

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L.  
CARAGIALE“ BUCUREȘTI**

**RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ  
A DOMENIULUI DE STUDII UNIVERSITARE DE  
DOCTORAT  
CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

**2020**

str. Matei Voievod nr.75-77, sectorul 2, 021452, București, România

telefon / fax: 021-252 7457

e-mail: [rector@unatc.ro](mailto:rector@unatc.ro)

site: [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro)

**RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ  
A DOMENIULUI DE STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT  
CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

**1. Informații generale**

1.1. **capacitatea instituțională a IOSUD - UNATC** (înființare, structură, evoluție, misiune, viziune, nivelul de certificare a calității etc.), cu reliefarea îndeosebi a resurselor comune existente (manageriale, administrative, logistice și financiare);

**ÎNFIINȚARE**

La originile UNATC stau Școala Filarmonică din București, înființată în anul 1834, apoi Conservatorul de Muzică și Declamație devenit, ulterior, Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică. Între 1948 și 1950, Institutul de Arte reunește toate formele de învățământ universitar artistic, inclusiv o Facultate de Regie. În anul 1950 se înființează Institutul de Artă Cinematografică și, tot de atunci, apare ca unitate de învățământ separată, Institutul de Teatru "I.L. Caragiale".

În anul 1954, cele două institute se alătură, formând Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", ce-și păstrează această titulatură până în anul 1990, când devine Academia de Teatru și Film din București.

Din anul 1998, aceasta este transformată în Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", pentru ca, din anul 2001, să devină Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" București.

**(Anexa 1\_Înființare I.O.S.U.D)**

**STATUTUL JURIDIC al UNATC „I.L. Caragiale”**

U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale” are statut juridic propriu care rezultă din confirmarea ultimă a instituției prin H.G. nr. 24/2020 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației și Cercetării, Anexa 6, punctul 10. UNATC este instituție cu personalitate juridică, ce funcționează în concordanță cu prevederile Constituției României, ale legislației din domeniul învățământului, ale propriei Carte universitare și ale regulamentelor proprii. Învățământul superior este coordonat de către Ministerul Educației și Cercetării, cu respectarea autonomiei universitare. UNATC este identificată prin denumirea Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" București.

Universitatea are sediul permanent la adresa Str. Matei Voievod nr.75-77, Sector 2, București, cod postal 021452, cod fiscal: 4453160, Tel./fax: 0040.21.252.58.81, site: [www.unatc.ro](http://www.unatc.ro). Ziua Universității este 30 Ianuarie.

**STRUCTURA INSTITUȚIONALĂ**

UNATC cuprinde două facultăți: de Teatru și de Film, corespunzător domeniilor universitare specifice, legale, de activitate. De asemenea, mai are în componere Departamentul de studii doctorale și Centrul pentru Pregătire Pedagogică și Didactică, ambele subordonate Rectoratului.

Caracterul aparte al UNATC în spațiul universitar românesc constă într-o suită de specializări, originale și rare, atât la nivel de licență cât și la nivel de masterat.

Facultatea de Teatru administrează 7 (șapte) specializări/programe de studii pentru ciclul întâi de studii universitare, de licență:

1. ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)
2. ARTELE SPECTACOLULUI (PĂPUȘI – MARIONETE)
3. ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE)
4. ARTELE SPECTACOLULUI (COREGRAFIE)
5. SCENOGRAFIE
6. TEATROLOGIE - MANAGEMENT CULTURAL
7. TEATROLOGIE - JURNALISM TEATRAL

și 12 (douăsprezece) specializări pentru ciclul al doilea de studii universitare, de masterat:

1. ARTA ACTORULUI
2. PEDAGOGIE TEATRALĂ
3. ARTA REGIZORULUI DE TEATRU
4. SCRIERE DRAMATICĂ
5. ARTĂ COREGRAFICĂ
6. COREGRAFIE ȘI PERFORMANȚĂ ÎN DANS
7. ARTA SCENOGRAFULUI
8. DESIGN LUMINĂ ȘI SUNET ÎN ARTELE SPECTACOLULUI
9. TEHNOLOGII DIGITALE ÎN SPECTACOLUL CONTEMPORAN
10. TEATRU DE ANIMAȚIE
11. ART-TERAPIE PRIN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
12. TEATROLOGIE – MANAGEMENT ȘI MARKETING CULTURAL

Facultatea de Film administrează 6 (șase) specializări/programe de studii pentru ciclul întâi de studii universitare de licență:

1. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (REGIE DE FILM ȘI TV)
2. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (IMAGINE DE FILM ȘI TV)
3. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (MULTIMEDIA: SUNET, MONTAJ)
4. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA, FILMOLOGIE)
5. CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (ANIMAȚIE).
6. FOTOGRAFIE

și 13 (treisprezece) specializări pentru al doilea nivel de studii universitare de masterat:

1. ARTA IMAGINII DE FILM
2. ARTA MONTAJULUI DE FILM
3. ARTA REGIEI DE FILM
4. ARTA SUNETULUI DE FILM
5. FILM DE ANIMAȚIE
6. DESIGN PENTRU NOILE MEDIA/ NEW MEDIA DESIGN (în limba engleză)
7. FILM DOCUMENTAR/DOCUMENTARY FILM (în limba engleză)
8. FILMOLOGIE
9. PRODUCȚIE DE FILM
10. SCENARISTICĂ
11. TEHNOLOGII INTERACTIVE PENTRU ARTE PERFORMATIVE ȘI MEDIA/ INTERACTIVE TECHNOLOGIES FOR PERFORMING AND MEDIA ARTS (în limba engleză)
12. ARTA DESIGNULUI DE JOCURI/ART OF GAME DESIGN (în limba engleză)
13. ARTA MONTAJULUI ȘI A SUNETULUI DE FILM

Școala doctorală, sub denumirea de „Departament studii doctorale” funcționează din anul 2008, sub tutela IOSUD/UNATC ca factor educațional, formativ și de perfecționare destinat ciclului al III-lea de studii universitare. Școala doctorală din UNATC continuă, la nivel de excelență,

vectorii de studiu și de specialitate ai facultăților sale tradiționale, respectiv este axată pe două domenii: Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și media. Din aceleași rațiuni, Școala doctorală din UNATC se distinge printr-un marcat specific propriu, foarte dificil de încadrat în standardele sistemului universitar al studiilor de aulă și al educației din spațiul științelor exacte.

## EVOLUȚIE

UNATC este o universitate cu un profil distinct pe plan național și internațional, cu particularități care provin din felul în care s-a format în epoca sa modernă, prin fuziunea între un institut de teatru și un institut de film, precum și prin dezvoltarea sa istorică ulterioară.

În prima perioadă, misiunea IATC (Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică) a fost aceea de a forma artiști de cel mai înalt nivel profesional în domeniul teatrului și filmului. Nivelul studiilor profesionale de nivel universitar a fost confirmat de performanțele dovedite de generații succesive de mari actori, regizori, operatori, dar și de absolvenți ai secțiilor de studii teatrale și cinematografice.

După 1990, IATC, redenumit ATF (Academia de Teatru și Film) a intrat într-o perioadă de dezvoltare rapidă, pe orizontală, a celor două domenii (teatru și film) prin înființarea unor noi specializări, fără a se modifica însă misiunea de formare profesională caracteristică perioadei precedente.

Începând cu 1998, dobândirea statutului de universitate a determinat schimbări profunde, produse treptat, parțial însoțite de cele impuse de aderarea la procesul Bologna și includerea în spațiul unic educațional european. În urma acestor evoluții, UNATC funcționează azi ca o universitate cu trei cicluri (licență, masterat, doctorat), cu rigorile academice specifice. Misiunea universității nu mai este doar profesional-formativă. UNATC este azi o universitate cu misiune de cercetare artistică și științifică în două domenii ale cunoașterii (Teatru și artele spectacolului, respectiv Cinematografie și media) și cu deschidere accentuată spre domeniul pedagogiei artistice specifice. UNATC gestionează cele domenii atât prin formare și cercetare, cât și prin dezvoltarea pedagogiei artistice prin metode proprii, validate în practica artistică și în educația generală.

Modul în care s-a structurat UNATC prin evoluția sa istorică nu reprezintă o excentricitate, ci chiar formula de succes prin care interdisciplinaritatea contribuie la dezvoltarea unor arte prin definiție sincretice. Atunci când pe genericul filmelor UNATC premiate în mari festivaluri regăsim studenți ai specializărilor de regie film, actorie, scenografie, multimedia, tehnologii digitale etc. citim, de fapt, în filigran chiar strategia de formare specifică doar universității noastre. Comunicarea între studenți, proiectele dezvoltate în comun și definirea unor criterii estetice și tematice comune sunt esențiale și sunt “marca înregistrată” UNATC printre instituțiile de profil nu doar din România, ci de pe întreg mapamondul.

Desigur, evoluția UNATC nu va îngheța la momentul actual. Internaționalizarea va influența strategia viitoare a universității, probabil, prin necesitatea compatibilizării mai riguroase a programelor de studii, iar presiunea pieței bunurilor culturale se face simțită destul de puternic și ea. Miza UNATC va trebui să rămână, însă, originalitatea – inclusiv pe definirea unor noi ocupații creative și a unor noi tendințe în creația valorilor culturale. Studenții de azi vor crea patrimoniul de mâine, iar universității îi revine dubla misiune în raport cu patrimonial existent și cel potențial.

## MISIUNE

UNATC funcționează în baza legislației în vigoare din domeniul educației și culturii: Constituția României, Legea Educației Naționale nr.1/2011 (cu modificările ulterioare), Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.75/2005 privind asigurarea calității educației, aprobată prin Legea nr.87/2006 cu modificările ulterioare și în acord cu reglementările și hotărârile interne.

Activitatea instituției are la bază Carta UNATC adoptată pentru prima dată în 1995 și revizuită, ulterior, de câte ori schimbările legislative sau de strategie academică au făcut necesar acest lucru. Actuala versiune a fost revizuită și reconfirmată în anul 2012 de Senatul UNATC și

validată de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice.

## **Anexa 2 CARTA UNATC**

UNATC este un centru cultural național care contribuie la formarea, dezvoltarea, transmiterea și difuzarea valorilor culturale și care reprezintă un reper pentru arta și cultura din țara noastră, un generator de fenomene artistice și culturale.

Misiunea UNATC ca universitate națională, reper absolut în studiul artelor spectacolului și al celor cinematografice, se definește pe trei dimensiuni: formativă, pedagogică și de cercetare artistică și fundamentală.

UNATC își asumă ca misiune fundamentală:

- a) formarea de specialiști în domeniul artelor spectacolului și a filmului, precum și în domenii conexe (mass-media, multimedia, management și marketing artistic și cultural, pedagogie artistică), la nivel universitar de licență, masterat și doctorat, ca universitate de cercetare avansată/creație artistică și educație în profil artistic și profesional de excelență;
- b) promovarea spiritului de inovare și excelență, a gândirii critice și a creativității, prin creație artistică individuală și colectivă, prin cercetare științifică și prin valorificarea și diseminarea rezultatelor în contextul național și internațional;
- c) protejarea identității culturale, promovarea și susținerea diversității de forme de expresie și de conținuturi creative;
- d) apărarea cadrului democratic universitar, întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale;
- e) participarea cetățenească activă în societate, promovarea incluziunii sociale și a spiritului antreprenorial, pentru o bună relaționare cu piața muncii.

UNATC își asumă misiunea de centru cultural național, care contribuie la formarea, dezvoltarea, transmiterea și difuzarea valorilor culturale și care reprezintă un reper pentru arta și cultura din țara noastră, un generator de fenomene artistice și culturale.

## **VIZIUNE**

UNATC acționează având în vedere următoarele obiective strategice:

- formează specialiști în domeniul teatrului, artelor spectacolului, cinematografului și media;
- implică creația artistică și cercetarea științifică în modelarea personalității profesionale pentru asigurarea de competențe și calificări de excelență pentru piața muncii de profil;
- transmite generațiilor următoare moștenirea artistică și culturală, tradițiile și specificul autohton ale acestor domenii;
- promovează noutatea și experimentul ca scop și ca mijloc ale dezvoltării artelor;
- reprezintă un reper major pentru arta și cultura din țara noastră și constituie un generator de fenomene artistice și culturale;
- protejează cadrul democratic universitar, întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale ale omului în statul de drept;
- asigură regularitatea performanței și a calității educației în domeniile de referință;
- impune principiul excelenței în activitatea Universității.

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" se distinge ca fiind o instituție unică în plan național și este remarcată ca o puternică și originală universitate de teatru și de cinematografie și media în Europa și în lume. Profilul specific al U.N.A.T.C. "I.L. Caragiale" este asociat cu particularitățile stilului de teatru, de film și de media consacrate ca valori culturale românești prin tradiție și printr-o activitate mereu vie și mereu performantă atât prin aprecierile comunității profesionale de specific, a publicului, cât și prin validarea presei de specialitate, a mediei autohtone, europene și internaționale. Istoria spiritualității românești confirmă faptul că universitatea noastră a generat permanent valori originale recunoscute ale scenei și ale ecranului (personalități ale interpretării actoricești, ale regiei de teatru și de film, ale imaginii de film și de televiziune, ale dramaturgiei și ale scenaristicii, ale teatrului de animație și de păpuși și

marionete, ale coregrafiei și scenografiei, ale teoriei și istoriei de profil, ale producției și ale managementului din sfera artelor teatrului, filmului și media).

Considerăm că în ansamblul comunității europene și mondiale a instituțiilor de învățământ superior artistic, U.N.A.T.C. "I.L. Caragiale" beneficiază de o identitate originală și de notorietate consistentă a performanței.

## NIVELUL DE CERTIFICARE A CALITĂȚII

La momentul redactării prezentului raport, nivelul de certificare al UNATC „I.L. Caragiale” se regăsește în calificativele obținute cu prilejul evaluării externe instituționale din anul 2008 și al evaluării instituționale periodice din anul 2016 cu calificativul de „grad ridicat de încredere”.

Prin structurile sale operaționale, universitatea își asumă responsabilitatea serviciilor oferite, protejând interesele societății cu privire la standardele de calitate, îmbunătățirea calității programelor academice, transparența activității și încurajând, totodată, creativitatea, inovarea, diversitatea și originalitatea.

Rectorul universității coordonează strategic, supervizează și controlează întreaga activitate din UNATC și este responsabil, implicit, și de calitatea și eficiența acesteia, de dezvoltarea universității în concordanță cu planurile multianuale și anuale, de respectarea legislației aplicabile în domeniul activităților financiare și administrative. La finalul fiecărui an, el elaborează *Raportul Rectorului*, pe care îl prezintă Senatului UNATC. Raportul conține informații cantitative și calitative cu privire la oferta educațională, rezultatele activității didactice, a activității de cercetare și creație artistică din anul universitar încheiat, parteneriatele interne și externe ale universității, resursele materiale și umane, facilitățile oferite studenților etc. Raportul este publicat ulterior pe site-ul universității, astfel încât să fie accesibil tuturor cadrelor didactice, studenților și altor organizații sau persoane interesate.

Conștientizarea necesității dezvoltării unei culturi a calității la nivelul întregii universități, în condițiile unui specific aparte al creației și cercetării în învățământul superior artistic, a dus la înființarea, în cursul anului 2016, a Direcției de Management academic, Asigurarea calității, Evaluare și acreditare - o structură cu cinci angajați, aflată în subordinea prorectorului responsabil cu Managementul academic.

## RESURSE MANAGERIALE ȘI ADMINISTRATIVE

UNATC „I.L. Caragiale” își orientează activitatea în acord cu legislația în vigoare, cu Carta sa universitară, cu Codul de Etică și Deontologie Universitară, cu planurile strategice și cu regulamentele sale.

În vederea îndeplinirii misiunii sale, UNATC elaborează planuri de măsuri anuale și multi-  
anuale (planurile strategice pentru patru ani și planurile operaționale anuale). Anual, se elaborează și se pune în aplicare *Planul operațional*, respectiv se face evaluarea planului anual anterior.

Planurile strategice multianuale stabilesc priorități, obiective și programe de acțiune pe termen mediu. Ele sunt elaborate o dată la patru ani și se actualizează în funcție de evoluția internă a instituției, dar și de mediul extern. Prioritățile strategice pentru perioada 2016-2020, menite să ducă la consolidarea, dezvoltarea și internaționalizarea UNATC sunt:

- impunerea conceptului de cercetare prin artă
- dezvoltarea dimensiunii internaționale și integrarea UNATC în spațiul european al educației și cercetării prin continuarea, diversificarea și dezvoltarea relațiilor de parteneriat cu alte universități interesate;
- continuarea procesului de dezvoltare a infrastructurii universitare prin modernizarea continuă a bazei materiale, creșterea spațiilor de învățământ (obținerea de noi săli de spectacol /

proiecție cinematografică), cercetare, bibliotecă (având în vedere că UNATC deține cel mai important fond de carte pentru cele două domenii);

- restructurarea și modernizarea tuturor serviciilor funcționale în vederea asigurării unui climat de lucru de calitate, pentru studenți și cadre didactice;
- implementarea unui sistem modern de management universitar, bazat pe coordonarea informatizată a tuturor proceselor (ceea ce presupune un efort financiar consistent sau încheierea de parteneriate de tip public/privat cu furnizori de servicii de acest tip, având în vedere că numărul mic de utilizatori nu justifică o cheltuială atât de mare).

## **Anexa 2\_CARTA UNATC**

## **Anexa 3\_Codul de etică și deontologie universitară**

### RESURSE LOGISTICE

IOSUD - UNATC dispune de resursele logistice necesare pentru îndeplinirea misiunii studiilor de doctorat, utilizând în acest sens unui program informatic pentru verificarea procentului de similitudine în toate tezele de doctorat.

Rezultatele verificărilor de similitudine sunt examinate de către o comisie de 3 (trei) profesori, din care unul este conducătorul științific, unul este titularul parolei și user-ul softului, iar al treilea profesor este din sfera domeniului de referință.

Rezultatele testelor de similitudine sunt puse în discuție în raport cu textul tezei, iar intrarea în susținere nu se face decât după înlăturarea oricărei suspiciuni de plagiat.

De la data legală a implementării softului de similitudine au fost verificate au fost verificate 34 teze în domeniul Cinematografie și media.

