității intelectuale și de judecată profesorală, este negată, pe cale subsecventă și calitatea doctorală a tuturor celor care acționează în mediul universitar artistic din România, respectiv chiar a celor care judecă acest Raport sau evaluează Școala doctorală a UNATC.

Din punct de vedere etic, comisia poate lua act de cele propuse, dar notarea postfactum și emiterea de judecăți retroactive, din punctul nostru de vedere, dar și prin optica justiției pure, sunt lovite de nulitate.

În același timp, conducătorii de doctorat acționează proactiv, astfel încât normele de etică a cercetării să fie respectate riguros.

Luând în considerație metodologiile, ghidurile și specificațiile primite (OMEC

nr.3200/2020), dar mai ales termenele obligatorii de predare, în lipsa unor măsuri legislative prealabile este deosebit de dificil să conturezi situații statistice, retroactiv pe 5 ani sau pe 10 ani.

Anexa 37_B.3.1.1._ Contribuții doctori

B.3.1.2. Raportul dintre numărul de prezentări ale studenților-doctoranzi care și-au încheiat studiile doctorale în perioada evaluată (ultimii 5 ani), inclusiv cele de tip poster, expoziții, realizate la manifestări internaționale de prestigiu (desfășurate în țară sau în străinătate) și numărul studenților doctoranzi care și-au încheiat studiile doctorale în perioada evaluată (ultimii cinci ani) este cel puțin egal cu 1.

În perioada de analiză dată, absolvenții de doctorat au finalizat studiile printr-o ședință publică de susținere a tezelor de doctorat. Teza de doctorat însumează suma cunoștințelor și rezultatelor cercetării științifice și de creație artistică și constituie un unicat în plan universitar și academic național cu potențial de raportare la valorile similare din perimetrul internațional.

Din aceste considerente suntem ferm convinși că totalul lucrărilor plenar reprezentative pentru fiecare domeniu doctoral în parte este egal cu numărul absolvenților.

TEZE DE DOCTORAT SUSȚINUTE ÎN ANII UNIVERSITARI

2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

Nr. crt.	NUMELE ȘI PRENUMELE doctorandului	Titlul tezei	Conducător de doctorat	Data susținerii tezei
1.	DE PIANTE G. VALENTINA	Principii practice multidisciplinare în procesul de dezvoltare a expresiei corporale (Studii Organice Multidisciplinare pentru Actant)	Prof. univ. dr. Dan Anton Vasiliu	08.10.2014
2.	COVALCIUC M. ANA	Funcțiile tăcerii în teatru. Cehov	Prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici	22.10.2014
3.	LOGIGAN G. VLAD	Triada shakespeariană: clown, bufon, nebun - sursă fundamentală în formarea actorului modern	Prof. univ. dr. Gheorghe Colceag	10.11.2014
4.	GHERGHESCU C. IULIANA	Mijloace moderne de expresie scenografică	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	11.11.2014
5.	FAGU G. MARIN	Realizarea proiecției video în spectacolul de teatru: tehnică și expresie artistică	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	28.11.2014
6.	VLAD G. ALEXANDRU VICTOR	Revărsarea teoriilor alternative în teatrul modern. Scurtă istorie asupra procesului de creație în arta actorului în Europa	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	04.12.2014
7.	TĂUT I. DORIANA	Teatrul de stradă spre un public deschis	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	08.12.2014
8.	VOICULESCU A.V. ALINA MIHAELA	Teatrul între modernitatea lui Stanislavski și tradiția lui	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	08.12.2014

	(CRISTEA)	Barba		
9.	ZĂRNESCU V. MARIA CRISTINA	De la piesa de teatru la musical. Creații - Creatori - Creativitate	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	10.12.2014
10	DUȚĂ A. ANDREEA ANAMARIA	Metamorfoze ale expresiei corporale în spectacolul de azi	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	17.06.2015
11	VOICU G.V. LAURA ALEXANDRA	Haosul contemporan și cuvântul pe scenă	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	22.06.2015
12	CIOCȘIRESCU N. THOMAS NICOLAE	Aplicații teatral-educative pentru copii (Metode și conduite de lucru în epoca tehnologiei și imaginii)	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	22.06.2015
13	NICULESCU C. ANEMONA	Profilul psihologic și profesional al actorului	Prof. univ. dr. Gheorghe Colceag	23.06.2015
14	VIDAM I. FLORIN	Drumul spre spectacol prin metoda David Esrig "Pentru un teatru existențial"	Prof. univ. dr. Gheorghe Colceag	23.06.2015
15	MUSCALU M.S. DRAGOȘ	Rigoare și libertate în procesul creator al actorului	Prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici	26.06.2015
16	APOSTOL E. RADU MIRCEA	Teatrul ca metodă. Perspective asupra rolului teatrului în raport cu societatea	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	29.09.2015
17	BARBU O. IOANA	Etapele mecanismului existențial al personajului shakespearian	Prof. univ. dr. Gheorghe Colceag	30.09.2015
18	DORE I. MARIA SOFIA	Universul cehovian și materializarea lui prin costum	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	09.11.2015
19	SÂRBU C. IRINA IOANA	Teatrul muzical pentru copii - eveniment artistic și act educativ	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	16.12.2015
20	SIMIONOF D. SIMONA	Arta dramatică, instrument terapeutic și pedagogic	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	13.04.2016
21	GÂTSTRÂMB D. EUGEN ALEXANDRU	Surse stanislavskiene în metoda Cojar	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	21.10.2016
22	NICOLA A.I. BUCURA SÎNZIANA	Analiză de risc și modele de protecție socială în domeniul teatral	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	11.01.2017
23	PETRE I. MARIANA	Tennessee Williams și polivalența crizei (socială, existențială, psihologică, morală)	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	20.02.2017
24	BUTOI I. ADRIANA FLORENTINA	O călătorie în imaginarul androgin. Teatrul magic al existenței	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	03.05.2017
25	BORȘ G. LILIANA OTILIA	Conflictul interetnic în dramaturgia spațiului	Prof. univ. dr. Ludmila	17.05.2017

