

# RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ A ȘCOLII DOCTORALE DIN CADRUL IOSUD-UNATC

## 1. Informații generale

1.1. **Capacitatea instituțională a IOSUD - UNATC** (înființare, structură, evoluție, misiune, viziune, nivelul de certificare a calității etc.), cu reliefarea îndeosebi a resurselor comune existente (manageriale, administrative, logistice și financiare);

### ÎNFIINȚARE

La originile UNATC stau Școala Filarmonică din București, înființată în anul 1834, apoi Conservatorul de Muzică și Declamație devenit, ulterior, Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică. Între 1948 și 1950, Institutul de Arte reunește toate formele de învățământ universitar artistic, inclusiv o Facultate de Regie. În anul 1950 se înființează Institutul de Artă Cinematografică și, tot de atunci, apare ca unitate de învățământ separată, Institutul de Teatru "I.L. Caragiale".

În anul 1954, cele două institute se alătură, formând Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", ce-și păstrează această titulatură până în anul 1990, când devine Academia de Teatru și Film din București.

Din anul 1998, aceasta este transformată în Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", pentru ca, din anul 2001, să devină Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" București.

**(Anexa 1\_Înființare I.O.S.U.D)**

### STATUTUL JURIDIC al UNATC „I.L. Caragiale”

U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale” are statut juridic propriu care rezultă din confirmarea ultimă a instituției prin H.G. nr. 24/2020 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației și Cercetării, Anexa 6, punctul 10. UNATC este instituție cu personalitate juridică, ce funcționează în concordanță cu prevederile Constituției României, ale legislației din domeniul învățământului, ale propriei Carte universitare și ale regulamentelor proprii. Învățământul superior este coordonat de către Ministerul Educației și Cercetării, cu respectarea autonomiei universitare. UNATC este identificată prin denumirea Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" București.

Universitatea are sediul permanent la adresa Str. Matei Voievod nr.75-77, Sector 2, București, cod postal 021452, cod fiscal: 4453160, Tel./fax: 0040.21.252.58.81, site: [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro). Ziua Universității este 30 Ianuarie.

## STRUCTURA INSTITUȚIONALĂ

UNATC cuprinde două facultăți: de Teatru și de Film, corespunzător domeniilor universitare specifice, legale, de activitate. De asemenea, mai are în componere Departamentul de studii doctorale și Centrul pentru Pregătire Pedagogică și Didactică, ambele subordonate Rectoratului.

Caracterul aparte al UNATC în spațiul universitar românesc constă într-o suită de specializări, originale și rare, atât la nivel de licență cât și la nivel de masterat.

Facultatea de Teatru administrează 7 (șapte) specializări/programe de studii pentru ciclul întâi de studii universitare, de licență:

1. ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)
2. ARTELE SPECTACOLULUI (PĂPUȘI - MARIONETE)
3. ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE)
4. ARTELE SPECTACOLULUI (COREGRAFIE)
5. SCENOGRAFIE
6. TEATROLOGIE - MANAGEMENT CULTURAL
7. TEATROLOGIE - JURNALISM TEATRAL

și 12 (douăsprezece) specializări pentru ciclul al doilea de studii universitare, de masterat:

1. ARTA ACTORULUI
2. PEDAGOGIE TEATRALĂ
3. ARTA REGIZORULUI DE TEATRU
4. SCRIERE DRAMATICĂ
5. ARTĂ COREGRAFICĂ
6. COREGRAFIE ȘI PERFORMANȚĂ ÎN DANS
7. ARTA SCENOGRAFULUI
8. DESIGN LUMINĂ ȘI SUNET ÎN ARTELE SPECTACOLULUI
9. TEHNOLOGII DIGITALE ÎN SPECTACOLUL CONTEMPORAN
10. TEATRU DE ANIMAȚIE
11. ART-TERAPIE PRIN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
12. TEATROLOGIE – MANAGEMENT ȘI MARKETING CULTURAL

Facultatea de Film administrează 6 (șase) specializări/programe de studii pentru ciclul întâi de studii universitare de licență:

1. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (REGIE DE FILM ȘI TV)
2. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (IMAGINE DE FILM ȘI TV)
3. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (MULTIMEDIA: SUNET, MONTAJ)
4. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA, FILMOLOGIE)
5. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (ANIMAȚIE).
6. FOTOGRAFIE

și 13 (treisprezece) specializări pentru al doilea nivel de studii universitare de masterat:

1. ARTA IMAGINII DE FILM
2. ARTA MONTAJULUI DE FILM
3. ARTA REGIEI DE FILM
4. ARTA SUNETULUI DE FILM

5. FILM DE ANIMAȚIE
6. DESIGN PENTRU NOILE MEDIA/ NEW MEDIA DESIGN (în limba engleză)
7. FILM DOCUMENTAR/DOCUMENTARY FILM (în limba engleză)
8. FILMOLOGIE
9. PRODUCȚIE DE FILM
10. SCENARISTICĂ
11. TEHNOLOGII INTERACTIVE PENTRU ARTE PERFORMATIVE ȘI MEDIA/ INTERACTIVE TECHNOLOGIES FOR PERFORMING AND MEDIA ARTS (în limba engleză)
12. ARTA DESIGNULUI DE JOCURI/ART OF GAME DESIGN (în limba engleză)
13. ARTA MONTAJULUI ȘI A SUNETULUI DE FILM

Școala doctorală, sub denumirea de „Departament studii doctorale” funcționează din anul 2008, sub tutela IOSUD/UNATC ca factor educațional, formativ și de perfecționare destinat ciclului al III-lea de studii universitare. Școala doctorală din UNATC continuă, la nivel de excelență, vectorii de studiu și de specialitate ai facultăților sale tradiționale, respectiv este axată pe două domenii: Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și media. Din aceleași rațiuni, Școala doctorală din UNATC se distinge printr-un marcat specific propriu, foarte dificil de încadrat în standardele sistemului universitar al studiilor de aulă și al educației din spațiul științelor exacte.

## EVOLUȚIE

UNATC este o universitate cu un profil distinct pe plan național și internațional, cu particularități care provin din felul în care s-a format în epoca sa modernă, prin fuziunea între un institut de teatru și un institut de film, precum și prin dezvoltarea sa istorică ulterioară.

În prima perioadă, misiunea IATC (Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică) a fost aceea de a forma artiști de cel mai înalt nivel profesional în domeniul teatrului și filmului. Nivelul studiilor profesionale de nivel universitar a fost confirmat de performanțele dovedite de generații succesive de mari actori, regizori, operatori, dar și de absolvenți ai secțiilor de studii teatrale și cinematografice.

După 1990, IATC, redenumit ATF (Academia de Teatru și Film) a intrat într-o perioadă de dezvoltare rapidă, pe orizontală, a celor două domenii (teatru și film) prin înființarea unor noi specializări, fără a se modifica însă misiunea de formare profesională caracteristică perioadei precedente.

Începând cu 1998, dobândirea statutului de universitate a determinat schimbări profunde, produse treptat, parțial însoțite de cele impuse de aderarea la procesul Bologna și includerea în spațiul unic educațional european. În urma acestor evoluții, UNATC funcționează azi ca o universitate cu trei cicluri (licență, masterat, doctorat), cu rigorile academice specifice. Misiunea universității nu mai este doar profesional-formativă. UNATC este azi o universitate cu misiune de cercetare artistică și științifică în două domenii ale cunoașterii (Teatru și artele spectacolului, respectiv Cinematografie și media) și cu deschidere accentuată spre domeniul pedagogiei artistice specifice. UNATC

gestionează cele domenii atât prin formare și cercetare, cât și prin dezvoltarea pedagogiei artistice prin metode proprii, validate în practica artistică și în educația generală.

Modul în care s-a structurat UNATC prin evoluția sa istorică nu reprezintă o excentricitate, ci chiar formula de succes prin care interdisciplinaritatea contribuie la dezvoltarea unor arte prin definiție sincretice. Atunci când pe genericul filmelor UNATC premiate în mari festivaluri regăsim studenți ai specializărilor de regie film, actorie, scenografie, multimedia, tehnologii digitale etc. citim, de fapt, în filigran chiar strategia de formare specifică doar universității noastre. Comunicarea între studenți, proiectele dezvoltate în comun și definirea unor criterii estetice și tematice comune sunt esențiale și sunt “marca înregistrată” UNATC printre instituțiile de profil nu doar din România, ci de pe întreg mapamondul.

Desigur, evoluția UNATC nu va îngheța la momentul actual. Internaționalizarea va influența strategia viitoare a universității, probabil, prin necesitatea compatibilizării mai riguroase a programelor de studii, iar presiunea pieței bunurilor culturale se face simțită destul de puternic și ea. Miza UNATC va trebui să rămână, însă, originalitatea – inclusiv pe definirea unor noi ocupații creative și a unor noi tendințe în creația valorilor culturale. Studenții de azi vor crea patrimoniul de mâine, iar universității îi revine dubla misiune în raport cu patrimonial existent și cel potențial.

## MISIUNE

UNATC funcționează în baza legislației în vigoare din domeniul educației și culturii: Constituția României, Legea Educației Naționale nr. 1/2011 (cu modificările ulterioare), Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.75/2005 privind asigurarea calității educației, aprobată prin Legea nr. 87/2006 cu modificările ulterioare și în acord cu reglementările și hotărârile interne.

Activitatea instituției are la bază Carta UNATC adoptată pentru prima dată în 1995 și revizuită, ulterior, de câte ori schimbările legislative sau de strategie academică au făcut necesar acest lucru. Actuala versiune a fost revizuită și reconfirmată în anul 2012 de Senatul UNATC și validată de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice.

### **Anexa 2\_CARTA UNATC**

UNATC este un centru cultural național care contribuie la formarea, dezvoltarea, transmiterea și difuzarea valorilor culturale și care reprezintă un reper pentru arta și cultura din țara noastră, un generator de fenomene artistice și culturale.

Misiunea UNATC ca universitate națională, reper absolut în studiul artelor spectacolului și al celor cinematografice, se definește pe trei dimensiuni: formativă, pedagogică și de cercetare artistică și fundamentală.

UNATC își asumă ca misiune fundamentală:

- a) formarea de specialiști în domeniul artelor spectacolului și a filmului, precum și în domenii conexe (mass-media, multimedia, management și marketing artistic și cultural, pedagogie artistică), la nivel universitar de licență, masterat și doctorat, ca universitate de cercetare avansată/creație artistică și educație în profil artistic și profesional de excelență;
- b) promovarea spiritului de inovare și excelență, a gândirii critice și a creativității, prin creație artistică individuală și colectivă, prin cercetare științifică și prin valorificarea și diseminarea rezultatelor în contextul național și internațional;

- c) protejarea identității culturale, promovarea și susținerea diversității de forme de expresie și de conținuturi creative;
- d) apărarea cadrului democratic universitar, întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale;
- e) participarea cetățenească activă în societate, promovarea incluziunii sociale și a spiritului antreprenorial, pentru o bună relaționare cu piața muncii.

UNATC își asumă misiunea de centru cultural național, care contribuie la formarea, dezvoltarea, transmiterea și difuzarea valorilor culturale, și care reprezintă un reper pentru arta și cultura din țara noastră, un generator de fenomene artistice și culturale.

## VIZIUNE

UNATC acționează având în vedere următoarele obiective strategice:

- formează specialiști în domeniul teatrului, artelor spectacolului, cinematografilei și media;
- implică creația artistică și cercetarea științifică în modelarea personalității profesioniste pentru asigurarea de competențe și calificări de excelență pentru piața muncii de profil;
- transmite generațiilor următoare moștenirea artistică și culturală, tradițiile și specificul autohton ale acestor domenii;
- promovează noutatea și experimentul ca scop și ca mijloc ale dezvoltării artelor;
- reprezintă un reper major pentru arta și cultura din țara noastră și constituie un generator de fenomene artistice și culturale;
- protejează cadrul democratic universitar, întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale ale omului în statul de drept;
- asigură regularitatea performanței și a calității educației în domeniile de referință;
- impune principiul excelenței în activitatea Universității.

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L. Caragiale” se distinge ca fiind o instituție unică în plan național și este remarcată ca o puternică și originală universitate de teatru și de cinematografie și media în Europa și în lume. Profilul specific al U.N.A.T.C. “I.L. Caragiale” este asociat cu particularitățile stilului de teatru, de film și de media consacrate ca valori culturale românești prin tradiție și printr-o activitate mereu vie și mereu performantă, atât prin aprecierile comunității profesioniste de specific, a publicului, cât și prin validarea presei de specialitate, a mediei autohtone, europene și internaționale. Istoria spiritualității românești confirmă faptul că universitatea noastră a generat permanent valori originale recunoscute ale scenei și ale ecranului (personalități ale interpretării actricești, ale regiei de teatru și de film, ale imaginii de film și de televiziune, ale dramaturgiei și ale scenaristicii, ale teatrului de animație și de păpuși și marionete, ale coregrafiei și scenografiei, ale teoriei și istoriei de profil, ale producției și ale managementului din sfera artelor teatrului, filmului și media).

Considerăm că în ansamblul comunității europene și mondiale a instituțiilor de învățământ superior artistic, U.N.A.T.C. “I.L. Caragiale” beneficiază de o identitate originală și de notorietate consistentă a performanței.

## NIVELUL DE CERTIFICARE A CALITĂȚII

La momentul redactării prezentului raport, nivelul de certificare al UNATC „I.L. Caragiale” se regăsește în calificativele obținute cu prilejul evaluării externe instituționale din anul 2008 și al evaluării instituționale periodice din anul 2016 cu calificativul de „grad ridicat de încredere”.

Prin structurile sale operaționale, universitatea își asumă responsabilitatea serviciilor oferite, protejând interesele societății cu privire la standardele de calitate, îmbunătățirea calității programelor academice, transparența activității și încurajând, totodată, creativitatea, inovarea, diversitatea și originalitatea.

Rectorul universității coordonează strategic, supervizează și controlează întreaga activitate din UNATC și este responsabil, implicit, și de calitatea și eficiența acesteia, de dezvoltarea universității în concordanță cu planurile multianuale și anuale, de respectarea legislației aplicabile în domeniul activităților financiare și administrative. La finalul fiecărui an, el elaborează *Raportul Rectorului*, pe care îl prezintă Senatului UNATC. Raportul conține informații cantitative și calitative cu privire la oferta educațională, rezultatele activității didactice, a activității de cercetare și creație artistică din anul universitar încheiat, parteneriatele interne și externe ale universității, resursele materiale și umane, facilitățile oferite studenților etc. Raportul este publicat ulterior pe site-ul universității, astfel încât să fie accesibil tuturor cadrelor didactice, studenților și altor organizații sau persoane interesate.

Conștientizarea necesității dezvoltării unei culturi a calității la nivelul întregii universități, în condițiile unui specific aparte al creației și cercetării în învățământul superior artistic, a dus la înființarea, în cursul anului 2016, a Direcției de Management academic, Asigurarea calității, Evaluare și acreditare – o structură cu cinci angajați, aflată în subordinea prorectorului responsabil cu Managementul academic.

## RESURSE MANAGERIALE ȘI ADMINISTRATIVE

UNATC „I.L. Caragiale” își orientează activitatea în acord cu legislația în vigoare, cu Carta sa universitară, cu Codul de Etică și Deontologie Universitară, cu planurile strategice și cu regulamentele sale.

În vederea îndeplinirii misiunii sale, UNATC elaborează planuri de măsuri anuale și multianuale (planurile strategice pentru patru ani și planurile operaționale anuale). Anual, se elaborează și se pune în aplicare *Planul operațional*, respectiv se face evaluarea planului anual anterior.

Planurile strategice multianuale stabilesc priorități, obiective și programe de acțiune pe termen mediu. Ele sunt elaborate o dată la patru ani și se actualizează în funcție de evoluția internă a instituției, dar și de mediul extern. Prioritățile strategice

pentru perioada 2016-2020, menite să ducă la consolidarea, dezvoltarea și internaționalizarea UNATC sunt:

- impunerea conceptului de cercetare prin artă
- dezvoltarea dimensiunii internaționale și integrarea UNATC în spațiul european al educației și cercetării prin continuarea, diversificarea și dezvoltarea relațiilor de parteneriat cu alte universități interesate;
- continuarea procesului de dezvoltare a infrastructurii universitare prin modernizarea continuă a bazei materiale, creșterea spațiilor de învățământ (obținerea de noi săli de spectacol/proiecție cinematografică), cercetare, bibliotecă (având în vedere că UNATC deține cel mai important fond de carte pentru cele două domenii);
- restructurarea și modernizarea tuturor serviciilor funcționale în vederea asigurării unui climat de lucru de calitate, pentru studenți și cadre didactice;
- implementarea unui sistem modern de management universitar, bazat pe coordonarea informatizată a tuturor proceselor (cea ce presupune un efort financiar consistent sau încheierea de parteneriate de tip public/privat cu furnizori de servicii de acest tip, având în vedere că numărul mic de utilizatori nu justifică o cheltuială atât de mare).

#### **Anexa 2\_ CARTA UNATC**

#### **Anexa 3\_ Codul de etică și deontologie universitară**

### RESURSE LOGISTICE

IOSUD - UNATC dispune de resursele logistice necesare pentru îndeplinirea misiunii studiilor de doctorat, utilizând în acest sens unui program informatic pentru verificarea procentului de similitudine în toate tezele de doctorat.

Rezultatele verificărilor de similitudine sunt examinate de către o comisie de 3 (trei) profesori, din care unul este conducătorul științific, unul este titularul parolei și user-ul softului, iar al treilea profesor este din sfera domeniului de referință.

Rezultatele testelor de similitudine sunt puse în discuție în raport cu textul tezei, iar intrarea în susținere nu se face decât după înlăturarea oricărei suspiciuni de plagiat.

De la data legală a implementării softului de similitudine au fost verificate 40 teze în domeniul Teatru și artele spectacolului și 34 teze în domeniul Cinematografie și media.

### RESURSE FINANCIARE IOSUD

Analiza activității financiare a UNATC indică o evoluție favorabilă a gestionării bugetului, a organizării și funcționării contabilității proprii. Bugetul de venituri și cheltuieli și bilanțul contabil demonstrează că în cadrul universității noastre totalul veniturilor asigură funcționarea cel puțin la nivel de bază.

#### **Anexa 4\_ Bilanțul contabil**

#### **Anexa 5\_ Bugetul de venituri și cheltuieli**

În contextul subfinanțării învățământului superior (nerespectarea Constituției, care afirmă că educația este un domeniu strategic al țării și îi atribuie un procent de 6% din PIB, procent niciodată atribuit ministerului de profil), preocupările majore ale conducerii IOSUD/UNATC privind finanțarea sunt legate de atingerea următoarelor obiective:

- creșterea nivelului absolut al finanțării;
- consolidarea și creșterea coeficientului de finanțare pentru domeniile în care pregătim specialiști și doctoranzi (Teatrul și artele spectacolului și Cinematografie și media având un statut de învățământ strategic, cu consecințe majore în dezvoltarea creativității cetățenilor și oferind servicii sociale, nu de divertisment (dreptul accesului la cultură este unul garantat prin Constituție);
- diversificarea surselor de venit (pe cât este posibil, având în vedere obligațiile ce decurg din respectarea drepturilor de autor);
- utilizarea adecvată, eficientă a resurselor;
- asigurarea sustenabilității financiare a structurii universitare a UNATC.

La nivelul managementului financiar IOSUD se urmărește diversificarea surselor de finanțare în măsura posibilităților reale.

În bugetele anuale sunt prevăzute diferite taxe, percepute de Universitate în corelație cu cheltuielile implicate de derularea activităților la care acestea se raportează. Astfel de taxe sunt cele de înscriere la concursul de admitere, taxe de înmatriculare, taxe de studii, taxe de reexaminare, etc. Toate categoriile de taxe percepute de structurile organizaționale din UNATC sunt discutate și aprobate anual în Senat.

#### **Anexa 6\_Taxe**

O atenție deosebită este acordată fundamentării corecte a taxei de studii pentru studenții care studiază în afara locurilor bugetate. Cuantumul taxei de studii se actualizează anual, prin raportare la anul financiar încheiat și structura costurilor realizate pe student. Taxa de studii are în vedere numai acele capitole de cheltuieli care sunt generate de studenții cu taxă. Taxele de studii rezultate sunt comparate cu taxele practicate de alte universități din România cu programe de studiu similare. Ele sunt aduse la cunoștință studenților înaintea începerii anului universitar, prin publicarea pe pagina web a UNATC și prin afișare publică.