### RESURSE FINANCIARE IOSUD

Analiza activității financiare a UNATC indică o evoluție favorabilă a gestionării bugetului, a organizării și funcționării contabilității proprii. Bugetul de venituri și cheltuieli și bilanțul contabil, demonstrează că în cadrul universității noastre totalul veniturilor asigură funcționarea cel puțin la nivel de bază.

## **Anexa 4\_Bilanțul contabil**

## **Anexa 5\_Bugetul de venituri și cheltuieli**

În contextul subfinanțării învățământului superior (nerespectarea Constituției, care afirmă că educația este un domeniu strategic al țării și îi atribuie un procent de 6% din PIB, procent niciodată atribuit ministerului de profil), preocupările majore ale conducerii IOSUD/UNATC privind finanțarea sunt legate de atingerea următoarelor obiective:

- creșterea nivelului absolut al finanțării;
- consolidarea și creșterea coeficientului de finanțare pentru domeniile în care pregătim specialiști și doctoranzi (Teatrul și artele spectacolului și Cinematografie și media având un statut de învățământ strategic, cu consecințe majore în dezvoltarea creativității cetățenilor și oferind servicii sociale, nu de divertisment (dreptul accesului la cultură este unul garantat prin Constituție);
- diversificarea surselor de venit (pe cât este posibil, având în vedere obligațiile ce decurg din respectarea drepturilor de autor);
- utilizarea adecvată, eficientă a resurselor;
- asigurarea sustenabilității financiare a structurii universitare a UNATC.

La nivelul managementului financiar IOSUD se urmărește diversificarea surselor de finanțare în măsura posibilităților reale.

În bugetele anuale sunt prevăzute diferite taxe, percepute de Universitate în corelație cu cheltuielile implicate de derularea activităților la care acestea se raportează. Astfel de taxe sunt cele

de înscriere la concursul de admitere, taxe de înmatriculare, taxe de studii, taxe de reexaminare, etc. Toate categoriile de taxe percepute de structurile organizaționale din UNATC sunt discutate și aprobate anual în Senat.

## **Anexa 6\_Taxe**

O atenție deosebită este acordată fundamentării corecte a taxei de studii pentru studenții care studiază în afara locurilor bugetate. Cuantumul taxei de studii se actualizează anual, prin raportare la anul financiar încheiat și structura costurilor realizate pe student. Taxa de studii are în vedere numai acele capitole de cheltuieli care sunt generate de studenții cu taxă. Taxele de studii rezultate sunt comparate cu taxele practicate de alte universități din România cu programe de studiu similare. Ele sunt aduse la cunoștință studenților înainte începerii anului universitar, prin publicarea pe pagina web a UNATC și prin afișare publică .

IOSUD/UNATC asigură și urmărește, continuu, diversificarea activităților sale care pot avea un impact benefic atât asupra procesului educațional, prin calibrarea ofertei de cursuri și inițierea unor programe de studiu pentru specialiști de care este nevoie pe piața muncii, cât și asupra veniturilor universității, prin atragerea de fonduri extrabugetare. Avantajele acestei strategii sunt: mobilizarea capacității existente, încurajarea inițiativei (personale și de grup), responsabilizarea comunității academice față de impactul economic produs de globalizarea învățământului superior.

O prezentare exactă și completă a infrastructurii de cercetare și de creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH existentă la nivelul școlii doctorale la nivelul celor două domenii de studii universitare de doctorat se regăsește în anexele respective

1.2. **școala doctorală care gestionează domeniul de studii universitare de doctorat** (înființare, structură, evoluție, misiune de cercetare, nivelul de certificare a calității, o prezentare a măsurilor specifice de managementul calității și de promovare a eticii și deontologiei implementate la nivelul școlii doctorale, o prezentare a resursei umane și a infrastructurii de cercetare existente la nivelul școlii doctorale, o prezentare a elementelor de eficacitate educațională la nivelul școlii doctorale etc.)

## **ÎNFIINȚARE SPECIFICUL ȘI TRADIȚIA ȘCOLII DOCTORALE**

Școala doctorală din UNATC „I.L. Caragiale”, în acord cu specificul de învățământ al UNATC, acționează în sfera universitar-artistică în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA.

Școala doctorală din UNATC „I.L. Caragiale” constituie cea mai veche structură de studii doctorale din România orientată în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA și confirmă existența și practica unei experiențe doctorale de succes, ce a reprezentat și continuă să reprezinte un model pentru celelalte instituții universitare românești cu profil artistic, la nivelul ciclului al treilea de studii universitare, conform recomandărilor Procesului de la Bologna.

Școala doctorală, în variile sale forme de dezvoltare ale actualei UNATC, a avut onoarea și privilegiul celei dintâi instituții universitare de învățământ artistic ce a format și a girat doctoral promoții de profesori și de personalități creatoare active în sfera universitară, personalități importante în toate zonele universitare cu profil artistic de Teatru și Artele spectacolului și aspirante la domeniul Cinematografie și media (UBB Cluj, Tg. Mureș, Iași, Timișoara, Craiova, Constanța, Sibiu etc.).

În acest sens este firesc să alăturăm, selectiv, repere ale fenomenului de formare – dezvoltare în sistem doctoral ale unor personalități profesionale, profesionale și creatoare după cum urmează.

## **Anexa 7\_Personalități doctori**



În aceeași măsură trebuie subliniat, măcar în fața istoriei, faptul că UNATC a girat, a format, a sprijinit în mod major și determinant dezvoltarea multor personalități din lumea universitară, teatrală și cinematografică românească.

## STRUCTURĂ

Școala doctorală din UNATC gestionează activitatea în domeniile TEATRU și ARTELE SPECTACOLULUI și CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA;

UNATC are în componere o singură Școală doctorală, cu rang de departament;

Școala doctorală din UNATC este subordonată directorului departamentului și are relații de cooperare colegială cu facultățile și structurile universitare profesionale și executive din cadrul UNATC;

Școala doctorală din UNATC nu are un corp profesoral propriu; conducătorii de doctorat/abilitați sunt titulari sau colaboratori în cadrul variilor departamente/specializări ale UNATC;

Școala doctorală include studii interdisciplinare de teatru, film, audiovizual și media;

Școala doctorală încurajează demersul de cercetare științifică și de creație artistică axată pe principiul ARTS BASED RESEARCH și este deschisă cooperării cu alte domenii universitare doctorale tangente.

Școala doctorală funcționează în baza Regulamentului instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat și a Regulamentului Școlii Doctorale.

**(vezi Anexa 15\_A.1.1.1\_a\_Regulament IOSUD/Școală doctorală)**

Alegerea și desemnarea membrilor CSUD sunt operate în conformitate cu prevederile unei metodologii proprii aprobate de Senatul UNATC, conform deciziei nr. 308/08.05.2020 în acord cu legislația și regulile interne existente.

Studentii doctoranzi sunt reprezentați în CSUD, în proporție de 20%. CSUD este format din 7 (șapte) membri, din care un student, respectiv, 20% din membri CSUD. Alegerea reprezentantului studenților doctoranzi în CSUD se face prin vot secret.

Componența CSUD: director CSUD (numit de drept prin concurs), un reprezentant ales al studenților doctoranzi, un membru ales prin votul Școlii doctorale, respectiv al conducătorilor de doctorat titulari și 4 (patru) conducători de doctorat desemnați de către Rectorul UNATC.

Începând cu data de 1 martie 2020, atribuțiile Directorului IOSUD au fost preluate de Rectorul UNATC, domnul Conf. univ. dr. Liviu Lucaci, conform deciziei nr. 178/02 martie 2020).

**(vezi Anexa 16\_A.1.1.1\_b\_Alegeri\_CSUD și Anexa 17\_A.1.1.1\_c\_Alegeri\_director\_CSUD)**

Actuala componență a CSUD:

1. Conf. univ. dr. Liviu Lucaci - Rector UNATC
2. Prof. univ. dr. Bogdana Crețu (membru numit de rector în baza deciziei nr. 251/10.04.2020)
3. Prof. univ. dr. Doru Nițescu (membru numit de rector în baza deciziei nr. 253/10.04.2020)
4. Conf. univ. dr. Ana Maria Nistor (membru numit de rector în baza deciziei nr. 252/10.04.2020)
5. Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru (membru numit de rector în baza deciziei nr. 26/20.01.2017)
6. Conf. univ. dr. Alexandru Sterian (membru ales prin votul universal, direct, secret și egal al conducătorilor de doctorat)
7. Drd. Bădoi Victor Alexandru (membru ales prin votul universal, direct, secret și egal al studenților doctoranzi)

În conformitate cu prevederile legale, CSUD este convocat ori de câte ori este nevoie,

respectiv, de cel puțin trei ori pe an. Întreunirile CSUD sunt consemnate în procese verbale.

## EVOLUȚIE

În concordanță cu viziunea și doctrina doctorală românească, în ultimele 3 (trei) decenii, reperăm trei etape de dezvoltare și de perfecționare ale activității Școlii doctorale din actuala UNATC, corespunzătoare perioadelor de formare și de reformare novatoare a principiilor și a metodelor de intervenție profesorală doctorală:

1. perioada 1990 - 2004
2. perioada 2004 - 2011
3. perioada 2011 - 2019

### PRIMA PERIOADĂ (1990 - 2004)

Odată cu liberalizarea procesului de învățământ universitar, după schimbarea regimului din anul 1989, IATC (Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică), a devenit în anul universitar 1990/1991 ATF (Academia de Teatru și Film). ATF a fost îndrituită legal să-și consolideze propriul parcurs de studii doctorale cu specific de teatru și de film.

**(vezi Ordinul nr. 7627/13.04.1990 și Anexa I.28 de confirmare a conducătorilor științifici și a specialităților la doctorat din Anexa 1\_ Înființare I.O.S.U.D)**

Școala doctorală actuală s-a dezvoltat pe fundamentul sistemului doctoral al anilor nouăzeci. Profesorii conducători de doctorat, dar și studenții doctoranzi interesați și implicați în sistemul de perfecționare doctorală au fost, la început, tributari principiilor și modului de desfășurare specific universului academic teoretic și istoric.

Printre premergătorii profesori ai actualei Școli doctorale amintim cu respect activitatea de îndrumare științifică a profesorilor ILEANA BERLOGEA (pe axe de studiu comune istoriei și teoriei teatrului), ION TOBOȘARU (estică de teatru și de film), FLORIAN POTRA (istoria și teoria teatrului și filmului), GEORGE LITTERA (istoria și teoria filmului), MANUELA CERNAT (teoria, istoria și estetica filmului).

Ulterior, din anul 1998, ATF (Academia de Teatru și Film) devenită UATC (Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică) pentru ca apoi, din anul 2001, numele instituției să fie schimbat în UNATC (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică). Sub toate aceste denumiri a fost continuat parcursul de optimizare al traseului de studii doctorale în conformitate cu prevederile legale ale respectivelor perioade.

În această etapă s-au evidențiat și au făcut carieră universitară de îndrumare științifică doctorală profesorii: MIHAELA TONITZA-IORDACHE (teatrologie și istoria teatrului), CRISTIAN PEPINO (creație scenică, păpuși și marionete, teatru de animație), CRISTINA NICHITUȘ (creație cinematografică și TV.), ALEXA VISARION (creație scenică și cinematografică), ADRIANA POPOVICI (actorie, structuri dramatice, teorii și practici de creație scenică).

În această perioadă (1990 – septembrie 2004), au fost finalizate 113 teze de doctorat.

### A DOUA PERIOADĂ (2004 - 2011)

Odată cu asumarea recomandărilor Procesului de la Bologna, studiile doctorale au cunoscut o drastică metamorfoză: 1) de ordin temporal, trecerea de la 4 la 3 ani de studii doctorale și 2) de ordin conceptual, privind definirea domeniilor de referință în contextul în care, în anul 2004 a fost restrâns sever numărul specializărilor și al domeniilor pentru învățământul universitar. În acest context, deosebit de solicitant sub raport intelectual, universitar, doctoral și administrativ, au împlinit standardele de promovare pentru conducere de doctorat profesorii: LUDMILA PATLANJOGLU (teatrologie, istoria teatrului, jurnalism teatral), DAN VASILIU (teoria și istoria teatrului, politici culturale), LAURENȚIU DAMIAN (creație cinematografică și media).

În această etapă, Școala doctorală a fost administrată formal de către Rectorat prin

intermediul Secretarului științific al Senatului (Cancelar) în cooperare cu Directorul Centrului de cercetare științifică și de creație artistică. În fapt a fost clarificată distincția dintre sferile de activitate doctorală TEATRU și CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA. Pentru primul domeniu a răspuns informal prof. univ. dr. DAN VASILIU (2006-2008) pentru al doilea domeniu a administrat, informal, prof. univ. dr. CRISTINA NICHITUȘ (2004-2008).

În această perioadă (2004 - septembrie 2011) au fost finalizate 246 teze de doctorat.

### A TREIA PERIOADĂ (2011 - 2019)

Diversificarea și optimizarea variilor aspecte legate de dezvoltarea învățământului de tip doctoral în România a fost generată de prevederile unei legislații mereu aflată în schimbare. Această dinamică legislativă, a determinat rapide modificări de sistem în plin proces de învățământ. Au fost implementate noi sisteme de evaluare a calității activităților de formare de tip universitar, noi criterii, noi standarde și noi indicatori de performanță, noi exigențe.

Dar, mai ales, consemnăm schimbări în structura fundamentală a domeniilor de studiu, metamorfoze ce au implicat și implică fuziuni și relaționări interdisciplinare fie sub presiunea revoluției digitale și IT, fie la incidența cu noutatea elementelor de investigare, și de îmbogățire a nivelului de cunoaștere, fie odată cu multiplicarea și facilitarea accesului la surse noi de studiu, și, nu în cele din urmă, odată cu metamorfoza stilurilor și elementelor expresive în Teatru și artele spectacolului și în Cinematografie și media.

În această etapă corpul conducătorilor de doctorat a fost îmbogățit cu noi profesori: GHEORGHE COLCEAG (creație scenică), OLGA DELIA MATEESCU (creație actricească și tehnici de perfecționare în interpretarea scenică), ȘTEFANIA CENEAN (scenografie de teatru, creație scenică), FLORIN MIHAILESCU (creație cinematografică și imagine de film și TV), GHEORGHE BALĂȘOIU (scenografie de film și creație de film) (2008 - 2009).

Odată cu implementarea oficială a procedurilor de abilitare, noi conducători de doctorat abilitați au fost cooptați în cadrul Școlii doctorale în conformitate cu procedurile existente: conf. PAUL CHIRIBUȚĂ (creație și interpretare scenică), prof. CORNELIU DUMITRIU (teoria și istoria teatrului) și prof. univ. dr. DANA DUMA (teorie și istorie de film) – în perioada 2014-2016.

Datorită descreșterii numărului de profesori conducători de doctorat/abilitați titulari și ca urmare a micșorării numărului acestora prin ieșirea la pensie și dezafiliere unilaterală din motive personale, Școala doctorală a aplicat o politică de regenerare și de consolidare a corpului profesoral de specific (conducători de doctorat/abilitați).

Prin urmare au fost cooptați în școala doctorală prin afiliere: prof. ALEXANDRU BOUREANU (titular al Universității din Craiova) și prin abilitare și apoi cooptare: prof. OVIDIU GEORGESCU, prof. DORU NIȚESCU, prof. MARIUS ȘOPTERAN, conf. ALEXANDRU STERIAN, prof. BOGDANA CREȚU, conf. ANA-MARIA NISTOR, conf. MIRCEA GHEORGHIU, conf. LIVIU LUCACI (toți titulari ai UNATC) și conf. MARIUS NEDELICU.

Sunt în curs de abilitare: conf. titular HELMIS NAPOLEON și prof. LAURA BARON.

În această perioadă (2011 - septembrie 2018) au fost finalizate 134 de teze de doctorat. Iar în perioada perioada recentă (octombrie 2018 - decembrie 2019) au fost finalizate încă 39 de teze de doctorat.

Din anul 1990 până în decembrie 2019 au fost finalizate în total 532 teze de doctorat.

O singură teză a fost respinsă definitiv de către forul universitar național de acordare a titlurilor (actualmente CNATDCU).

## MISIUNE DE CERCETARE

Noțiunea de cercetare, în sfera artelor, în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI și CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA, este indisolubil și organic legată de actul creației artistice și conține profunde aspecte cu caracter creativ, inclusiv în sectoarele limitrofe ale procesului artistic, respectiv în zonele gândirii, studiului și investigației teoretice. Demersul doctoral în cadrul UNATC „I.L. Caragiale” implică nemijlocit latura de cercetare și de creație artistică.

Creația artistică, la rândul său, implică, nemijlocit, un demers de cercetare continuă și matur asumată în concordanță cu principiul ARTS BASED RESEARCH.

## NIVELUL DE CERTIFICARE A CALITĂȚII

Inovația permanentă, noutatea obiectului de studiu doctoral, originalitatea inițiativelor de cercetare alături de unicitatea actului de creație artistică demonstrează, prin tradiție, în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA, faptul că acestea condiționează permanent progresul cunoașterii și obținerea recunoașterii valorice doctorale în plan profesional, sub raport universitar de profil artistic și în plan public și social.

În respectul tradiției profesionale de șlefuire a măiestriei artistice și de învățare, fixare, cercetare și creație artistică în domeniile TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ȘI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA, pedagogia și practica universitară corespunzătoare acestora confirmă relația, colaborarea directă și permanentă între corpul profesoral și studenții din toate ciclurile. Sistemul universitar de îndrumare atât individuală, cât și cu colective consacrate și dedicate artelor scenice, filmului și media se încadrează în metodologiile tradiționale, artistice, educative și formative ce urmăresc excelența în câmpurile respective de referință.

## MANAGEMENTUL CALITĂȚII

Regulamentul instituțional de organizare a studiilor doctorale și al școlii doctorale corespunde prevederilor legale în vigoare.

Școala doctorală are vizibilitate prin site-ul UNATC. Există o secțiune dedicată studiilor doctorale.

Școala doctorală are proceduri clare de evaluare a studenților doctoranzi.

Susținerea tezelor de doctorat se desfășoară în concordanță cu toate prevederile legale și este anunțată public din timp.

Un exemplar al Tezelor de doctorat susținute public este transmis la biblioteca UNATC pentru consultare publică la sala de lectură. Tezele de doctorat sunt stocate în baza de date digitală a școlii doctorale.