		balcanic după 1989	Patlanjoglu	
26	GYÉMÁNT L.G. EUGEN ALEXANDRU	Universul regizoral: Liviu Ciulei	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	14.06.2017
27	LUMÂNARE N. IULIA	Cehov - psihismul trecutului continuu	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	22.06.2017
28	MĂRU G. ELENA CAUDIA (HANGHIUC)	Tehnica vocală (respiratorie și de emisie) în arta teatrală	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	28.09.2017
29	RISTOVSKI-RISIO G. FILIP (Rep. Macedonia)	Congruențe între teatru, operă, operetă și musical	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	29.09.2017
30	PAVEL D. ALEXANDRU DORIN	Fundamentele construcției relației scenice	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	29.09.2017
31	MĂGDICI P. DANIELA (CRIȘAN)	Ființă - Actor - Personaj - O trinitate simbiotică în manifestare scenică	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	08.11.2017
32	VIZITIU F.C. ANDREI	Actorul și importanța costumului în constituirea personajului	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	09.11.2017
33	MIHĂILĂ R. CONSTANTINA	Păpușa, de la material la imaterial	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	17.11.2017
34	NĂSTASE M. GEORGE IULIAN	Teatrul de animație pentru adulți. Creatori contemporani	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	17.11.2017
35	TEAȘCĂ G. ANDREI	Teatrul de magie - inovație în artele spectacolului	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	14.12.2017
36	ȘERBAN G. EUGENIA	Particularitățile creației actricești de la scenă la universul media (în realitatea spirituală diurnă)	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	26.01.2018
37	SĂRĂTEAN V.I. BOGDAN IOAN	Disoluția dramaturgului sau teatrul aflat în căutarea autorului	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	26.01.2018
38	PĂUN C. IOANA	Teorii libere. Potențialul subversiv al spectacolului politic	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	11.10.2018
39	DINESCU A. GEORGIANA	Terapia prin intermediul artelor la copii	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	26.11.2018
40	ILIESE V.I. ANCA IOANA	Pedagogia artei actorului în dezvoltarea personală	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	26.11.2018
41	PALADE V. AUREL	Confluente și interferențe în tandemul regizor-scenograf	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	27.11.2018
42	KLINGER O. DANIEL	Rolul luminii în expresivitatea imaginii scenice	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	27.11.2018
43	VASILE V. DIANA	Structuri teatrale și structuri	Prof. univ. dr. Dan	27.11.2018

		narative în dinamica tehnologiei digitale a jocului	Vasilu	
44	DUMITRESCU P. BOGDAN MIHAIL	Tehnici de dezvoltare și antrenare a creativității specifice artei actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	5.12.2018
45	HUNCANU S.O. GETA VIOLETA (RĂVDAN)	Corporalitatea actorului între teorie și practică	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	5.12.2018
46	NICA V. GINA (PITULEA)	Valoarea formativă a textului dostoevskian pentru procesul creator al actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	6.12.2018
47	ANTON F. VLADIMIR	LIVIU CIULEI – Prospero în Furtuna unui Veac (clasicitate, modernitate, postmodernitate)	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	17.12.2018
48	IONESCU E. IONELA RUXANDRA	Râsul din tragedia limbajului în opera lui Eugene Ionesco	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	31.01.2019
49	SĂLCEANU G. ALEXANDRA	Funcția curativă a teatrului în societatea contemporană	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	18.06.2019
50	DEMBINSKI C. DOMINIC	Teatrul de televiziune și sacrul	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	21.10.2019
51	IONESCU M.V. ROMANIȚA	Ipostaze ale dublului la Shakespeare	Prof. univ. dr. Alexandru Boueanu	22.10.2019
52	STĂNOIU I.A. CRISTIAN	Spectacolul expus: scenografia în contextul Quadriennalei de la Praga	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	24.10.2019
53	BOLDAȘU R. ROMINA	Corpul în Arta Actorului	Prof. univ. dr. Dan Vasilu	02.12.2019
54	PETEU I. CRISTINA	Resacralizarea spațiului teatral prin arta scenografică	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	05.12.2019
55	LUPU A. ȘTEFAN	Tehnica jocului cu masca în Arta Actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	11.12.2019
56	EPÎNGEAC C. ALINA ADRIANA	Manipularea prin teatru (Criza – creație - catharsis)	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	12.12.2019
57	CRĂCIUN S. RADU	Călătoria Nebunului	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	12.12.2019
58	DRĂGĂNESCU O CATINCA	Lucian Pintilie – antimodelul ca model	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	20.12.2019

B.3.2. Școala doctorală apelează la un număr semnificativ de referenți științifici externi în comisiile de susținere publică a tezelor de doctorat.