IOSUD/UNATC asigură și urmărește, continuu, diversificarea activităților sale care pot avea un impact benefic atât asupra procesului educațional, prin calibrarea ofertei de cursuri și inițierea unor programe de studiu pentru specialiști de care este nevoie pe piața muncii, cât și asupra veniturilor universității, prin atragerea de fonduri extrabugetare. Avantajele acestei strategii sunt: mobilizarea capacității existente, încurajarea inițiativei (personale și de grup), responsabilizarea comunității academice față de impactul economic produs de globalizarea învățământului superior.

O prezentare exactă și completă a infrastructurii de cercetare și de creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH existentă la nivelul școlii doctorale la nivelul celor două domenii de studii universitare de doctorat se regăsește în anexele respective



**1.2. Școala doctorală** (înființare, structură, evoluție, misiune de cercetare, nivelul de certificare a calității, o prezentare a măsurilor specifice de managementul calității și de promovare a eticii și deontologiei profesionale implementate la nivelul școlii doctorale, o prezentare a resursei umane și a infrastructurii de cercetare existente la nivelul școlii doctorale, o prezentare a elementelor de eficacitate educațională la nivelul școlii doctorale etc.);

## ÎNFIINȚARE SPECIFICUL ȘI TRADIȚIA ȘCOLII DOCTORALE

Școala doctorală din UNATC „I.L. Caragiale”, în acord cu specificul de învățământ al UNATC, acționează în sfera universitar-artistică în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA.

Școala doctorală din UNATC „I.L. Caragiale” constituie cea mai veche structură de studii doctorale din România orientată în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA și confirmă existența și practica unei experiențe doctorale de succes, ce a reprezentat și continuă să reprezinte un model pentru celelalte instituții universitare românești cu profil artistic, la nivelul ciclului al treilea de studii universitare, conform recomandărilor Procesului de la Bologna.

Școala doctorală, în variile sale forme de dezvoltare ale actualei UNATC, a avut onoarea și privilegiul celei dintâi instituții universitare de învățământ artistic ce a format și a girat doctoral promoții de profesori și de personalități creatoare active în sfera universitară, personalități importante în toate zonele universitare cu profil artistic de Teatru și Artele spectacolului și aspirante la domeniul Cinematografie și media (UBB Cluj, Tg. Mureș, Iași, Timișoara, Craiova, Constanța, Sibiu etc.).

În acest sens este firesc să alăturăm, selectiv, repere ale fenomenului de formare – dezvoltare în sistem doctoral ale unor personalități profesionale, profesionale și creatoare după cum urmează.

### **Anexa 7\_Personalități doctori**

În aceeași măsură trebuie subliniat, măcar în fața istoriei, faptul că UNATC a girat, a format, a sprijinit în mod major și determinant dezvoltarea multor personalități din lumea universitară, teatrală și cinematografică românească.

## STRUCTURĂ

Școala doctorală din UNATC gestionează activitatea în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA;

UNATC are în componere o singură Școală doctorală, cu rang de departament;

Școala doctorală din UNATC este subordonată directorului departamentului și are relații de cooperare colegială cu facultățile și structurile universitare profesionale și executive din cadrul UNATC;

Școala doctorală din UNATC nu are un corp profesoral propriu; conducătorii de doctorat/abilitați sunt titulari sau colaboratori în cadrul variilor departamente/specializări ale UNATC;

Școala doctorală include studii interdisciplinare de teatru, film, audiovizual și media;

Școala doctorală încurajează demersul de cercetare științifică și de creație artistică axată pe principiul ARTS BASED RESEARCH și este deschisă cooperării cu alte domenii universitare doctorale tangente.

Școala doctorală funcționează în baza Regulamentului instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat și a Regulamentului Școlii Doctorale. **(vezi Anexa 15\_A.1.1.1\_a\_Regulament IOSUD/Școală doctorală)**

Alegerea și desemnarea membrilor CSUD sunt operate în conformitate cu prevederile unei metodologii proprii aprobate de Senatul UNATC, conform deciziei nr. 308/08.05.2020 în acord cu legislația și regulile interne existente.

Studentii doctoranzi sunt reprezentați în CSUD, în proporție de 20%. CSUD este format din 7 (șapte) membri, din care un student, respectiv 20% din membri CSUD. Alegerea reprezentantului studenților doctoranzi în CSUD se face prin vot secret.

Componența CSUD: director CSUD (numit de drept prin concurs), un reprezentant ales al studenților doctoranzi, un membru ales prin votul Școlii doctorale, respectiv al conducătorilor de doctorat titulari și 4 (patru) conducători de doctorat desemnați de către Rectorul UNATC.

Începând cu data de 1 martie 2020, atribuțiile Directorului IOSUD au fost preluate de Rectorul UNATC, domnul Conf. univ. dr. Liviu Lucaci, conform deciziei nr. 178/02 martie 2020).

**(vezi Anexa 16\_A.1.1.1\_b\_Alegeri\_CSUD și Anexa 17\_A.1.1.1\_c\_Alegeri\_director\_CSUD)**

Actuala componență a CSUD:

1. Conf. univ. dr. Liviu Lucaci - Rector UNATC
2. Prof. univ. dr. Bogdana Crețu (membru numit de rector în baza deciziei nr. 251/10.04.2020)
3. Prof. univ. dr. Doru Nițescu (membru numit de rector în baza deciziei nr. 253/10.04.2020)
4. Conf. univ. dr. Ana Maria Nistor (membru numit de rector în baza deciziei nr. 252/10.04.2020)
5. Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru (membru numit de rector în baza deciziei nr. 26/20.01.2017)
6. Conf. univ. dr. Alexandru Sterian (membru ales prin votul universal, direct, secret și egal al conducătorilor de doctorat)
7. Drd. Bădoi Victor Alexandru (membru ales prin votul universal, direct, secret și egal al studenților doctoranzi)

În conformitate cu prevederile legale, CSUD este convocat ori de câte ori este nevoie, respectiv, de cel puțin trei ori pe an. Întreunirile CSUD sunt consemnate în procese verbale.

## EVOLUȚIE

În concordanță cu viziunea și doctrina doctorală românească, în ultimele 3 (trei) decenii, reperăm trei etape de dezvoltare și de perfecționare ale activității Școlii doctorale din actuala UNATC, corespunzătoare perioadelor de formare și de reformare novatoare a principiilor și a metodelor de intervenție profesorală doctorală:

1. perioada 1990 - 2004
2. perioada 2004 - 2011
3. perioada 2011 - 2019

### PRIMA PERIOADĂ (1990 - 2004)

Odată cu liberalizarea procesului de învățământ universitar, după schimbarea regimului din anul 1989, IATC (Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică), a devenit în anul universitar 1990/1991 ATF (Academia de Teatru și Film). ATF a fost îndrituită legal să-și consolideze propriul parcurs de studii doctorale cu specific de teatru și de film. **(vezi Ordinul nr. 7627/13.04.1990 și Anexa de confirmare a conducătorilor științifici și a specialităților la doctorat din Anexa 1\_ Înființare I.O.S.U.D)**

Școala doctorală actuală s-a dezvoltat pe fundamentul sistemului doctoral al anilor nouăzeci. Profesorii conducători de doctorat, dar și studenții doctoranzi interesați și implicați în sistemul de perfecționare doctorală au fost, la început, tributari principiilor și modului de desfășurare specific universului academic teoretic și istoric.

Printre premergătorii profesori ai actualei Școli doctorale amintim cu respect activitatea de îndrumare științifică a profesorilor ILEANA BERLOGEA (pe axe de studiu comune istoriei și teoriei teatrului), ION TOBOȘARU (estetică de teatru și de film), FLORIAN POTRA (istoria și teoria teatrului și filmului), GEORGE LITTERA (istoria și teoria filmului), MANUELA CERNAT (teoria, istoria și estetica filmului).

Ulterior, din anul 1998, ATF (Academia de Teatru și Film) devenită UATC (Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică), pentru ca apoi, din anul 2001, numele instituției să fie schimbat în UNATC (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică). Sub toate aceste denumiri a fost continuat parcursul de optimizare al traseului de studii doctorale în conformitate cu prevederile legale ale respectivelor perioade.

În această etapă s-au evidențiat și au făcut carieră universitară de îndrumare științifică doctorală profesorii: MIHAELA TONITZA-IORDACHE (teatologie și istoria teatrului), CRISTIAN PEPINO (creație scenică, păpuși și marionete, teatru de animație), CRISTINA NICHITUȘ (creație cinematografică și TV), ALEXA VISARION (creație scenică și cinematografică), ADRIANA POPOVICI (actorie, structuri dramatice, teorii și practici de creație scenică).

În această perioadă (1990 - septembrie 2004), au fost finalizate 113 teze de doctorat.

### A DOUA PERIOADĂ (2004 - 2011)

Odată cu asumarea recomandărilor Procesului de la Bologna, studiile doctorale au cunoscut o drastică metamorfoză: 1) de ordin temporal, trecerea de la 4 la 3 ani de studii doctorale și 2) de ordin conceptual, privind definirea domeniilor de referință în contextul

în care, în anul 2004 a fost restrâns sever numărul specializărilor și al domeniilor pentru învățământul universitar. În acest context, deosebit de solicitant sub raport intelectual, universitar, doctoral și administrativ, au împlinit standardele de promovare pentru conducere de doctorat profesorii: LUDMILA PATLANJOGLU (teatologie, istoria teatrului, jurnalism teatral), DAN VASILIU (teoria și istoria teatrului, politici culturale), LAURENȚIU DAMIAN (creație cinematografică și media).

În această etapă, Școala doctorală a fost administrată formal de către Rectorat prin intermediul Secretarului științific al Senatului (Cancelar) în cooperare cu Directorul Centrului de cercetare științifică și de creație artistică. În fapt a fost clarificată distincția dintre sferile de activitate doctorală TEATRU și CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA. Pentru primul domeniu a răspuns informal prof. univ. dr. DAN VASILIU (2006-2008) pentru al doilea domeniu a administrat, informal, prof. univ. dr. CRISTINA NICHITUȘ (2004-2008).

În această perioadă (2004 – septembrie 2011) au fost finalizate 246 teze de doctorat.

### A TREIA PERIOADĂ (2011 - 2019)

Diversificarea și optimizarea variilor aspecte legate de dezvoltarea învățământului de tip doctoral în România a fost generată de prevederile unei legislații mereu aflată în schimbare. Această dinamică legislativă, a determinat rapide modificări de sistem în plin proces de învățământ. Au fost implementate noi sisteme de evaluare a calității activităților de formare de tip universitar, noi criterii, noi standarde și noi indicatori de performanță, noi exigențe.

Dar, mai ales, consemnăm schimbări în structura fundamentală a domeniilor de studiu, metamorfoze ce au implicat și implică fuziuni și relaționări interdisciplinare fie sub presiunea revoluției digitale și IT, fie la incidența cu noutatea elementelor de investigare, și de îmbogățire a nivelului de cunoaștere, fie odată cu multiplicarea și facilitarea accesului la surse noi de studiu, și, nu în cele din urmă, odată cu metamorfoza stilurilor și elementelor expresive în Teatru și artele spectacolului și în Cinematografie și media.

În această etapă corpul conducătorilor de doctorat a fost îmbogățit cu noi profesori: GHEORGHE COLCEAG (creație scenică), OLGA DELIA MATEESCU (creație actoricească și tehnici de perfecționare în interpretarea scenică), ȘTEFANIA CENEAN (scenografie de teatru, creație scenică), FLORIN MIHĂILESCU (creație cinematografică și imagine de film și TV), GHEORGHE BĂLĂȘOIU (scenografie de film și creație de film) (2008 - 2009).

Odată cu implementarea oficială a procedurilor de abilitare, noi conducători de doctorat abilitați au fost cooptați în cadrul Școlii doctorale în conformitate cu procedurile existente: conf. PAUL CHIRIBUȚĂ (creație și interpretare scenică), prof. CORNELIU DUMITRIU (teoria și istoria teatrului) și prof. univ. dr. DANA DUMA (teorie și istorie de film) – în perioada 2014-2016.

Datorită descreșterii numărului de profesori conducători de doctorat/abilitați titulari și ca urmare a micșorării numărului acestora prin ieșirea la pensie și dezafiliere unilaterală din motive personale, Școala doctorală a aplicat o politică de regenerare și de consolidare a corpului profesoral de specific (conducători de doctorat/abilitați).

Prin urmare au fost cooptați în școala doctorală prin afiliere: prof. ALEXANDRU

BOUREANU (titular al Universității din Craiova) și prin abilitare și apoi cooptare: prof. OVIDIU GEORGESCU, prof. DORU NIȚESCU, prof. MARIUS ȘOPTERAN, conf. ALEXANDRU STERIAN, prof. BOGDANA CREȚU, conf. ANA-MARIA NISTOR, conf. MIRCEA GHEORGHIU, conf. LIVIU LUCACI (toți titulari ai UNATC) și conf. MARIUS NEDELUCU.

Sunt în curs de abilitare: conf. titular HELMIS NAPOLEON și prof. LAURA BARON.

În această perioadă (2011 - septembrie 2018) au fost finalizate 134 de teze de doctorat. Iar în perioada perioada recentă (octombrie 2018 - decembrie 2019) au fost finalizate încă 39 de teze de doctorat.

Din anul 1990 până în decembrie 2019 au fost finalizate în total 532 teze de doctorat.

O singură teză a fost respinsă definitiv de către forul universitar național de acordare a titlurilor (actualmente CNATDCU).

## MISIUNE DE CERCETARE

Noțiunea de cercetare, în sfera artelor, în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA, este indisolubil și organic legată de actul creației artistice și conține profunde aspecte cu caracter creativ, inclusiv în sectoarele limitrofe ale procesului artistic, respectiv în zonele gândirii, studiului și investigației teoretice. Demersul doctoral în cadrul UNATC „I.L. Caragiale” implică nemijlocit latura de cercetare și de creație artistică. Creația artistică, la rândul său, implică, nemijlocit, un demers de cercetare continuă și matur asumată în concordanță cu principiul ARTS BASED RESEARCH.

## NIVELUL DE CERTIFICARE A CALITĂȚII

Inovația permanentă, noutatea obiectului de studiu doctoral, originalitatea inițiativelor de cercetare alături de unicitatea actului de creație artistică demonstrează, prin tradiție, în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA, faptul că acestea condiționează permanent progresul cunoașterii și obținerea recunoașterii valorice doctorale în plan profesional, sub raport universitar de profil artistic și în plan public și social.

În respectul tradiției profesionale de șlefuire a măiestriei artistice și de învățare, fixare, cercetare și creație artistică în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA, pedagogia și practica universitară corespunzătoare acestora confirmă relația, colaborarea directă și permanentă între corpul profesoral și studenții din toate ciclurile. Sistemul universitar de îndrumare atât individuală, cât și cu colective consacrate și dedicate artelor scenice, filmului și media se încadrează în metodologiile tradiționale, artistice, educative și formative ce urmăresc excelența în câmpurile respective de referință.

## MANAGEMENTUL CALITĂȚII

Regulamentul instituțional de organizare a studiilor doctorale și al școlii doctorale corespunde prevederilor legale în vigoare.

Școala doctorală are vizibilitate prin site-ul UNATC. Există o secțiune dedicată studiilor doctorale.

Școala doctorală are proceduri clare de evaluare a studenților doctoranzi.

Susținerea tezelor de doctorat se desfășoară în concordanță cu toate prevederile legale și este anunțată public din timp.

Un exemplar al Tezelor de doctorat susținute public este transmis la Biblioteca UNATC pentru consultare publică la sala de lectură. Tezele de doctorat sunt stocate în baza de date digitală a școlii doctorale.

Rezumatul Tezei de doctorat este postat pe site-ul UNATC.

Procedurile proprii privind susținerea abilitării sunt publice, transparente și în concordanță cu prevederile legale în vigoare.

IOSUD postează pe site toate informațiile necesare ale candidaților la abilitare.

Toate informațiile privind parcurgerea programului de doctorat, începând cu admiterea și până la obținerea titlului de doctor, sunt furnizate studenților doctoranzi prin secretariatul școlii doctorale și afișate public.

Între IOSUD și studenții doctoranzi înmatriculați se încheie un contract de studii potrivit legii și regulamentelor interne ale UNATC.

## ETICA ȘTIINȚIFICĂ, PROFESIONALĂ ȘI UNIVERSITARĂ

Studenții doctoranzi sunt informați cu privire la normele și regulile de etică a cercetării.

La nivelul IOSUD există și se aplică un cod de etică ce sancționează încălcarea eticii în cercetarea științifică.

La nivelul IOSUD există mecanisme de prevenire a plagiatului și a încălcării eticii cercetării, în acord cu prevederile legale la zi.

Studentul doctorand își asumă în mod expres autenticitatea și originalitatea tezei de doctorat iar conducătorul de doctorat își asumă explicit îndeplinirea diligențelor privind verificarea îndeplinirii criteriului de autenticitate și de originalitate a tezei de doctorat coordonate.

## PREZENTAREA MĂSURILOR SPECIFICE DE MANAGEMENTUL CALITĂȚII ȘI DE PROMOVARE A ETICII ȘI DEONTOLOGIEI IMPLEMENTATE LA NIVELUL ȘCOLII DOCTORALE

Școala doctorală este parte constituantă din structura UNATC.

Școala doctorală, în cazul UNATC, este încadrată în structura Rectoratului ca departament separat.

Incidența prevederilor organizatorice privitoare la managementul calității educației universitare prevăzute de către UNATC se regăsesc în structura amplă, obiectivă, interdisciplinară și regeneratoare de valori intelectuale pe care regulamentele și

procedurile IOSUD/UNATC le-au produs și continuă să le producă, democratic, prin prisma intervenției eminate de independența universitară, atât cât centralismul sistemului educațional românesc a permis de-a lungul existenței sale.

Școala doctorală se manifestă și s-a manifestat prin potență intelectuală, culturală, de cercetare și de creație artistică în concordanță cu misiunea și scopurile de dezvoltare proiectate și susținute de către structurile organizatorice de conducere în planurile strategice și operative care s-au succedat în ultimii ani.

Școala doctorală nu are personal propriu. Nu există titulari și angajați ai acestei structuri. Instituția doctorală depinde de standardele de management ale departamentelor în care sunt încadrați profesorii conducători de doctorat. Evaluarea individuală a acestora, depinde de sistemele de evaluare și de management universitar. Evaluarea profesorilor conducători de doctorat/abilitați este asigurată de către departamentele din care fac parte ca funcție de bază sau ca participare cu cumul cu ora.

Școala doctorală acționează în conformitate cu prevederile Codului de Etică a UNATC, a Cartei universitare a UNATC și se supune acestor prevederi.

Orice problemă privitoare la deontologia și etica universitară este discutată în CSUD în ședință specială.

Dacă problema nu este rezolvată, părțile implicate se vor regăsi în dezbaterile Comisiei de etică a UNATC.

De când există actuala structură legală de existență și de activitate doctorală nu au fost semnalate probleme de etică și deontologie cu excepția disonantă a unui profesor universitar abilitat. Problemele de transfer la solicitarea doctoranzilor de la un profesor la alt profesor îndrumător au fost realizate întotdeauna amiabil și în beneficiul doctoranzilor.

Există premise procedurale care asigură o foarte bună colaborare a corpului profesoral doctoral și studenții doctoranzi. Feedbackul asigurat de către aceștia se realizează în concordanță cu prevederile legale privind organizarea, reprezentarea și acțiunea în comun a întregii Școli doctorale.

**1.3. Domeniile de studii universitare de doctorat gestionate de școala doctorală** (obiective, misiune, planuri de învățământ, număr de conducători de doctorat, evoluția numărului de studenți doctoranzi și a numărului de doctori în ultimii 5 ani, centre/laboratoare de cercetare, principalele realizări științifice etc.);

## SPECIFICUL DOMENIULUI DOCTORAL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

### Caracteristici și strategii

Istoria și experiența Teatrului și artelor scenice în România, preced, în mod evident, practica cinematografică. Această senzație de primordialitate este, evident, una care ține de orgoliul profesional. În fapt, din perspectivă universitară, din momentul constituirii prezentului corp academic de studii în artele teatrului și ale filmului, s-a întâmplat miracolul interdisciplinarității.

Desigur, sub presiunea modului american de a privi lumea numai în mod unilateral și neapărat referitor la un target precis și de nemișcat, sub influența recomandărilor Procesului de la Bologna de asemenea restrictive, distincția dintre Teatru și Film a trebuit să fie declarată și alimentată pentru a determina neapărat domenii

distincte de studiu doctoral.