Rezumatul Tezei de doctorat este postat pe site-ul UNATC.

Procedurile proprii privind susținerea abilitării sunt publice, transparente și în concordanță cu prevederile legale în vigoare.

IOSUD postează pe site toate informațiile necesare ale candidaților la abilitare.

Toate informațiile privind parcurgerea programului de doctorat, începând cu admiterea și până la obținerea titlului de doctor sunt furnizate studenților doctoranzi prin secretariatul școlii doctorale și afișate public.

Între IOSUD și studenții doctoranzi înmatriculați se încheie un contract de studii potrivit legii și regulamentelor interne ale UNATC.

## ETICA ȘTIINȚIFICĂ, PROFESIONALĂ ȘI UNIVERSITARĂ

Studenții doctoranzi sunt informați cu privire la normele și regulile de etică a cercetării.

La nivelul IOSUD există și se aplică un cod de etică ce sancționează încălcarea eticii în cercetarea științifică.

La nivelul IOSUD există mecanisme de prevenire a plagiatului și a încălcării eticii cercetării, în acord cu prevederile legale la zi.

Studentul doctorand își asumă în mod expres autenticitatea și originalitatea tezei de doctorat iar conducătorul de doctorat își asumă explicit îndeplinirea diligențelor privind verificarea îndeplinirii criteriului de autenticitate și de originalitate a tezei de doctorat coordonate.

## PREZENTAREA MĂSURILOR SPECIFICE DE MANAGEMENTUL CALITĂȚII ȘI DE PROMOVARE A ETICII ȘI DEONTOLOGIEI IMPLEMENTATE LA NIVELUL ȘCOLII DOCTORALE

Școala doctorală este parte constituantă din structura UNATC.

Școala doctorală, în cazul UNATC, este încadrată în structura Rectoratului ca departament separat.

Incidența prevederilor organizatorice privitoare la managementul calității educației universitare prevăzute de către UNATC se regăsesc în structura amplă, obiectivă, subtilă, interdisciplinară și regeneratoare de valori intelectuale pe care regulamentele și procedurile IOSUD/UNATC le-au produs și continuă să le producă, democratic, prin prisma intervenției emane de independența universitară, atât cât centralismul sistemului educațional românesc a permis, de-a lungul existenței sale.

Școala doctorală se manifestă și s-a manifestat prin potență intelectuală, culturală, de cercetare și de creație artistică în concordanță cu misiunea și scopurile de dezvoltare proiectate și susținute de către structurile organizatorice de conducere în planurile strategice și operative care s-au succedat în ultimii ani.

Școala doctorală nu are personal propriu. Nu există titulari și angajați ai acestei structuri. Instituția doctorală depinde de standardele de management ale departamentelor în care sunt încadrați profesorii conducători de doctorat. Evaluarea individuală a acestora, depinde de sistemele de evaluare și de management universitar. Evaluarea profesorilor conducători de doctorat / abilitați este asigurată de către departamentele din care fac parte ca funcție de bază sau ca participare cu cumul cu ora.

Școala doctorală acționează în conformitate cu prevederile Codului de Etică a UNATC, a Cartei universitare a UNATC și se supune acestor prevederi.

Orice problemă privitoare la deontologia și etica universitară este discutată în CSUD în ședință specială.

Dacă problema nu este rezolvată, părțile implicate se vor regăsi în dezbaterile Comisiei de etică a UNATC.

De când există actuala structură legală de existență și de activitate doctorală nu au fost semnalate probleme de etică și deontologie cu excepția disonantă a unui profesor universitar abilitat. Problemele de transfer la solicitarea doctoranzilor de la un profesor la alt profesor îndrumător au fost realizate întotdeauna amiabil și în beneficiul doctoranzilor.

Există premise procedurale care asigură o foarte bună colaborare a corpului profesoral doctoral și studenții doctoranzi. Feedbackul asigurat de către aceștia se realizează în concordanță cu prevederile legale privind organizarea, reprezentarea și acțiunea în comun a întregii Școli doctorale.

**1.3. domeniul de studii universitare de doctorat** (obiective, misiune, planuri de învățământ, număr de conducători de doctorat, evoluția numărului de studenți doctoranzi și a numărului de doctori în ultimii 5 ani, centre/laboratoare de cercetare, principalele realizări științifice etc.)

### SPECIFICUL DOMENIULUI DOCTORAL

#### Caracteristici și strategii

În cadrul Departamentului Studii Doctorale (Școala doctorală) domeniul Cinematografie și Media a căpătat pondere și relevanță atât prin temele de doctorat propuse, cât și prin conducătorii de doctorat cu abilitare și expertiză în domeniu, personalități din domeniul filmului, televiziunii, criticii și istoriei filmului, profesori în domeniul vocațional artistic. Lucrările de doctorat au reprezentat de fiecare dată o posibilitate de dialog între conducătorul de doctorat și doctorand, mai mult, un dialog între maestru și discipol dat fiind valoarea vocațională a domeniului cu referire la

arta și istoria filmului și de câțva timp cu studiul aprofundat al Noilor Media. Formula anului I doctoral cu predarea unor cursuri doctoranzilor este o etapă de specializare în domeniu, specializare care nu ține doar de tema doctorală sau de temele cercetărilor de specialitate, ci are în vedere pregătirea doctorandului pe mai multe domenii cu referiri la istoria și teoria filmului, estetica cinematografică, poetica filmică, tendințe în dramaturgia de film, școli și repere cinematografice, arta montajului de film, componenta vizuală și dramaturgia imaginii de film și televiziune, scenografia de film, scenografia spațiului virtual, cinematograful interactiv, efectele Noilor Media în reevaluarea limbajului cinematografic, curente în cinematograful clasic și cel modern (exemple: expresionismul german, cinematograful de avangardă, cinema și surrealism, realismul francez, neorealismul italian, nouvelle vague-ul francez, free cinema-ul englez, cinematograful american, cinematograful magic latino-american, post-modernismul, minimalismul, cinematograful virtual, cinema 360) etc.

Dacă discutăm în termenii unei strategii, lucrările doctorale au conținut de fiecare dată nu doar referințe teoretice, ci și metode în cercetarea domeniului Cinematografie și media. Multe din lucrările doctorale au devenit, prin publicarea lor, materie de curs în cadrul departamentelor Facultății de film: Regie film și televiziune, Imagine de film și televiziune, Comunicare audiovizuală, Animație și Noile Media, Multimedia ( Sunet - Montaj).

Astfel s-a produs legătura interdepartamentală între departamentul Studii Doctorale și specializările în cadrul licențelor Facultății de Film.

În cadrul departamentului Regie film și televiziune lucrările doctorale au adus informația necesară cu privire la noile tehnici în elaborarea scenariului și decupajului cinematografic, la modificări în structura vizual-sonoră, la poetici de autor și la noile propuneri estetice în relația autor-receptor.

Același efect a putut fi constatat și la celelalte departamente, cu implementarea Noilor Media în departamentul Imagine de film și televiziune, dar mai ales în departamentul Multimedia (Sunet – Montaj) , unde dincolo de tehnica multimedia trebuie avute în vedere noile teorii privind arta montajului, relația spațiu-timp, noi formule de montaj asociativ, experiențele post-moderne în narațiunea filmică și contribuția montajului și sunetului în definirea dramaturgiei audio-vizuale.

Din discuțiile cu conducătorii de doctorat s-au desprins câteva concluzii și câteva propuneri strategice care să accentueze pregătirea teoretică în domeniul Cinematografie și media:

- a) teme cu mare impact, cu caracter interdisciplinar, care să cuprindă multiple referințe și nu doar focalizarea pe tematica inițială propusă la examenul doctoral de admitere.
- b) posibilitatea aplicării imediate în procesul educațional a cercetării propuse de doctorand.
- c) teme și cercetări comune între domeniile Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și Media mai ales în contextul în care spectacolul teatral modern beneficiază de o componentă vizual-cinematografică mult mai pronunțată în timp ce construcții teatrale completează spațiul cinematografic și pe cel virtual al Noilor Media.

Conducători activi în ultimii cinci ani în cadrul domeniului de studii universitare de doctorat care la momentul evaluării nu mai fac parte din școala doctorală :

- prof. univ. dr. Cristina Nichituș (s-a retras la data pensionării, în mod unilateral, din motive personale).

Iată numărul studenților doctoranzi care au fost redistribuiți altor conducători de doctorat/abilitați:

- 06.2016 - 12 doctoranzi (de la prof. univ. dr. Cristina Nichituș);

Aceștia au fost redistribuiți, la cerere, altor conducători de doctorat titulari sau afiliați în situație de cumul cu ora. Din aceste motive, a sporit numărul de doctoranzi per profesor conducător de doctorat. Din aceleași cauze au apărut disfuncții în buna derulare a stadiilor de cercetare doctorală, respectiv, prelungiri ale termenelor de predare și de susținere a tezelor de doctorat.

Această situație a fost monitorizată atent de către conducerea CSUD. S-a luat măsura

cooptării de noi conducători de doctorat, abilitați. Pentru domeniul Cinematografie și media a fost cooptată doamna prof. univ. dr. Dana Duma, în calitate de conducător de doctorat.

Conducerea CSUD a lucrat intensiv pentru abilitarea și cooptarea de noi profesori conducători titulari: prof. univ. dr. Marius Șoptorean, prof. univ. dr. Ovidiu Georgescu, prof. univ. dr. Doru Nițescu, conf. univ. dr. Alexandru Sterian și conf. univ. dr. Marius Nedelcu (acum la plata cu ora).

În urma acestor măsuri, a scăzut gradul de aglomerare a studenților doctoranzi și a studenților doctoranzi redistribuiți la cerere, per conducător de doctorat

**Anexa 8\_Planuri de învățământ**

**Anexa 9\_Conducători de doctorat**

**Anexa 10\_Conducători cooptati**

**Anexa 11\_Conducători retrasi**

**Anexa 12\_Studenți doctoranzi**

**Anexa 13\_Teze susținute\_Doctori**

**Anexa 14\_Laboratoare de cercetare\_CINETic**

#### **1.4. funcționarea sistemului de asigurare internă a calității la nivelul domeniului de studii universitare de doctorat:**

- obiectivele și structura generală a sistemului de asigurare internă a calității;
- politicile de asigurare a calității și definirea procedurilor, a beneficiarilor și a responsabilităților acestora;
- participarea personalului, a studenților-doctoranzi și a părților externe interesate în procesul de asigurare a calității;
- interacțiunea dintre sistemul de asigurare a calității și managementul universitar;
- transparența și accesul la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității pentru beneficiarii interni și externi;
- eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității și impactul acestora asupra activităților în cadrul studiilor doctorale;
- utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și a altor activități;
- monitorizarea, evaluarea și dezvoltarea continuă a sistemului de asigurare internă a calității.

#### **Asigurarea Internă a Calității**

Funcționarea sistemului de asigurare internă a calității la nivelul domeniului de studii universitare de doctorat Cinematografie și media este strâns legat de cel al școlii doctorale care gestionează domeniul de studii universitare de doctorat evaluat și de sistemul de management al IOSUD/UNATC.

Există politici de asigurare a calității și de definire a procedurilor de lucru în concordanță cu documentele fundamentale ale IOSUD/UNATC (Cartă, Cod de Etică, Planuri de management, metode și proceduri specifice etc.)

De aceea menționăm interacțiunea dintre sistemul de asigurare a calității și managementul universitar al IOSUD/UNATC.

Eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității și efectul acestora privind dezvoltarea activităților în cadrul studiilor doctorale; utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și altor activități și monitorizarea, evaluarea și dezvoltarea continuă a sistemului de asigurare internă a calității fac parte din preocupările constante și eficiente ale managementului IOSUD/UNATC.

Se are în vedere îndeplinirea standardelor, indicatorilor și criteriilor specifici menționați în anexa 2 la Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 3200/07.02.2020 privind aprobarea Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și

indicatori de performanță utilizați în evaluare, în respectul specificului domeniului Cinematografie și media.

De asemenea, dincolo de schimbările de sens sau de detaliu ale indicațiilor și recomandărilor oficiale privind evaluarea școlilor doctorale și a domeniilor doctorale, dorim să răspundem, în perspectivă, tuturor solicitărilor ce implică optimizarea și perfecționarea activității doctorale în cadrul domeniului analizat.

Asigurarea internă a calității are în vedere:

- tipul programelor de studii universitare de doctorat, respectiv planurile de cercetare științifică și de creație artistică și programele pentru studii avansate de doctorat;
- activitățile de cercetare/dezvoltare și inovare axate pe principiul Arts Based Research în strânsă legătură cu structura de cercetare a IOSUD/UNATC;
- interacțiunea și impactul în societate alături de suportul și serviciile oferite studenților (vezi interesul arătat IOSUD/UNATC și Școlii doctorale de către un număr constant de candidați la toate nivelurile de studiu universitar);
- relativ la dezvoltarea profesională a conducătorilor de programe de doctorat menționăm că toți aceștia se află la un nivel de excelență în carieră (vezi cele expuse privitor la calitatea resursei umane);
- obiectivele, structura generală și coerența sistemului de asigurare internă a calității, alături de politici și proceduri se regăsesc în documentele de specific ale IOSUD/UNATC;
- ne propunem dezvoltarea și sistematizarea accesului la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității în cadrul IOSUD/UNATC;
- ne propunem să optimizăm eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității cu privire la efectul acestora ce trebuie să se regăsească în dezvoltarea activităților în cadrul studiilor doctorale;
- ne propunem utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității aplicate la perfecționarea activității domeniului ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și altor activități din cadrul IOSUD/UNATC;
- ne propunem perfecționarea sistemului de monitorizare, evaluare și dezvoltare continuă a sistemului de asigurare internă a calității.

Școala doctorală funcționează pe principiul universității în diversitate. Spre deosebire de ciclurile universitare de licență și de masterat, învățământul universitar doctoral este orientat spre perfecționarea unui singur doctorand, de fiecare dată altul, de fiecare dată cu altă experiență, de fiecare dată cu alt statut profesional, social, de fiecare dată cu alt subiect de cercetare și de creație artistică. Nu este învățământ de masă.

În aceste circumstanțe, există următoarele instrumente și următoarea structură operațională de management specific menite să asigure calitatea actului universitar doctoral:

1. Stabilirea temei și metodologiei de cercetare în anul I de studii doctorale.
2. Stabilirea temei și metodologiei de cercetare constituie un proces unic și divers prin excelență și se desfășoară în parteneriatul contractual dintre doctorand (beneficiar) și conducătorul de doctorat sau abilitat (oferant de cunoaștere și metodă).
3. Tema și metodologia se reflectă în Planul individual de cercetare (cu etape și termene de cercetare și de evaluare).
4. Programele de studii doctorale aprofundate. Aceste studii nu repetă conținutul cursurilor de licență sau masterat. Programele sunt mereu originale, iar studenții doctoranzi au două mijloace de apreciere/participare la evaluarea calității acestora:

a) Opțiunea liberă a noilor doctoranzi pentru mai multe propuneri tematice.

b) Evaluarea calității cursurilor sub procedură de vot, secret sub supravegherea democratică a reprezentantului studenților doctoranzi în CSUD.

5. Comisiile de îndrumare. Acestea se formează cu ocazia susținerii Proiectului de cercetare și



însoțesc pe baze programatice, coerente și continue de-a lungul procesului de dezvoltare și de perfecționare ale doctorandului timp de 2 ani.

6. Testul de similitudine, agreat oficial.

7. Analiza testului de similitudine de către o comisie formată din 3 membri (conducător științific, profesor specialist autorizat pentru administrarea testelor de similitudine, un profesor din domeniul de referință.

8. Examenul de presusținere a Tezei de Doctorat.

9. Examenul final de susținere publică a Tezei de doctorat.

▪ politicile de asigurare a calității și definirea procedurilor, a beneficiarilor și a responsabilităților acestora:

Aceste prevederi se regăsesc în contractul dintre părțile participante: corp profesoral, doctoranzi, sistem administrativ doctoral.

▪ participarea personalului, a studenților-doctoranzi și a părților externe interesate în procesul de asigurare a calității:

Din textul Raportului rezultă clar toate cele menționate.

▪ interacțiunea dintre sistemul de asigurare a calității și managementul universitar:

Interacțiunea constă mai ales în încadrarea politicilor generale ale managementului universitar, în concordanță cu specificul doctoral. Este vorba despre raportări statistice în conformitate cu cerințele legale la zi solicitate îndeosebi de ministerul de resort, de UEFISCDI, CNATDCU, ARACIS, CNR etc.

▪ transparența și accesul la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității pentru beneficiarii interni și externi:

Informațiile despre Școala doctorală sunt urcate pe site-ul UNATC. De asemenea, sunt afișate public. Beneficiarii interni, anume doctoranzii, sunt la curent în plin proces universitar de perfecționare doctorală.

Beneficiarii externi, anume parteneri extrainstituționali, au acces la toate informațiile dorite fie pe site, fie la solicitare argumentată.

▪ eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității și impactul acestora asupra activităților în cadrul studiilor doctorale:

Feedbackul studenților (vezi formularul de evaluare alcătuit și procesat de către doctoranzi).

▪ utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și a altor activități;

CSUD poate interveni în acest sens. Atenție termenii de „calitate și îmbunătățire a educației” se pot referi la universul educațional preuniversitar. Nimeni, nu educă doctoranzi nicăieri. Doctoranzii sunt perfecționați.

„Alte activități” fac obiectul cercetării științifice și de creație artistică conforme planului individual de cercetare doctorală. Planul include și activitatea de creație și de studiu în plan profesional.

▪ monitorizarea, evaluarea și dezvoltarea continuă a sistemului de asigurare internă a calității:

Doctoranzii parcurg etape programatice de evaluare.

Profesorii sunt evaluați, legal, de către doctoranzi.

În funcție de aceste rezultate sunt formulate intervenții pentru optimizarea acțiunii universitare doctorale.

Activitatea permanentă și programatică de îndrumare a doctoranzilor constituie un exemplu

de bune practici de monitorizare, evaluare și dezvoltare continuă a sistemului de asigurare internă a calității.