B.3.2.1. Numărul de teze de doctorat alocate unui anumit referent provenind de la o instituție de învățământ superior, alta decât IOSUD evaluată, nu trebuie să depășească două (2) pentru

tezele coordonate de același conducător de doctorat, într-un an.

Acești parametri cantitativi nu se referă la calitatea procesului universitar doctoral intelectual, ci la proceduri și cifre administrative și, sigur, privește preocupările școlilor doctorale din mediul privat.

În cazul Școlii doctorale a UNATC și al domeniilor sale de studii doctorale, respectiv, Teatru și artele spectacolului, numărul de conferențieri și de profesori universitari doctori de acest profil sau a căror activitate profesională și profesorală este tangentă cu domeniul menționat este extrem de redus.

În 5 (cinci) ani, au fost extrem de utili și bineveniți, prin competență și înțelegere a domeniilor noastre de doctorat, la Școala doctorală a UNATC: 43 de profesori referenți externi oficiali pentru domeniul Teatru și artele spectacolului.

Există foarte puține personalități culturale și profesionale care au abilitatea, experiența, expertiza doctorală, cu un larg orizont de înțelegere culturală și de practică umanistă (Humanities), cum este, de exemplu, prof. univ. dr. Vasile Morar (Facultatea de Filosofie, Universitatea București), admirabil intelectual, de tip enciclopedic, apropiat al profesorului Bellu (cel care a insistat să fie autorizat IATC la timpul respectiv) și apropiat al marelui reformator al artelor scenice și fondator al psihodramei și sociometriei, Jacob Levi Moreno. A fost și rămâne o ONOARE ACADEMICĂ

În domeniile noastre doctorale, specializările și preocupările de studiu sunt rare și specioase.

Din acest considerent, este foarte dificil și delicat să te încadrezi în proporțiile cerute la finele anului 2019, retrospectiv pentru 5 (cinci) ani. De asemenea, considerăm că ne confruntăm cu un act de discriminare: în domeniile noastre doctorale suntem unici. Nu este vina noastră că nu suntem la fel cu majoritatea celor care practică alte sisteme de cercetare în varii domenii cu specific științific, care abundă de cunosători autorizați. Precizăm că istoria doctoratului provine din cunoașterea și practica umanistă (vezi Universitatea din Bologna, din secolul al XIII-lea).

De aceea prezentăm în anexă un tabel cu numele coordonatorului științific, anul susținerii publice a tezei, componența comisiei de referenți, numele doctorandului, titlul tezei, limba în care a fost redactată teza și procentul de similitudine rezultat (în cazul în care a fost implementată o asemenea analiză). Referenții externi, sunt semnalati cu asterisc și sunt poziționați la începutul listei referitoare la componența comisiei de referenți.

Anexa 40_Referenți externi

B.3.2.2. Raportul dintre numărul tezelor de doctorat alocate unui anumit referent științific provenit de la o altă instituție de învățământ superior decât cea în care se organizează susținerea tezei de doctorat și numărul tezelor de doctorat susținute în același domeniu de doctorat din cadrul școlii doctorale nu trebuie să fie mai mare de 0,3, prin raportare la situația înregistrată în ultimii cinci ani. Se analizează doar acele domenii de doctorat în care au fost susținute minimum zece teze de doctorat în ultimii cinci ani.

Anexa 40_Referenți externi

C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII

C.1. Existența și derularea periodică a sistemului de asigurare internă a calității

C.1.1. Există cadrul instituțional și se aplică o procedură pentru monitorizarea asigurării interne a calității, precum și politici de asigurare internă a calității relevante.

C. 1.1.1. Școala doctorală în care se încadrează domeniul de studii universitare de doctorat face dovada desfășurării constante a procesului de evaluare și asigurare internă a calității acestuia în conformitate cu o procedură dezvoltată și aplicată la nivel de IOSUD, printre criteriile evaluate regăsindu-se obligatoriu:

- a) activitatea științifică a conducătorilor de doctorat;
- b) infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare;
- c) procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale;
- d) activitatea științifică a studenților doctoranzi;
- e) programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate a studenților doctoranzi.

a) activitatea științifică a conducătorilor de doctorat

Relativ la activitatea științifică, de cercetare și de creație artistică pot fi consultate specificațiile de mai sus ale prezentului Raport precum și prezentările Opera Omnia și fișele CNATDCU ale fiecărui conducător de doctorat/abilitat din cadrul Școlii doctorale UNATC

În contextul în care termenii de referință pentru recunoașterea calității individuale profesionale sunt racordați la prezența vie și energică în câmpul specific domeniului în cauză, cel puțin 50% din conducătorii de doctorat prezintă minimum 5 contribuții, într-adevăr relevante în plan național și internațional.