Se pune, în primul rând, problema diferențierii dintre teorie și practică. Istoria universității noastre consemnează exact reversul. Întotdeauna studenții și profesorii arondați ambelor domenii oficiale au colaborat și au fuzionat sub semnul unui tip de fraternitate ce depășește înțelegerea celor neavizați. Iar, în practică, aceștia s-au regăsit în figurarea unor proiecte creative majore.

Dar, dacă este să ne asumăm grila administrativ universitară, atunci constatăm următoarele aspecte concretizate în vectori de interes doctoral, în domeniul Teatru și artele spectacolului:

1. Da, majoritatea investigațiilor doctorale din acest domeniu sunt orientate spre prospecția tainelor, noimelor și metodelor privitoare la lucrul actorului „cu sine însuși”; sunt explorate dimensiunile transcenderii actorului în rol și sunt identificate mereu cu interes căile de mijlocire ale actorului către mască, rol și personaj pentru a-ți asigura o cale spre excelență.
2. Există o preocupare constantă privitoare la explorarea și înțelegerea procesului scenic din perspectivă interpretativă și din punct de vedere regizoral.
3. Condiția imaginativ-vizuală a creației scenice implică efortul de investigație în parametrii specificului scenografic, fie în materie de costum și accesorii, fie în materie de decor.
4. Există o fascinație creativă în ceea ce privește condiția mișcării în scenă. Preferința pentru perfecționare coregrafică și pentru studiul dinamicii actanților scenici capătă o importanță majoră în ansamblul preocupărilor creativ-artistice contemporane.
5. Așa numitele „studii teatrale”, respectiv cercetări de tip teatrologic ce acoperă o imensă arie de preocupări teoretice legate de teorie, estetică și istoria teatrului ocupă un vast teritoriu de referință în ansamblul lucrărilor noastre doctorale.
6. Foarte frecvente sunt preocupările pentru studiul metodelor pedagogice de intervenție privitoare la orientarea creativă a tinerilor în general. Pedagogia și impulsul formativ-educativ, da, fac parte din complexul nostru interes dedicat dezvoltării și evoluției în perimetrul educației.
7. Există foarte mult interes pentru explorarea căilor de interes social dezvoltate prin intermediul teatrului (teatru social, art terapie, formare creativă etc.).
8. Nu în ultimul rând se manifestă un interes viu în privința sferelor de interacțiune și de osmoză interdisciplinară între domeniul Teatru și artele spectacolului și alte domenii tangente. Interdisciplinaritatea nu trebuie pusă la zid, ci trebuie înțeleasă ca factor de progres și evoluție.
9. Astăzi, fenomenul spectacolului scenic corelează elemente și factori ce țin de tradiție și de paradigmele marilor poetici și metode teatrale. Acestea trebuie investigate mereu cu surpriza de a afla ceva inedit în context general cultural și artistic.
10. Astăzi Teatrul și artele scenice se află, ca sistem, la intersecția cu științele și preocupările contemporane și apelează tot mai frecvent la tehnicile și practicile digitale.

Problemele ambianței scenice, concretizate și în sunet, lumină, construcție 3D sau imersiune în 3D, inclusiv augmentarea realității virtuale implică noi probleme de studiat în raport cu artistul și creatorul teatrului.

Conducători activi în ultimii cinci ani în cadrul domeniului de studii universitare de doctorat Teatru și Artele spectacolului, care la momentul evaluării nu mai fac parte din



școala doctorală :

- prof. univ. dr. Visarion Alexa (cumul cu ora; s-a retras în mod unilateral în preajma anului 2013, din motive personale);
- prof. univ.dr. Adriana Popovici (cumul cu ora; s-a retras în mod unilateral la data de 01.02.2016 din motive de sănătate);
- prof. univ. dr. Gheorghe Colceag (cumul cu ora; s-a retras în mod unilateral în cursul anului universitar 2016/2017 din motive personale);
- prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu (cumul cu ora; s-a retras în mod unilateral în cursul anului 2017/2018 din motive personale);

Iată numărul studenților doctoranzi care au fost redistribuiți altor conducători de doctorat/abilitați:

- 02.2016 - 11 doctoranzi (de la prof. univ. dr. Adriana Popovici);
- 06.2016 - 9 doctoranzi (de la prof. univ .dr. Gheorghe Colceag);
- 06.2017 - 10 doctoranzi (de la prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu).

În total, 30 de doctoranzi, respectiv, circa 37% din efectivul doctoranzilor.

Aceștia au fost redistribuiți, la cerere, altor conducători de doctorat titulari sau afiliați în situație de cumul cu ora. Din aceste motive, a sporit numărul de doctoranzi per profesor conducător de doctorat. Din aceleași cauze au apărut disfuncții în buna derulare a stadiilor de cercetare doctorală, respectiv, prelungiri ale termenelor de predare și de susținere a tezelor de doctorat.

Această situație a fost monitorizată atent de către conducerea CSUD. S-a luat măsura cooptării de noi conducători de doctorat, abilitați: conf. univ. dr. abilitat Paul Chiribuță, prof. univ. dr. abilitat Corneliu Dumitriu. S-a procedat și la afilierea prof. univ. dr. abilitat Alexandru Boureanu.

Conducerea CSUD a lucrat intensiv pentru abilitarea și cooptarea de noi profesori conducători titulari: prof. univ. dr. Bogdana Crețu, conf. univ. dr. Ana-Maria Nistor, conf. univ. dr. Liviu Lucaci și prof. univ. dr. Mircea Gheorghiu. În urma acestor măsuri, a scăzut gradul de aglomerare a studenților doctoranzi și a studenților doctoranzi redistribuiți la cerere, per conducător de doctorat

## SPECIFICUL DOMENIULUI DOCTORAL CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

### Caracteristici și strategii

În cadrul Departamentului Studii Doctorale (Școala doctorală) domeniul Cinematografie și Media a căpătat pondere și relevanță atât prin temele de doctorat propuse, cât și prin conducătorii de doctorat cu abilitare și expertiză în domeniu, personalități din domeniul filmului, televiziunii, criticii și istoriei filmului, profesori în domeniul vocațional artistic. Lucrările de doctorat au reprezentat de fiecare dată o posibilitate de dialog între conducătorul de doctorat și doctorand, mai mult, un dialog între maestru și discipol, dat fiind valoarea vocațională a domeniului cu referire la arta și istoria filmului și de câtva timp cu studiul aprofundat al Noilor Media. Formula anului I doctoral cu predarea unor cursuri doctoranzilor este o etapă de specializare în domeniu, specializare care nu ține doar de tema doctorală sau de temele cercetărilor de specialitate, ci are în vedere pregătirea doctorandului pe mai multe domenii cu referiri la istoria și teoria filmului, estetica cinematografică, poetica filmică, tendințe în dramaturgia de film, școli și repere cinematografice, arta montajului de film, componenta vizuală și

dramaturgia imaginii de film și televiziune, scenografia de film, scenografia spațiului virtual, cinematograful interactiv, efectele Noilor Media în reevaluarea limbajului cinematografic, curente în cinematograful clasic și cel modern (exemple: expresionismul german, cinematograful de avangardă, cinema și surrealism, realismul francez, neorealismul italian, nouvelle vague-ul francez, free cinema-ul englez, cinematograful american, cinematograful magic latino-american, post-modernismul, minimalismul, cinematograful virtual, cinema 360) etc.

Dacă discutăm în termenii unei strategii, lucrările doctorale au conținut de fiecare dată nu doar referințe teoretice, ci și metode în cercetarea domeniului Cinematografie și media. Multe din lucrările doctorale au devenit, prin publicarea lor, materie de curs în cadrul departamentelor Facultății de film: Regie film și televiziune, Imagine de film și televiziune, Comunicare audiovizuală, Animație și Noile Media, Multimedia (Sunet - Montaj).

Astfel s-a produs legătura interdepartamentală între departamentul Studii Doctorale și specializările în cadrul licențelor Facultății de Film.

În cadrul departamentului Regie film și televiziune lucrările doctorale au adus informația necesară cu privire la noile tehnici în elaborarea scenariului și decupajului cinematografic, la modificări în structura vizual-sonoră, la poetici de autor și la noile propuneri estetice în relația autor-receptor.

Același efect a putut fi constatat și la celelalte departamente, cu implementarea Noilor Media în departamentul Imagine de film și televiziune dar mai ales în departamentul Multimedia (Sunet – Montaj), unde dincolo de tehnica multimedia trebuie avute în vedere noile teorii privind arta montajului, relația spațiu-timp, noi formule de montaj asociativ, experiențele post-moderne în narațiunea filmică și contribuția montajului și sunetului în definirea dramaturgiei audio-vizuale.

Din discuțiile cu conducătorii de doctorat s-au desprins câteva concluzii și câteva propuneri strategice care să accentueze pregătirea teoretică în domeniul Cinematografie și media:

- a) teme cu mare impact, cu caracter interdisciplinar, care să cuprindă multiple referințe și nu doar focalizarea pe tematica inițială propusă la examenul doctoral de admitere.
- b) posibilitatea aplicării imediate în procesul educațional a cercetării propuse de doctorand.
- c) teme și cercetări comune între domeniile Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și Media mai ales în contextul în care spectacolul teatral modern beneficiază de o componentă vizual-cinematografică mult mai pronunțată în timp ce construcții teatrale completează spațiul cinematografic și pe cel virtual al Noilor Media.

Conducători activi în ultimii cinci ani în cadrul domeniului de studii universitare de doctorat care la momentul evaluării nu mai fac parte din școala doctorală :

- prof. univ. dr. Cristina Nichituș (s-a retras la data pensionării, în mod unilateral, din motive personale).

Iată numărul studenților doctoranzi care au fost redistribuiți altor conducători de doctorat/abilitați:

- 06.2016 - 12 doctoranzi (de la prof. univ. dr. Cristina Nichituș);

Aceștia au fost redistribuiți, la cerere, altor conducători de doctorat titulari sau afiliați în situație de cumul cu ora. Din aceste motive, a sporit numărul de doctoranzi per

profesor conducător de doctorat. Din aceleași cauze au apărut disfuncții în buna derulare a stadiilor de cercetare doctorală, respectiv, prelungiri ale termenelor de predare și de susținere a tezelor de doctorat.

Această situație a fost monitorizată atent de către conducerea CSUD. S-a luat măsura cooptării de noi conducători de doctorat, abilitați. Pentru domeniul Cinematografie și media a fost cooptată doamna prof. univ. dr. Dana Duma, în calitate de conducător de doctorat.

Conducerea CSUD a lucrat intensiv pentru abilitarea și cooptarea de noi profesori conducători titulari: prof. univ. dr. Marius Șopterean, prof. univ. dr. Ovidiu Georgescu, prof. univ. dr. Doru Nițescu, conf. univ. dr. Alexandru Sterian și conf. univ. dr. Marius Nedelcu (acum la plata cu ora).

În urma acestor măsuri, a scăzut gradul de aglomerare a studenților doctoranzi și a studenților doctoranzi redistribuiți la cerere, per conducător de doctorat

**Anexa 8\_Planuri de învățământ**

**Anexa 9\_Conducători de doctorat**

**Anexa 10\_Conducători cooptati**

**Anexa 11\_Conducători retrasi**

**Anexa 12\_Studenți doctoranzi**

**Anexa 13\_Teze susținute\_Doctori**

**Anexa 14\_Laboratoare de cercetare\_CINETic**

#### **1.4. Funcționarea sistemului de asigurare internă a calității la nivelul școlii doctorale:**

- obiectivele și structura generală a sistemului de asigurare internă a calității;
- politicile de asigurare a calității și definirea procedurilor, a beneficiarilor și a responsabilităților acestora;
- participarea personalului, a studenților-doctoranzi și a părților externe interesate în procesul de asigurare a calității;
- interacțiunea dintre sistemul de asigurare a calității și managementul universitar;
- transparența și accesul la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității pentru beneficiarii interni și externi;
- eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității și impactul acestora asupra activităților în cadrul studiilor doctorale;
- utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și a altor activități;
- monitorizarea, evaluarea și dezvoltarea continuă a sistemului de asigurare internă a calității.

#### Asigurarea Internă a Calității

Funcționarea sistemului de asigurare internă a calității la nivelul celor două domenii de studii universitare de doctorat Teatru și artele spectacolului și Cinematografie și media este strâns legat de cel al școlii doctorale care gestionează domeniile de studii universitare de doctorat evaluate și de sistemul de management al IOSUD/UNATC.

Există politici de asigurare a calității și de definire a procedurilor de lucru în concordanță cu documentele fundamentale ale IOSUD/UNATC (Cartă, Cod de Etică,

Planuri de management, metode și proceduri specifice etc.).

De aceea menționăm interacțiunea dintre sistemul de asigurare a calității și managementul universitar al IOSUD/UNATC.

Eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității și efectul acestora privind dezvoltarea activităților în cadrul studiilor doctorale; utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și altor activități și monitorizarea, evaluarea și dezvoltarea continuă a sistemului de asigurare internă a calității fac parte din preocupările constante și eficiente ale managementului IOSUD/UNATC.

Se are în vedere îndeplinirea standardelor, indicatorilor și criteriilor specifice menționați în anexa 3 la Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 3200/07.02.2020 privind aprobarea Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și indicatori de performanță utilizați în evaluare, în respectul specificului domeniilor Teatru și artele spectacolului și Cinematografie și media.

De asemenea, dincolo de schimbările de sens sau de detaliu ale indicațiilor și recomandărilor oficiale privind evaluarea școlilor doctorale și a domeniilor doctorale, dorim să răspundem, în perspectivă, tuturor solicitărilor ce implică optimizarea și perfecționarea activității doctorale în cadrul domeniului analizat.

Asigurarea internă a calității are în vedere:

- tipul programelor de studii universitare de doctorat, respectiv planurile de cercetare științifică și de creație artistică și programele pentru studii avansate de doctorat;
- activitățile de cercetare/dezvoltare și inovare axate pe principiul Arts Based Research în strânsă legătură cu structura de cercetare a IOSUD/UNATC;
- interacțiunea și impactul în societate alături de suportul și serviciile oferite studenților (vezi interesul arătat IOSUD/UNATC și Școlii doctorale de către un număr constant de candidați la toate nivelurile de studiu universitar);
- relativ la dezvoltarea profesională a conducătorilor de programe de doctorat menționăm că toți aceștia se află la un nivel de excelență în carieră (vezi cele expuse privitor la calitatea resursei umane);
- obiectivele, structura generală și coerența sistemului de asigurare internă a calității, alături de politici și proceduri se regăsesc în documentele de specific ale IOSUD/UNATC;
- ne propunem dezvoltarea și sistematizarea accesului la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității în cadrul IOSUD/UNATC;
- ne propunem să optimizăm eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității cu privire la efectul acestora ce trebuie să se regăsească în dezvoltarea activităților în cadrul studiilor doctorale;
- ne propunem utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității aplicate la perfecționarea activității domeniilor ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și altor activități din cadrul IOSUD/UNATC;
- ne propunem perfecționarea sistemului de monitorizare, evaluare și dezvoltare continuă a sistemului de asigurare internă a calității.

Școala doctorală funcționează pe principiul universității în diversitate. Spre deosebire de ciclurile universitare de licență și de masterat, învățământul universitar

doctoral este orientat spre perfecționarea unui singur doctorand, de fiecare dată altul, de fiecare dată cu altă experiență, de fiecare dată cu alt statut profesional, social, de fiecare dată cu alt subiect de cercetare și de creație artistică. Nu este învățământ de masă.

În aceste circumstanțe, există următoarele instrumente și următoarea structură operațională de management specific menite să asigure calitatea actului universitar doctoral:

1. Stabilirea temei și metodologiei de cercetare în anul I de studii doctorale.
2. Stabilirea temei și metodologiei de cercetare constituie un proces unic și divers prin excelență și se desfășoară în parteneriatul contractual dintre doctorand (beneficiar) și conducătorul de doctorat sau abilitat (oferant de cunoaștere și metodă).
3. Tema și metodologia se reflectă în Planul individual de cercetare (cu etape și termene de cercetare și de evaluare).
4. Programele de studii doctorale aprofundate. Aceste studii nu repetă conținutul cursurilor de licență sau masterat. Programele sunt mereu originale, iar studenții doctoranzi au două mijloace de apreciere/participare la evaluarea calității acestora:

- a) Opțiunea liberă a noilor doctoranzi pentru mai multe propuneri tematice.
- b) Evaluarea calității cursurilor sub procedură de vot, secret sub supravegherea democratică a reprezentantului studenților doctoranzi în CSUD.

5. Comisiile de îndrumare. Acestea se formează cu ocazia susținerii Proiectului de cercetare și însoțesc pe baze programatice, coerente și continue de-a lungul procesului de dezvoltare și de perfecționare ale doctorandului timp de 2 ani.
6. Testul de similitudine, agreat oficial.
7. Analiza testului de similitudine de către o comisie formată din 3 membri (conducător științific, profesor specialist autorizat pentru administrarea testelor de similitudine, un profesor din domeniul de referință).
8. Examenul de presusținere a Tezei de Doctorat.
9. Examenul final de susținere publică a Tezei de doctorat.

▪ politicile de asigurare a calității și definirea procedurilor, a beneficiarilor și a responsabilităților acestora:

Aceste prevederi se regăsesc în contractul dintre părțile participante: corp profesoral, doctoranzi, sistem administrativ doctoral.

▪ participarea personalului, a studenților-doctoranzi și a părților externe interesate în procesul de asigurare a calității:

Din textul Raportului rezultă clar toate cele menționate.

▪ interacțiunea dintre sistemul de asigurare a calității și managementul universitar:

Interacțiunea constă mai ales în încadrarea politicilor generale ale managementului universitar, în concordanță cu specificul doctoral. Este vorba despre raportări statistice în conformitate cu cerințele legale la zi solicitate îndeosebi de ministerul de resort, de UEFISCDI, CNATDCU, ARACIS, CNR etc.

▪ transparența și accesul la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității

pentru beneficiarii interni și externi:

Informațiile despre Școala doctorală sunt urcate pe site-ul UNATC. De asemenea, sunt afișate public. Beneficiarii interni, anume doctoranzii, sunt la curent în plin proces universitar de perfecționare doctorală.

Beneficiarii externi, anume parteneri extrainstituționali, au acces la toate informațiile dorite fie pe site, fie la solicitare argumentată.

- eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității și impactul acestora asupra activităților în cadrul studiilor doctorale:

Feedbackul studenților (vezi formularul de evaluare alcătuit și procesat de către doctoranzi).

- utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și a altor activități:

CSUD poate interveni în acest sens. Atenție termenii de „calitate și îmbunătățire a educației” se pot referi la universul educațional preuniversitar. Nimeni, nu educă doctoranzi nicăieri. Doctoranzii sunt perfecționați.

„Alte activități” fac obiectul cercetării științifice și de creație artistică conforme planului individual de cercetare doctorală. Planul include și activitatea de creație și de studiu în plan profesional.

- monitorizarea, evaluarea și dezvoltarea continuă a sistemului de asigurare internă a calității:

Doctoranzii parcurg etape programatice de evaluare.

Profesorii sunt evaluați, legal, de către doctoranzi.

În funcție de aceste rezultate sunt formulate intervenții pentru optimizarea acțiunii universitare doctorale.

Activitatea permanentă și programatică de îndrumare a doctoranzilor constituie un exemplu de bune practici de monitorizare, evaluare și dezvoltare continuă a sistemului de asigurare internă a calității.

**2. Informațiile necesare pentru aprecierea gradului de îndeplinire a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță, prevăzuți în anexa nr. 3 a Ordinului**

ministrului educației și cercetării nr. 3200 din 7 februarie 2020, însoțite de documente doveditoare accesibile în format electronic, ca măsuri de asigurare a calității la nivelul școlii doctorale evaluate.