**2. Informațiile necesare pentru aprecierea gradului de îndeplinire a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță, prevăzuți în anexa nr. 2 a Ordinului ministrului educației și cercetării nr. 3200 din 7 februarie 2020, însoțite de documente doveditoare accesibile în format electronic, ca măsuri de asigurare a calității la nivelul domeniului de studii universitare de doctorat.**

#### **A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ**

##### **A.1. Structurile instituționale, administrative, manageriale și resurse financiare**

**A. 1.1. Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD) a implementat mecanismele de funcționare eficientă prevăzute în legislația specifică privind organizarea studiilor de doctorat.**

**A.1.1.1. Existența regulamentelor specifice și aplicarea acestora la nivelul IOSUD, respectiv al școlii doctorale, având ca perioadă de referință ultimii cinci ani:**

a) regulamente interne ale structurilor administrative (regulamentul instituțional de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat, regulamentele școlilor doctorale)

**Anexa 15\_A.1.1.1\_a\_Regulament IOSUD/Școală doctorală**

b) metodologia de desfășurare a alegerilor la nivelul CSUD, școlilor doctorale și dovezi ale derulării acestora

**Anexa 16\_A.1.1.1\_b\_Alegeri\_CSUD**

c) metodologia de desfășurare a ultimului concurs pentru funcția de director CSUD și dovezi ale derulării acestuia

**Anexa 17\_A.1.1.1\_c\_Alegeri\_director\_CSUD**

d) metodologii de organizare și desfășurare a studiilor de doctorat (de admitere a studenților doctoranzi, de finalizare a studiilor de doctorat)

**Anexa 18\_A.1.1.1\_d\_Admitere studii doctorale**

**Anexa 19\_A.1.1.1\_d\_Finalizare studii doctorale**

Organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat, admiterea studenților doctoranzi și finalizarea studiilor de doctorat sunt operate în conformitate cu regulamente specifice, în respectul legislației curente și al metodologiilor transmise anual de către ministerul de resort.

e) existența unor mecanisme de recunoaștere a calității de conducător de doctorat și de echivalare a doctoratului obținut în alte state

**Anexa 20\_A.1.1.1\_e\_echivalare conducere doctorat străinătate**

f) structuri de conducere funcționale [IOSUD/CSUD/Consiliul școlii doctorale (regularitatea convocării ședințelor)]

**Anexa 21\_A.1.1.1\_f\_listă\_ședințe\_CSUD**

Adunările CSUD sunt convocate de cel puțin 3 ori pe an și de oricâte ori este nevoie.

g) contractul de studii universitare de doctorat

**Anexa 22\_A.1.1.1\_g\_contractul de studii doctorale**

h) proceduri interne de analiză și aprobare a propunerilor privind tematica programelor de studii universitare de doctorat.

**Anexa 23\_A.1.1.1\_h\_proceduri tematică**

**A.1.1.2. Regulamentul școlii doctorale include criterii, proceduri și standarde obligatorii pentru aspectele specificate în art. 17 alin. (5) din Codul studiilor universitare de doctorat, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681/2011, cu modificările și completările ulterioare.**

Regulamentul Școlii Doctorale cuprinde prevederi legale și specifice UNATC referitoare la:

- acceptarea de noi membri conducători de doctorat, precum și reglementări referitoare la modalitatea prin care unui conducător de doctorat îi poate fi retrasă calitatea de membru al Școlii doctorale (Capitolul II Asigurarea calității, art. 2);
- mecanismele prin care se iau deciziile în ceea ce privește oportunitatea, structura și conținutul programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate;

#### **Anexa 24\_A.1.1.2\_Standarde programe doctorale**

- procedurile de schimbare a conducătorului de doctorat al unui anumit student-doctorand și procedurile de mediere a conflictelor (subcapitolul III.2 Doctorandul, art. 6, medierea tensiunilor, neînțelegerilor și conflictelor) și

#### **Anexa 25\_A.1.1.2\_Proceduri de mediere**

- condițiile în care programul de doctorat poate fi întrerupt (subcapitolul III.2 Doctorandul, art. 10);
- modalitățile de prevenire a fraudei în cercetarea științifică, inclusiv a plagiatului (Capitolul VI. Finalizarea studiilor doctorale, art. 2);
- asigurarea accesului la resursele de cercetare;

#### **Anexa 26\_A.1.1.2\_Resurse de cercetare\_Bibliotecă**

- obligațiile de frecvență ale studenților-doctoranzi (Capitolul V Programul de pregătire universitară avansată/Programul de cercetare științifică, cercetare artistică și creativitate performantă. Curriculum, art. 7).

Menționăm totodată faptul că un student doctorand beneficiază de aportul unui conducător științific, de concursul unei comisii de îndrumare formate din încă 3 (trei) profesori, de asistența și expertiza comisiei pentru similitudine - 2 (doi) profesori, la care se adaugă intervenția comisiei de susținere publică a tezei de doctorat cu concursul a încă 4 (patru) profesori. În total 10 profesori pentru un doctorand. În această situație privilegiată se acordă asistență permanentă și de calitate didactică și profesorală de nivel universitar-doctoral de excelență. Tot în acest cadru, studentul doctorand se poate afirma și se poate dezvolta profesional în plenitudinea personalității sale creatoare și științifice.

### **A.1.2. IOSUD dispune de resursele logistice necesare pentru îndeplinirea misiunii studiilor de doctorat.**

#### **A. 1.2.1. Existența și eficacitatea unui sistem informatic adecvat pentru evidența studenților doctoranzi și a parcursului lor academic**

IOSUD și Școala doctorală, propun structurarea și dezvoltarea unui sistem informatic optimizat, atât intrainstituțional cât și extrainstituțional, la care studenții doctoranzi au acces. Programul 2BitsEdu – aflat în implementare

#### **A.1.2.2. Existența și utilizarea unui program informatic și dovezi ale utilizării sale pentru verificarea procentului de similitudine în toate tezele de doctorat**

Rezultatele verificărilor de similitudine sunt examinate de către o comisie de 3 (trei) profesori, din care unul este conducătorul științific, unul este titularul parolei și user-ul softului, iar al treilea profesor este din sfera domeniului de referință.

Precizăm că nu există prevederi legale exprese privind proporția plagiatului, respectiv standarde minimale și maximale. De aceea nu ne putem permite să acționăm decât în limita bunului

simț, și, mai ales, a cunoașterii culturale și universitare specifice pentru fiecare subiect urmărit în cercetarea doctorală.

Rezultatele testelor de similitudine sunt puse în discuție în raport cu textul tezei, iar intrarea în susținere nu se face decât după înlăturarea oricărei suspiciuni de plagiat.

De la data legală a implementării softului de similitudine au fost verificate 32 teze în domeniul Cinematografie și media.

**Anexa 27\_A.1.2.2\_Contract închiriere soft antiplagiat**

**Anexa 28\_Tabel similitudini**

**A. 1.3. IOSUD se asigură că resursele financiare sunt utilizate în mod optim, iar veniturile obținute din studiile doctorale sunt completate prin finanțare suplimentară față de cea oferită de Guvern.**

**A. 1.3.1. Existența a cel puțin unui grant de cercetare sau de dezvoltare instituțională/resurse umane în implementare la momentul depunerii dosarului de autoevaluare per domeniu de studii doctorale sau existența a cel puțin 2 granturi de cercetare sau de dezvoltare instituțională/resurse umane per domeniu de studii doctorale obținute de conducătorii de doctorat din domeniul evaluat în ultimii 5 ani**

Există un grant major de cercetare și de dezvoltare instituțională al IOSUD/UNATC.

Proiectul CINETic – “Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ-Creative” – proiect de infrastructură și dotare pentru cercetare cu un buget de circa 8.500.000 euro, din iunie 2016. Proiectul constă în 1) achiziția unui sediu masiv în centrul Capitalei, 2) dotarea sa cu aparatură și tehnică de ultimă generație pentru sunet, lumină, montaj, multimedia, animație, imersiune 3D, 3) accesibil și necesar pentru toți studenții UNATC din toate specializările, mai cu seamă cele doctorale .

CINETic însumează dotare logistică, laboratoare de înaltă specialitate, aparatură de ultimă generație și resursă umană calificată (printre care doctoranzi și postdoctoranzi) ce se constituie în tot atâtea oferte pentru mediul educațional și formativ universitar cât și pentru alte entități interesate în implementarea și derularea de proiecte de cercetare avansată și de avangardă.

CINETic încorporează 6 (șase) laboratoare de înaltă performanță dotate cu 10 (zece) linii complexe de echipamente de cercetare științifică și de creație artistică de ultimă oră și 10 (zece) tehnologii inovative de vârf (vezi [www.cinetic.arts.ro](http://www.cinetic.arts.ro)).

Laboratoare:

- tehnici digitale creative în cinematografie;
- interacțiune digitală Sunet și Lumină;
- animație digitală;
- design decor virtual și realitate augmentată;
- interacțiune digitală;
- dezvoltare cognitivă și psihologie aplicată prin experiențe imersive.

Fluxuri tehnologice de cercetare și de creație artistică inovativă, la nivel “State of the art”, unice în România:

- motion capture (captură și procesare pe sisteme infraroșu, inclusiv expresie facială);
- motion control (controlul mișcării în regim robotic);
- flux integral de procesare 3D în domeniul animației;
- EEG în regim mobil de densitate pe 64 de canale și în regim staționar de mare densitate.

De asemenea, în cadrul CINETic este derulat un amplu proiect interdisciplinar internațional, cu finanțare extrabugetară, în valoare de circa 8.600.000 lei (aprox 2.000.000 euro) – MET – privitor la “Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv”. Director de proiect, prof. dr. Ioana Carcea, Mount Sinai University din cadrul New York University, cercetător al “Laboratorului Froemke Robert”.

În cadrul acestui proiect cu extensie de cercetare în perioada 2016-2020 este inclus și un postdoctorat interdisciplinar tutelat de către Școala doctorală din UNATC, respectiv condus de către prof. univ. dr. Dan Vasiliu. De asemenea este de remarcat calitatea interdisciplinară a acestui proiect care corelează elemente specifice dar și tangente celor două domenii de studii doctorale de referință. (vezi Anexa 14\_Laboratoare de cercetare\_CINETic și link <https://cINETic.arts.ro/>).

**A.1.3.2. Proporția studenților doctoranzi existenți în momentul evaluării care beneficiază pentru minimum șase luni și de alte surse de finanțare decât finanțarea guvernamentală, prin burse acordate de persoane fizice sau juridice sau sunt susținuți financiar prin granturi de cercetare sau de dezvoltare instituțională/resurse umane, nu este mai mică de 20%.**

Prin prezenta metodologie, IOSUD a luat act de importanța acestor prevederi. În situația pandemiei, la momentul redactării prezentului Raport, nu se poate structura un plan de măsuri concret pentru momentul actual și pentru perioada imediat următoare. Cu toate acestea, IOSUD integrează în planurile sale strategice și operaționale acest vector de dezvoltare doctorală. Menționăm că, retroactiv pe 5 ani, nu au existat recomandări, instrucțiuni și obligații explicite în acest sens.

**Anexa 29\_A.1.3.2\_proiecte\_cercetare**

**Anexa 30\_Raport\_activitate\_CINETic**

**A.1.3.3. Cel puțin 10% din totalul sumelor aferente granturilor doctorale obținute de universitate prin contract instituțional și taxelor de școlarizare încasate de la studenții doctoranzi de la forma de învățământ cu taxă se utilizează pentru a deconta cheltuielile de formare profesională ale doctoranzilor (participarea la conferințe, școli de vară, cursuri, stagii în străinătate, publicare de articole de specialitate sau alte forme specifice de diseminare etc.).**

Acest indicator nu a constituit o obligație în plan retroactiv pe 5 ani. În consecință, Școala doctorală și IOSUD vor elabora din acest moment o strategie de dezvoltare și impulsionează gândirii antreprenoriale și cu implicarea structurilor studențești antreprenoriale din cadrul UNATC.

Dar, în condițiile în care IOSUD/UNATC a reușit performanța de a crea cea mai eficientă bază de cercetare pentru studii avansate și de avangardă din România pentru domeniile de referință, evident și limpede că studenții doctoranzi beneficiază gratuit de acest instrument, obiectiv integral plătit de către IOSUD/UNATC.

## **A.2. Infrastructura de cercetare**

**A.2.1. IOSUD/Școlile doctorale dețin o infrastructură modernă de cercetare care susține derularea activităților specifice studiilor universitare de doctorat.**

**A.2.1.1. Spațiile și dotarea materială a IOSUD/școlii doctorale permit realizarea activităților de cercetare, în domeniul evaluat, în acord cu misiunea și obiectivele asumate (calculatoare, software specific, aparatură, echipamente de laborator, bibliotecă, acces la baze de date internaționale etc.). Infrastructura de cercetare și oferta de servicii de cercetare sunt prezentate public prin intermediul unei platforme de profil. Se va evidenția, în mod distinct, infrastructura de cercetare descrisă mai sus, achiziționată și dezvoltată în ultimii 5 ani.**

## Baza materială IOSUD

Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate. Spații de învățământ, pentru cercetare și creație artistică și pentru alte activități

În ceea ce privește baza materială care susține activitățile universității, în funcție de obiectivele activităților – didactice, de cercetare și de creație artistică, administrative – IOSUD dispune de spații care corespund necesităților, din punct de vedere calitativ și cantitativ (ca suprafață, dotări, stare tehnică, sisteme de siguranță, norme igienico-sanitare etc.).

IOSUD are în proprietate și administrare două clădiri, pentru spații de învățământ, creație și cercetare. Un al treilea spațiu se află, în prezent, în litigiu, deși este vorba de o clădire emblematică pentru școala românească de teatru: Studioul Casandra.

Studentilor de la ciclurile de studii de licență, master și doctorat li se oferă aproximativ **205** locuri în Căminul UNATC, aflat în proporție de 86% în proprietatea și administrarea universității.

În spațiul unde își are sediul IOSUD sunt mai multe corpuri de clădire. Astfel, în afara corpului principal (care cuprinde spațiile de învățământ, spații cu destinație administrativă, laboratoare și săli de spectacol/proiecție, biblioteca etc.) un altul este amenajat ca studio de film, altă construcție este o sală multifuncțională (teatru, film, conferințe) și într-un alt corp de clădire se găsește cafeteria, cu un număr de 80 locuri la mese.

Toate spațiile de învățământ, cercetare și creație sunt adecvate, din punct de vedere al numărului de locuri, dimensiunii formațiilor de studiu (clase, grupe, subgrupe). Indicatorii de spațiu (mp/student) sunt conforme cu standardele pentru cele două domenii.

### **Anexa 31\_A.2.1.1\_Baza materială\_Spații de învățământ**

#### Dotare IOSUD

IOSUD are o structură diversă de laboratoare didactice și spații de cercetare și creație. Fiecare domeniu dispune de săli de curs și seminar dotate cu aparatură multimedia: computer, videoproiector, retroproiector, ecran de proiecție, flipchart, echipament de sonorizare – detaliate în dosarele de autoevaluare ale programelor de studiu.

Pentru desfășurarea activităților de cercetare și creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH, IOSUD dispune de spații și dotări care corespund unor standarde ridicate – nu doar la centrul CINETC ci și în laboratoarele din cadrul facultăților.

Începând din anul 2000, achiziția de echipamente din fondurile de cercetare obținute prin competiții de finanțare a fost completată cu contribuția UNATC. Acest demers a permis ca instituția să își îmbunătățească, treptat, baza de cercetare pentru a asigura condiții la cel mai înalt nivel, în special în domeniul cinematografiei, asigurând premisele realizării obiectivelor Universității la capitolul Cercetare și Creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH.

În concordanță și cu specificațiile cerute, menționăm la acest capitol, de pildă și următoarele:

- privitor la “ritmul de înnoire” a infrastructurii – de luat în seamă un ritm mediu pe 3 ani (mijloace fixe și obiecte de inventar) în valoare de 1.100.000 lei/an și mobilier, 495.000 lei/an;
- privitor la “laboratoare” – laborator 6 MET – sistem de monitorizare video – 474.226,90 lei; laborator de prelevare și prelucrare primară a probelor – 92.470 lei; echipamente IT – 37.000 lei; softuri – 42.176 lei (de văzut “liste” integrale în nexa);
- privitor la “echipe de îndrumare” care lucrează cu doctoranzii în laboratoare, specificăm faptul că IOSUD/UNATC are profil artistic. În practica noastră, în domeniul Teatru și artele spectacolului, termenul de laborator se referă în primul rând la spații complexe organizate și dotate corespunzător activităților universitare/doctorale de cercetare și de creație artistică pe principiul Arts Based Research. În activitatea noastră doctorală specifică, comisiile de îndrumare doctorală acționează în conformitate cu un program bine definit, în raport cu un singur doctorand și în spații dedicate discuțiilor conceptuale și practice, după caz;
- privitor la “norme de utilizare” a laboratoarelor și a spațiilor de învățământ, cercetare și creație

artistică, specificăm că, în cadrul IOSUD/UNATC există: planuri de cercetare doctorală, programe de învățământ, orare și precizări privitoare la utilizarea și perioada de utilizare a acestora; există de asemenea orarele și programele de lucru ale facultăților noastre; există de asemenea și norme de protecția muncii; există totodată și norme privitoare la deontologia și etica activității de cercetare doctorală.

Fiecare domeniu are laboratoare de informatică, cu rețele de calculatoare conectate la internet. Politica de achiziționare a licențelor a fost orientată pe licențe multi-user pentru software de largă utilizare. Totodată, departamentele și angajații serviciului administrativ au computere conectate la internet și dispun de aparatură de birotică aferentă (copiatoare, imprimante, scannere etc).

Biblioteca UNATC dispune de un fond de carte de peste 100.000 de volume (Anexa Biblioteca UNATC), publicații periodice (Anexa Abonamente, colecții – Publicații), teze de doctorat, material audio și audiovizual – corespunzătoare programelor de studii și specializărilor oferite de cele două facultăți și cerințelor studiilor doctorale, cu destinație pentru domeniile Teatru și artele spectacolului și Cinematografie și media.

În prezent, cataloagele bibliotecii UNATC sunt în curs de digitalizare prin programul TINREAD (achiziționat). Spațiul bibliotecii este în extindere (cu două camere suplimentare) pentru a oferi condiții mai bune de studiu și depozitare.