Relativ la evaluarea profesorilor conducători de doctorat/abilitați trebuie avute în vedere următoarele aspecte:

- Conducătorii de doctorat sunt certificați legal, prin ordin de ministru.
- Activitatea conducătorilor de doctorat se desfășoară conform statelor de funcții și programelor de studiu ale școlii doctorale; conducătorii de doctorat sunt cuprinși în mod legal în statele de funcții ale altor departamente.
- Membrii comisiilor de îndrumare au titlul didactic minim de lector doctor. Este acordată prioritate conferențiarilor și profesorilor universitari specialiști în domeniu.
- Cadrele didactice care predau în cadrul programului universitar de studii avansate au minim titlul didactic de conferențiar.
- Cadrele didactice implicate în activități de predare/comisii de îndrumare/conducere de doctorat nu acoperă, într-un an universitar, mai mult de trei norme didactice, indiferent de instituția în care își desfășoară activitatea.
- Personalul didactic titularizat din învățământul superior conform legii, implicat în activități de predare/comisii de îndrumare/conducere de doctorat și care este pensionat la limita de vârstă sau din alte motive, acoperă o singură normă didactică în cadrul UNATC.

Școala doctorală are state de funcțiuni aparte pentru conducătorii de doctorat, aceștia fiind titulari în alte departamente.

Statul de funcții cuprinde și semestrul dedicat studiilor avansate de doctorat pentru acei profesori care predau în această formulă, de cumul prin plata cu ora.

Conducătorii de doctorat/abilitați sunt încadrați, în conformitate cu specialitatea și disciplinele lor, în structura departamentelor și facultăților UNATC (fie titulari, fie cu contracte anuale de colaborare cu plata cu ora).

Din aceste considerente procedura periodică de evaluare a profesorilor conducători de doctorat/abilitați se desfășoară sub auspiciile departamentelor și a facultăților respective.

Profesorii conducători de doctorat sunt de 3 categorii: titulari în UNATC, colaboratori cu plata cu ora și afiliați Școlii doctorale cu plata cu ora.

Sub aspectul vechimii, conducătorii de doctorat/abilitați se împart în: conducători de doctorat promovați prin examene specifice mai vechi și conducători de doctorat recent sau foarte recent abilitați. De aceea nu s-a implementat încă o metodologie care să cuprindă toată această varietate de profesori. Unii au plecat definitiv și nu mai pot fi evaluați, alții sunt de mult în sistem și au fost supranormați din cauza celor dintâi, alții tocmai au sosit și nu au rezultate încă pentru a fi evaluați.

Există o structură de evaluare a profesorilor conducători de doctorat/abilitați – anexă a

Regulamentului intern. Dorim să implementăm, să urmărim și să perfecționăm standardele specifice de evaluare ale Școlii doctorale din UNATC, ca entitate aparte a IOSUD.

Școala doctorală a UNATC are în vedere următoarele, în afara recomandărilor/obligățiilor minime emise de CNATDCU privitoare la standardele de calitate ale conducătorilor de doctorat/abilitați:

1. Conducătorii de doctorat/abilitați să activeze pe baza ordinului de ministru care le conferă acest drept.

2. Conducătorii de doctorat/abilitați să aibe expertiză și cunoaștere profesională de excelență în direcțiile de activitate, profesorat, cercetare și creație artistică axată pe principiul Arts Based Research.

3. Conducătorii de doctorat/abilitați să fie cunoscători și inovatori ai disciplinelor și specialităților pe care le predau în cadrul UNATC sau în mediul universitar artistic.

Să dovedească preocuparea pentru optimizarea, perfecționarea cursurilor existente.

Să dovedească interes pentru lansarea și implementarea de cursuri noi, în acord cu performanțele profesionale contemporane.

4. Conducătorii de doctorat să promoveze și să stimuleze gândirea creativă a doctoranzilor. Doctoratul în domeniul Teatru și artele spectacolului presupune o relație unicat cu fiecare doctorand în parte și nu constituie un proces profesoral de aulă.

5. Conducătorii de doctorat/abilitați să fie prezenți în viața comunității universitare artistice din cadrul UNATC și din alte medii universitare artistice din țară.

6. Conducătorii de doctorat/abilitați să fie buni comunicatori cu mediul doctoranzilor și să evite neînțelegerile și tensiunile în practica activității de îndrumare doctorală.

7. Conducătorii de doctorat/abilitați să ia act că sunt parte dintr-un corp de elită intelectuală și profesorală de factură aparte și că trebuie să fie model pentru lumea universitară cu profil artistic.

8. Conducătorii de doctorat/abilitați din domeniile artei nu trebuie evaluați numai sub raport cantitativ. Feedback-ul studenților doctoranzi contează în primul rând.