## **A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ**

### **A.1. Structurile instituționale, administrative, manageriale și resurse financiare**

**A. 1.1. Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) a implementat mecanismele de funcționare eficiente prevăzute în legislația specifică privind organizarea studiilor de doctorat.**

**A.1.1.1. Existența regulamentelor specifice și aplicarea acestora la nivelul IOSUD, respectiv al școlii doctorale, având ca perioadă de referință ultimii cinci ani:**

a) regulamente interne ale structurilor administrative (regulamentul instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat, regulamentele școlilor doctorale);

**Anexa 15\_A.1.1.1\_a\_Regulament IOSUD/Școală doctorală**

b) metodologia de desfășurare a alegerilor la nivelul CSUD, școlii doctorale și dovezi ale derulării acestora;

**Anexa 16\_A.1.1.1\_b\_Alegeri\_CSUD**

c) metodologia de desfășurare a ultimului concurs pentru funcția de director CSUD și dovezi ale derulării acestuia;

**Anexa 17\_A.1.1.1\_c\_Alegeri\_director\_CSUD**

d) metodologii de organizare și desfășurare a studiilor de doctorat (de admitere a studenților doctoranzi, de finalizare a studiilor de doctorat)

**Anexa 18\_A.1.1.1\_d\_Admitere studii doctorale**

**Anexa 19\_A.1.1.1\_d\_Finalizare studii doctorale**

Organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat, admiterea studenților doctoranzi și finalizarea studiilor de doctorat sunt operate în conformitate cu regulamente specifice, în respectul legislației curente și al metodologiilor transmise anual de către ministerul de resort.

e) existența unor mecanisme de recunoaștere a calității de conducător de doctorat și de echivalare a doctoratului obținut în alte state

**Anexa 20\_A.1.1.1\_e\_echivalare\_conducere\_doctorat\_străinătate**

f) structuri de conducere funcționale [IOSUD/CSUD/Consiliul școlii doctorale (regularitatea convocării ședințelor)]

**Anexa 21\_A.1.1.1\_f\_listă\_ședințe\_CSUD**

Adunările CSUD sunt convocate de cel puțin 3 ori pe an și de oricâte ori este nevoie.

g) contractul de studii universitare de doctorat

**Anexa 22\_A.1.1.1\_g\_contractul\_de\_studii\_doctorale**

h) proceduri interne de analiză și aprobare a propunerilor privind tematica programelor de studii universitare de doctorat.

#### **Anexa 23\_A.1.1.1\_h\_proceduri\_tematică**

**A.1.1.2. Regulamentul școlii doctorale include criteriile, procedurile și standardele obligatorii pentru aspectele specificate în art. 17 alin. (5) din Codul studiilor universitare de doctorat, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681/2011, cu modificările și completările ulterioare.**

Regulamentul Școlii Doctorale cuprinde prevederi legale și specifice UNATC referitoare la:

- acceptarea de noi membri conducători de doctorat, precum și reglementări referitoare la modalitatea prin care unui conducător de doctorat îi poate fi retrasă calitatea de membru al Școlii doctorale (Capitolul II Asigurarea calității, art. 2);
- mecanismele prin care se iau deciziile în ceea ce privește oportunitatea, structura și conținutul programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate;

#### **Anexa 24\_A.1.1.2\_Standarde programe doctorale**

- procedurile de schimbare a conducătorului de doctorat al unui anumit student-doctorand și procedurile de mediere a conflictelor (subcapitolul III.2 Doctorandul, art. 6, medierea tensiunilor, neînțelegerilor și conflictelor) și

#### **Anexa 25\_A.1.1.2\_Proceduri de mediere**

- condițiile în care programul de doctorat poate fi întrerupt (subcapitolul III.2 Doctorandul, art. 10);
- modalitățile de prevenire a fraudei în cercetarea științifică, inclusiv a plagiatului (Capitolul VI. Finalizarea studiilor doctorale, art. 2);
- asigurarea accesului la resursele de cercetare;

#### **Anexa 26\_A.1.1.2\_Resurse de cercetare\_Bibliotecă**

- obligațiile de frecvență ale studenților-doctoranzi (Capitolul V Programul de pregătire universitară avansată/Programul de cercetare științifică, cercetare artistică și creativitate performantă. Curriculum, art. 7).

Menționăm totodată faptul că un student doctorand beneficiază de aportul unui conducător științific, de concursul unei comisii de îndrumare formate din încă 3 (trei) profesori, de asistența și expertiza comisiei pentru similitudine - 2 (doi) profesori, la care se adaugă intervenția comisiei de susținere publică a tezei de doctorat cu concursul a încă 4 (patru) profesori. În total 10 profesori pentru un doctorand. În această situație privilegiată se acordă asistență permanentă și de calitate didactică și profesorală de nivel universitar-doctoral de excelență. Tot în acest cadru, studentul doctorand se poate afirma și se poate dezvolta profesional în plenitudinea personalității sale creatoare și științifice.

**A.1.2. IOSUD dispune de resursele logistice necesare pentru îndeplinirea misiunii studiilor de doctorat.**



### **A. 1.2.1. Existența și eficacitatea unui sistem informatic adecvat pentru evidența studenților doctoranzi și a parcursului lor academic**

IOSUD și Școala doctorală, propun structurarea și dezvoltarea unui sistem informatic optimizat, atât intrainstituțional, cât și extrainstituțional, la care studenții doctoranzi au acces - Programul 2BitsEdu – aflat în implementare

### **A.1.2.2. Existența și utilizarea unui program informatic și dovezi ale utilizării sale pentru verificarea procentului de similitudine în toate tezele de doctorat**

Rezultatele verificărilor de similitudine sunt examinate de către o comisie de 3 (trei) profesori, din care unul este conducătorul științific, unul este titularul parolei și user-ul softului, iar al treilea profesor este din sfera domeniului de referință.

Precizăm că nu există prevederi legale exprese privind proporția plagiatului, respectiv standarde minimale și maximale. De aceea nu ne putem permite să acționăm decât în limita bunului simț și, mai ales, a cunoașterii culturale și universitare specifice pentru fiecare subiect urmărit în cercetarea doctorală.

Rezultatele testelor de similitudine sunt puse în discuție în raport cu textul tezei, iar intrarea în susținere nu se face decât după înlăturarea oricărei suspiciuni de plagiat.

De la data legală a implementării softului de similitudine au fost verificate 40 de teze în domeniul Teatru și artele spectacolului și 34 teze în domeniul Cinematografie și media.

**Anexa 27\_A.1.2.2\_Contract închiriere soft antiplagiat**

**Anexa 28\_Tabel similitudini**

## **A.2. Infrastructura de cercetare**

**A.2.1. IOSUD/Școlile doctorale dețin o infrastructură modernă de cercetare care susține derularea activităților specifice studiilor universitare de doctorat.**

**A.2.1.1. IOSUD/Școala doctorală prezintă dovezi privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile de cercetare specifice programelor doctorale (laboratoare, terenuri experimentale, stațiuni de cercetare etc.).**

### **Baza materială IOSUD**

Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate. Spații de învățământ, pentru cercetare și creație artistică și pentru alte activități

În ceea ce privește baza materială care susține activitățile universității, în funcție de obiectivele activităților – didactice, de cercetare și de creație artistică, administrative – IOSUD dispune de spații care corespund necesităților, din punct de vedere calitativ și cantitativ (ca suprafață, dotări, stare tehnică, sisteme de siguranță, norme igienico-sanitare etc.).

IOSUD are în proprietate și administrare două clădiri, pentru spații de învățământ,

creație și cercetare. Un al treilea spațiu se află, în prezent, în litigiu, deși este vorba de o clădire emblematică pentru școala românească de teatru: Studioul Casandra.

Studenților de la ciclurile de studii de licență, master și doctorat li se oferă aproximativ 205 locuri în Căminul UNATC, aflat în proporție de 86% în proprietatea și administrarea universității.

În spațiul unde își are sediul IOSUD sunt mai multe corpuri de clădire. Astfel, în afara corpului principal (care cuprinde spațiile de învățământ, spații cu destinație administrativă, laboratoare și săli de spectacol/proiecție, biblioteca etc.) un altul este amenajat ca studio de film, altă construcție este o sală multifuncțională (teatru, film, conferințe) și într-un alt corp de clădire se găsește cafeteria, cu un număr de 80 locuri la mese.

Toate spațiile de învățământ, cercetare și creație sunt adecvate, din punct de vedere al numărului de locuri, dimensiunii formațiilor de studiu (clase, grupe, subgrupe). Indicatorii de spațiu (mp/student) sunt conforme cu standardele pentru cele două domenii.

### **Anexa 29\_A.2.1.1\_Baza materială\_Spații de învățământ**

#### Dotare IOSUD

IOSUD are o structură diversă de laboratoare didactice și spații de cercetare și creație. Fiecare domeniu dispune de săli de curs și seminar dotate cu aparatură multimedia: computer, videoproiector, retroproiector, ecran de proiecție, flipchart, echipament de sonorizare – detaliate în dosarele de autoevaluare ale programelor de studiu.

Pentru desfășurarea activităților de cercetare și creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH, IOSUD dispune de spații și dotări care corespund unor standarde ridicate – nu doar la centrul CINETC, ci și în laboratoarele din cadrul facultăților.

Începând din anul 2000, achiziția de echipamente din fondurile de cercetare obținute prin competiții de finanțare a fost completată cu contribuția UNATC. Acest demers a permis ca instituția să își îmbunătățească, treptat, baza de cercetare pentru a asigura condiții la cel mai înalt nivel, în special în domeniul cinematografului, asigurând premisele realizării obiectivelor Universității la capitolul Cercetare și Creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH.

În concordanță și cu specificațiile cerute, menționăm la acest capitol, de pildă și următoarele:

- privitor la “ritmul de înnoire” a infrastructurii – de luat în seamă un ritm mediu pe 3 ani (mijloace fixe și obiecte de inventar) în valoare de 1.100.000 lei/an și mobilier, 495.000 lei/an;
- privitor la “laboratoare” – laborator 6 MET – sistem de monitorizare video – 474.226,90 lei; laborator de prelevare și prelucrare primară a probelor – 92.470 lei; echipamente IT – 37.000 lei; softuri – 42.176 lei (de văzut “liste” integrale în nexa);
- privitor la “echipe de îndrumare” care lucrează cu doctoranzii în laboratoare, specificăm faptul că IOSUD/UNATC are profil artistic. În practica noastră, în domeniul Teatru și artele spectacolului, termenul de laborator se referă în primul rând la spații complexe organizate și dotate corespunzător activităților universitare/doctorale de cercetare și de creație artistică pe principiul Arts Based Research. În activitatea noastră doctorală

specifică, comisiile de îndrumare doctorală acționează în conformitate cu un program bine definit, în raport cu un singur doctorand și în spații dedicate discuțiilor conceptuale și practice, după caz;

- privitor la “norme de utilizare” a laboratoarelor și a spațiilor de învățământ, cercetare și creație artistică, specificăm că în cadrul IOSUD/UNATC există: planuri de cercetare doctorală, programe de învățământ, orare și precizări privitoare la utilizarea și perioada de utilizare a acestora; există de asemenea orarele și programele de lucru ale facultăților noastre; există de asemenea și norme de protecția muncii; există totodată și norme privitoare la deontologia și etica activității de cercetare doctorală.

Fiecare domeniu are laboratoare de informatică, cu rețele de calculatoare conectate la internet. Politica de achiziționare a licențelor a fost orientată pe licențe multi-user pentru software de largă utilizare. Totodată, departamentele și angajații serviciului administrativ au computere conectate la internet și dispun de aparatură de birotică aferentă (copiatoare, imprimante, scannere etc).

Biblioteca UNATC dispune de un fond de carte de peste 100.000 de volume (Anexa Biblioteca UNATC), publicații periodice (Anexa Abonamente, colecții – Publicații), teze de doctorat, material audio și audiovizual – corespunzătoare programelor de studii și specializărilor oferite de cele două facultăți și cerințelor studiilor doctorale, cu destinație pentru domeniile Teatru și artele spectacolului și Cinematografie și media.

În prezent, cataloagele bibliotecii UNATC sunt în curs de digitalizare prin programul TINREAD (achiziționat). Spațiul bibliotecii este în extindere (cu două camere suplimentare) pentru a oferi condiții mai bune de studiu și depozitare.

**Catalogul online al Bibliotecii** se poate accesa direct pe site-ul universității la link-ul următor: <http://biblioteca-virtuala.unatc.ro:8080/opac>

Sunt introduse aproximativ 21.000 de titluri de cărți aflate în Biblioteca UNATC (pe teatru, film și studii de teatru), dintr-un total de aproximativ 80.000 de volume de cărți și 20.000 de publicații aflate în colecție.

Se pot face căutări în funcție de autor, titlul volumului, cuvinte-cheie, și rezultatele pot fi rafinate în funcție de mai multe criterii.

În următorii trei-patru ani, Biblioteca UNATC își propune să finalizeze introducerea tuturor volumelor în catalogul online, pentru a permite accesul utilizatorilor la întreaga colecție, impresionantă de altfel.

Se pot accesa și Bazele de date **EBSCO** (de teatru și film), de curând achiziționate de către universitate pentru bibliotecă, pe baza următoarelor date de conectare: <http://search.ebscohost.com>

Bazele de date conțin mii de articole științifice, capitole din diferite cărți de teatru și film.

Universitatea se preocupă permanent de asigurarea unor condiții optime de viață, studiu, cercetare și creație pentru studenți și cadre didactice. Toate acestea sunt certificate de faptul că dotarea sălilor de curs și seminar, a laboratoarelor didactice și de cercetare, a bibliotecii și a atelierelor de spectacol și filmare corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice. Afirmăm fără echivoc că baza IOSUD/UNATC este cea mai bună la nivel național și este comparabilă cu cea din instituțiile de învățământ superior similare, la nivel internațional.

**A.2.1.2. IOSUD/Școala doctorală are acorduri de colaborare încheiate cu instituții de învățământ superior, cu institute de cercetare, cu rețele de cercetare pentru exploatarea în parteneriat a diverselor infrastructuri de cercetare și își prezintă public oferta de servicii de cercetare prin intermediul unei platforme de profil.**

**Anexa 30\_Protocol de colaborare\_INCF**

**Anexa 31\_Parteneriat\_UniversitateaBucuresti\_FSAS**

**A.2.1.3. IOSUD/Școala doctorală demonstrează că este preocupată de înnoirea permanentă a infrastructurii de cercetare prin care se asigură studenților doctoranzi accesul la resurse de cercetare actuale, prin aplicarea în cadrul diverselor competiții de finanțare a infrastructurii de cercetare și prin achiziții pentru infrastructura de cercetare din veniturile proprii ale IOSUD.**

Proiectul CINETic – “Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ-Creative” – proiect de infrastructură și dotare pentru cercetare cu un buget de circa 8.500.000 euro, din iunie 2016. Proiectul constă în 1) achiziția unui sediu masiv în centrul Capitalei, 2) dotarea sa cu aparatură și tehnică de ultimă generație pentru sunet, lumină, montaj, multimedia, animație, imersiune 3D, 3) accesibil și necesar pentru toți studenții UNATC din toate specializările, mai cu seamă cele doctorale.

CINETic însumează dotare logistică, laboratoare de înaltă specialitate, aparatură de ultimă generație și resursă umană calificată (printre care doctoranzi și postdoctoranzi) ce se constituie în tot atâtea oferte pentru mediul educațional și formativ universitar, cât și pentru alte entități interesate în implementarea și derularea de proiecte de cercetare avansată și de avangardă.

CINETic încorporează 6 (șase) laboratoare de înaltă performanță dotate cu 10 (zece) linii complexe de echipamente de cercetare științifică și de creație artistică de ultimă oră și 10 (zece) tehnologii inovative de vârf (vezi [www.cinetic.arts.ro](http://www.cinetic.arts.ro)).

Laboratoare:

- tehnici digitale creative în cinematografie;
- interacțiune digitală Sunet și Lumină;
- animație digitală;
- design decor virtual și realitate augmentată;
- interacțiune digitală;
- dezvoltare cognitivă și psihologie aplicată prin experiențe imersive.

Fluxuri tehnologice de cercetare și de creație artistică inovativă, la nivel “State of the art”, unice în România:

- motion capture (captură și procesare pe sisteme infraroșu, inclusiv expresie facială);
- motion control (controlul mișcării în regim robotic);
- flux integral de procesare 3D în domeniul animației;
- EEG în regim mobil de densitate pe 64 de canale și în regim staționar de mare densitate.

De asemenea, în cadrul CINETic este derulat un amplu proiect interdisciplinar internațional, cu finanțare extrabugetară, în valoare de circa 8.600.000 lei (aprox

2.000.000 euro) – MET – privitor la “Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv”. Director de proiect, prof. dr. Ioana Carcea, Mount Sinai University din cadrul New York University, cercetător al “Laboratorului Froemke Robert”.

În cadrul acestui proiect cu extensie de cercetare în perioada 2016-2020 este inclus și un postdoctorat interdisciplinar tutelat de către Școala doctorală din UNATC, respectiv condus de către prof. univ. dr. Dan Vasiliu. De asemenea este de remarcat calitatea interdisciplinară a acestui proiect care corelează elemente specifice, dar și tangente celor două domenii de studii doctorale de referință.

(vezi Anexa 14\_Laboratoare de cercetare\_CINETic și link <https://cINETic.arts.ro/>).

### **A.3. Calitatea resursei umane**

**A.3.1. La nivelul fiecărei școli doctorale există suficient personal calificat astfel încât să fie asigurat un proces educațional de calitate.**

**A.3.1.1. Ponderea conducătorilor de doctorat care coordonează concomitent mai mult de 8 studenți doctoranzi, dar nu mai mult de 12, aflați în perioada studiilor universitare de doctorat [3 sau 4 ani, în funcție de domeniu, la care se adaugă perioadele de prelungire acordate conform art. 39 alin. (3) din Codul aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681/2011, cu modificările și completările ulterioare], nu depășește 20%.**

La data prezentului Raport, există următoarea situație:

Domeniul Teatru și Artele spectacolului:

- Conf. univ. dr. Liviu Lucaci (titular) – 1 doctorand
- Prof. univ. dr. Dan Vasiliu (titular) – 4 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Ștefania Cenean (titular) – 6 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Bogdana Crețu (titular) – 9 doctoranzi
- Conf. univ. dr. Ana-Maria Nistor (titular) – 4 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Alexandru Boureanu – 4 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu – 15 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Cristian Pepino – 4 doctoranzi
- Conf. univ. dr. Paul Chiribuță – 10 doctoranzi (din care 3 doctoranzi redistribuiți de la prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu și 1 doctorand redistribuit de la prof. univ. dr. Gheorghe Colceag – retrași din activitate)
- Prof. univ. dr. Corneliu Dumitriu – 10 doctoranzi (din care 2 doctoranzi redistribuiți de la prof. univ. dr. Gheorghe Colceag – retras din activitate)

În medie 6,7 doctoranzi per profesor conducător de doctorat/abilitat

Domeniul Cinematografie și media

- Prof. univ. dr. Laurențiu Damian (titular) – 10 doctoranzi (1 redistribuit)
- Prof. univ. dr. Ovidiu Georgescu (titular) – 6 doctoranzi (1 redistribuit)
- Prof. univ. dr. Doru Nițescu (titular) – 2 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Marius Șopterean (titular) – 3 doctoranzi
- Conf. univ. dr. Alexandru Sterian (titular) – 1 doctorand
- Prof. univ. dr. Dana Duma – 9 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Manuela Cernat – 2 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu – 2 doctoranzi
- Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu – 6 doctoranzi
- Conf. univ. dr. Marius Nedelcu – 1 doctorand

În medie – 4,2 doctoranzi per profesor conducător de doctorat/abilitat.

**A.3.1.2. Cel puțin 50% din totalul activităților didactice aferente unui program de studii universitare de doctorat gestionat de școala doctorală supusă procesului de evaluare este livrat de cadre didactice/de cercetare titulare ale IOSUD, cu respectarea legislației în vigoare cu privire la gradul de încărcare a normei cu activități didactice și de cercetare. Prin calitatea de titular în cadrul IOSUD analizat se înțelege acel conducător de doctorat care are un contract de muncă cu normă întreagă pe perioadă nedeterminată în instituția de învățământ superior coordonatoare a IOSUD sau în una dintre instituțiile componente ale consorțiului care formează IOSUD sau parteneriatele încheiate în condițiile art'. 6 din Codul aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681/2011, cu modificările și completările ulterioare.**

La momentul înaintării prezentului Raport, există următoarea situație privind statutul profesorilor conducători de doctorat/abilitați:

Pentru domeniul Teatru și artele spectacolului:

- 6 (șase) titulari: prof. univ. dr. Dan Vasiliu, prof. univ. dr. Ștefania Cenean, prof. univ. dr. abilitat Bogdana Crețu, conf. univ. dr. abilitat Ana-Maria Nistor, conf. univ. dr. abilitat Liviu Lucaci, prof. univ. dr. abilitat Mircea Gheorghiu;
- 1 (un) conducător de doctorat abilitat afiliat: prof. univ. dr. abilitat Alexandru Boureanu (titular la Universitatea din Craiova);
- 4 (patru) profesori asociați (cumul, plata cu ora): prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu, prof. univ. dr. Cristian Pepino, conf. univ. dr. abilitat Paul Chiribuță, prof. univ. dr. abilitat Corneliu Dumitriu.