**Catalogul online al Bibliotecii** se poate accesa direct pe site-ul universității, la link-ul următor: <http://biblioteca-virtuala.unatc.ro:8080/opac>

Sunt introduse aproximativ 21.000 de titluri de cărți aflate în Biblioteca UNATC (pe teatru, film și studii de teatru), dintr-un total de aproximativ 80.000 de volume de cărți și 20.000 de publicații aflate în colecție.

Se pot face căutări în funcție de autor, titlul volumului, cuvinte-cheie, și rezultatele pot fi rafinate în funcție de mai multe criterii.

În următorii trei-patru ani, Biblioteca UNATC își propune să finalizeze introducerea tuturor volumelor în catalogul online, pentru a permite accesul utilizatorilor la întreaga colecție, impresionantă de altfel.

Se pot accesa și Bazele de date **EBSCO** (de teatru și film), de curând achiziționate de către universitate pentru bibliotecă, pe baza următoarelor date de conectare:

<http://search.ebscohost.com>

Bazele de date conțin mii de articole științifice, capitole din diferite cărți de teatru și film.

Universitatea se preocupă permanent de asigurarea unor condiții optime de viață, studiu, cercetare și creație pentru studenți și cadre didactice. Toate acestea sunt certificate de faptul că dotarea sălilor de curs și seminar, a laboratoarelor didactice și de cercetare, a bibliotecii și a atelierelor de spectacol și filmare corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice. Afirmăm fără echivoc că baza IOSUD/UNATC este cea mai bună la nivel național și este comparabilă cu cea din instituțiile de învățământ superior similare, la nivel internațional.

### **A.3. Calitatea resursei umane**

**A.3.1. La nivelul fiecărei școli doctorale există personal calificat cu experiența necesară pentru derularea programului de studii doctorale.**

**A.3.1.1. In cadrul domeniului de doctorat își desfășoară activitatea minimum trei conducători de doctorat și cel puțin 50% dintre aceștia (dar nu mai puțin de trei) îndeplinesc standardele minimale ale Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU) aflate în vigoare la momentul realizării evaluării, necesare și obligatorii pentru obținerea atestatului de abilitare.**

Privitor la calitatea, competența și expertiza universitară, profesională de cercetare și de

creație artistică a conducătorilor de doctorat/abilitați consemnăm faptul că aceștia întrunesc standardele minimale CNATDCU (90%).

#### **LISTA NOMINALĂ a Conducătorilor de doctorat**

Domeniul de studii universitare de doctorat	Conducători științifici de doctorat	Punctaj privind îndeplinirea standardelor minimale CNATDCU
<b>Cinematografie și media</b>	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	990 puncte
	Prof. univ. dr. Dana Duma	605 puncte
	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	1030 puncte
	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu	280 puncte
	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	699 puncte
	Prof. univ. dr. Marius Șopterean	1370 puncte
	Prof. univ. dr. Ovidiu Georgescu	2211 puncte
	Prof. univ. dr. Doru Nițescu	1459,5 puncte
	Conf. univ. dr. Marius Nedelcu	1358 puncte
	Conf. univ. dr. Alexandru Sterian	1785 puncte

**Anexa 32\_A.3.1.1\_A.3.1.2\_Situatie conducători**

**Anexa 33\_Punctaj standarde conducători**

**Anexa 34\_Fișe standarde conducători**

**Anexa 35\_CV\_Opera Omnia**

**A.3.1.2. Cel puțin 50% dintre conducătorii de doctorat din domeniul de doctorat evaluat sunt titulari în cadrul IOSUD. Prin calitatea de titular în cadrul IOSUD analizat se înțelege acel conducător de doctorat care are un contract de muncă cu norma întreagă pe perioadă nedeterminată în instituția de învățământ superior coordonatoare a IOSUD sau în una dintre instituțiile componente ale consorțiului care formează IOSUD sau parteneriatele încheiate în condițiile art. 6 din Codul aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681/2011, cu modificările și completările ulterioare.**

La momentul înaintării prezentului Raport, există următoarea situație privind statutul profesorilor conducători de doctorat/abilitați, pentru domeniul Cinematografie și media :

- 5 (cinci) titulari: prof. univ. dr. Laurențiu Damian, prof. univ. dr. Marius Șopterean, prof. univ. dr. Ovidiu Georgescu, prof. univ. dr. Doru Nițescu, conf. univ. dr. Alexandru Sterian;
- 4 (patru) profesori asociați (cumul plata cu ora): prof. univ. dr. Dana Duma, prof. univ. dr. Florin Mihăilescu, prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu, conf. univ. dr. Marius Nedelcu;
- 1 (un) profesor afiliat (cumul plata cu ora): prof. univ. dr. Manuela Cernat (titular Institutul de Istoria Artei, Academia României).

În total 10 (zece) profesori conducători de doctorat / abilitați, la care se adaugă, sperăm, încă 2 (doi) profesori abilitați la data vizitei de evaluare.

**Anexa 32\_A.3.1.1\_A.3.1.2\_Situatie conducători**

**A.3.1.3. Disciplinele din programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate aferente domeniului sunt susținute de cadre didactice sau cercetători care au calitatea de conducător**



**de doctorat/abilitat, profesor/CS I sau conferențiar universitar/CS II cu expertiză probată în domeniul disciplinelor predate sau alți specialiști în domeniu care îndeplinesc standardele stabilite de instituție pentru funcțiile didactice și de cercetare menționate anterior, în condițiile legii.**

Disciplinele din programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate aferente domeniului sunt susținute de cadre didactice care au calitatea de conducător de doctorat / abilitat, profesor sau conferențiar universitar cu expertiză probată în domeniul disciplinelor predate. La disciplinele care dezvoltă competențe cu caracter transversal sau care conțin capitole strict specializate, pot preda, titularul de curs precum și invitați (alte cadre didactice titulare sau specialități din afara sistemelor de învățământ superior și cercetare).

În prezent, profesorii care susțin programul de pregătire avansată au suport de curs/fișă disciplină pentru studiile doctorale (minimum 15 pagini suport de curs sau material/carte/capitol printat, fixat digital sau tipărit).

Școala doctorală pune la dispoziția studenților doctoranzi un program de pregătire universitară avansată ce cuprinde discipline de natură să confere competențe de cunoaștere performantă în direcțiile proprii de cercetare, pe principiul Arts Based Research.

Cadrele didactice care predau în cadrul programului universitar de studii avansate au titlul didactic de minim conferențiar.

Personalul didactic implicat în activitatea școlii doctorale se bucură de vizibilitate națională și internațională.

Disciplinele din cadrul programului de studii avansate sunt specifice nivelului de studii doctorale și nu se regăsesc în disciplinele și programele celorlalte cicluri de studii de licență și de master.

Disciplinele de studii avansate au programe analitice (sau fișe de disciplină) în care sunt precizate obiectivele disciplinei, conținutul tematic de bază, repartizarea orelor de curs, sistemul de evaluare a studenților doctoranzi, bibliografia minimală. Există un orar precis al tuturor acestor activități.

Titularii de disciplină ai programului de studii avansate asigură cursul (sau sinteza de curs) pe suport tipărit, multiplicat sau cel puțin digital.

Prezentăm mai jos conținutul programului de pregătire universitară avansată pentru primul an de studii universitare de doctorat, în perioada 2014-2020 (șase ani universitari):

#### cursuri ANUL I - 2014/2015

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
④ Genuri și mișcări cinematografice: revizuire și hibridizare	Prof. univ. dr. Dana Duma	Conducător de doctorat
④ Istoria și teoria filmului	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	Conducător de doctorat
④ Structuri narrative specifice audiovizualului	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian	Conducător de doctorat
④ Limbajul imaginii	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	Conducător de doctorat
④ Interferențe și receptare culturală	Prof. univ. dr. Gheorghe Ceaușu	Specialist în domeniu

cursuri ANUL I - 2015/2016

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
④ Structuri narative specifice audiovizualului	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian	Conducător de doctorat
④ Interferențe și receptare culturală	Prof. univ. dr. Gheorghe Ceaușu	Specialist în domeniu
④ Studiul aprofundat al structurilor narative: de la Ghilgameș la scenariul cinematografic	Prof. univ. dr. Radu Nicoară	Specialist în domeniu
④ Noile media și interacțiunea cu cinematograful	Conf. univ. dr. Marius Nedelcu	Specialist în domeniu

cursuri ANUL I - 2016/2017

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
④ Structuri narative specifice audiovizualului	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian	Conducător de doctorat
④ Noile media și interacțiunea cu cinematograful	Conf. univ. dr. Marius Nedelcu	Specialist în domeniu
④ Genuri și mișcări cinematografice: revizuire și hibridizare	Prof. univ. dr. Dana Duma	Conducător de doctorat
④ Limbajul imaginii	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	Conducător de doctorat

cursuri ANUL I - 2017/2018

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
④ Structuri narative specifice audiovizualului	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian	Conducător de doctorat
④ Filmul, teatrul și noile media	Conf. univ. dr. Marius Nedelcu	Specialist în domeniu
④ Limbajul imaginii	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	Conducător de doctorat

cursuri ANUL I - 2018/2019

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
④ Valori și tendințe estetice în dramaturgia de lung-metraj	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian	Conducător de doctorat

④ Genuri, mișcări și școli cinematografice. Revizionism și globalizare	Prof. univ. dr. Dana Duma	Conducător de doctorat
④ Limbajul imaginii	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	Conducător de doctorat
④ Stilistică și mizanscenă filmică	Prof. univ. dr. Marius Șopterean	Conducător de doctorat
④ De la „realism” la „realism magic”, o călătorie prin cinemaul românesc independent contemporan	Conf. univ. dr. Ovidiu Georgescu	Conducător de doctorat
④ Viziuni regizorale și stilistici de autor în filmul european contemporan	Conf. univ. dr. Doru Nițescu	Conducător de doctorat
④ Teatrul, filmul și noile media	Conf. univ. dr. Marius Nedelcu	Conducător de doctorat
④ Etică și integritate academică, studiul aprofundat al metodologiei cercetării	Oana Sârbu	Specialist în domeniu

#### CURSURI ANUL I – 2019/2020

Denumirea disciplinei	Titular curs	Calitatea titularului de curs
Valori și tendințe estetice în dramaturgia filmului de lung-metraj	Prof. univ. dr. Laurentiu Damian	Conducător de doctorat
Genuri și mișcări cinematografice. Globalizare și revizionism	Prof. univ. dr. Dana Duma	Conducător de doctorat
Limbajul imaginii	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	Conducător de doctorat
Exprimare scenografică în film și televiziune	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu	Conducător de doctorat
De la „realism” la „realism magic”, o călătorie prin cinemaul românesc independent contemporan	Prof. univ. dr. Ovidiu Georgescu	Conducător de doctorat
Viziuni regizorale și stilistici de autor în filmul european contemporan	Prof. univ. dr. Doru Nițescu	Conducător de doctorat
Corporalitatea imaginii de film	Conf. univ. dr. Alexandru Sterian	Conducător de doctorat
Etică și integritate academică	Oana Sârbu	Specialist în domeniu

**A.3.1.4. Ponderea conducătorilor de doctorat care coordonează concomitent mai mult de 8 studenți doctoranzi, dar nu mai mult de 12, aflați în perioada studiilor universitare de doctorat [3 sau 4 ani, în funcție de domeniu, la care se adăugă perioadele de prelungire acordate conform art. 39 alin. (3) din Codul aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 681/2011,**

**cu modificările și completările ulterioare], nu depășește 20%.**

Domeniul Cinematografie și media

La data prezentului Raport, există următoarea situație (conform prevederilor art. 39 alin. 3, doctoranzii aflați în perioada de grație nu sunt incluși):

Prof. univ. dr. Laurențiu Damian (titular) – 10 doctoranzi (1 redistribuit)

Prof. univ. dr. Ovidiu Georgescu (titular) – 6 doctoranzi (1 redistribuit)

Prof. univ. dr. Doru Nițescu (titular) – 2 doctoranzi

Prof. univ. dr. Marius Șoptorean (titular) – 3 doctoranzi

Conf. univ. dr. Alexandru Sterian (titular) – 1 doctorand

Prof. univ. dr. Dana Duma – 9 doctoranzi

Prof. univ. dr. Manuela Cernat – 2 doctoranzi

Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu – 2 doctoranzi

Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu – 6 doctoranzi

Conf. univ. dr. Marius Nedelcu – 1 doctorand

În medie - 4,2 doctoranzi per profesor conducător de doctorat/abilitat.

Nu se depășește procentul de 20%.

### **A.3.2. Conducătorii de doctorat din cadrul școlii doctorale desfășoară o activitate științifică vizibilă internațional.**

**A.3.2.1. Cel puțin 50% dintre conducătorii de doctorat din domeniul supus evaluării prezintă minimum 5 publicații indexate Web of Science sau ERIH în reviste cu factor de impact sau alte realizări, cu semnificație relevantă pentru domeniul respectiv, în care se regăsesc contribuții de nivel internațional ce relevă un progres în cercetarea științifică-dezvoltare-inovare pentru domeniul evaluat. Conducătorii de doctorat menționați au vizibilitate internațională în ultimii cinci ani, constând în: calitatea de membru în comitetele științifice ale publicațiilor și conferințelor internaționale; calitatea de membru în board-urile asociațiilor profesionale internaționale; calitatea de invitat în cadrul conferințelor sau grupurilor de experți desfășurate în străinătate sau calitatea de membru al unor comisii de susținere a unor teze de doctorat la universități din străinătate sau în cotutelă cu o universitate din străinătate. Pentru ramurile de știință Arte și Știința sportului și educației fizice, conducătorii de doctorat vor proba vizibilitatea internațională în ultimii cinci ani prin calitatea de membru în board-urile asociațiilor profesionale, prin calitatea de membru în comitetele de organizare a evenimentelor artistice și competițiilor internaționale, respectiv prin calitatea de membru în jurii sau echipe de arbitraj în cadrul evenimentelor artistice sau competițiilor internaționale.**

Menționăm că în domeniul Cinematografie și media, activitatea și calitatea culturală, de cercetare și de creație artistică pe principiul ARTS BASED RESEARCH nu este compatibilă cu raportarea la publicații indexate Web of Science sau ERIH.

În acest context, în care termenii de referință pentru recunoașterea calității individuale profesionale sunt racordați la prezența vie și energetică în câmpul specific domeniilor în cauză, cel puțin 50% din conducătorii de doctorat prezintă minimum 5 contribuții, într-adevăr relevante în plan național și internațional.

Privitor la acest aspect, propunem următoarea situație, selectivă, care se referă la minimum 5 (cinci) contribuții de vizibilitate și semnificație majoră pentru sfera studiilor noastre doctorale de specialitate privitoare la conducătorii de doctorat.

**Prof. univ. dr. BĂLĂȘOIU Gheorghe**

- volumul „Bucuresti, filmam!” (Editura UCIN – ISBN 978-60693621-7-8), 2016;
- Premiul special al juriului UCIN pt. Volumul „Bucuresti, filmam!”, 2016;
- Laureat al galei UCIN - pentru Scenografie de Film, 2013;
- Diplomă de excelență UNATC, 2018

**Prof. univ. dr. CERNAT Manuela**

- Monografia “Jean Negulescu”, publicată în 2017 de editura Noi Media Print; volumul a fost propus să candideze la Premiile Academiei Române care se vor decerna în 15 Decembrie 2019;
- Participare cu comunicarea “Romania on the Eastern Front” la Conferința internațională “The Great Wars: our story”, în aula Academiei Române, 2018;
- Marele Premiu Academic al Uniunii Cineaștilor, 2015;
- Președintă a Juriilor Premiilor Naționale de Televiziune și moderator al Galei Premiilor A.P.T.R, 2013, 2014;
- Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică, Teatru și Arte din Chișinău, 2018;
- Aleasă Vice-Președintă a Sociéte Européenne de Culture (cu sediul la Veneția), 2016

**Prof. univ. dr. DAMIAN Laurențiu**

- Regie film „Muzeon. Ștefan Râmnicănu” (60 min.) – Ministerul Culturii/ Studioul VIDEOART, 2016;
- regie film „Mari documentariști. Generația 80” (127 min.) – Studioul VIDEOART/Ministerul Culturii/Arhiva Națională de Filme, 2014;
- Coordonator al volumului George Littera „Pagini despre film,, – UNATC PRESS, 2014;
- Coordonator antologiei filme documentare de artă: „Alfabet spiritual – Arta”; „Valori ale spiritului românesc”; „Între ficțiune și documentar”; „Viziuni caragialiene”, 2013;
- Prezentare săptămânală la TVR 2 în cadrul ciclului Cinematograful de artă (septembrie 2013 – iulie 2014) – (23 de emisiuni);

**Prof. univ. dr. abilitat, DUMA Dana**

- Volumul “New Romanian Cinema”, co-autor prof Christina Stojanova, contract semnat cu Edinburgh University Press, 2016;
- Capitolul „A Heroine’s Journey” în volumul ”Drumuri si răspântii ”, Est-West Cultural Foundation Publishing House, 2014, ISBN 973-85680-8-IV;
- Articolul “Nae Caranfil and „maximalist” aesthetics”, „Close up” Nr 1/2013;
- Articol cu drept de autor “De la scurt la lungmetraj”, Revista ”Film” nr 4/2014;
- Membru în juriul Festivalul internațional al filmului de la Berlin, 2016

**Prof. univ. dr. abilitat, GEORGESCU Ovidiu**

- Participarea filmului „Ultimul zburător” la mai multe Festivaluri de Film: Brussels International Fantastic Film Festival – editia 32, Belgia – aprilie 2014; Film For Fun Festival Sinaia, Romania – august 2014; MECEFF “7+1” Medias, Romania – septembrie 2014; IPIFF Targu Jiu, Romania – septembrie 2014; RFF Montreal, Canada – noiembrie 2014;RFF Quebec, Canada – decembrie 2014; RFF Toronto, Canada – decembrie 2014;
- Lansarea „Manifestului cultural “Promissum“ , la Academia Română în cadrul Bibliotecii Academiei Române, noiembrie 2013;
- Producător, scenariul și regia “Academia Română: 150 de ani în serviciul Națiunii Române” – documentar, 25 min, 2016;
- Producător, scenariul și regia “O clipă de eternitate” – documentar, 80 min., în producție 2018;
- Volumul “CĂLĂTORIE ÎNTR-O LUME UITATĂ: Câteva proiecte de film documentar”, ISBN 978-606-31-0457-2, Editura Didactică si Pedagogică, Bucuresti, 2017