Anexa 34_Fișe standarde conducători

Anexa 35_CV_Opera Omnia

b) infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare

Privitor la infrastructura și logistica necesare desfășurării de cercetare pot fi consultate fragmentele specifice asupra acestor aspecte prezentate mai înainte în prezentul Raport, alături de anexele corespunzătoare.

Spațiile și dotarea materială a IOSUD și implicit ale Școlii Doctorale permit realizarea activităților de cercetare, în domeniul/domeniile evaluate, în acord cu misiunea și obiectivele asumate (calculatoare, software specific, aparatură, echipamente de laborator, bibliotecă, acces la baze de date internaționale etc.). Infrastructura de cercetare și oferta de servicii de cercetare sunt prezentate public prin intermediul mijloacelor de comunicare digitale.

Doctoranzii beneficiază de spații/ateliere/studiouri/săli de spectacol și birouri pentru efectuarea studiului științific și creativ individual.

Centrele (spațiile) care găzduiesc activitatea doctorală de cercetare științifică și de creație artistică corespund cerințelor studenților doctoranzi pentru buna desfășurare a studiului.

Anexa 31_A.2.1.1_Baza materială_Spatii de învățământ

c) procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale

Aplicăm următoarele principii/repere pentru procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale:

- IOSUD pune la dispoziție studenților doctoranzi un program de pregătire avansată ce cuprinde discipline de natură să confere competențe de cunoaștere performantă în direcțiile proprii de cercetare, pe principiul Arts Based Research.

- Disciplinele din cadrul programului de studii avansate sunt specifice nivelului de studii

doctorale și nu se regăsesc în disciplinele și programele celorlalte cicluri de studii de licență și de master.

- Disciplinele de studii avansate au suporturi de curs/programe analitice în care sunt precizate obiectivele disciplinei, conținutul tematic de bază, repartizarea orelor de curs, sistemul de evaluare a studenților doctoranzi, bibliografia minimală. Există un orar precis al tuturor acestor activități.

- Titularii de disciplină ai programului de studii avansate asigură cursul sau sinteza de curs pe suport tipărit, multiplicat sau digital.

d) activitatea științifică a studenților doctoranzi;

Fiecare doctorand are un Plan de pregătire de cercetare științifică și de creație artistică propriu, convenit cu conducătorul științific. În acest plan se regăsesc etapele de pregătire și de cercetare ale întregului parcurs de studiu doctoral.

Activitate de cercetare și de creație științifică la nivel național, raportată la un număr de CV-uri, în ultimii 5 ani:

- publicații: 141;
- proiecte: 37;
- participări conferințe, festivaluri, stagii, traininguri, workshopuri: 288 ;
- premii și distincții: 40;
- membru board reviste, conferințe, comitete de organizare, jurii, invitați: 8;
- activități doctorale cu profil de cercetare și de creație artistică în domeniul Teatrului și artelor spectacolului: 476;

Activitate de cercetare și de creație științifică la nivel internațional, raportată la un număr de CV-uri, în ultimii 5 ani:

- publicații: 11;
- proiecte: 6;
- participări conferințe, festivaluri, stagii, traininguri, workshopuri: 51 ;
- premii și distincții: 5;
- membru board reviste, conferințe, comitete de organizare, jurii, invitați: 3;
- activități doctorale internaționale cu profil de cercetare și de creație artistică în domeniul Teatrului și artelor spectacolului: 86;

e) programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate a studenților doctoranzi
(**Vezi Anexa 36_Cursuri doctorale**)

C1.1.2. Pe parcursul stagiului de pregătire doctorală sunt implementate mecanisme de feedback din partea studenților doctoranzi prin care să se identifice nevoile acestora, precum și nivelul lor general de satisfacție față de programul de studii universitare de doctorat, în vederea îmbunătățirii continue a proceselor academice și administrative.

În acest context precizăm că studenții doctoranzi au demonstrat și demonstrează un accentuat spirit de responsabilitate universitară și academică organizând un test de feedback

Fișa de chestionar, conținând 9 întrebări referitoare la 1. numărul și varietatea cursurilor oferite de Școala doctorală; 2. relevanța și utilitatea cursurilor; 3. dezvoltarea abilității de învățare și cunoaștere de informații noi; 4. evaluarea calității culturale a profesorilor; 5. abilitatea profesorilor de a comunica; 6. evaluarea acțiunii de motivare și de încurajare a doctoranzilor; 7. oportunități oferite de către școala doctorală în practica de cercetare ș.a; 8. evaluarea volumului de muncă în raport cu timpul oferit.

Răspunsul a fost notat pe o scală de la 1 la 5.

Din 133 de studenți doctoranzi aflați în toate stagiile de pregătire și de prelungire, au răspuns la test 81 de doctoranzi (56 din domeniul Teatru și artele spectacolului și 25 din domeniul

Cinematografie și media). Precizăm că mulți doctoranzi nu sunt din București, sunt angajați în proiecte și instituții de diferite tipuri, sunt personalități deosebite în mediul lor profesional și menționăm, mai ales, faptul că numărul total al doctoranzilor nu constituie un public de aulă sau o masă de manevră după modelul nivelului de licență sau de master (la care se raportează autorii metodologiilor și anexelor recomandate pe ultima sută de metri).