Pentru domeniul Cinematografie și media :

- 5 (cinci) titulari: prof. univ. dr. Laurențiu Damian, prof. univ. dr. Marius Șopterean, prof. univ. dr. Ovidiu Georgescu, prof. univ. dr. Doru Nițescu, conf. univ. dr. Alexandru

Sterian;

- 4 (patru) profesori asociați (cumul plata cu ora): prof. univ. dr. Dana Duma, prof. univ. dr. Florin Mihăilescu, prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu, conf. univ. dr. Marius Nedelcu;

- 1 (un) profesor afiliat (cumul plata cu ora): prof. univ. dr. Manuela Cernat (titular Institutul de Istoria Artei, Academia Română).

În total 10 (zece) profesori conducători de doctorat/abilitați, la care se adaugă, sperăm, încă 2 (doi) profesori abilitați la data vizitei de evaluare.

### **Anexa 32\_A.3.1.2\_Situatie conducători**

Disciplinele din programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate aferente domeniului sunt susținute de cadre didactice care au calitatea de conducător de doctorat/abilitat, profesor sau conferențiar universitar cu expertiză probată în domeniul disciplinelor predate. La disciplinele care dezvoltă competențe cu caracter transversal sau care conțin capitole strict specializate, pot preda, titularul de curs precum și invitați (alte cadre didactice titulare sau specialități din afara sistemelor de învățământ superior și cercetare).

Școala doctorală pune la dispoziția studenților doctoranzi un program de pregătire univesitară avansată ce cuprinde discipline de natură să confere competențe de cunoaștere performantă în direcțiile proprii de cecetare, pe principiul Arts Based Research.

Cadrele didactice care predau în cadrul programului universitar de studii avansate au titlul didactic de minim conferențiar.

Personalul didactic implicat în activitatea școlii doctorale se bucură de vizibilitate națională și intențională.

Disciplinele din cadrul programului de studii avansate sunt specifice nivelului de studii doctorale și nu se regăsesc în disciplinele și programele celorlalte cicluri de studii de licență și de master.

Titularii de disciplină ai programului de studii avansate asigură cursul (sau sinteza de curs) pe suport tipărit, multiplicat sau cel puțin digital.

1. Conducătorii de doctorat sunt certificați legal, prin ordin de ministru.
2. Activitatea conducătorilor de doctorat se desfășoară conform statelor de funcții și programelor de studiu ale școlii doctorale; conducătorii de doctorat sunt cuprinși în mod legal în statele de funcții ale altor departamente.
3. Membrii comisiilor de îndrumare au titlul didactic minim de lector doctor. Este acordată prioritate conferențiarilor și profesorilor universitari, specialiști în domeniu.
4. Cadrele didactice care predau în cadrul programului universitar de studii avansate au titlul didactic de minim conferențiar.
5. Cadrele didactice implicate în activități de predare/comisii de îndrumare/conducere de doctorat nu acoperă, într-un an universitar, mai mult de trei norme didactice, indiferent de instituția de învățământ în care își desfășoară activitatea.
6. Personalul didactic titularizat în învățământul superior conform legii, implicat în activități de predare/comisii de îndrumare/conducere de doctorat și care este pensionat la limita de vârstă sau din alte motive, acoperă o singură normă didactică în cadrul UNATC.
7. Personalul didactic este evaluat anual în concordanță cu fișele de evaluare și criteriile agreeate de către UNATC și CNTDCU pentru conferențieri, profesori și conducători abilitați.

8. Personalul didactic implicat în activitatea școlii doctorale se bucură de vizibilitate națională și internațională.

#### CURSURI ANUL I – 2019/2020

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
Teorii și practici retorice ale discursului verbal	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	Conducător de doctorat titular
Spectacolul secolului XXI – Confluente între teatrul românesc și teatrul universal	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	Conducător de doctorat
Metamorfozarea spațiului scenic	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	Conducător de doctorat titular
Estetica tragicului și inteligența emoțională în teatru	Prof. univ. dr. Corneliu Dumitriu	Conducător de doctorat
Psihanaliza procesului creator	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	Conducător de doctorat
Modele dramaturgice în dezvoltarea spectacologiei teatrale	Conf. univ. dr. Ana Maria Nistor	Conducător de doctorat titular
Valori și tendințe estetice în dramaturgia filmului de lung-metraj	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian	Conducător de doctorat titular
Genuri și mișcări cinematografice. Globalizare și revizionism	Prof. univ. dr. Dana Duma	Conducător de doctorat
Limbajul imaginii	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	Conducător de doctorat
Exprimare scenografică în film și televiziune	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu	Conducător de doctorat
De la „realism” la „realism magic”, o călătorie prin cinema românesc independent contemporan	Prof. univ. dr. Ovidiu Georgescu	Conducător de doctorat titular
Viziuni regizorale și stilistici de autor în filmul european contemporan	Prof. univ. dr. Doru Nițescu	Conducător de doctorat titular
Corporalitatea imaginii de film	Conf. univ. dr. Alexandru Sterian	Conducător de doctorat titular
Etică și integritate academică	Oana Sârbu	Specialist în domeniu Titular Univ. București

## B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ



## **B.1. Numărul, calitatea și diversitatea candidaților care s-au prezentat la concursul de admitere**

### **B.1.1. Candidații admiși la studiile de doctorat sunt de cea mai înaltă calitate, sunt diversificați ca reprezentare de gen și socială.**

#### **B.1.1.1. Admiterea la programele de studii de doctorat se face în baza unor criterii de selecție care includ: performanța profesională anterioară a candidaților, un interes al acestora pentru cercetarea științifică sau artistică/sportivă, publicații în domeniu și o propunere de tema de cercetare. Un interviu cu solicitantul este o parte obligatorie a procedurii de admitere.**

1. Recrutarea studenților doctoranzi se face prin proceduri de admitere proprii. Acestea sunt făcute publice prin afișare și postare pe site-ul UNATC.
2. Înscrierea la concursul de admitere se face pe baza diplomei de master sau a diplomei de licență de lungă durată.
3. Studenții doctoranzi fără taxă sunt finanțați de la buget pe durata maximă a unui ciclu de studii de doctorat (3 ani) în concordanță cu cifra de școlarizare aprobată de către ministerul de resort.
4. Rezultatele obținute de către studentul doctorand pe parcursul anilor de studiu doctoral sunt înscrise în programul individual de pregătire și în Registrul matricol.
5. IOSUD asigură, în condițiile legii, transferul doctoranzilor de la un conducător de doctorat la alt conducător de doctorat dacă este cazul.
6. Studenții doctoranzi au dreptul și beneficiază de consiliere și de îndrumare din partea conducătorilor de doctorat. Aceștia asigură un program de consultații și de îndrumare pentru fiecare doctorand în parte.
7. Conferirea diplomei de doctor se face în respectul legislației în vigoare.

Dosarul de înscriere la concurs conține, pe lângă alte documente, Lista cu titlurile lucrărilor științifice publicate și/sau, după caz, prezentarea activității artistice (de creație și/sau interpretare), precum și ESEUL – propunerea unei teme de cercetare (în scris) în concordanță cu domeniul artistic de referință (teatru sau film).

Concursul de admitere la studii universitare de doctorat conține probe relevante specifice domeniului de studiu și un examen de competență lingvistică pentru o limbă de circulație internațională.

Concursul de admitere la studii universitare de doctorat constă din următoarele probe:

1. Examen de competență lingvistică – notat cu admis/respins;
2. Interviul pe teme de specialitate legate de domeniul de referință;
3. Eseu (2-5 pagini), privind necesitatea, noutatea și utilitatea cercetării propuse.

În cadrul examenului se testează nivelul de cunoaștere al candidatului în domeniul de competență, pe baza literaturii de specialitate și a problematicii respective (cercetările recente legate de tematica propusă pentru teza de doctorat, capacitatea candidatului de a-și asuma inițiative teoretice, experimentale și metodologice legate de subiectul tezei). Cunoștințele specifice domeniului de studiu se verifică pe baza unei bibliografii cuprinzând lucrări de specialitate.

**B.1.1.2. IOSUD/Școala doctorală are o politică de stimulare a înmatriculării studenților doctoranzi proveniți din medii sociale dezavantajate, prin alocarea de locuri speciale la admitere și/sau acordarea unor burse sociale sau organizarea unor programe de sprijin care să prevină abandonul universitar.**

IOSUD și Școala doctorală nu practică politici universitare discriminatorii. Misiunea fundamentală a studiilor noastre doctorale în domeniilor de Teatru și artele spectacolului și Cinematografie și media se referă la rafinarea și perfecționarea calităților intelectuale, culturale și creative ale celor care aspiră la studii de doctorat în sferile de studiu amintite. Accesul la examenul de admitere, bazat pe proceduri clare nu obturează ci deschide calea tuturor categoriilor de oameni talentați și dispuși să se perfecționeze.

## **B.2. Conținutul programelor de studii universitare de doctorat**

**B.2.1. Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate este adecvat pentru a îmbunătăți competențele de cercetare ale doctoranzilor și pentru a întări comportamentul etic în știință.**

**B.2.1.1. Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate cuprinde minimum trei discipline relevante pentru pregătirea în cercetarea științifică a doctoranzilor, dintre care cel puțin o disciplină este destinată studiului aprofundat al metodologiei cercetării și/sau prelucrării statistice a datelor.**

Profesorii conducători de doctorat/abilitați care susțin cursuri aprofundate au și obligația de a forma doctoranzii în spiritul metodologiei specifice de cercetare și de creație artistică pentru mediul doctoral artistic.

### **Anexa 33\_Cursuri doctorale**

**B.2.1.2. Există cel puțin o disciplină dedicată eticii în cercetarea științifică și proprietății intelectuale sau tematici bine delimitate pe aceste subiecte în cadrul unei discipline predate în programul doctoral.**

Există minimum trei discipline relevante pentru pregătirea în cercetarea științifică a doctoranzilor. Există cel puțin o disciplină dedicată eticii în cercetarea științifică și proprietății intelectuale – curs obligatoriu.

Pentru stabilirea programului de studiu, studenții doctoranzi din anul I optează pentru 3 (trei) din cursurile opționale oferite. Cursurile intră în program în conformitate cu cererea doctoranzilor (minimum 3 solicitări per program, de obicei erau 6 opțiuni, dar unii profesori conducători de doctorat au considerat că sunt discrimnați că nu întâmpină această cerință minimă și s-a trecut, progresiv, la diminuarea cererii studențești).

Programul de pregătire universitară avansată se finalizează prin referate științifice și proceduri de examen cu notare (pe o scară de la 1 la 10).

### **Anexa 33\_Cursuri doctorale**

**B.2.1.3. IOSUD are create mecanismele prin care se asigură că programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate, aferent domeniului evaluat, vizează "rezultatele învățării", precizând cunoștințele, abilitățile și responsabilitatea și autonomia pe care studenții doctoranzi ar trebui să le dobândească după parcurgerea fiecărei discipline sau prin activitățile de cercetare.**

Standardele de doctorat nu sunt standarde de licență și masterat.

De regulă există două categorii de doctoranzi:

- cei foarte tineri care urmează traiectul de dezvoltare recomandat de Procesul de la Bologna, respectiv ajung la doctorat fără operă personală și fără un orizont consolidat de reușite profesionale;

- cei care au deja maturitate și experiență profesională și de creație artistică.

În ambele cazuri, doctoranzii au competențele și aptitudinile consemnate de către studiile preliminare pe care le-au parcurs și absolvit.

Școala doctorală perfecționează competențe și aptitudini.

În cazul nostru, rezultatele învățării se constituie în performanță intelectuală și de creație artistică în conformitate cu principiul ARTS BASED RESEARCH.

Școala doctorală dispune de un plan de cercetare propriu ce reunește planurile de derulare a cercetării individuale a doctoranzilor segmentate pe direcții tematice majore pe domeniile de referință.

Temele de cercetare se înscriu în domeniile Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și media și în aria domeniilor apropiate.

Personalul didactic implicat în studiile universitare de doctorat desfășoară activități de cercetare științifică și de creație artistică în plan profesional (valorificarea rezultatelor are loc pe căi specifice domeniilor artistice de referință – presă de specialitate, cărți, publicații de specialitate, evenimente de specific – spectacole, filme, emisiuni media, roluri, participări la ateliere, festivaluri, seminarii, conferințe, contribuții semnificative de relevanță națională și internațională).

Studenții doctoranzi sunt implicați în proiecte proprii de cercetare științifică și de creație artistică în plan profesional (valorificarea rezultatelor are loc pe căi specifice domeniilor artistice de referință – presă de specialitate, cărți, publicații de specialitate, evenimente de specific – spectacole, filme, emisiuni media, roluri, participări la ateliere, festivaluri, seminarii, conferințe, contribuții semnificative de relevanță națională și internațională).

Un alt argument pertinent și semnificativ privitor la calitatea procesului de desfășurare a studiilor doctorale în cadrul Școlii doctorale din UNATC îl constituie preocuparea pentru diseminarea elementelor de cercetare și de creație artistică axate pe principiul ARTS BASED RESEARCH, de cunoaștere și de noutate a gândirii doctorale în domeniile de referință prin intermediul Editurii UNATC Press, entitate editorială pendinte de Școala doctorală din cadrul IOSUD/ UNATC:

- 110 de titluri de carte de teatru și de film, editate în ultimii 5 (cinci) ani (vezi anexele cu Rapoartele oficiale pentru ISBN ale UNATC Press, fiecare pentru câte 20 de titluri de carte editată, respectiv rapoartele Nr.6, Nr.7, Nr.8, Nr.9, Nr. 10, Nr.11);

- de asemenea trebuie avută în vedere emulația intelectuală deosebită ce are ca efect concret realizarea a 5 reviste de profil teatral, cinematografic și pedagogic universitar de nivel doctoral:

- 4 reviste redactate în limba engleză: „UNATC Journal of Drama Teaching”, „Close Up Film and Media Studies”, „Cinematographic Art & Documentation”, „Roumanian Performing Arts Journal”;

- 1 revistă redactată în limba română: „Caietele pedagogiei teatrale”

- alături de revista tradițională „CONCEPT” a UNATC, toate aceste publicații au girul editurii UNATC Press, un instrument intelectual al Școlii doctorale și al IOSUD-UNATC.

„Rezultatele învățării” constituie un foarte just concept pedagogic la nivel preuniversitar, de licență universitară și de masterat universitar. Pregătirea pentru piața muncii de profil constituie o obligație de onoare a UNATC. IOSUD și Școala doctorală în domeniile Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și media lucrează cu doctoranzi care, în general, provin din spațiile profesioniste (deja existente piața muncii) sau din sferele educaționale de diferite niveluri de pregătire (deja existente din piața muncii). Anexăm lista „rezultatelor învățării” – tezele doctorale nominale ale tuturor absolvenților studiilor noastre de doctorat (și defalcat, pe domenii doctorale), cărți publicate la UNATC Press sau la alte edituri, alte realizări din sfera cercetării și creației artistice

#### **Anexa 34\_Raport ISBN\_UNATC Press**

### TEZE DE DOCTORAT SUSȚINUTE ÎN ANII UNIVERSITARI

2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

#### Domeniul Teatru/Teatru și artele spectacolului

Nr. crt.	NUMELE ȘI PRENUMELE doctorandului	Titlul tezei	Conducător de doctorat	Data susținerii tezei
1.	DE PIANTE G. VALENTINA	Principii practice multidisciplinare în procesul de dezvoltare a expresiei corporale (Studii Organice Multidisciplinare pentru Actant)	Prof. univ. dr. Dan Anton Vasiliu	08.10.2014
2.	COVALCIUC M. ANA	Funcțiile tăcerii în teatru. Cehov	Prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici	22.10.2014
3.	LOGIGAN G. VLAD	Triada shakespeariană: clown, bufon, nebun - sursă fundamentală în formarea actorului modern	Prof. univ. dr. Gheorghe Colceag	10.11.2014
4.	GHERGHESCU C. IULIANA	Mijloace moderne de expresie scenografică	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	11.11.2014
5.	FAGU G. MARIN	Realizarea proiecției video în spectacolul de teatru:	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	28.11.2014

		tehnică și expresie artistică		
6.	VLAD G. ALEXANDRU VICTOR	Revărsarea teoriilor alternative în teatrul modern. Scurtă istorie asupra procesului de creație în arta actorului în Europa	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	04.12.2014
7.	TĂUT I. DORIANA	Teatrul de stradă spre un public deschis	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	08.12.2014
8.	VOICULESCU A.V. ALINA MIHAELA (CRISTEA)	Teatrul între modernitatea lui Stanislavski și tradiția lui Barba	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	08.12.2014
9.	ZĂRNESCU V. MARIA CRISTINA	De la piesa de teatru la musical. Creații - Creatori - Creativitate	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	10.12.2014
10.	DUȚĂ A. ANDREEA ANAMARIA	Metamorfoze ale expresiei corporale în spectacolul de azi	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	17.06.2015
11.	VOICU G.V. LAURA ALEXANDRA	Haosul contemporan și cuvântul pe scenă	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	22.06.2015
12.	CIOCȘIRESCU N. THOMAS NICOLAE	Aplicații teatral-educative pentru copii (Metode și conduite de lucru în epoca tehnologiei și imaginii)	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	22.06.2015
13.	NICULESCU C. ANEMONA	Profilul psihologic și profesional al actorului	Prof. univ. dr. Gheorghe Colceag	23.06.2015
14.	VIDAM I. FLORIN	Drumul spre spectacol prin metoda David Esrig "Pentru un teatru existențial"	Prof. univ. dr. Gheorghe Colceag	23.06.2015
15.	MUSCALU M.S. DRAGOȘ	Rigoare și libertate în procesul creator al actorului	Prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici	26.06.2015
16.	APOSTOL E. RADU MIRCEA	Teatrul ca metodă. Perspective asupra rolului teatrului în raport cu societatea	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	29.09.2015
17.	BARBU O. IOANA	Etapele mecanismului existențial al personajului shakespearian	Prof. univ. dr. Gheorghe Colceag	30.09.2015
18.	DORE I. MARIA SOFIA	Universul cehovian și materializarea lui prin costum	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	09.11.2015
19.	SÂRBU C. IRINA IOANA	Teatrul muzical pentru copii - eveniment artistic și act	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	16.12.2015

		educativ		
20.	SIMIONOF D. SIMONA	Arta dramatică, instrument terapeutic și pedagogic	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	13.04.2016
21.	GÂTSTRÂMB D. EUGEN ALEXANDRU	Surse stanislavskiene în metoda Cojar	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	21.10.2016
22.	NICOLA A.I. BUCURA SÎNZIANA	Analiză de risc și modele de protecție socială în domeniul teatral	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	11.01.2017
23.	PETRE I. MARIANA	Tennessee Williams și polivalența crizei (socială, existențială, psihologică, morală	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	20.02.2017
24.	BUTOI I. ADRIANA FLORENTINA	O călătorie în imaginarul androgin. Teatrul magic al existenței	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	03.05.2017
25.	BORȘ G. LILIANA OTILIA	Conflictul interetnic în dramatugia spațiului balcanic după 1989	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	17.05.2017
26.	GYÉMÁNT L.G. EUGEN ALEXANDRU	Universul regizoral: Liviu Ciulei	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	14.06.2017
27.	LUMÂNARE N. IULIA	Cehov - psihismul trecutului continuu	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	22.06.2017
28.	MĂRU G. ELENA CAUDIA (HANGHIUC)	Tehnica vocală (respiratorie și de emisie) în arta teatrală	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	28.09.2017
29.	RISTOVSKI-RISIO G. FILIP (Rep. Macedonia)	Congruențe între teatru, operă, operetă și musical	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	29.09.2017
30.	PAVEL D. ALEXANDRU DORIN	Fundamentele construcției relației scenice	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu	29.09.2017
31.	MĂGDICI P. DANIELA (CRIȘAN)	Ființă - Actor - Personaj - O trinitate simbiotică în manifestare scenică	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	08.11.2017
32.	VIZITIU F.C. ANDREI	Actorul și importanța costumului în constituirea personajului	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	09.11.2017