**Prof. univ. dr. Mihăilescu Florin** – activitate artistică, direcție de imagine de film de notorietate națională și mondială

**Prof. univ. dr. abilitat, NIȚESCU Doru**

- Regie film “Carmen”, lungmetraj de ficțiune, 88 min, 2013; Gala Premiilor UCIN – 4 premii: Cel mai bun film de debut, Cea mai bună actriță în rol principal, Cel mai bun montaj, Cea mai bună muzică originală (încă o nominalizare: Cel mai bun machiaj), 2016; Gala Premiilor Gopo 2016 – 4

nominalizări: Cel mai bun film de debut, Cea mai bună actriță în rol principal, Cea mai bună muzică originală, Cel mai bun machiaj, 2016; Goteborg IFF 2014, Suedia – Selecție Oficială „Five Continents”; Wurzburg „Filmwochenende” IFF 2014, Germania – Selecție Oficială; Luxembourg "Cineast" IFF 2014; Espoo IFF 2014, Finlanda; Miskolc Jameson Cinefest 2014, Ungaria - Competiția Oficială; Sarajevo IFF 2013, Bosnia si Herzegovina – Competiția Oficială;

- Coordonator al festivalului internațional de film studentesc CineMAiubit - din 2011 până în prezent;

- Membru Juriul Festivalului Internațional de Film Studentesc SEECs – Istanbul, Turcia, 2016;

- Presedintele juriului internațional al festivalului de film Jameson Cinefest, Miskolc, Ungaria, 2013;

- vice-presedinte SEECs (South East European Cinema Schools) 2012-2017

#### **Conf. univ. dr. abilitat, NEDELICU Marius**

- Volumul “Realitatea virtuală și învățământul artistic, UNATC Press, 2017, ISBN 978-606-8757-19-3;

- Volumul “Bucureștiul panoramic”, UNATC Press, 2017, ISBN 978-606-8757-17-9;

- INTED2015 9th International Technology, Education and Development Conference) Madrid, 2-4 martie 2015: cu lucrările “Museums in Cloud. A Project in Digital Culture Heritage” și “Experiments in Virtual Exhibition Design As A New Medium”. The Romanian Blouse in the RETROmania Collection (A. Nanu, A. Titieni, M. Nedelcu, F. Nedelcu, C. Sarbu, A. Stanciu);

- AFIS+, Expoziție Ioan Cuciurca, Expoziție virtuală, DVD-ROM, (Marius Nedelcu, Radu Igazsag, Ioan Cuciurca), București, 2014;

- Salonul de Grafică Românească 2015, Expoziție virtuală, DVD-ROM, (Marius Nedelcu, Radu Igazsag, Ioan Cuciurca)

#### **Conf. univ. dr. abilitat, STERIAN Alexandru**

- Director de Fotografie “Alb” Boom Film Prod. Regia: Paul Cioran; Selecționat la Clermont Ferrand 2016, Les Arcs 2016, Autrans 2016, Next 2016, Florida 2017;

- Director de Fotografie “Roxanne” Hi Film Prod. Regia Valentin Hotea; Selecționat la festivalul de Film de la Locarno 2013, Cottbus 2013, Bergamo 2014, Valencia 2014, FebioFest Praga 2014, Goa-India 2014, Luxor-Egipt 2014, Anonimul 2014, Sofia 2014, Making Waves-New York 2014;

- Volumul “Influențele Noilor Media în Estetica Filmului de Ficțiune” UNATC Press 2016;

- Volumul “Compoziția Cinematografică, Mișcarea” UNATC Press 2017

- Volumul “Imagine Digitală, Suport de curs pentru Fotografie și Imagine Digitală” UNATC Press 2017

#### **prof. univ. dr. abilitat, ȘOPTERIAN Marius**

- Volumul “7+1 povești despre film”, editura UCIN, București, 2014;

- Volumul - curs “Filmul documentar între ”pre,, și ”post,, existență”, editura UNATC Press, București, 2017

- Seminar filmul românesc la Beijing Film Academy (China), 2014;

- Seminar în cadrul work-shop-ului de la Baru Mare cu tema „Filmul documentar între realitate și ficțiune”, 2016

- Invitat în juriul festivalului de film de la Beijing la Beijing Film Academy, 2014

**A.3.2.2. Cel puțin 50% dintre conducătorii de doctorat arondați unui domeniu de studii doctorale continuă să fie activi în plan științific, obținând cel puțin 25% din punctajul solicitat prin standardele minimale CNATDCU în vigoare la data evaluării, necesare și obligatorii pentru obținerea atestatului de abilitare, pe baza rezultatelor științifice din ultimii cinci ani.**

Toți profesorii conducători de doctorat/abilitați sunt activi, prezenți și performanți în câmpul activității universitare curriculare și în sfera activității profesionale extracurriculare, specifice fiecăruia.

**(Vezi Anexa 33\_Punctaj standarde conducători, Anexa 34\_Fișe standarde conducători și**

## B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ

**B.1. Numărul, calitatea și diversitatea candidaților care s-au prezentat la concursul de admitere**

**B.1.1. Instituția organizatoare de studii doctorale are capacitatea de a atrage un număr de candidați mai mare decât numărul de locuri disponibile.**

**B. 1.1.1. Raportul dintre numărul absolvenților la nivel de masterat ai altor instituții de învățământ superior din țară sau din străinătate care s-au înscris la concursul de admitere la studii universitare de doctorat în ultimii cinci ani și numărul de locuri finanțate de la bugetul de stat scoase la concurs în cadrul școlii doctorale este de cel puțin 0,2.**

Raportul dintre numărul de locuri finanțate de la buget și candidații care au parcurs studii de master sau de licență de lungă durată din alte domenii decât cele din UNATC este un raport sănătos sub aspectul statistic cerut la finele anului 2019 pentru 5 (cinci) ani retrospectiv. La studiile universitare de doctorat se pot înscrie, după caz, absolvenți ai studiilor universitare de master sau absolvenți ai învățământului superior de lungă durată (din perioada anterioară aplicării celor trei cicluri tip Bologna, a căror diplomă de licență este echivalentă cu diploma de studii universitare de master în specialitate). Absolut legal și logic, la această situație ne referim. Nu cunoaștem nici o obligație legală prin care ar fi trebuit, aprioric, să producem calitate doctorală în funcție de acest raport și de această medie de 0,2.

Domeniul Cinematografie și media

an	nr.locuri bugetate	candidați înscriși	candidați		raport
			absolvenți master	absolvenți licență lungă durată din afara UNATC	
2014	6	16	-	2 licență	0,33
2015	6	16	1 master	2 licență	0,5
2016	6	12	1 master	3 licență	0,66
2017	6	8	1 master	-	0,166
2018	6	11	3 master	1 licență	0,66
2019	6	20	2 master	3 licență	0,83

**B.1.2. Candidații admiși la studiile de doctorat sunt de cea mai înaltă calitate.**

**B. 1.2.1. Rata de renunțare/abandon a studenților doctoranzi la 2 ani de la admitere nu depășește 30%.**

Pentru domeniul Cinematografie și media, medie de 10,96 %, respectiv, sub 30%:

Seria 2013/2016 – 0,062

Seria 2014/2017 – 0,214

## **B.2. Conținutul programelor de studii universitare de doctorat**

**B.2.1. Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate este adecvat pentru a îmbunătăți competențele de cercetare ale doctoranzilor și pentru a întări comportamentul etic în știință.**

**B.2.1.1. Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate cuprinde minimum trei discipline relevante pentru pregătirea în cercetarea științifică a doctoranzilor, dintre care cel puțin o disciplină este destinată studiului aprofundat al metodologiei cercetării și/sau prelucrării statistice a datelor.**

Profesorii conducători de doctorat / abilitați care susțin cursuri aprofundate au și obligația de a forma doctoranzii în spiritul metodologiei specifice de cercetare și de creație artistică pentru mediul doctoral artistic.

**Anexa 36\_Cursuri doctorale**

**B.2.1.2. Există cel puțin o disciplină dedicată eticii în cercetarea științifică și proprietății intelectuale sau tematici bine delimitate pe aceste subiecte în cadrul unei discipline predate în programul doctoral.**

Există minimum trei discipline relevante pentru pregătirea în cercetarea științifică a doctoranzilor. Există cel puțin o disciplină dedicată eticii în cercetarea științifică și proprietății intelectuale – curs obligatoriu.

Pentru stabilirea programului de studiu, studenții doctoranzi din anul I optează pentru 3 (trei) din cursurile opționale oferite. Cursurile intră în program în conformitate cu cererea doctoranzilor (minimum 3 solicitări per program, de obicei erau 6 opțiuni dar unii profesori conducători de doctorat au considerat că sunt discriminați că nu întâmpină această cerință minimă și s-a trecut, progresiv la diminuarea cererii studențești).

Programul de pregătire universitară avansată se finalizează prin referate științifice și proceduri de examen cu notare (pe o scară de la 1 la 10).

**Anexa 36\_Cursuri doctorale**

**B.2.1.3. IOSUD are create mecanismele prin care se asigură că programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate, aferent domeniului evaluat, vizează "rezultatele învățării", precizând cunoștințele, abilitățile și responsabilitatea și autonomia pe care studenții doctoranzi ar trebui să le dobândească după parcurgerea fiecărei discipline sau prin activitățile de cercetare.**

Standardele de doctorat nu sunt standarde de licență și masterat.

De regulă există două categorii de doctoranzi:

- cei foarte tineri care urmează traiectul de dezvoltare recomandat de Procesul de la Bologna, respectiv ajung la doctorat fără operă personală și fără un orizont consolidat de reușite profesionale;

- cei care au deja maturitate și experiență profesională și de creație artistică.

În ambele cazuri, doctoranzii au competențele și aptitudinile consemnate de către studiile



preliminare pe care le-au parcurs și absolvit.

Școala doctorală perfecționează competențe și aptitudini.

În cazul nostru, rezultatele învățării se constituie în performanță intelectuală și de creație artistică în conformitate cu principiul ARTS BASED RESEARCH.

Școala doctorală dispune de un plan de cercetare propriu ce reunește planurile de derulare a cercetării individuale a doctoranzilor segmentate pe direcții tematice majore pe domeniile de referință.

Temele de cercetare se înscriu în domeniile Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și media și în aria domeniilor apropiate.

Personalul didactic implicat în studiile universitare de doctorat desfășoară activități de cercetare științifică și de creație artistică în plan profesional (valorificarea rezultatelor are loc pe căi specifice domeniilor artistice de referință – presă de specialitate, cărți, publicații de specialitate, evenimente de specific – spectacole, filme, emisiuni media, roluri, participări la ateliere, festivaluri, seminarii, conferințe, contribuții semnificative de relevanță națională și internațională).

Studentii doctoranzi sunt implicați în proiecte proprii de cercetare științifică și de creație artistică în plan profesional (valorificarea rezultatelor are loc pe căi specifice domeniilor artistice de referință – presă de specialitate, cărți, publicații de specialitate, evenimente de specific – spectacole, filme, emisiuni media, roluri, participări la ateliere, festivaluri, seminarii, conferințe, contribuții semnificative de relevanță națională și internațională).

Un alt argument pertinent și semnificativ privitor la calitatea procesului de desfășurare a studiilor doctorale în cadrul Școlii doctorale din UNATC îl constituie preocuparea pentru diseminarea elementelor de cercetare și de creație artistică axate pe principiul ARTS BASED RESEARCH, de cunoaștere și de noutate a gândirii doctorale în domeniile de referință prin intermediul Editurii UNATC Press, entitate editorială pendinte de Școala doctorală din cadrul IOSUD/ UNATC:

- 110 de titluri de carte de teatru și de film, editate în ultimii 5 (cinci) ani, (vezi anexele cu Rapoartele oficiale pentru ISBN ale UNATC Press, fiecare pentru câte 20 de titluri de carte editată, respectiv rapoartele Nr.6, Nr.7, Nr.8, Nr.9, Nr. 10, Nr.11);

- de asemenea trebuie avută în vedere emulația intelectuală deosebită ce are ca efect concret realizarea a 5 reviste de profil teatral, cinematografic și pedagogic universitar de nivel doctoral:

- 4 reviste redactate în limba engleză: „UNATC Journal of Drama Teaching”, „Close Up Film and Media Studies”, „Cinematographic Art & Documentation”, „Roumanian Performing Arts Journal”;

- 1 revistă redactată în limba română: „Caietele pedagogiei teatrale”

- alături de revista tradițională „Concept” a UNATC, toate aceste publicații au girul editurii UNATC Press, un instrument intelectual al Școlii doctorale și al IOSUD- UNATC.

**Anexa 37\_Raport ISBN\_UNATC Press**

**B.2.1.4. Pe întreaga durată a stagiului de pregătire doctorală, studenții doctoranzi din domeniu beneficiază de consilierea/îndrumarea unor comisii de îndrumare funcționale, aspect reflectat prin îndrumare și feedback scris sau întâlniri regulate.**

#### OFERTA SPECIFICĂ A CONDUCĂTORILOR DE DOCTORAT/ABILITAȚI

Oferta de conducere științifică doctorală a corpului profesoral aferent Școlii doctorale din UNATC este corelată cu specificul domeniului de studiu dar și cu specificul profesional, cu experiența profesorală și cu expertiza fiecărui conducător/abilitat în parte.

La data prezentării prezentului Raport există următoarea situație:

1. prof. univ. dr. conducător de doctorat Laurențiu Damian – teoria și practica regiei de film

și a creației în film și televiziune;

2. prof. univ. dr. abilitat Marius Șoptorean – regie de film și creație în film și televiziune;
3. prof. univ. dr. abilitat Ovidiu Georgescu – regie de film și creație în film și media;
4. prof. univ. dr. abilitat Doru Nițescu – regie de film și creație în film și media;
5. conf. univ. dr. abilitat Alexandru Sterian – imagine de film, televiziune și media;
6. prof. univ. dr. abilitat Dana Duma – teoria, estetica și istoria filmului, studii avansate de filmologie, scenaristică și media;
7. prof. univ. dr. conducător de doctorat Florin Mihăilescu – imagine de film, televiziune și media, teoria și practica limbajului cinematografic și media;
8. prof. univ. dr. conducător de doctorat Gheorghe Bălășoiu – scenografie și creație vizuală în film, televiziune și media;
9. prof. univ. dr. conducător de doctorat Manuela Cernat – teoria, estetica și istoria filmului
10. conf. univ. dr. abilitat Marius Nedelcu – media creativă și multimedia.

#### SPECIFICUL DE CERCETARE ȘI DE CREAȚIE AL CONDUCĂTORILOR DE DOCTORAT/ABILITAȚI

Departamentul Studii doctorale cu domeniul Cinematografie și Media are în componență conducători de doctorat abilitați și specializați în domeniu, personalități cu un grad mare de vizibilitate și de competență la nivel național și internațional, în lumea cinematografică.

##### **Prof. univ. dr. Manuela Cernat**

Critic și istoric de film, reprezentant în organisme internaționale din domeniul cinematografiei, specializat în Istoria și teoria filmului, în Estetică și Poetică de autor, în Curente și tendințe cinematografice, Istoria filmului românesc.

Președinte de juriu în numeroase festivaluri internaționale, un ambasador al filmului românesc în cadrul unor prestigioase colocvii și reuniuni internaționale.

Autor a numeroase cărți și articole din domeniul filmului ( studii, cercetări, portrete cinematografice, analize estetice).

##### **Prof. univ. dr. abilitat Dana Duma**

Secretarul general al Asociației criticilor și istoricilor de film din Uniunea Cineaștilor din România. Reprezentantul României la FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor de Film). Specializat în domeniul Istoria și Estetica filmică, în Noile tendințe în cinematograful contemporan, Școli și curente cinematografice. Autor al unor volume importante și articole de specialitate. Directorul publicației FILM, al Uniunii Cineaștilor din România. Redactor șef al revistei Close up, publicație în limba engleză, sub egida UNATC și UCIN.

##### **Prof. Univ dr. Laurențiu Damian Dumitru**

Președintele Uniunii Cineaștilor din România. Regizor și scenarist. Specializat și abilitat în Structuri de dramaturgie filmică, în Stiluri și poetici de autor, în Tendințe și orientări în limbajul cinematografic clasic și modern. A condus lucrări doctorale în domeniul Noilor Media, cercetări legate de influența Noilor Media asupra limbajului cinematografic. A publicat volume și articole din domeniul artei filmului, cu predilecție filmul documentar și cel de ficțiune cât și metode de predare în învățământul vocațional-artistic.

##### **Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu**

Arhitect. Specializat și abilitat în studii și cercetări privind scenografia de film și televiziune. A condus lucrări doctorale cu referință la Scenografia în spațiul virtual, cercetări cu privire la relația între spațiul scenografic și structura narativ-vizuală ( efectul dramaturgic al scenografiei în spațiul filmic), Scenografia – componentă estetică a cadrului cinematografic. Autor de volume, studii și cercetări în domeniul scenografiei de film.

##### **Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu**

Director de imagine. Personalitate de marcă a imaginii și artei fotografice în domeniul filmului. Specializat în Estetica imaginii de film, în Noile tendințe în raportul imagine-concept dramaturgic, Limbajul vizual. A îndrumat lucrări de doctorat care au propus nu doar analize estetice

ci și metode de lucru în realizarea conceptului vizual al filmului de artă și de autor. Volume și articole în domeniul artei imaginii de film.

**Prof. univ. dr.abilitat Marius Șopterean**

Regizor, scenarist. Abilitat și specializat în Structuri filmice, Poetici regizorale, Personalități și stiluri în arta cinematografică. A îndrumat lucrări doctorale în care teoria filmului este completată cu cercetarea unor metode privind stilistica decupajului regizoral în definirea autorului de film. Autor de volume din domeniu, studii, analiza unor școli și curente din cinematograful mondial.

**Prof. univ. dr. abilitat Ovidiu Nicolae Georgescu**

Regizor. Scenarist. Abilitat și specializat în Arta regiei de film. Referent la multe doctorate care au avut ca teme predilecte Estetica și Teoria filmului. A publicat volume, studii și cercetări, numeroase articole de analiză privind fenomenul cinematografic autohton și cel mondial. Coordonează doctorate cu teme de cercetare privind stilistica filmului de autor și contextul Noilor Media. Reprezentantul UNATC la CILECT.