Fișele de chestionar și rezultatele testului studenților doctorali se regăsesc în anexa corespunzătoare. Din rezultate spicuem: 84% apreciere pentru calitatea culturală a profesorilor; 76% apreciere pentru motivație și încurajare; 72% dezvoltare, învățare; 71% înțelegere informații noi; 68% apreciere privitor la oportunități oferite; 67% satisfacție privind nivelul de muncă alocat studiilor; 66% apreciere pentru necesitatea cursurilor transversale

Anexa 41_feedback doctoranzi

C.2. Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare

C.2.1. Informațiile de interes pentru studenții doctoranzi, viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public sunt disponibile spre consultare în format electronic.

C.2.1.1. Școala doctorală, prin intermediul IOSUD, publică pe website-ul instituției organizatoare, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor, informații precum:

- a) regulamentul școlii doctorale;
- b) regulamentul de admitere;
- c) contractul de studii doctorale;
- d) regulamentul de finalizare a studiilor care să includă și procedura de susținere publică a tezei;
- e) conținutul programelor de studii;
- f) profilul științific și ariile tematice/temele de cercetare ale conducătorilor de doctorat din domeniu, precum și date instituționale de contact ale acestora;
- g) lista doctoranzilor din domeniu cu informațiile de bază (anul înmatriculării; conducător);
- h) informații despre standardele de elaborare a tezei de doctorat;
- i) linkuri către rezumatele tezelor de doctorat care urmează a fi susținute public, precum și data, ora, locul unde vor fi susținute acestea, cu cel puțin 20 de zile înaintea susținerii.

(vezi Anexele A.1.1.1)

C.2.2. IOSUD/Școala doctorală asigură studenților doctoranzi acces la resursele necesare derulării studiilor doctorale

C.2.2.1. Toți studenții doctoranzi au acces gratuit la o platformă cu baze de date academice relevante pentru domeniile studiilor de doctorat organizate.

IOSUD și Școala doctorală au în vedere implementarea și diversificarea căilor de acces pentru informație în regim digital.

C.2.2.2. Fiecare student doctorand are acces, la cerere, la un sistem electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente.

În baza unei solicitări, studenții doctoranzi pot avea acces la verificarea gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente.

C.2.2.3. Toți studenții doctoranzi au acces la laboratoarele de cercetare științifică sau alte facilități în funcție de specificul domeniului/domeniilor din cadrul școlii doctorale, conform

unor reglementări interne.

(vezi Anexa 14_Laboratoare de cercetare_CINETic)

C.3. Gradul de internaționalizare

C.3.1. Există o strategie și este aplicată, pentru creșterea gradului de internaționalizare a studiilor doctorale.

C.3.1.1. Domeniul de studii evaluat, prin intermediul IOSUD, are încheiate acorduri de mobilitate cu universități din străinătate, cu institute de cercetare, cu companii care desfășoară activități în domeniul studiat, care vizează mobilitatea studenților doctoranzi și a cadrelor didactice (de exemplu, acorduri ERASMUS pentru ciclul de studii doctorale). Cel puțin 35% dintre studenții doctoranzi au efectuat un stagiul de pregătire în străinătate sau o altă formă de mobilitate, precum participarea la conferințe științifice internaționale.

Amintim în acest sens:

- Memorandum of Understanding (protocol de colaborare) cu Loughborough University din Marea Britanie.

Cel puțin 35% dintre studenții doctoranzi au efectuat un stagiul de pregătire în străinătate sau o altă formă de mobilitate, precum participarea la conferințe științifice internaționale.

Acest indicator cu relevanță retroactivă ar fi trebuit să fie potențat printr-un act legislativ corespunzător cu cinci ani în urmă.

Dar, Școala doctorală a valorificat, în măsura posibilităților, programul de mobilități Erasmus.

Câteva exemple:

Ristovski-Risio Filip – profesor invitat, prin programul ERASMUS la Joseph Haydn Konservatorium Einsenstadt Austria – 2015, 2016

Ovidia-Loredana Bănanu, mobilitate SMS la Athanaor Akademie, Passau,

Ioana Moldovan, mobilitate STT la Academy of Performing Arts VSMU, Bratislava,

Romina Boldășu, mobilitate SMP la East 15 Acting School, University of Essex, mobilitate SMP, la Fanny Pack Theatre, Londra, mobilitate STT, la RESAD, Madrid,

Andreea Jicman, mobilitate STT, la ELTE University, Budapesta, mobilitate STT, la RESAD, Madrid,

Ștefan Damian, Conferința “Real-Time Gesture Semnification Framework, participare la GEFCT Conference.

Drd. Beatrice Meda Găurean, reprezintă interesele de contact ale Școlii doctorale la Illinois Institute of Technology și alți doctoranzi rezidenți în străinătate sau beneficiari ai statutului de membru al diasporei fac același lucru în mediile culturale și creativ-artistice din afara țării.