33.	MIHĂILĂ R. CONSTANTINA	Păpușa, de la material la imaterial	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	17.11.2017
34.	NĂSTASE M. GEORGE IULIAN	Teatrul de animație pentru adulți. Creatori contemporani	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	17.11.2017
35.	TEAȘCĂ G. ANDREI	Teatrul de magie - inovație în artele spectacolului	Prof. univ. dr. Dan Vasilu	14.12.2017
36.	ȘERBAN G. EUGENIA	Particularitățile creației actoricești de la scenă la universul media (în realitatea spirituală diurnă)	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	26.01.2018
37.	SĂRĂTEAN V.I. BOGDAN IOAN	Disoluția dramaturgului sau teatrul aflat în căutarea autorului	Prof. univ. dr. Dan Vasilu	26.01.2018
38.	PĂUN C. IOANA	Teorii libere. Potențialul subversiv al spectacolului politic	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	11.10.2018
39.	DINESCU A. GEORGIANA	Terapia prin intermediul artelor la copii	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	26.11.2018
40.	ILIESE V.I. ANCA IOANA	Pedagogia artei actorului în dezvoltarea personală	Prof. univ. dr. Dan Vasilu	26.11.2018
41.	PALADE V. AUREL	Confluente și interferențe în tandemul regizor-scenograf	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	27.11.2018
42.	KLINGER O. DANIEL	Rolul luminii în expresivitatea imaginii scenice	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	27.11.2018
43.	VASILE V. DIANA	Structuri teatrale și structuri narative în dinamica tehnologiei digitale a jocului	Prof. univ. dr. Dan Vasilu	27.11.2018
44.	DUMITRESCU P. BOGDAN MIHAIL	Tehnici de dezvoltare și antrenare a creativității specifice artei actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	5.12.2018
45.	HUNCANU S.O. GETA VIOLETA (RĂVDAN)	Corporalitatea actorului între teorie și practică	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	5.12.2018
46.	NICA V. GINA (PITULEA)	Valoarea formativă a textului dostoevskian pentru procesul creator al actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	6.12.2018
47.	ANTON F. VLADIMIR	LIVIU CIULEI – Prospero în Furtuna unui Veac (clasicitate, modernitate,	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	17.12.2018

		postmodernitate)		
48.	IONESCU E. IONELA RUXANDRA	Râsul din tragedia limbajului în opera lui Eugene Ionesco	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	31.01.2019
49.	SĂLCEANU G. ALEXANDRA	Funcția curativă a teatrului în societatea contemporană	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	18.06.2019
50.	DEMBINSKI C. DOMINIC	Teatrul de televiziune și sacrul	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	21.10.2019
51.	IONESCU M.V. ROMANIȚA	Ipostaze ale dublului la Shakespeare	Prof. univ. dr. Alexandru Boureanu	22.10.2019
52.	STĂNOIU I.A. CRISTIAN	Spectacolul expus: scenografia în contextul Quadrienalei de la Praga	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	24.10.2019
53.	BOLDAȘU R. ROMINA	Corpul în Arta Actorului	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu	02.12.2019
54.	PETEU I. CRISTINA	Resacralizarea spațiului teatral prin arta scenografică	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean	05.12.2019
55.	LUPU A. ȘTEFAN	Tehnica jocului cu masca în Arta Actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță	11.12.2019
56.	EPÎNGEAC C. ALINA ADRIANA	Manipularea prin teatru (Criza – creație - catharsis)	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	12.12.2019
57.	CRĂCIUN S. RADU	Călătoria Nebunului	Prof. univ. dr. Cristian Pepino	12.12.2019
58.	DRĂGĂNESCU O CATINCA	Lucian Pintilie – antimodelul ca model	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu	20.12.2019

#### Domeniul Cinematografie și media

Nr. crt.	NUMELE ȘI PRENUMELE doctorandului	Titlul tezei	Conducător de doctorat	Data susținerii tezei
1.	GOLUMBEANU A. BGDAN DAN	Valențe scenografice ale sound și light design-ului în artele vizuale	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu	29.10.2014
2.	BRANEA V.V. MATEI EUGEN	Discursul cinematografic comic în animația de scurt metraj	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	18.12.2014
3.	ILIEȘIU S. ANA	Albert și David Maysles -	Prof. univ. dr.	18.12.2014



	DESPINA (BRANEA)	un cinema necontrolat	Manuela Cernat	
4.	MOCANU N. LUCIA	Diversitatea tematică și estetică în filmul documentar românesc	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	18.12.2014
5.	CREȚULESCU G.C. ANDREEA ILEANA (POPESCU- CREȚULESCU)	Comunicare și imagine în televiziune. Talk show-ul, de la divertisment la informație	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	16.02.2015
6.	COȘULEȚ I. JAN FLORIN	Imaginea cinematografică în spectacolul de teatru contemporan	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	08.05.2015
7.	VLAD G. ELENA MIRELA	Confluența artelor în cinema lui Peter Greenaway	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	25.05.2015
8.	POPESCU E. RONELLA	Filmul și afectul ca sisteme rezonante	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălăsoiu	05.10.2015
9.	TOMESCU Ș. MIHAI VICTOR	Fascinația cinematografului la Vladimir Nabokov	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumireu	06.11.2015
10.	IOACHIMESCU V. VLAD VINCENTIU	Era democrației digitale	Prof. univ. dr. Cristina Nichituș	17.12.2015
11.	HRIB N.C. BOGDAN OCTAVIAN	Un secol de fotografie de presă în <i>Revista Flacăra</i> (1911-2012)	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	22.02.2016
12.	CHIRILĂ D. TUDOR	Era psihedelică reflectată în documentarul rock	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	24.02.2016
13.	CÎRSTEA I. PETRE REMUS	Estetică și tehnologie în filmul documentar fulldome	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	18.05.2016
14.	MOVILEANU N. BOGDAN	Supereroii unei mitologii moderne - între film și benzi desenate	Prof. univ. dr. Cristina Nichituș	15.09.2016
15.	IACOB G. MARIUS ȘTEFAN	Expresivitatea mișcării în imaginea cinematografică. Dinamica tehnoculturală a imaginii de film și relația estetică cu alte medii audiovizuale	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	19.09.2016
16.	TOPORAN M. CRISTI PETRICĂ	Jocul actorului în spațiul virtual în cinematograful și televiziune	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	29.09.2016

17.	IONIȚĂ I. RADU TRAIAN	Spațiul virtual în cinema și TV	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	29.09.2016
18.	MARCIUC A. IULIANA ARIADNA	Imagologie în reprezentarea creativă din cinematografie și media	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	15.03.2017
19.	IONESCU- BERECHET I.L.N. ANDREEA GABRIELA	Est Diva. Portretul feminin în cinematograful estului european	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	09.05.2017
20.	MURGU H.C. TARINA MARIA	Picturalitatea în cinematografie. De la culoarea locală a decorului la tușa de culoare a matriței digitale	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălăsoiu	06.06.2017
21.	NEGOESCU C. PAUL	Dinamica expresiei cinematografice	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	13.06.2017
22.	BĂILĂ I.D. OANA IRINA	Timpul magic al filmului. Timpul montajului	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	27.09.2017
23.	CĂCIULEANU A.G. OLIVIA	Noul cinematograf german	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	27.09.2017
24.	ALAA AHMED DIAA MOHAMED KHAMIS	Cinematografia egipteană a anilor 2000-2010, catalizator al revoluției din 25 ianuarie 2011	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	10.11.2017
25.	ZAMFIR Ș. IOANA RALUCA	U.N.A.T.C. - Creativitate și libertate de expresie	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	15.11.2017
26.	CĂPLESCU G. DORINA (PRICOP)	Dreptul de autor în cinematografie	Prof.univ.dr Laurențiu Damian Dumitru	04.12.2017
27.	JURGIU T. TUDOR CRISTIAN	Formă și intuiție în cinema - o abordare pedagogică a mizanscenei	Prof. univ. dr. Dana Duma	11.12.2017
28.	TATU P. IOAN ȘTEFAN	Limbajul audiovizual și noile strategii educaționale	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	28.03.2018
29.	VOICU A. IULIA ALEXANDRA	Reprezentarea de gen în cinematograful românesc	Prof. univ. dr. Dana Duma	16.10.2018
30.	TROCAN N. IRINA	Eseurile video: între critică de film și muncă de cineast	Prof. univ. dr. Dana Duma	16.10.2018
31.	PEICI M. MARIA ELENA	Scenografia la granița dintre real, imaginar,	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălăsoiu	17.10.2018

		digital, tendințe actuale în film, televiziune și media		
32.	STOICESCU I. IONEL	Procesul creator specific artelor vizuale din perspectiva psihologiei artei	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălăsoiu	17.10.2018
33.	GOLDGRABER V. ALEXANDRU GRAȚIAN	Estetica realității în filmul documentar de non-ficțiune	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	14.11.2018
34.	OPRINA G. EUGEN	Cinematograful stereoscopic, contribuții la fundamentarea teoriei realizării imaginii artistice	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	26.11.2018
35.	STANCIU M. MARIAN	Limbajul imaginii cinematografice	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	10.12.2018
36.	SIMULOV I. MILOVAN	Filmul interactiv - spre o nouă estetică cinematografică	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	14.12.2018
37.	VASIU T.V. CODRUȚA MAGDALENA (PRESECAN)	Tehnica actorului în teatru și film	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	14.12.2018
38.	GÎRLEANU O. IOLANDA	Simboluri și metafore în coloana sonoră	Prof. univ. dr. Dana Duma	28.01.2019
39.	MIHĂILESCU M.I. BOGDAN ANTON	Animația în contextul artelor vizuale, tehnici și tehnologii	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	31.01.2019
40.	MAVHIMA C.G. SANDRA ELIZABETH	Limbajul coregrafic în filmul experimental	Prof. univ. dr. Dana Duma	19.03.2019
41.	POPA E. ELENA MONICA (FRUNZARU)	Dramaturgia americană în versiune cinematografică (1945-2015)	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	23.05.2019
42.	NEMA M. CRISTIAN RADU	Sergiu Nicolaescu - Studiu monografic	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	31.10.2019
43.	TOCITU R. ADELINA ALEXIA	Audiovizualul în Dobrogea post-decembristă. Studiu de caz: Radio Vacanța	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	09.12.2019
44.	SUCIU (SUCIU-PĂDUREȚU) G.	Coproducția – un prim pas spre o nouă istorie a filmului	Prof. univ. dr. Dana Duma	10.12.2019

	GABRIELA			
45.	MISCHIE (BAICAN-MISCHIE) N. IOANA MARIA	Impactul transmedia asupra cinematografului: o nouă avangardă imersivă contemporană	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	13.12.2019
46.	BALTĂ F. ALEXANDRU	Gamingul, un nou <i>Gesamtkunstwerk</i> – opera de artă a secolului XXI	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu	20.01.2020
47.	RUGINĂ F. ALEXANDRA IULIA	Filmul Low-Budget. Semne, simptome și direcții	Prof. univ. dr. Dana Duma	09.03.2020

**B.2.1.4. IOSUD trebuie să demonstreze că dispune de mecanisme de analiză a conținutului programelor de studii universitare de doctorat prin care să se asigure că acestea corespund nivelului 8 de calificare conform Cadrului național al calificărilor**

Programa studiilor aprofundate de doctorat este oferită de către cadrele didactice universitare care obțin solicitarea de participare a doctoranzilor de anul I. Programele sunt prezentate într-o formulă de sinopsis de minimum 15 pagini (structura cursului de perfecționare aprofundată, cu alte teme și propuneri decât cele practicate la nivel de licență și de masterat, alături de bibliografia corespunzătoare).

Calitatea de învățământ constă exact în opțiunea studenților doctoranzi de anul întâi.

**Domeniul Teatru și artele spectacolului**

cursuri ANUL I - 2014/2015

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Valențele civice ale fenomenului teatral	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu
<input type="checkbox"/> Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului	Prof. univ. dr. Adriana Popovici
<input type="checkbox"/> Personalizarea expresiei interpretative în raport cu construcția vocală	Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu
<input type="checkbox"/> Interferențe și receptare culturală	Prof. univ. dr. Gheorghe Ceaușu

cursuri ANUL I - 2015/2016

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Valențele civice ale fenomenului teatral	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu
<input type="checkbox"/> Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță
<input type="checkbox"/> Interferențe și receptare culturală	Prof. univ. dr. Gheorghe Ceaușu

cursuri ANUL I - 2016/2017

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Identitatea civică a creatorului și comunicarea decisivă în spațiul social	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu
<input type="checkbox"/> Spectacolul secolului XXI. Continuități – Discontinuități – Confluente	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu
<input type="checkbox"/> Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță
<input type="checkbox"/> Actualitatea Sistemului Stanislavski în formarea actorului modern	Prof. univ. dr. Tania Filip

cursuri ANUL I - 2017/2018

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Teorii și practici retorice ale discursului verbal	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu
<input type="checkbox"/> Spectacolul secolului XXI. Continuități – Discontinuități – Confluente	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu
<input type="checkbox"/> Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță
<input type="checkbox"/> Metode alternative de abordare a artei actorului	Prof. univ. dr. Tania Filip
<input type="checkbox"/> Metamorfozarea spațiului scenic	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean

cursuri ANUL I - 2018/2019

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Teorii și practici retorice ale discursului verbal	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu
<input type="checkbox"/> Spectacolul secolului XXI – Confluente între teatrul românesc și teatrul universal	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu
<input type="checkbox"/> Metamorfozarea spațiului scenic	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean
<input type="checkbox"/> Estetica tragicului și analiza comportamentelor născute din inteligența emoțională a personajelor din teatru și film	Prof. univ. dr. Corneliu Dumitriu
<input type="checkbox"/> Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță
<input type="checkbox"/> Etică și integritate academică	Oana Sârbu

#### Cursuri ANUL I – 2019/2020

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Etică și integritate academică	Oana Sârbu
<input type="checkbox"/> Teorii și practici retorice ale discursului verbal	Prof. univ. dr. Dan Vasiliu
<input type="checkbox"/> Spectacolul secolului XXI – Confluente între teatrul românesc și teatrul universal	Prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu
<input type="checkbox"/> Metamorfozarea spațiului scenic	Prof. univ. dr. Ștefania Cenean
<input type="checkbox"/> Estetica tragicului și inteligența emoțională în teatru	Prof. univ. dr. Corneliu Dumitriu
<input type="checkbox"/> Psihanaliza procesului creator	Conf. univ. dr. Paul Chiribuță
<input type="checkbox"/> Modele dramaturgice în dezvoltarea spectacologiei teatrale	Conf. univ. dr. Ana Maria Nistor

#### Domeniul Cinematografie și media

##### cursuri ANUL I - 2014/2015

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Interferențe și receptare culturală	Prof. univ. dr. Gheorghe Ceaușu
<input type="checkbox"/> Istoria și teoria filmului	Prof. univ. dr. Manuela Cernat
<input type="checkbox"/> Structuri narative specifice audiovizualului	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian

<input type="checkbox"/> Limbajul imaginii	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu
<input type="checkbox"/> Genuri și mișcări cinematografice: revizuire și hibridizare	Prof. univ. dr. Dana Duma

cursuri ANUL I - 2015/2016

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Interferențe și receptare culturală	Prof. univ. dr. Gheorghe Ceaușu
<input type="checkbox"/> Structuri narative specifice audiovizualului	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian
<input type="checkbox"/> Studiul aprofundat al structurilor narative: de la Ghilgameș la scenariul cinematografic	Prof. univ. dr. Radu Nicoară
<input type="checkbox"/> Noile media și interacțiunea cu cinematograful	Conf. univ. dr. Marius Nedelcu

cursuri ANUL I - 2016/2017

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Structuri narative specifice audiovizualului	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian
<input type="checkbox"/> Noile media și interacțiunea cu cinematograful	Conf. univ. dr. Marius Nedelcu
<input type="checkbox"/> Genuri și mișcări cinematografice: revizuire și hibridizare	Prof. univ. dr. Dana Duma
<input type="checkbox"/> Limbajul imaginii	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu

cursuri ANUL I - 2017/2018

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Structuri narative specifice audiovizualului	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian
<input type="checkbox"/> Filmul, teatrul și noile media	Conf. univ. dr. Marius Nedelcu
<input type="checkbox"/> Limbajul imaginii	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu

cursuri ANUL I - 2018/2019

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Valori și tendințe estetice în dramaturgia de lung-metraj	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian
<input type="checkbox"/> Genuri, mișcări și școli cinematografice. Revizionism și globalizare	Prof. univ. dr. Dana Duma
<input type="checkbox"/> Limbajul imaginii	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu
<input type="checkbox"/> Stilistică și mizanscenă filmică	Prof. univ. dr. Marius Șopterean
<input type="checkbox"/> De la „realism” la „realism magic”, o călătorie prin cinemaul românesc independent contemporan	Conf. univ. dr. Ovidiu Georgescu
<input type="checkbox"/> Viziuni regizorale și stilistici de autor în filmul european contemporan	Conf. univ. dr. Doru Nițescu
<input type="checkbox"/> Teatrul, filmul și noile media	Conf. univ. dr. Marius Nedelcu
<input type="checkbox"/> Etică și integritate academică, studiul aprofundat al metodologiei cercetării	Oana Sârbu

#### Cursuri ANUL I – 2019/2020

Denumirea disciplinei	Titular curs
<input type="checkbox"/> Etică și integritate academică	Oana Sârbu
<input type="checkbox"/> Valori și tendințe estetice în dramaturgia filmului de lung-metraj	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian
<input type="checkbox"/> Genuri și mișcări cinematografice. Globalizare și revizionism	Prof. univ. dr. Dana Duma
<input type="checkbox"/> Limbajul imaginii	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu
<input type="checkbox"/> Exprimare scenografică în film și televiziune	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu
<input type="checkbox"/> De la „realism” la „realism magic”, o călătorie prin cinemaul românesc independent contemporan	Prof. univ. dr. Ovidiu Georgescu
<input type="checkbox"/> Viziuni regizorale și stilistici de autor în filmul european contemporan	Prof. univ. dr. Doru Nițescu
<input type="checkbox"/> Corporalitatea imaginii de film	Conf. univ. dr. Alexandru Sterian

### B.3. Rezultatele studiilor doctorale și proceduri de evaluare a acestora



**B.3.1. Cercetarea este valorificată de către studenții doctoranzi prin prezentări la conferințe științifice, publicații științifice, prin transfer tehnologic, patente, produse, comenzi de servicii.**

**B.3.1.1. In cadrul școlii doctorale există inițiative pentru valorificarea rezultatelor studiilor doctorale în acord cu specificul domeniului (de exemplu, transfer tehnologic, produse, patente în cazul științelor exacte; produse și servicii în cazul științelor sociale și umaniste; festivaluri, concursuri, recitaluri, competiții sportive; comenzi cultural-artistice în domeniul vocațional; prezentări la conferințe naționale și internaționale, publicarea rezultatelor unor cercetări în publicații naționale și internaționale, implicarea studenților-doctoranzi în elaborarea proiectelor de cercetare-dezvoltare etc.).**

Studenții doctoranzi sunt implicați în proiecte proprii de cercetare științifică și de creație artistică în plan profesional (valorificarea rezultatelor are loc pe căi specifice domeniilor artistice de referință – presă de specialitate, cărți, publicații de specialitate, evenimente de specific – spectacole, filme, emisiuni media, roluri, participări la ateliere, festivaluri, seminarii, conferințe, contribuții semnificative de relevanță națională și internațională).

Activitate de cercetare și de creație științifică la nivel național, raportată la numărul de CV-uri cunoscute în ultimii 5 ani:

- publicații: 195, din care 141 teatru, 54 film;
- proiecte: 41, din care 37 teatru, 4 film;
- participări conferințe, festivaluri, stagii, traininguri, workshopuri: 354, din care 288 teatru, 66 film;
- premii și distincții: 58, din care teatru 40, din care 18 film;
- membru board reviste, conferințe, comitete de organizare, jirii, invitați: 13, din care teatru 8, film 5;
- activități doctorale cu profil de cercetare și de creație artistică în domeniul Teatrului și artelor spectacolului: 476;
- activități doctorale cu profil de cercetare și de creație artistică în domeniul Cinematografie și media: 293.

Activitate de cercetare și de creație științifică la nivel internațional, raportată la numărul de CV-uri cunoscute în ultimii 5 ani:

- publicații: 12, din care 11 teatru, 1 film;
- proiecte: 9 din care 6 teatru, 3 film;
- participări conferințe, festivaluri, stagii, traininguri, workshopuri: 102 din care 51 teatru și 51 film;
- premii și distincții: 24 din care 5 teatru, 19 film;
- membru board reviste, conferințe, comitete de organizare, jirii, invitați: 10 din care 3 teatru, 7 film;
- activități doctorale internaționale cu profil de cercetare și de creație artistică în domeniul Teatrului și artelor spectacolului: 86;
- activități doctorale internaționale cu profil de cercetare și de creație artistică în domeniul Cinematografie și media: 39.