**Prof. univ. dr.abilitat Liviu Doru Nițescu**

Regizor. Scenarist. Abilitat și specializat în Teoria și Estetica filmului. Referent în multe examene de doctorat. Indrumă doctorate care propun metode și tehnici regizorale funcție de componenta multimedia cu accent pe referințele din domeniul analizei filmice. A publicat volume, studii, cercetări și numeroase articole privind Autori de film, Poetici de autor, Forme și Structuri vizuale. Reprezentantul UNATC și Vicepreședinte în Secțiunea est-europeană și balcanică a CILECT.

**Conf. univ. dr. abilitat Marius Nedelcu**

Specializat și abilitat în Noile Media. Conducător de lucrări doctorale privind Filmul de animație, Tehnologii și concept vizual în Noile Media, metode și cercetări privind Spațiu virtual și modificările estetice survenite în estetica filmică tradițională. Autor de volume, studii și cercetări în domeniul cinematografului virtual.

**Conf. univ. dr. abilitat Alexandru Sterian**

Director de imagine. Președinte al Asociației Autorilor de imagine din România.

Abilitat și specializat în Estetica imaginii de film. A participat în calitate de referent de specialitate la examene de doctorat cu teme din Istoria și Teoria filmului, conceptul vizual în cinematografie și media, Stilistica imaginii de film.

A publicat lucrări, studii și articole în care a analizat valoarea vizuală a filmului, raportul autor de film- autor al imaginii, impactul Noilor Media asupra imaginii de film.

**Anexa 38\_B.2.1.4\_Comisii de îndrumare**

**B.2.1.5. Pentru un domeniu de studii de doctorat raportul dintre numărul de studenți doctoranzi și numărul cadrelor didactice/cercetători care asigură îndrumarea nu trebuie să fie mai mare de 3:1.**

Număr studenți doctoranzi	Numărul cadrelor didactice care asigură îndrumarea	Raport
35	15	2,33:1

**B.3. Rezultatele studiilor doctorale și proceduri de evaluare a acestora**

**B.3.1. Cercetarea este valorificată de către studenții doctoranzi prin prezentări la conferințe științifice, publicații științifice, prin transfer tehnologic, patente, produse, comenzi de servicii.**

**B.3.1.1. Pentru domeniul evaluat se pun la dispoziția comisiei de evaluare minimum un articol sau o altă contribuție relevantă per student doctorand care a obținut titlul de doctor în ultimii**

**5 ani. Din această listă, membrii comisiei de evaluare selectează pentru analiză, aleatoriu, 5 astfel de articole/contribuții relevante per domeniu de studii universitare de doctorat. Articolele, astfel selectate și analizate, vor primi un calificativ privind contribuția originală la dezvoltarea domeniului, pe o scală de la 1 la 5. Cel puțin trei articole trebuie să atingă pragul 3.**

Nu suntem de acord cu modalitatea discriminatorie și nedeontologică de a analiza, după o perioadă îndelungată, materiale doctorale ce au fost deja apreciate și clasificate de un corp profesoral agreat legal care a acționat în conformitate cu standardele, criteriile și sistemele valorice specifice și legale pentru domeniul Cinematografie și media la un moment dat.

Asumarea de metode de judecată retroactive denotă un act de desconsiderare a corpului nostru profesoral, a experienței și a expertizei noastre profesionale și profesionale, contrazice prestigiul, calitatea și drepturile întregului corp profesoral implicat, a tuturor reprezentanților legitimi ai autorității din cadrul UNATC (inclusiv conducere executivă, Senat etc.). Prin negarea calității intelectuale și de judecată profesorală, este negată, pe cale subsecventă și calitatea doctorală a tuturor celor care acționează în mediul universitar artistic din România, respectiv chiar a celor care judecă acest Raport sau evaluează Școala doctorală a UNATC.

Din punct de vedere etic, comisia poate lua act de cele propuse dar notarea postfactum și emiterea de judecăți retroactive, din punctul nostru de vedere dar și prin optica justiției pure, sunt lovite de nulitate.

În același timp, conducătorii de doctorat acționează proactiv, astfel încât normele de etică a cercetării să fie respectate riguros.

Luând în considerație metodologiile, ghidurile și specificațiile primite (OMEC nr.3200/2020) dar, mai ales, termenele obligatorii de predare, în lipsa unor măsuri legislative prealabile este deosebit de dificil să conturezi situații statistice, retroactiv pe 5 ani sau pe 10 ani.

#### **Anexa 39\_B.3.1.1. Contribuții doctori**

**B.3.1.2. Raportul dintre numărul de prezentări ale studenților-doctoranzi care și-au încheiat studiile doctorale în perioada evaluată (ultimii 5 ani), inclusiv cele de tip poster, expoziții, realizate la manifestări internaționale de prestigiu (desfășurate în țară sau în străinătate) și numărul studenților doctoranzi care și-au încheiat studiile doctorale în perioada evaluată (ultimii cinci ani) este cel puțin egal cu 1.**

În perioada de analiză dată, absolvenții de doctorat au finalizat studiile printr-o ședință publică de susținere a tezelor de doctorat. Teza de doctorat însumează suma cunoștințelor și rezultatelor cercetării științifice și de creație artistică și constituie un unicat în plan universitar și academic național cu potențial de raportare la valorile similare din perimetrul internațional.

Din aceste considerente suntem ferm convinși că totalul lucrărilor plenar reprezentative pentru fiecare domeniu doctoral în parte este egal cu numărul absolvenților.

#### TEZE DE DOCTORAT SUSȚINUTE ÎN ANII UNIVERSITARI

2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

Nr. crt.	NUMELE ȘI PRENUMELE doctorandului	Titlul tezei	Conducător de doctorat	Data susținerii tezei
1.	GOLUMBEANU A. BGDAN DAN	Valențe scenografice ale sound și light design-ului în artele vizuale	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu	29.10.2014
2.	BRANEA V.V. MATEI EUGEN	Discursul cinematografic comic în animația de scurt	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	18.12.2014

		metraj		
3.	ILIEȘIU S. ANA DESPINA (BRANEA)	Albert și David Maysles - un cinema necontrolat	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	18.12.2014
4.	MOCANU N. LUCIA	Diversitatea tematică și estetică în filmul documentar românesc	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	18.12.2014
5.	CREȚULESCU G.C. ANDREEA ILEANA (POPESCU- CREȚULESCU)	Comunicare și imagine în televiziune. Talk show-ul, de la divertisment la informație	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	16.02.2015
6.	COȘULEȚ I. JAN FLORIN	Imaginea cinematografică în spectacolul de teatru contemporan	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	08.05.2015
7.	VLAD G. ELENA MIRELA	Confluența artelor în cinemaul lui Peter Greenaway	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	25.05.2015
8.	POPESCU E. RONELLA	Filmul și afectul ca sisteme rezonante	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălăsoiu	05.10.2015
9.	TOMESCU Ș. MIHAI VICTOR	Fascinația cinematografului la Vladimir Nabokov	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumireu	06.11.2015
10.	IOACHIMESCU V. VLAD VINCENTIU	Era democrației digitale	Prof. univ. dr. Cristina Nichituș	17.12.2015
11.	HRIB N.C. BOGDAN OCTAVIAN	Un secol de fotografie d presă în Revista Flacăra (1911-2012)	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	22.02.2016
12.	CHIRILĂ D. TUDOR	Era psihedelică reflectată în documentarul rock	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	24.02.2016
13.	CÎRSTEA I. PETRE REMUS	Estetică și tehnologie în filmul documentar fulldome	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	18.05.2016
14.	MOVILEANU N. BOGDAN	Supereroii unei mitologii moderne - între film și benzi desenate	Prof. univ. dr. Cristina Nichituș	15.09.2016
15.	IACOB G. MARIUS ȘTEFAN	Expresivitatea mișcării în imaginea cinematografică. Dinamica tehnoculturală a imaginii de film și relația estetică cu alte medii audiovizuale	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	19.09.2016
16.	TOPORAN M. CRISTI PETRICĂ	Jocul actorului în spațiul virtual în cinematograful și televiziune	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	29.09.2016
17.	IONIȚĂ I. RADU TRAIAN	Spațiul virtual în cinema și TV	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	29.09.2016
18.	MARCIUC A. IULIANA ARIADNA	Imagologie în reprezentarea creativă din cinematografie și media	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	15.03.2017

19.	IONESCU-BERECHE ANDREEA GABRIELA	I.L.N.	Est Diva. Portretul feminin în cinematograful estului european	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	09.05.2017
20.	MURGU TARINA MARIA	H.C.	Picturalitatea în cinematografie. De la culoarea locală a decorului la tușa de culoare a matriței digitale	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu	06.06.2017
21.	NEGOESCU PAUL	C.	Dinamica expresiei cinematografice	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	13.06.2017
22.	BĂILĂ IRINA	I.D. OANA	Timpul magic al filmului. Timpul montajului	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	27.09.2017
23.	CĂCIULEANU OLIVIA	A.G.	Noul cinematograf german	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	27.09.2017
24.	ALAA AHMED DIAA MOHAMED KHAMIS		Cinematografia egipteană a anilor 2000-2010, catalizator al revoluției din 25 ianuarie 2011	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	10.11.2017
25.	ZAMFIR Ș. RALUCA	IOANA	U.N.A.T.C. - Creativitate și libertate de expresie	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	15.11.2017
26.	CĂPLESCU DORINA (PRICOP)	G.	Dreptul de autor în cinematografie	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	04.12.2017
27.	JURGIU T. CRISTIAN	TUDOR	Formă și intuiție în cinema - o abordare pedagogică a mizanscenei	Prof. univ. dr. Dana Duma	11.12.2017
28.	TATU P. ȘTEFAN	IOAN	Limbajul audiovizual și noile strategii educaționale	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	28.03.2018
29.	VOICU A. ALEXANDRA	IULIA	Reprezentarea de gen în cinematograful românesc	Prof. univ. dr. Dana Duma	16.10.2018
30.	TROCAN N.	IRINA	Eseurile video: între critică de film și muncă de cineast	Prof. univ. dr. Dana Duma	16.10.2018
31.	PEICI M. ELENA	MARIA	Scenografia la granița dintre real, imaginar, digital, tendințe actuale în film, televiziune și media	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu	17.10.2018
32.	STOICESCU IONEL	I.	Procesul creator specific artelor vizuale din perspectiva psihologiei artei	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu	17.10.2018
33.	GOLDGRABER ALEXANDRU GRAȚIAN	V.	Estetica realității în filmul documentar de non-ficțiune	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	14.11.2018
34.	OPRINA G.	EUGEN	Cinematograful stereoscopic, contribuții la fundamentarea teoriei realizării imaginii artistice	Prof. univ. dr. Florin Mihăilescu	26.11.2018

35.	STANCIU MARIAN	M.	Limbajul imaginii cinematografice	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	10.12.2018
36.	SIMULOV MILOVAN	I.	Filmul interactiv - spre o nouă estetică cinematografică	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	14.12.2018
37.	VASIU CODRUȚA MAGDALENA (PRESECAN)	T.V.	Tehnica actorului în teatru și film	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	14.12.2018
38.	GÎRLEANU IOLANDA	O.	Simboluri și metafore în coloana sonoră	Prof. univ. dr. Dana Duma	28.01.2019
39.	MIHĂILESCU BOGDAN ANTON	M.I.	Animația în contextul artelor vizuale, tehnici și tehnologii	Prof. univ. dr. Laurențiu Damian Dumitru	31.01.2019
40.	MAVHIMA SANDRA ELIZABETH	C.G.	Limbajul coregrafic în filmul experimental	Prof. univ. dr. Dana Duma	19.03.2019
41.	POPA E. ELENA MONICA (FRUNZARU)		Dramaturgia americană în versiune cinematografică (1945-2015)	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	23.05.2019
42.	NEMA M. CRISTIAN RADU		Sergiu Nicolaescu - Studiu monografic	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	31.10.2019
43.	TOCITU ADELINA ALEXIA	R.	Audiovizualul în Dobrogea post-decembristă. Studiu de caz: Radio Vacanța	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	09.12.2019
44.	SUCIU (SUCIU- PĂDUREȚU) GABRIELA	G.	Coproducția – un prim pas spre o nouă istorie a filmului	Prof. univ. dr. Dana Duma	10.12.2019
45.	MISCHIE (BAICAN- MISCHIE) N. IOANA MARIA		Impactul transmedia asupra cinematografului: o nouă avangardă imersivă contemporană	Prof. univ. dr. Manuela Cernat	13.12.2019
46.	BALTĂ ALEXANDRU	F.	Gamingul, un nou Gesamtkunstwerk – opera de artă a secolului XXI	Prof. univ. dr. Gheorghe Bălășoiu	20.01.2020
47.	RUGINĂ ALEXANDRA IULIA	F.	Filmul Low- Budget.Semne, simptome și direcții	Prof. univ. dr. Dana Duma	09.03.2020

**B.3.2. Școala doctorală apelează la un număr semnificativ de referenți științifici externi în comisiile de susținere publică a tezelor de doctorat.**

**B.3.2.1. Numărul de teze de doctorat alocate unui anumit referent provenind de la o instituție de învățământ superior, alta decât IOSUD evaluată, nu trebuie să depășească două (2) pentru tezele coordonate de același conducător de doctorat, într-un an.**

Acești parametri cantitativi nu se referă la calitatea procesului universitar doctoral intelectual, ci la proceduri și cifre administrative și, sigur, privește preocupările școlilor doctorale din mediul privat.

În cazul Școlii doctorale a UNATC și al domeniilor sale de studii doctorale, respectiv

Cinematografie și media, numărul de conferențieri și de profesori universitari doctori de acest profil sau a căror activitate profesională și profesorală este tangentă cu domeniul menționat este extrem de redus.

În 5 (cinci) ani, au fost extrem de utili și bineveniți, prin competență și înțelegere a domeniilor noastre de doctorat, la Școala doctorală a UNATC: 26 de profesori referenți externi oficiali pentru domeniul Cinematografie și media.

Există foarte puține personalități culturale și profesionale care au abilitatea, experiența, expertiza doctorală, cu un larg orizont de înțelegere culturală și de practică umanistă (Humanities), cum este, de exemplu, prof. univ. dr. Vasile Morar (Facultatea de Filosofie, Universitatea București), admirabil intelectual, de tip enciclopedic, apropiat al profesorului Bellu (cel care a insistat să fie autorizat IATC la timpul respectiv) și apropiat al marelui reformator al artelor scenice și fondator al psihodramei și sociometriei, Jacob Levi Moreno. A fost și rămâne o ONOARE ACADEMICĂ.

În domeniile noastre doctorale, specializările și preocupările de studiu sunt rare și specioase.

Din acest considerent, este foarte dificil și delicat să te încadrezi în proporțiile cerute la finele anului 2019, retrospectiv pentru 5 (cinci) ani. De asemenea, considerăm că ne confruntăm cu un act de discriminare: în domeniile noastre doctorale suntem unici. Nu este vina noastră că nu suntem la fel cu majoritatea celor care practică alte sisteme de cercetare în varii domenii cu specific științific, care abundă de cunoscători autorizați. Precizăm că istoria doctoratului provine din cunoașterea și practica umanistă (vezi Universitatea din Bologna, din secolul al XIII-lea).

De aceea prezentăm în anexă un tabel cu numele coordonatorului științific, anul susținerii publice a tezei, componența comisiei de referenți, numele doctorandului, titlul tezei, limba în care a fost redactată teza și procentul de similitudine rezultat (în cazul în care a fost implementată o asemenea analiză). Referenții externi, sunt semnați cu asterisc și sunt poziționați la începutul listei referitoare la componența comisiei de referenți.

#### **Anexa 40\_Referenți externi**

**B.3.2.2. Raportul dintre numărul tezelor de doctorat alocate unui anumit referent științific provenit de la o altă instituție de învățământ superior decât cea în care se organizează susținerea tezei de doctorat și numărul tezelor de doctorat susținute în același domeniu de doctorat din cadrul școlii doctorale nu trebuie să fie mai mare de 0,3, prin raportare la situația înregistrată în ultimii cinci ani. Se analizează doar acele domenii de doctorat în care au fost susținute minimum zece teze de doctorat în ultimii cinci ani.**

#### **Anexa 40\_Referenți externi**

### **C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII**

#### **C.1. Existența și derularea periodică a sistemului de asigurare internă a calității**

**C.1.1. Există cadrul instituțional și se aplică o procedură pentru monitorizarea asigurării interne a calității, precum și politici de asigurare internă a calității relevante.**

**C. 1.1.1. Școala doctorală în care se încadrează domeniul de studii universitare de doctorat face dovada desfășurării constante a procesului de evaluare și asigurare internă a calității acestuia în conformitate cu o procedură dezvoltată și aplicată la nivel de IOSUD, printre criteriile evaluate regăsindu-se obligatoriu:**

- a) activitatea științifică a conducătorilor de doctorat;
- b) infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare;
- c) procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale;
- d) activitatea științifică a studenților doctoranzi;



e) programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate a studenților doctoranzi.

a) activitatea științifică a conducătorilor de doctorat

Relativ la activitatea științifică, de cercetare și de creație artistică pot fi consultate specificațiile de mai sus ale prezentului Raport precum și prezentările Opera Omnia și fișele CNATDCU ale fiecărui conducător de doctorat/abilitat din cadrul Școlii doctorale UNATC

În contextul în care termenii de referință pentru recunoașterea calității individuale profesionale sunt racordați la prezența vie și energică în câmpul specific domeniului în cauză, cel puțin 50% din conducătorii de doctorat prezintă minimum 5 contribuții, într-adevăr relevante în plan național și internațional.

Relativ la evaluarea profesorilor conducători de doctorat/abilitați trebuie avute în vedere următoarele aspecte:

- Conducătorii de doctorat sunt certificați legal, prin ordin de ministru.
- Activitatea conducătorilor de doctorat se desfășoară conform statelor de funcții și programelor de studiu ale școlii doctorale; conducătorii de doctorat sunt cuprinși în mod legal în statele de funcții ale altor departamente.
- Membrii comisiilor de îndrumare au titlul didactic minim de lector doctor. Este acordată prioritate conferențiarilor și profesorilor universitari specialiști în domeniu.
- Cadrele didactice care predau în cadrul programului universitar de studii avansate au minim titlul didactic de conferențiar.
- Cadrele didactice implicate în activități de predare/comisii de îndrumare/conducere de doctorat nu acoperă, într-un an universitar, mai mult de trei norme didactice, indiferent de instituția în care își desfășoară activitatea.
- Personalul didactic titularizat din învățământul superior conform legii, implicat în activități de predare/comisii de îndrumare/conducere de doctorat și care este pensionat la limita de vârstă sau din alte motive, acoperă o singură normă didactică în cadrul UNATC.