Drd. Irina Alexandra Banea a participat în perioada 22 iulie – 5 august 2019 la workshopul desfășurat în cadrul Biennale College Teatro 2019 – Drammaturgies, La Biennale Di Venezia 2019, 47th International Theatre Festival.

Considerăm că, odată ce am luat la cunoștință prin OMEC nr. 3200/2020 de obligația de a fi dezvoltat, retroactiv, relații internaționale, pe cinci ani pentru a produce un procent de 35% de studenți doctoranzi care au avut posibilitatea să studieze în străinătate sau, să fi avut, retroactiv, stagii de pregătire în străinătate, ne dorim ca aceste recomandări să le transformăm în realitate în viitor.

În acest sens, în perspectivă, ne dorim să împlinim acest deziderat de internaționalizare, nu neapărat în termeni procentuali, cât în termeni calitativi.

Acest aspect se va încadra în prioritățile strategice și operaționale ale UNATC. Precizăm

faptul că, în ultimii ani, IOSUD/UNATC a impulsionat și reorganizat structurile Erasmus de documentare și de promovare a mobilităților internaționale. Credem că, după pandemia actuală vor putea fi gândite și puse în practică modalități adecvate de a ne apropia de o dezvoltare reală a oportunităților și facilităților de mobilitate și de internaționalizare.

Anexă 42_Protocol de colaborare_INCFC

Anexă 43_Protocol de colaborare_UK

C.3.1.2. În cadrul domeniului de studii evaluat este sprijinită, inclusiv financiar, organizarea unor doctorate în cotutelă internațională, respectiv invitarea unor experți de prim rang care să susțină cursuri/prelegeri pentru studenții doctoranzi.

Parteneriatele de doctorat în cotutelă internațională au fost dificil de susținut, în primul rând datorită diferențelor de sistem criteriologic și celor de practică, de tradiție și de experiență diferită de cercetare și de creație artistică. IOSUD și Școala doctorală au avut inițiative și au dezvoltat relații de parteneriat internațional în cadrul sistemului universitar de formare și de perfecționare profesională a doctoranzilor, a tinerilor profesori. În acest context, noua conducere a UNATC a structurat proiecte și proceduri pertinente pentru optimizarea nivelului de internaționalizare.

Începând din anul universitar 2017/2018, CSUD a deschis căi privitoare la organizarea unor doctorate în cotutelă internațională, respectiv invitarea unor experți de prim rang care să susțină cursuri/prelegeri pentru studenții doctoranzi prin discutarea și validarea prin vot în Senat a inițiativei Școlii doctorale de a internaționaliza activitatea de tip doctoral.

S-a câștigat dreptul ca lucrări și teze doctorale să fie redactate într-o limbă de circulație internațională (vezi decizia nr. 117 din 14.03.2018), deși s-a invocat textul Legii învățământului care arată că limba redactării unei teze în România este limba română.

S-a câștigat dreptul de a opera în comisiile doctorale și în actul îndrumării doctorale prin mijloace digitale (skype) - vezi decizia nr. 503/27.09.2017 și decizia nr. 113/14.03.2018.

Au fost organizate workshop-uri, masterclass-uri, conferințe și seminarii, cu invitarea unor personalități de marcă din străinătate, după cum urmează:

Conferința internațională „Augmenting Performance” (15-17 noiembrie 2019)

Sesiune internațională de comunicări științifice – Lucian Pintilie (30 – 31 ianuarie 2019)

Conferința internațională „Applied Theatre in Contemporary Education” (10-13 decembrie 2018)

Michele Modesto Casarin, Accademia Teatrale Veneta, Venezia, Italia

Isabella Peghin, Italian School of Playback Theatre și la Accademia de Teatru Lorenzo Da Ponte, Vittorio Veneto, Italia

Sol Garre, Real Escuela Superior de Arte Dramático - RESAD, Madrid, Spania

Basil Hoffman, actor și profesor american de actorie, membru al Academiei de Film Americane

Conferință internațională „The Participation Effect. Perspective on Theatre in Education” (12-14 noiembrie 2018)

dr. Géza Máté Novák, Universitatea Eötvös Loránd - ELTE, Facultatea “Barczy Gusztav”, Budapesta, Ungaria

dr. Manuela Widmer, Institutul Mozarteum, Salzburg, Austria

dr. Laura Milani, Accademia dello Spettacolo, Torino, Italia

Workshop internațional „Looking for Shakespeare” (16 martie 2018)

Dr. Leon Rubin, East 15 Acting School, University of Essex, UK

Conferința internațională „Applied Theatre in Contemporary Education. Theory and Practices” (4-6 decembrie 2017)

dr. Géza Máté Novák, Universitatea Eötvös Loránd, Facultatea “Barczy Gusztav”

Stefano Perocco di Meduna, scenograf și maestru constructor de măști din Venezia, Italia

dr. Alicia Angélica López Campos, Universitatea Națională Autonomă, Ciudad de Mexico, Mexic