## **Anexa 35\_proiecte\_cercetare**

### **B.4. Calitatea tezelor de doctorat finalizate**

#### **B.4.1. Tezele de doctorat finalizate îndeplinesc standarde ridicate de calitate.**

**B.4.1.1. La nivelul de IOSUD, procentul de teze invalidate, fără drept de refacere și reluarea procesului de susținere publică, la nivelul Consiliului general CNATDCU este de cel mult 5% în ultimii cinci ani.**

O singură teză de doctorat nu a fost retransmisă CNATDCU în vederea luării deciziei privind validarea acesteia, deoarece doctoranda nu a completat dosarul, conform solicitărilor formulate.

O singură teză a fost respinsă definitiv de către forul universitar național de acordare a titlurilor - CNATDCU.

## **C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII**

### **C.1. Existența și derularea periodică a sistemului de asigurare internă a calității**

**C.1.1. Există cadrul instituțional și se aplică o procedură pentru monitorizarea asigurării interne a calității, precum și politici de asigurare internă a calității relevante.**

**C.1.1.1. IOSUD a dezvoltat și aplică periodic o procedură de evaluare și monitorizare internă a evoluției școlilor doctorale, între criteriile evaluate regăsindu-se obligatoriu:**

- a) activitatea științifică a conducătorilor de doctorat;**
- b) infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare;**
- c) procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale.**

a) activitatea științifică a conducătorilor de doctorat

Relativ la activitatea științifică, de cercetare și de creație artistică pot fi consultate specificațiile de mai sus ale prezentului Raport, precum și prezentările Opera Omnia și fișele CNATDCU ale fiecărui conducător de doctorat/abilitat din cadrul Școlii doctorale UNATC

În contextul în care termenii de referință pentru recunoașterea calității individuale profesionale sunt racordați la prezența vie și energică în câmpul specific domeniului în cauză, cel puțin 50% din conducătorii de doctorat prezintă minimum 5 contribuții, într-adevăr relevante în plan național și internațional.

Relativ la evaluarea profesorilor conducători de doctorat/abilitați trebuie avute în vedere următoarele aspecte.

- Conducătorii de doctorat sunt certificați legal, prin ordin de ministru.
- Activitatea conducătorilor de doctorat se desfășoară conform statelor de funcții și programelor de studiu ale școlii doctorale; conducătorii de doctorat sunt cuprinși în mod legal în statele de funcții ale altor departamente.

- Membrii comisiilor de îndrumare au titlul didactic minim de lector doctor. Este acordată prioritate conferențiarilor și profesorilor universitari specialiști în domeniu.

- Cadrele didactice care predau în cadrul programului universitar de studii avansate au minim titlul didactic de conferențiar.

- Cadrele didactice implicate în activități de predare/comisii de îndrumare/conducere de doctorat nu acoperă, într-un an universitar, mai mult de trei norme didactice, indiferent de instituția în care își desfășoară activitatea.

- Personalul didactic titularizat din învățământul superior conform legii, implicat în activități de predare/comisii de îndrumare/conducere de doctorat și care este pensionat la limita de vârstă sau din alte motive, acoperă o singură normă didactică în cadrul UNATC.

Școala doctorală are state de funcțiuni aparte pentru conducătorii de doctorat, aceștia fiind titulari în alte departamente.

Statul de funcții cuprinde și semestrul dedicat studiilor avansate de doctorat pentru acei profesori care predau în această formulă, de cumul prin plata cu ora.

Conducătorii de doctorat/abilitați sunt încadrați, în conformitate cu specialitatea și disciplinele lor, în structura departamentelor și facultăților UNATC (fie titulari, fie cu contracte anuale de colaborare cu plata cu ora).

Din aceste considerente procedura periodică de evaluare a profesorilor conducători de doctorat/abilitați se desfășoară sub auspiciile departamentelor și a facultăților respective.

Profesorii conducători de doctorat sunt de 3 categorii: titulari în UNATC, colaboratori cu plata cu ora și afiliați Școlii doctorale cu plata cu ora.

Sub aspectul vechimii, conducătorii de doctorat/abilitați se împart în: conducători de doctorat promovați prin examene specifice mai vechi și conducători de doctorat recent sau foarte recent abilitați. De aceea nu s-a implementat încă o metodologie care să cuprindă toată această varietate de profesori. Unii au plecat definitiv și nu mai pot fi evaluați, alții sunt de mult în sistem și au fost supranormați din cauza celor dintâi, alții tocmai au sosit și nu au rezultate încă pentru a fi evaluate.

Există o structură de evaluare a profesorilor conducători de doctorat/abilitați – anexă a Regulamentului intern. Dorim să implementăm, să urmărim și să perfecționăm standardele specifice de evaluare ale Școlii doctorale din UNATC, ca entitate aparte a IOSUD.

Școala doctorală a UNATC are în vedere următoarele, în afara recomandărilor/obligațiilor minimale emise de CNATDCU privitoare la standardele de calitate ale conducătorilor de doctorat/abilitați:

1. Conducătorii de doctorat/abilitați să activeze pe baza ordinului de ministru care le conferă acest drept.

2. Conducătorii de doctorat/abilitați să aibe expertiză și cunoaștere profesională de excelență în direcțiile de activitate, profesorat, cercetare și creație artistică axată pe principiul Arts Based Research.

3. Conducătorii de doctorat/abilitați să fie cunoscători și inovatori ai disciplinelor și specialităților pe care le predau în cadrul UNATC sau în mediul universitar artistic.

Să dovedească preocuparea pentru optimizarea, perfecționarea cursurilor existente.

Să dovedească interes pentru lansarea și implementarea de cursuri noi, în acord cu

performanțele profesionale contemporane.

4. Conducătorii de doctorat să promoveze și să stimuleze gândirea creativă a doctoranzilor. Doctoratul în domeniul Cinematografie și media presupune o relație unicat cu fiecare doctorand în parte și nu constituie un proces profesoral de aulă.

5. Conducătorii de doctorat/abilitați să fie prezenți în viața comunității universitare artistice din cadrul UNATC și din alte medii universitare artistice din țară.

6. Conducătorii de doctorat/abilitați să fie buni comunicatori cu mediul doctoranzilor și să evite neînțelegerile și tensiunile în practica activității de îndrumare doctorală.

7. Conducătorii de doctorat/abilitați să ia act că sunt parte dintr-un corp de elită intelectuală și profesorală de factură aparte și că trebuie să fie model pentru lumea universitară cu profil artistic.

8. Conducătorii de doctorat/abilitați din domeniile artei nu trebuie evaluați numai sub raport cantitativ. Feedback-ul studenților doctoranzi contează în primul rând.

#### **Anexa 36\_Fișe standarde conducători**

#### **Anexa 37\_CV\_Opera Omnia**

b) infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare

Privitor la infrastructura și logistica necesare desfășurării de cercetare pot fi consultate fragmentele specifice asupra acestor aspecte prezentate mai înainte în prezentul Raport, alături de anexele corespunzătoare.

Spațiile și dotarea materială a IOSUD și implicit ale Școlii Doctorale permit realizarea activităților de cercetare, în domeniul/domeniile evaluate, în acord cu misiunea și obiectivele asumate (calculatoare, software specific, aparatură, echipamente de laborator, bibliotecă, acces la baze de date internaționale etc.). Infrastructura de cercetare și oferta de servicii de cercetare sunt prezentate public prin intermediul mijloacelor de comunicare digitale.

Doctoranzii beneficiază de spații/ateliere/studiouri/săli de spectacol și birouri pentru efectuarea studiului științific și creativ individual.

Centrele (spațiile) care găzduiesc activitatea doctorală de cercetare științifică și de creație artistică corespund cerințelor studenților doctoranzi pentru buna desfășurare a studiului.

#### **Anexa 29\_A.2.1.1\_Baza materială\_Spații de învățământ**

c) procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale

Aplicăm următoarele principii/repere pentru procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale:

- IOSUD pune la dispoziție studenților doctoranzi un program de pregătire avansată ce cuprinde discipline de natură să confere competențe de cunoaștere performantă în direcțiile proprii de cercetare, pe principiul Arts Based Research.

- Disciplinele din cadrul programului de studii avansate sunt specifice nivelului de studii doctorale și nu se regăsesc în disciplinele și programele celorlalte cicluri de studii de licență și de master.

- Disciplinele de studii avansate au suporturi de curs/programe analitice în care sunt precizate obiectivele disciplinei, conținutul tematic de bază, repartizarea orelor de curs, sistemul de evaluare a studenților doctoranzi, bibliografia minimală. Există un orar

precis al tuturor acestor activități.

- Titularii de disciplină ai programului de studii avansate asigură cursul sau sinteza de curs pe suport tipărit, multiplicat sau digital.

**C.1.1.2. Asociațiile studențești și/sau studenții reprezentanți organizează alegeri în rândul studenților doctoranzi, pentru poziții în CSUD, prin vot universal, direct și secret, toți studenții doctoranzi având dreptul să aleagă și să fie aleși.**

**C.1.1.3. Asociațiile studențești și/sau studenții reprezentanți organizează alegeri în rândul studenților doctoranzi, la nivelul fiecărei școli doctorale, pentru poziții în consiliile școlilor doctorale, prin vot universal, direct și secret, toți studenții doctoranzi având dreptul să aleagă și să fie aleși.**

Studenții doctoranzi sunt reprezentați în CSUD, în proporție de 20%.

Studenții doctoranzi aleg prin vot universal, direct și secret, un reprezentant în CSUD, conform metodologiei aprobate de către comisia senatorială pentru probleme studențești din UNATC.

#### **Anexa 16\_A.1.1.1\_b\_Alegeri\_CSUD**

**C.1.1.4. În urma evaluării interne, atât IOSUD, cât și școlile doctorale elaborează strategii și politici de acțiune în vederea remedierii deficiențelor semnalate și a stimulării performanței științifice și academice a IOSUD.**

- Ne propunem dezvoltarea și sistematizarea accesului la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității în cadrul IOSUD/UNATC;

- Ne propunem să optimizăm eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității cu privire la efectul acestora ce trebuie să se regăsească în dezvoltarea activităților în cadrul studiilor doctorale;

- Ne propunem utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității aplicate la perfecționarea activității Școlii doctorale ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și altor activități din cadrul IOSUD/UNATC;

- Ne propunem perfecționarea sistemului de monitorizare, evaluare și dezvoltare continuă a sistemului de asigurare internă a calității cu aplicație la specificul Școlii doctorale din UNATC alături de dezvoltarea și sistematizarea accesului la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității în cadrul IOSUD/UNATC

## **C.2. Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare**

**C.2.1. Informațiile de interes pentru studenții doctoranzi, viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public sunt disponibile spre consultare în format electronic.**

**C.2.1.1. Școala doctorală, prin intermediul IOSUD, publică pe website-ul instituției organizatoare, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor, informații despre:**

- a) regulamentul școlii doctorale;
- b) regulamentul de admitere;
- c) contractul de studii doctorale;
- d) regulamentul de finalizare a studiilor care să includă și procedura de susținere publică a tezei;
- e) conținutul programelor de studii;
- f) profilul științific și ariile tematice/temele de cercetare ale conducătorilor de doctorat din școală, precum și date instituționale de contact ale acestora;
- g) lista doctoranzilor din școală cu informațiile de bază (anul înmatriculării; conducător);
- h) informații despre standardele de elaborare ale tezei de doctorat;
- i) linkuri către rezumatele tezelor de doctorat care urmează a fi susținute public, precum și data, ora, locația unde vor fi susținute acestea, cu cel puțin 20 de zile înaintea susținerii.

- a) regulamentul școlii doctorale;

**Anexa 15\_A.1.1.1\_a\_Regulament IOSUD/Școală doctorală**

- b) regulamentul de admitere;

**Anexa 18\_A.1.1.1\_d\_Admitere studii doctorale**

- c) contractul de studii doctorale

**Anexa 22\_A.1.1.1\_g\_contractul de studii doctorale**

- d) regulamentul de finalizare a studiilor care să includă și procedura de susținere publică a tezei

**Anexa 19\_A.1.1.1\_d\_Finalizare studii doctorale**

- e) conținutul programelor de studii

**Anexa 33\_Cursuri doctorale**

- f) profilul științific și ariile tematice/temele de cercetare ale conducătorilor de doctorat din școală, precum și date instituționale de contact ale acestora

**Anexa 38\_Teme\_cercetare**

- g) lista doctoranzilor din școală cu informațiile de bază (anul înmatriculării; conducător)

**Anexa 12\_Studenti doctoranzi**

- h) informații despre standardele de elaborare ale tezei de doctorat

**Anexa 19\_A.1.1.1\_d\_Finalizare studii doctorale**

- i) linkuri către rezumatele tezelor de doctorat care urmează a fi susținute public, precum și data, ora, locația unde vor fi susținute acestea, cu cel puțin 20 de zile înaintea susținerii.

[https://www.unatc.ro/doctorat/sustinere\\_teze.php](https://www.unatc.ro/doctorat/sustinere_teze.php)

**C.2.2. IOSUD/Școala doctorală asigură studenților doctoranzi acces la resursele necesare derulării studiilor doctorale.**

**C.2.2.1. Toți studenții doctoranzi au acces gratuit la cel puțin o platformă cu baze de date academice relevante pentru domeniile studiilor de doctorat organizate.**

IOSUD și Școala doctorală au în vedere implementarea și diversificarea căilor de acces pentru informație în regim digital.

### **C.2.2.2. Fiecare student doctorand are acces, la cerere, la un sistem electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente.**

În baza unei solicitări, studenții doctoranzi pot avea acces la verificarea gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente.

### **C.2.2.3. Toți studenții doctoranzi au acces la laboratoarele de cercetare științifică sau alte facilități în funcție de specificul domeniului/domeniilor din cadrul școlii doctorale, conform unor reguli de ordine interioară.**

IOSUD are o structură diversă de laboratoare didactice și spații de cercetare și creație. Fiecare domeniu dispune de săli de curs și seminar dotate cu aparatură multimedia: computer, videoproiector, retroproiector, ecran de proiecție, flipchart, echipament de sonorizare – detaliate în dosarele de autoevaluare ale programelor de studiu.

Pentru desfășurarea activităților de cercetare și creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH, IOSUD dispune de spații și dotări care corespund unor standarde ridicate – nu doar la centrul CINETC, ci și în laboratoarele din cadrul facultăților.

Începând din anul 2000, achiziția de echipamente din fondurile de cercetare obținute prin competiții de finanțare a fost completată cu contribuția UNATC. Acest demers a permis ca instituția să își îmbunătățească, treptat, baza de cercetare pentru a asigura condiții la cel mai înalt nivel, în special în domeniul cinematografilei, asigurând premisele realizării obiectivelor Universității la capitolul Cercetare și Creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH.

Fiecare domeniu are laboratoare de informatică, cu rețele de calculatoare conectate la internet. Politica de achiziționare a licențelor a fost orientată pe licențe multi-user pentru software de largă utilizare. Totodată, departamentele și angajații serviciului administrativ au computere conectate la internet și dispun de aparatură de birotică aferentă (copiatoare, imprimante, scannere etc).

Universitatea se preocupă permanent de asigurarea unor condiții optime de viață, studiu, cercetare și creație pentru studenți și cadre didactice. Toate acestea sunt certificate de faptul că dotarea sălilor de curs și seminar, a laboratoarelor didactice și de cercetare, a bibliotecii și a atelierelor de spectacol și filmare corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice. Afirmăm fără echivoc că baza IOSUD/UNATC este cea mai bună la nivel național și este comparabilă cu cea din instituțiile de învățământ superior similare, la nivel internațional.

### **Anexa 14\_Laboratoare de cercetare\_CINETic**

## **C.3. Gradul de internaționalizare**

### **C.3.1. IOSUD/Școala doctorală are o strategie și o aplică pentru creșterea gradului**

## de internaționalizare a studiilor doctorale.

**C.3.1.1. Școala doctorală, prin intermediul IOSUD, are încheiate acorduri de mobilitate cu universități din străinătate, cu institute de cercetare, cu companii care desfășoară activități în domeniul studiat, care vizează mobilitatea studenților doctoranzi și a cadrelor didactice (de exemplu, acorduri ERASMUS pentru ciclul de studii doctorale). Cel puțin 35% dintre studenții doctoranzi au efectuat un stagiu de pregătire în străinătate sau o altă formă de mobilitate precum participarea la conferințe științifice internaționale.**

Amintim în acest sens:

- Memorandum of Understanding (protocol de colaborare) cu Loughborough University din Marea Britanie.

Mobilitati Erasmus:

- Ovidia-Loredana Bănanu – Mobilitate studiu (SMS) la Athanor Akademie, Passau, Germania

(31 ianuarie 2014 – 31 octombrie 2015)

- Ioana Moldovan – Mobilitate staff training (STT) la Academy of Performing Arts VSMU, Bratislava, Slovacia

(20-26 mai 2015)

- Romina Boldășu – Mobilitate practică (SMP) – East 15 Acting School, University of Essex, Essex, Marea Britanie

(4 ianuarie 2016 – 5 martie 2016)

- Mobilitate practică (SMP) – Fanny Pack Theatre, Londra, Marea Britanie

(1 iunie 2017 – 25 septembrie 2017)

- Mobilitate staff training (STT) – RESAD Madrid, Spania

(27 februarie – 3 martie)

- Andreea Jicman - Mobilitate staff training (STT) – ELTE University, Budapesta, Ungaria

(22 mai 2018 – 25 mai 2018)

- Mobilitate staff training (STT) – RESAD Madrid, Spania

(27 februarie – 3 martie)

- Mihăilescu Bogdan – Mobilitate studiu (SMS) la Tomas Bata University, Zlin, Cehia

(12 septembrie 2016 – 30 iunie 2017)

- Victor Bucur - Mobilitate practică (SMP) – Theatre Apolo Barcelona, Spania

(25 iunie 2018 – 31 august 2018)

- Ristovski-Risio Filip – profesor invitat, prin programul ERASMUS la Joseph Haydn

- Irina Alexandra Banea a participat în perioada 22 iulie – 5 august 2019 la workshopul desfășurat în cadrul Biennale College Teatro 2019 – Dramaturgies, La Biennale Di Venezia 2019, 47<sup>th</sup> International Theatre Festival.

- Ștefan Damian – participare la Conferința Structured Interaction In The SoundThimble Real-Time Gesture Sonification Framework (scientific article, co-authors: Grigore Burloiu, Valentin Mihai, Bogdan Golumbeanu) in Proceedings of “Augmented and Participatory Sound and Music Experiences” – Audio Mostly, London (2017)

- Laura Lăzărescu și Ștefan Damian – participare la GEECT Conference 2017, 27 – 30 Septembrie 2017



- Beatrice Meda Găurean, reprezintă interesele de contact ale Școlii doctorale la Illinois Institute of Technology și alți doctoranzi rezidenți în străinătate sau beneficiari ai statutului de membru al diasporei fac același lucru în mediile culturale și creativ-artistice din afara țării.

**Anexa 30\_Protocol de colaborare\_INCFC**

**Anexa 39\_Protocol de colaborare\_UK**

### **C.3.1.2. Școala doctorală sprijină, inclusiv financiar, organizarea unor doctorate în cotutelă internațională, respectiv invitarea unor experți recunoscuți care să susțină cursuri/prelegeri pentru studenții doctoranzi.**

Parteneriatele de doctorat în cotutelă internațională au fost dificil de susținut, în primul rând datorită diferențelor de sistem criteriologic și celor de practică, de tradiție și de experiență diferită de cercetare și de creație artistică. IOSUD și Școala doctorală au avut inițiative și au dezvoltat relații de parteneriat internațional în cadrul sistemului universitar de formare și de perfecționare profesională a doctoranzilor, a tinerilor profesori. În acest context, noua conducere a UNATC a structurat proiecte și proceduri pertinente pentru optimizarea nivelului de internaționalizare.

S-a câștigat dreptul de a opera în comisiile doctorale și în actul îndrumării doctorale prin mijloace digitale (skype) – vezi decizia nr. 503/27.09.2017 și decizia nr. 113/14.03.2018.

Au fost organizate workshop-uri, masterclass-uri, conferințe și seminarii, cu invitarea unor personalități de marcă din străinătate, după cum urmează:

**Conferința internațională „Augmenting Performance” (15-17 noiembrie 2019)**

**Sesiune internațională de comunicări științifice – Lucian Pintilie (30 – 31 ianuarie 2019)**

**Conferința internațională „Applied Theatre in Contemporary Education” (10-13 decembrie 2018)**

Michele Modesto Casarin, Accademia Teatrale Veneta, Venezia, Italia

Isabella Peghin, Italian School of Playback Theatre și la Accademia de Teatru Lorenzo Da Ponte, Vittorio Veneto, Italia

Sol Garre, Real Escuela Superior de Arte Dramático - RESAD, Madrid, Spania

Basil Hoffman, actor și profesor american de actorie, membru al Academiei de Film Americane

**Conferință internațională „The Participation Effect. Perspective on Theatre in Education” (12-14 noiembrie 2018)**

dr. Géza Máté Novák, Universitatea Eötvös Loránd - ELTE, Facultatea “Barczy Gusztav”, Budapesta, Ungaria

dr. Manuela Widmer, Institutul Mozarteum, Salzburg, Austria

dr. Laura Milani, Accademia dello Spettacolo, Torino, Italia

**Workshop internațional „Looking for Shakespeare” (16 martie 2018)**

Dr. Leon Rubin, East 15 Acting School, University of Essex, UK

**Conferința internațională „Applied Theatre in Contemporary Education. Theory and Practices” (4-6 decembrie 2017)**

dr. Géza Máté Novák, Universitatea Eötvös Loránd, Facultatea “Barczy Gusztav”

Stefano Perocco di Meduna, scenograf și maestru constructor de măști din Venezia, Italia  
dr. Alicia Angélica López Campos, Universitatea Națională Autonomă, Ciudad de Mexico, Mexic

Gizeh Muñiz (doctorand), Universitatea Panamericană, Ciudad de Mexico, Mexic

**Workshop internațional „Theatre Playground” (5 mai 2017)**

dr. Ramiro Silveira, East 15 Acting School, University of Essex

**Conferință internațională „Shakespeare în pedagogia artei actorului” (4-6 mai 2016)**

**Seminar exploratoriu „Aristotel 2400 – Teatru și Pedagogie. Abordare Interdisciplinară” (15-16 decembrie 2016)**

dr. Kiki Selioni, Central School of Drama and Speech University of London

dr. Tilemachos Moudatsakis, Universitatea din Creta

Școala doctorală organizează evenimente științifice – ciclul „Prelegeri de excelență” și sesiuni speciale de comunicări (semestrial), colaborează cu Editura UNATC Press și a asigurat și asigură publicarea unor teze meritorii sub această egidă.

IOSUD-UNATC dispune de editură proprie – UNATC Press și sub această egidă editează 4 reviste:

Romanian Performing Journal

Close Up – Film and Media Studies

Cinematographic Art & Documentation

CONCEPT

**C.3.1.3. Cel puțin 10% din tezele de doctorat din cadrul școlii doctorale sunt redactate și/sau prezentate într-o limbă de circulație internațională sau sunt realizate în cotutelă.**

Cel puțin 10% din tezele de doctorat din cadrul Școlii doctorale sunt redactate și/sau prezentate într-o limbă de circulație internațională. Credem că procentul de 10% nu ne reprezintă deoarece a fost impus la finele anului 2018, pentru o analiză retrospectivă pe 5 (cinci) ani, răstimp în care nu s-a recomandat oficial o astfel de cerință.

Începând din anul universitar 2017/2018, CSUD a deschis căi privilegiate la organizarea unor doctorate în cotutelă internațională, respectiv invitarea unor experți de prim rang care să susțină cursuri/prelegeri pentru studenții doctoranzi prin discutarea și validarea prin vot în Senat a inițiativei Școlii doctorale de a internaționaliza activitatea de tip doctoral.

Senatul UNATC, la propunerea și susținerea CSUD, a aprobat posibilitatea ca anumite lucrări doctorale să fie scrise și susținute într-o limbă de circulație internațională. Suntem de acord să dezvoltăm latura vizibilității internaționale pentru lucrările noastre de doctorat, dar cu începere de la acest moment.

În aceste condiții (subliniem, în conformitate cu prevederile legale în vigoare), amintim cercetările studenților doctoranzi Beatrice Meda Găurean, Ștefan Damian și Marina Hanganu care vor fi finalizate în limba engleză.

**C.3.1.4. Internaționalizarea activităților din cadrul studiilor doctorale este susținută de către IOSUD prin măsuri concrete (de exemplu, participarea la târguri**

**educaționale pentru atragerea de studenți doctoranzi internaționali; includerea experților internaționali în comisii de îndrumare sau de susținere a tezelor de doctorat etc.).**

În momentul redactării prezentului Raport, specificăm că prevederile legale privitoare la învățământul universitar nu recomandă acest indicator decât în condiții speciale și fără obligație în acest sens.

Există un plan de acțiune în vederea remedierii unor eventuale deficiențe și a stimulării performanței, atât la nivel de IOSUD, cât și la nivelul școlii doctorale și a domeniului de studii doctorale analizat, survenite din faptul că metodologia formulată în luna noiembrie 2018, cât și metodologia reformulată în februarie anul curent se referă la vectori de acțiune care nu au fost obligatorii în urmă cu cinci ani.

Există un mecanism de monitorizare a implementării planului de acțiune, respectiv o comisie numită de directorul CSUD (prof. univ. dr. Dan Vasiliu, prof. univ. dr. Laurențiu Damian și conf. univ. dr. Paul Chiribuță), pentru formularea, urmărirea și evaluarea de măsuri menite să optimizeze activitatea Școlii doctorale, înțeleasă ca entitate a IOSUD și a domeniului de studii.

Respectiv, există intenții și eforturi depuse în direcția propusă între momentul finalizării raportului de evaluare internă și momentul vizitei efectuată de către ARACIS, măsuri exprimate la încheierea prezentului raport și întărite prin analiza SWOT aferentă.

#### **C.4. Sistemul de asigurare a respectării normelor de etică și integritate academică**

##### **C.4.1. IOSUD/Școala doctorală are un sistem funcțional și eficient de prevenire și asigurare a respectării' normelor de etică și integritate academică.**

###### **C.4.1.1. IOSUD/Școala doctorală pune în aplicare prevederile unui cod de etică și deontologie/integritate academică, prin care apără valorile libertății și integrității academice, ale autonomiei universitare și dispune de:**

- practici și mecanisme pentru prevenirea fraudelor atât din perspectiva instituțională, cât și din perspectiva studenților doctoranzi;
- practici pentru prevenirea eventualelor fraude în activitățile sale academice, de cercetare sau de orice altă natură, inclusiv măsuri active de prevenire și eliminare a oricăror forme de plagiat, precum și de promovare a principiilor de etică și integritate sau de respectare a proprietății intelectuale, a dreptului de autor și a drepturilor conexe în rândul tuturor membrilor comunității sale academice;
- introducerea unor instrumente administrative care să asigure aplicarea unor sancțiuni efective și eliminatorii;
- mecanisme și măsuri pentru asigurarea egalității de șanse și protejarea împotriva intoleranței și a discriminării de orice fel.

IOSUD monitorizează și evaluează permanent aceste practici și poate face dovada aplicării lor pentru toate activitățile desfășurate și a implicării studenților în toate aceste procese, iar rezultatele monitorizării sunt făcute publice anual sau ori de câte ori este necesar.

IOSUD/Școala doctorală are o politică bazată pe prevenție cu privire la eventuala încălcare a codului de etică și integritate academică, demonstrând prin poziționări publice, studii, analize sau măsuri acest fapt.

IOSUD/Școala doctorală pune în aplicare prevederile unui Cod de etică și deontologie/integritate academică, prin care apără valorile libertății și integrității academice, ale autonomiei universitare.

IOSUD/UNATC se ghidează just și perfect după prevederile Codului de Etică, cod ce stă la fundamentul întregii existențe universitare românești. Fără acesta nu poate exista educație, cizelare intelectuală, performanță de creație artistică, originalitate și excelență, în demersul de cucerire a calității de expresie spirituală, cea care oferă șansa luminării întru spirit și deschidere pentru educarea publicului larg.

Codul de Etică al UNATC se referă la activitatea de educație universitară în cadrul UNATC, în ansamblul său. Este un act fundamental al universității noastre. Reflecția sa pozitivă, dar nu robespierană sau inchizitorială, este activă la nivelul întregii noastre mici universități. Școala doctorală nu are resurse să întrețină permanent tribunale ale eticii și ale deontologiei cercetării în chip preventiv. Prevederile metodologiei și a anexelor invocate fac parte dintr-un ghid adresat marilor universități care au posibilitatea să întrețină astfel de forumuri etice (personal, tehnică, infrastructură etc).

Departamentul pentru studii doctorale face parte integrantă din structura imediată a Rectoratului UNATC, for care veghează la menținerea unui climat echilibrat și etic al învățământului universitar de profil. De aceea, orice problemă legată de etică și deontologie intră în competența Comisiei de etică a UNATC.

În cazuri extreme de turbulență emoțională, cum a fost singurul caz de tensiune în istoria doctorală a UNATC sub acest aspect, în ultimul an, provocat de un profesor abilitat, se solicită aportul Comisiei de etică. CSUD nu se pronunță în caz de „turbulențe” etice. CSUD deliberează și solicită, în cel mai rău caz, intervenția Comisiei de Etică a UNATC dacă problema semnalată nu poate fi rezolvată prin consens.

Există practici și mecanisme pentru prevenirea fraudelor atât din perspectiva instituțională, cât și din perspectiva studenților doctoranzi.

Doctoranzii, prin reprezentantul acestora, ales în mod regulamentar, în CSUD iau act și sunt prezenți în procesul de prevenire a plagiatului (test de similitudine).

Da, sunt respectate, punct cu punct, prevederile legislației în vigoare privitoare la prevenirea plagiatului. Înregistrările respective sunt analizate de comisii de specialitate și sunt trimise pe portalul UEFISCDI/minister de resort.

Acestea se regăsesc în procedurile de test de similitudine derulate în deplin consens cu prevederile legale în curs. IOSUD/UNATC asigură testarea de similitudine în acord cu softuri recunoscute de către ministerul de resort.

Relativ la practicile pentru prevenirea eventualelor fraude în activitățile academice, de cercetare sau de orice altă natură, privitor inclusiv la măsuri active de prevenire și eliminare a oricăror forme de plagiat, precum și de promovare a principiilor de etică și de integritate sau de respectare a proprietății intelectuale, a dreptului de autor și a drepturilor conexe în rândul tuturor membrilor comunității sale academice este de avut în vedere faptul că testul oficial de similitudine practicat de IOSUD/UNATC este legal, este repetabil la solicitarea Comisiei de presusținere a Tezei de doctorat și se desfășoară în condiții legale sub supravegherea conducătorilor de doctorat. CSUD poate fi sesizat sub acest aspect în condiții extreme.

În cazuri extreme de încălcare a eticii și deontologiei universitar doctorale (evenimente ce nu există în istoria școlii noastre doctorale) Școala doctorală recurge la

sprijinul Comisiei de Etică a UNATC pentru aplicarea unor sancțiuni efective și eliminatorii.

În cazul în care sunt sesizate manifestări discriminatorii și de intoleranță de orice natură, Școala doctorală se adresează Comisiei de Etică pentru asigurarea egalității de șanse și protejarea împotriva intoleranței și a discriminării de orice fel.

IOSUD (respectiv UNATC) monitorizează și evaluează permanent aceste practici și poate face dovada aplicării lor pentru toate activitățile desfășurate și a implicării studenților în toate aceste procese, iar rezultatele monitorizării sunt făcute publice anual sau ori de câte ori este necesar. Până în prezent, Școala doctorală nu a avut motive să se adreseze IOSUD sub acest aspect.

IOSUD are o politică bazată pe prevenție cu privire la eventuala încălcare a codului de etică și integritate academică, demonstrând prin poziționări publice, studii, analize sau măsuri acest fapt.

Până în acest moment IOSUD și Școala doctorală nu au avut ocazia să se manifeste public sub acest aspect.

#### **C.4.1.2. Toate sesizările cu privire la suspiciunile de plagiat aferente unor teze de doctorat au fost analizate și soluționate de IOSUD în termenul legal prevăzut pentru exprimarea punctului de vedere scris față de sesizarea primită.**

La nivelul IOSUD există și se aplică un cod de etică ce sancționează încălcarea eticii în cercetarea științifică.

La nivelul IOSUD există mecanisme de prevenire a plagiatului și a încălcării eticii cercetării, în acord cu prevederile legale la zi.

Toate sesizările cu privire la suspiciunile de plagiat aferente unor teze de doctorat au fost analizate și soluționate de IOSUD în termenul legal prevăzut pentru exprimarea punctului de vedere scris față de sesizarea primită

#### **C.4.1.3. În rapoartele anuale ale Comisiei de etică din cadrul IOSUD se regăsesc informații privind stadiul soluționării fiecărui caz în care a existat o sesizare sau o autosesizare relevantă pentru studiile doctorale cu privire la încălcarea unor norme și aspecte etice, iar din descrierea acestora nu rezultă întârzieri față de termenul legal de rezolvare precizat pentru astfel de cazuri prin reglementări naționale sau instituționale.**

#### **C.4.1.4. Măsurile întreprinse de IOSUD în urma deciziilor definitive ale CNATDCU de retragere a titlului de doctor în urma sesizărilor de plagiat au vizat cel puțin una dintre următoarele acțiuni:**

- a) suspendarea dreptului de a admite noi doctoranzi pentru o perioadă de 3 ani a conducătorului de doctorat care a coordonat o teză de doctorat cu decizie definitivă de retragere a titlului de doctor pentru plagiat;
- b) excluderea din IOSUD a conducătorului de doctorat care a coordonat două sau mai multe teze de doctorat cu decizie definitivă de retragere a titlului de doctor pentru plagiat;

c) suspendarea organizării procesului de admitere pentru domeniul de doctorat respectiv, pentru o perioadă de 2 ani, în cazul în care în domeniul de doctorat respectiv a fost coordonată o teză de doctorat cu decizie definitivă de retragere a titlului de doctor pentru plagiat.

Nu au existat cazuri de acest fel.

**C.4.1.5. Referenții științifici care au făcut parte din comisiile de susținere publică a două sau mai multe teze de doctorat cu decizie definitivă de retragere a titlului de doctor pentru plagiat nu au mai fost numiți în comisii de susținere publică a tezelor de doctorat pentru o perioadă de cel puțin 3 ani.**

Nu au existat cazuri de retragere a titlului de doctor pentru plagiat.

**C.4.1.6. IOSUD deține o bază de date publică în care sunt indexate toate tezele de doctorat susținute în instituție începând cel puțin cu anul 2016 într-un format care conține: domeniul, autorul, conducătorul de doctorat, titlul tezei și teza de doctorat în format electronic (dacă există acordul autorului)**

Informații despre tezele de doctorat susținute în universitate pot fi consultate la link-ul următor:

<https://www.unatc.ro/doctorat/index.php>

[https://www.unatc.ro/doctorat/documente/2017/AbsolventiDoctorat2012\\_2016.pdf](https://www.unatc.ro/doctorat/documente/2017/AbsolventiDoctorat2012_2016.pdf)

**3. Strategii și proceduri implementate la nivelul școlii doctorale, ca măsuri de îmbunătățire continuă a calității programelor doctorale, altele decât cele prevăzute de standardele minimale, reglementate de anexa nr. 3 a Ordinului ministrului educației și cercetării nr. 3200 din 7 februarie 2020.**

### **Analiză SWOT**

#### **Puncte tari**

- tradiția doctorală de excelență în domeniile Teatru și artele spectacolului și Cinematografie și media în România;
- rezultatul cuantificat și probat în seriozitatea și competența profesională și profesorală a absolvenților acestei școli doctorale de-a lungul a aproape 30 de ani de activitate doctorală;
- școala doctorală din UNATC a contribuit major la formarea, existența și dezvoltarea profesoratului universitar în domeniile de referință, la București și în alte centre universitare;
- capacitatea de a concentra interesul și încrederea candidaților pentru studii doctorale pe piața concurențială universitar-doctorală românească actuală; deocamdată, este preferat Bucureștiul;

- un profesorat competent, activ profesional și didactic, în acord cu principiile ARTS BASED RESEARCH;
- capacități și instrumente de cercetare și de creație artistică de cea mai bună calitate și performanță din România;
- deschidere și curaj de cercetare și de creație artistică interdisciplinară și de avangardă;
- practica uzuală a principiului fundamental al managementului general: „cu foarte puțină investiție, rezultat foarte eficient”;

### **Puncte slabe**

- un control mai eficient al admiterii doctorale în sensul racordării la cerințele de formare și de promovare a resursei umane profesionale în cadrul UNATC;
- nu există suficientă preocupare pentru dezvoltarea traseelor interdisciplinare de studiu;
- prea mare timiditate și toleranță față de politicile fluctuante și formale privind profesarea doctoratului, mai ales în situația în care acestea sunt operate de terți cu prea puțină experiență, cunoaștere și stăpânire reală a fenomenului;
- suspiciunea față de colaborarea cu celelalte entități doctorale românești și internaționale în proiecte de perspectivă (cotutelă, parteneriat etc.);
- cooperare redusă între domeniile universitare de studiu doctoral din interiorul Școlii doctorale UNATC;
- definirea unei strategii de acțiune și de cooperare universitară la scară europeană și internațională;

### **Oportunități**

- potențial uman (studenți și profesorat) marcat pentru inovare, explorare și creație de sisteme de inovare și creație;
- există CINETiC, dar și baza și dotarea logistică a IOSUD/UNATC pentru demararea, desfășurarea și finalizarea de proiecte de cercetare și de creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH;
- există orientarea și capacitatea de comunicare creativă în noi medii de formare (pedagogie teatrală și formare educațională prin metode creative);
- există interes interdisciplinar la nivel studentesc/doctoral pentru creionarea și dezvoltarea de noi vectori de creație, cercetare și performanță artistică;
- în condițiile în care interesul tinerilor (liceu, universitate) este tot mai redus, IOSUD/UNATC reușește să exercite interes și atractivitate;

### **Amenințări**

- stress-ul provocat de modificările frecvente și agresive din sfera legislației privitoare la învățământul universitar românesc;
- tot mai muți tineri nu reușesc să-și finalizeze studiile de bacalaureat; rata de abandon și de dezinteres școlar este tot mai mare, ceea ce periclitează investiția în sistemul universitar și doctoral;
- subfinanțarea cronică a sistemului universitar românesc;
- în privința doctoratului, semnalăm faptul că valul de abilitări, din punct de vedere cantitativ și calitativ, nu suplinește valul de pensionări – este vorba despre lipsa experienței și a expertizei de conducere doctorală;
- concurența noilor centre de studii doctorale din România;

#### **4. Alte informații suplimentare relevante pentru școala doctorală.**

##### **Plan de măsuri**

- Școala doctorală cu sprijinul IOSUD/UNATC are în vedere implementarea, dezvoltarea preocupărilor privitoare la mobilitatea studenților săi doctoranzi în străinătate (participare la conferințe, evenimente de profil, festivaluri, gale, workshopuri, internship-uri și stagii de formare) prin identificarea și exploatarea de surse de finanțare extrabugetare.
- Școala doctorală, cu sprijinul IOSUD/UNATC va avea în vedere o administrare mai eficientă, de natură să permită sprijin și susținere financiară pentru doctoranzii din ambele domenii de studii, respectiv, sume provenite din bursele de finanțare și taxele încasate pentru studii doctorale.
- Există o structură de evaluare a profesorilor conducători de doctorat/abilitați – anexă a Regulamentului intern. Dorim să implementăm, să urmărim și să perfecționăm standardele specifice de evaluare ale Școlii doctorale din UNATC, ca entitate aparte a IOSUD.
- Școala doctorală are în vedere îndeplinirea standardelor, indicatorilor și criteriilor specifice menționați în anexele 2 și 3 din Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 3200/2020 privind stabilirea Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și indicatori de performanță utilizați în evaluare în respectul specificului domeniilor noastre, Teatru și artele spectacolului și Cinematografie și media și în conformitate cu principiul Arts Based Research.
- Ne propunem dezvoltarea și sistematizarea accesului la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității în cadrul IOSUD/UNATC;
- Ne propunem să optimizăm eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității cu privire la efectul acestora ce trebuie să se regăsească în dezvoltarea activităților în cadrul studiilor doctorale;
- Ne propunem utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității aplicate la perfecționarea activității Școlii doctorale ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și altor activități din cadrul IOSUD/UNATC;
- Ne propunem perfecționarea sistemului de monitorizare, evaluare și dezvoltare continuă a sistemului de asigurare internă a calității cu aplicație la specificul Școlii doctorale din UNATC alături de dezvoltarea și sistematizarea accesului la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității în cadrul IOSUD/UNATC.

#### **5. Opis anexe, în format electronic, cu acces prin link-uri incluse în textul raportului de evaluare internă. Anexele conțin elemente care dovedesc veridicitatea tuturor informațiilor prezentate în raportul de evaluare internă.**