Gizeh Muñiz (doctorand), Universitatea Panamericană, Ciudad de Mexico, Mexic

Workshop internațional „Theatre Playground” (5 mai 2017)

dr. Ramiro Silveira, East 15 Acting School, University of Essex

Conferință internațională „Shakespeare în pedagogia artei actorului” (4-6 mai 2016)

Seminar exploratoriu „Aristotel 2400 – Teatru și Pedagogie. Abordare Interdisciplinară” (15-16 decembrie 2016)

dr. Kiki Selioni, Central School of Drama and Speech University of London

dr. Tilemachos Moudatsakis, Universitatea din Creta

Școala doctorală organizează evenimente științifice – ciclul „Prelegeri de excelență” și sesiuni speciale de comunicări (semestrial), colaborează cu Editura UNATC Press și a asigurat și asigură publicarea unor teze meritorii sub această egidă.

IOSUD-UNATC dispune de editură proprie – UNATC Press și sub această egidă editează 4 reviste:

Romanian Performing Journal

Close Up – Film and Media Studies

Cinematographic Art & Documentation

CONCEPT

Anexă 44_Programe_conferințe

C.3.1.3. Internaționalizarea activităților din cadrul studiilor doctorale este susținută prin măsuri concrete (de exemplu, participarea la târguri educaționale pentru atragerea de studenți doctoranzi internaționali; includerea experților internaționali în comisii de îndrumare sau de susținere a tezelor de doctorat etc.).

În momentul redactării prezentului Raport, specificăm că prevederile legale privitoare la învățământul universitar nu recomandă acest indicator decât în condiții speciale și fără obligație în acest sens.

Există un plan de acțiune în vederea remedierii unor eventuale deficiențe și a stimulării performanței, atât la nivel de IOSUD, cât și la nivelul școlii doctorale și a domeniului de studii doctorale analizat, survenite din faptul că metodologia formulată în luna noiembrie 2018, cât și metodologia reformulată în februarie anul curent se referă la vectori de acțiune care nu au fost obligatorii în urmă cu cinci ani.

Există un mecanism de monitorizare a implementării planului de acțiune, respectiv o comisie numită de directorul CSUD (prof. univ. dr. Dan Vasiliu, prof. univ. dr. Laurențiu Damian și conf. univ. dr. Paul Chiribuță), pentru formularea, urmărirea și evaluarea de măsuri menite să optimizeze activitatea Școlii doctorale, înțeleasă ca entitate a IOSUD și a domeniului de studii.

Respectiv, există intenții și eforturi depuse în direcția propusă între momentul finalizării raportului de evaluare internă și momentul vizitei efectuată de către ARACIS, măsuri exprimate la încheierea prezentului raport și întărite prin analiza SWOT aferentă.

3. Strategii și proceduri implementate la nivelul domeniului de studii universitare de doctorat, ca măsuri de îmbunătățire continuă a calității programelor de studii doctorale, altele decât cele prevăzute de standardele minimale, reglementate de anexa nr. 2 a Ordinului ministrului educației și cercetării nr. 3200 din 7 februarie 2020.

Plan de măsuri

- Se au în vedere implementarea și dezvoltarea preocupărilor privitoare la mobilitatea studenților doctoranzi în străinătate (participare la conferințe, evenimente de profil, festivaluri, gale, workshopuri, internship-uri și stagii de formare) prin identificarea și exploatarea de surse de finanțare extrabugetare.
- Se va avea în vedere o administrare mai eficientă, de natură să permită sprijin și susținere financiară pentru doctoranzii domeniului Teatru și artele spectacolului, respectiv sume provenite din bursele de finanțare și taxele încasate pentru studii doctorale.
- Există o structură de evaluare a profesorilor conducători de doctorat/abilitați – anexă a Regulamentului intern. Dorim să implementăm, să urmărim și să perfecționăm standardele specifice de evaluare ale domeniului de studii analizat.
- Se are în vedere îndeplinirea standardelor, indicatorilor și criteriilor specifici menționați în anexa 2 din Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 3200/2020 privind aprobarea Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și indicatori de performanță utilizați în evaluare, în respectul specificului domeniului Teatru și artele spectacolului și în conformitate cu principiul Arts Based Research.
- Ne propunem să optimizăm eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității cu privire la efectul acestora ce trebuie să se regăsească în dezvoltarea activităților în cadrul domeniului de studii doctorale.
- Ne propunem utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității aplicate la perfecționarea activității Școlii doctorale și a domeniului, ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și altor activități din cadrul IOSUD/UNATC;
- Ne propunem perfecționarea sistemului de monitorizare, evaluare și dezvoltare continuă a sistemului de asigurare internă a calității cu aplicație la specificul domeniului, alături de dezvoltarea și sistematizarea accesului la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității în cadrul IOSUD/UNATC.

4. **Alte informații suplimentare**, relevante pentru domeniul de studii universitare de doctorat.

5. **Opis anexe**, în format electronic, cu acces prin link-uri incluse în textul raportului de evaluare internă. Anexele conțin documente și date care fundamentează informațiile prezentate în raportul de evaluare internă.