Școala doctorală are state de funcțiuni aparte pentru conducătorii de doctorat, aceștia fiind titulari în alte departamente.

Statul de funcții cuprinde și semestrul dedicat studiilor avansate de doctorat pentru acei profesori care predau în această formulă, de cumul prin plata cu ora.

Conducătorii de doctorat/abilitați sunt încadrați, în conformitate cu specialitatea și disciplinele lor, în structura departamentelor și facultăților UNATC (fie titulari, fie cu contracte anuale de colaborare cu plata cu ora).

Din aceste considerente procedura periodică de evaluare a profesorilor conducători de doctorat/abilitați se desfășoară sub auspiciile departamentelor și a facultăților respective.

Profesorii conducători de doctorat sunt de 3 categorii: titulari în UNATC, colaboratori cu plata cu ora și afiliați Școlii doctorale cu plata cu ora.

Sub aspectul vechimii, conducătorii de doctorat/abilitați se împart în: conducători de doctorat promovați prin examene specifice mai vechi și conducători de doctorat recent sau foarte recent abilitați. De aceea nu s-a implementat încă o metodologie care să cuprindă toată această varietate de profesori. Unii au plecat definitiv și nu mai pot fi evaluați, alții sunt de mult în sistem și au fost supranormați din cauza celor dintâi, alții tocmai au sosit și nu au rezultate încă pentru a fi evaluate.

Există o structură de evaluare a profesorilor conducători de doctorat/abilitați – anexă a Regulamentului intern. Dorim să implementăm, să urmărim și să perfecționăm standardele specifice de evaluare ale Școlii doctorale din UNATC, ca entitate aparte a IOSUD.

Școala doctorală a UNATC are în vedere următoarele, în afara recomandărilor/obligațiilor minime emise de CNATDCU privitoare la standardele de calitate ale conducătorilor de doctorat/abilitați:

1. Conducătorii de doctorat/abilitați să activeze pe baza ordinului de ministru care le conferă acest drept.
2. Conducătorii de doctorat/abilitați să aibe expertiză și cunoaștere profesională de excelență

în direcțiile de activitate, profesorat, cercetare și creație artistică axată pe principiul Arts Based Research.

3. Conducătorii de doctorat/abilitați să fie cunoscători și inovatori ai disciplinelor și specialităților pe care le predau în cadrul UNATC sau în mediul universitar artistic.

Să dovedească preocuparea pentru optimizarea, perfecționarea cursurilor existente.

Să dovedească interes pentru lansarea și implementarea de cursuri noi, în acord cu performanțele profesoriale contemporane.

4. Conducătorii de doctorat să promoveze și să stimuleze gândirea creativă a doctoranzilor. Doctoratul în domeniul Cinematografie și media presupune o relație unicat cu fiecare doctorand în parte și nu constituie un proces profesoral de aulă.

5. Conducătorii de doctorat/abilitați să fie prezenți în viața comunității universitare artistice din cadrul UNATC și din alte medii universitare artistice din țară.

6. Conducătorii de doctorat/abilitați să fie buni comunicatori cu mediul doctoranzilor și să evite neînțelegerile și tensiunile în practica activității de îndrumare doctorală.

7. Conducătorii de doctorat/abilitați să ia act că sunt parte dintr-un corp de elită intelectuală și profesorală de factură aparte și că trebuie să fie model pentru lumea universitară cu profil artistic.

8. Conducătorii de doctorat/abilitați din domeniile artei nu trebuie evaluați numai sub raport cantitativ. Feedback-ul studenților doctoranzi contează în primul rând.

#### **Anexa 34\_Fișe standarde conducători**

#### **Anexa 35\_CV\_Opera Omnia**

b) infrastructura și logistica necesare desfășurării activității de cercetare

Privitor la infrastructura și logistica necesare desfășurării de cercetare pot fi consultate fragmentele specifice asupra acestor aspecte prezentate mai înainte în prezentul Raport, alături de anexele corespunzătoare.

Spațiile și dotarea materială a IOSUD și implicit ale Școlii Doctorale permit realizarea activităților de cercetare, în domeniul/domeniile evaluate, în acord cu misiunea și obiectivele asumate (calculatoare, software specific, aparatură, echipamente de laborator, bibliotecă, acces la baze de date internaționale etc.). Infrastructura de cercetare și oferta de servicii de cercetare sunt prezentate public prin intermediul mijloacelor de comunicare digitale.

Doctoranzii beneficiază de spații/ateliere/studiouri/săli de spectacol și birouri pentru efectuarea studiului științific și creativ individual.

Centrele (spațiile) care găzduiesc activitatea doctorală de cercetare științifică și de creație artistică corespund cerințelor studenților doctoranzi pentru buna desfășurare a studiului.

#### **Anexa 31\_A.2.1.1\_Baza materială\_Spatii de învățământ**

c) procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale

Aplicăm următoarele principii/repere pentru procedurile și normele subsecvente pe baza cărora se organizează studiile doctorale:

- IOSUD pune la dispoziție studenților doctoranzi un program de pregătire avansată ce cuprinde discipline de natură să confere competențe de cunoaștere performantă în direcțiile proprii de cercetare, pe principiul Arts Based Research.

- Disciplinele din cadrul programului de studii avansate sunt specifice nivelului de studii doctorale și nu se regăsesc în disciplinele și programele celorlalte cicluri de studii de licență și de master.

- Disciplinele de studii avansate au suporturi de curs/programe analitice în care sunt precizate obiectivele disciplinei, conținutul tematic de bază, repartizarea orelor de curs, sistemul de evaluare a studenților doctoranzi, bibliografia minimală. Există un orar precis al tuturor acestor activități.

- Titularii de disciplină ai programului de studii avansate asigură cursul sau sinteza de curs

pe suport tipărit, multiplicat sau digital.

d) activitatea științifică a studenților doctoranzi;

Fiecare doctorand are un Plan de pregătire de cercetare științifică și de creație artistică propriu, convenit cu conducătorul științific. În acest plan se regăsesc etapele de pregătire și de cercetare ale întregului parcurs de studiu doctoral.

Activitate de cercetare și de creație științifică la nivel național, raportată la un număr de CV-uri, în ultimii 5 ani:

- publicații: 54;
- proiecte: 4;
- participări conferințe, festivaluri, stagii, traininguri, workshopuri: 66;
- premii și distincții: 18;
- membru board reviste, conferințe, comitete de organizare, jurii, invitați: 5;
- activități doctorale cu profil de cercetare și de creație artistică în domeniul Cinematografie și media: 293.

Activitate de cercetare și de creație științifică la nivel internațional, raportată la un număr de CV-uri, în ultimii 5 ani:

- publicații: 1;
- proiecte: 3;
- participări conferințe, festivaluri, stagii, traininguri, workshopuri: 51;
- premii și distincții: 19;
- membru board reviste, conferințe, comitete de organizare, jurii, invitați: 7;
- activități doctorale internaționale cu profil de cercetare și de creație artistică în domeniul Cinematografie și media: 39.

e) programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate a studenților doctoranzi

**(Vezi Anexa 36\_Cursuri doctorale)**

**C1.1.2. Pe parcursul stagiului de pregătire doctorală sunt implementate mecanisme de feedback din partea studenților doctoranzi prin care să se identifice nevoile acestora, precum și nivelul lor general de satisfacție față de programul de studii universitare de doctorat, în vederea îmbunătățirii continue a proceselor academice și administrative.**

În acest context precizăm că studenții doctoranzi au demonstrat și demonstrează un accentuat spirit de responsabilitate universitară și academică organizând un test de feedback

Fișa de chestionar, conținând 9 întrebări referitoare la 1. numărul și varietatea cursurilor oferite de Școala doctorală; 2. relevanța și utilitatea cursurilor; 3. dezvoltarea abilității de învățare și cunoaștere de informații noi; 4. evaluarea calității culturale a profesorilor; 5. abilitatea profesorilor de a comunica; 6. evaluarea acțiunii de motivare și de încurajare a doctoranzilor; 7. oportunități oferite de către școala doctorală în practica de cercetare ș.a; 8. evaluarea volumului de muncă în raport cu timpul oferit.

Răspunsul a fost notat pe o scală de la 1 la 5.

Din 133 de studenți doctoranzi aflați în toate stagiile de pregătire și de prelungire, au răspuns la test 81 de doctoranzi (56 din domeniul Teatru și artele spectacolului și 25 din domeniul Cinematografie și media). Precizăm că mulți doctoranzi nu sunt din București, sunt angajați în proiecte și instituții de diferite tipuri, sunt personalități deosebite în mediul lor profesional și menționăm, mai ales, faptul că numărul total al doctoranzilor nu constituie un public de aulă sau o masă de manevră după modelul nivelului de licență sau de master (la care se raportează autorii metodologiilor și anexelor recomandate pe ultima sută de metri).

Fișele de chestionar și rezultatele testului studenților doctorali se regăsesc în anexa corespunzătoare. Din rezultate spicuiem: 84% apreciere pentru calitatea culturală a profesorilor; 76% apreciere pentru motivație și încurajare; 72% dezvoltare, învățare; 71% înțelegere informații noi;

68% apreciere privitor la oportunități oferite; 67% satisfacție privind nivelul de muncă alocat studiilor; 66% apreciere pentru necesitatea cursurilor transversale

#### **Anexa 41 \_feedback doctoranzi**

### **C.2. Transparența informațiilor și accesibilitate la resursele de învățare**

**C.2.1. Informațiile de interes pentru studenții doctoranzi, viitorii candidați, respectiv informațiile de interes public sunt disponibile spre consultare în format electronic.**

**C.2.1.1. Școala doctorală, prin intermediul IOSUD, publică pe website-ul instituției organizatoare, cu respectarea reglementărilor generale cu privire la protecția datelor, informații precum:**

- a) regulamentul școlii doctorale;
  - b) regulamentul de admitere;
  - c) contractul de studii doctorale;
  - d) regulamentul de finalizare a studiilor care să includă și procedura de susținere publică a tezei;
  - e) conținutul programelor de studii;
  - f) profilul științific și ariile tematice/temele de cercetare ale conducătorilor de doctorat din domeniu, precum și date instituționale de contact ale acestora;
  - g) lista doctoranzilor din domeniu cu informațiile de bază (anul înmatriculării; conducător);
  - h) informații despre standardele de elaborare a tezei de doctorat;
  - i) linkuri către rezumatele tezelor de doctorat care urmează a fi susținute public, precum și data, ora, locul unde vor fi susținute acestea, cu cel puțin 20 de zile înaintea susținerii.
- (vezi Anexele A.1.1.1)**

**C.2.2. IOSUD/Școala doctorală asigură studenților doctoranzi acces la resursele necesare derulării studiilor doctorale**

**C.2.2.1. Toți studenții doctoranzi au acces gratuit la o platformă cu baze de date academice relevante pentru domeniile studiilor de doctorat organizate.**

IOSUD și Școala doctorală au în vedere implementarea și diversificarea căilor de acces pentru informație în regim digital.

**C.2.2.2. Fiecare student doctorand are acces, la cerere, la un sistem electronic de verificare a gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente.**

În baza unei solicitări, studenții doctoranzi pot avea acces la verificarea gradului de similitudine cu alte creații științifice sau artistice existente.

**C.2.2.3. Toți studenții doctoranzi au acces la laboratoarele de cercetare științifică sau alte facilități în funcție de specificul domeniului/domeniilor din cadrul școlii doctorale, conform unor reglementări interne.**

**(vezi Anexa 14 \_Laboratoare de cercetare \_CINETic)**

### **C.3. Gradul de internaționalizare**

#### **C.3.1. Există o strategie și este aplicată, pentru creșterea gradului de internaționalizare a studiilor doctorale.**

**C.3.1.1. Domeniul de studii evaluat, prin intermediul IOSUD, are încheiate acorduri de mobilitate cu universități din străinătate, cu institute de cercetare, cu companii care desfășoară activități în domeniul studiat, care vizează mobilitatea studenților doctoranzi și a cadrelor didactice (de exemplu, acorduri ERASMUS pentru ciclul de studii doctorale). Cel puțin 35% dintre studenții doctoranzi au efectuat un stagiu de pregătire în străinătate sau o altă formă de mobilitate, precum participarea la conferințe științifice internaționale.**

Amintim în acest sens:

- Memorandum of Understanding (protocol de colaborare) cu Loughborough University din Marea Britanie.

**Cel puțin 35% dintre studenții doctoranzi au efectuat un stagiu de pregătire în străinătate sau o altă formă de mobilitate, precum participarea la conferințe științifice internaționale.**

Acest indicator cu relevanță retroactivă ar fi trebuit să fie potențat printr-un act legislativ corespunzător cu cinci ani în urmă.

Dar, Școala doctorală a valorificat, în măsura posibilităților, programul de mobilități Erasmus.

Câteva exemple:

Mihăilescu Bogdan, mobilitate SMP, la Theatre Aplo, Barcelona  
Laura Lăzărescu Thois participare la GEFCT Conference.

Considerăm că, odată ce am luat la cunoștință prin OMEC nr. 3200/2020 de obligația de a fi dezvoltat, retroactiv, relații internaționale, pe cinci ani pentru a produce un procent de 35% de studenți doctoranzi care au avut posibilitatea să studieze în străinătate sau, să fi avut, retroactiv, stagii de pregătire în străinătate, ne dorim ca aceste recomandări să le transformăm în realitate în viitor.

În acest sens, în perspectivă, ne dorim să împlinim acest deziderat de internaționalizare, nu neapărat în termeni procentuali, cât în termeni calitativi.

Acest aspect se va încadra în prioritățile strategice și operaționale ale UNATC. Precizăm faptul că, în ultimii ani, IOSUD/UNATC a impulsionat și reorganizat structurile Erasmus de documentare și de promovare a mobilităților internaționale. Credem că, după pandemia actuală vor putea fi gândite și puse în practică modalități adecvate de a ne apropia de o dezvoltare reală a oportunităților și facilităților de mobilitate și de internaționalizare.

**Anexă 42\_Protocol de colaborare\_INCFC**

**Anexă 43\_Protocol de colaborare\_UK**

#### **C.3.1.2. în cadrul domeniului de studii evaluat este sprijinită, inclusiv financiar, organizarea unor doctorate în cotutelă internațională, respectiv invitarea unor experți de prim rang care să susțină cursuri/prelegeri pentru studenții doctoranzi.**

Parteneriatele de doctorat în cotutelă internațională au fost dificil de susținut, în primul rând datorită diferențelor de sistem criteriologic și celor de practică, de tradiție și de experiență diferită de cercetare și de creație artistică. IOSUD și Școala doctorală au avut inițiative și au dezvoltat relații de parteneriat internațional în cadrul sistemului universitar de formare și de perfecționare profesională a doctoranzilor, a tinerilor profesori. În acest context, noua conducere a UNATC a structurat proiecte și proceduri pertinente pentru optimizarea nivelului de internaționalizare.

Începând din anul universitar 2017/2018, CSUD a deschis căi privitoare la organizarea unor doctorate în cotelă internațională, respectiv invitarea unor experți de prim rang care să susțină cursuri/prelegeri pentru studenții doctoranzi prin discutarea și validarea prin vot în Senat a inițiativei Școlii doctorale de a internaționaliza activitatea de tip doctoral.

S-a câștigat dreptul ca lucrări și teze doctorale să fie redactate într-o limbă de circulație internațională (vezi decizia nr. 117 din 14.03.2018) deși s-a invocat textul Legii învățământului care arată că limba redactării unei teze în România, este limba română.

S-a câștigat dreptul de a opera în comisiile doctorale și în actul îndrumării doctorale prin mijloace digitale (skype) - vezi decizia nr. 503/27.09.2017 și decizia nr. 113/14.03.2018.

Au fost organizate workshop-uri, masterclass-uri, conferințe și seminarii, cu invitarea unor personalități de marcă din străinătate, după cum urmează:

**Conferința internațională „Augmenting Performance” (15-17 noiembrie 2019)**

**Sesiune internațională de comunicări științifice – Lucian Pintilie (30 – 31 ianuarie 2019)**

**Conferința internațională „Applied Theatre in Contemporary Education” (10-13 decembrie 2018)**

Michele Modesto Casarin, Accademia Teatrale Veneta, Venezia, Italia

Isabella Peghin, Italian School of Playback Theatre și la Accademia de Teatru Lorenzo Da Ponte, Vittorio Veneto, Italia

Sol Garre, Real Escuela Superior de Arte Dramático - RESAD, Madrid, Spania

Basil Hoffman, actor și profesor american de actorie, membru al Academiei de Film Americane

**Conferință internațională „The Participation Effect. Perspective on Theatre in Education” (12-14 noiembrie 2018)**

dr. Géza Máté Novák, Universitatea Eötvös Loránd - ELTE, Facultatea “Barczi Gusztav”, Budapesta, Ungaria

dr. Manuela Widmer, Institutul Mozarteum, Salzburg, Austria

dr. Laura Milani, Accademia dello Spettacolo, Torino, Italia

**Workshop internațional „Looking for Shakespeare” (16 martie 2018)**

Dr. Leon Rubin, East 15 Acting School, University of Essex, UK

**Conferința internațională „Applied Theatre in Contemporary Education. Theory and Practices” (4-6 decembrie 2017)**

dr. Géza Máté Novák, Universitatea Eötvös Loránd, Facultatea “Barczi Gusztav”

Stefano Perocco di Meduna, scenograf și maestru constructor de măști din Venezia, Italia

dr. Alicia Angélica López Campos, Universitatea Națională Autonomă, Ciudad de Mexico, Mexic

Gizeh Muñiz (doctorand), Universitatea Panamericană, Ciudad de Mexico, Mexic

**Workshop internațional „Theatre Playground” (5 mai 2017)**

dr. Ramiro Silveira, East 15 Acting School, University of Essex

**Conferință internațională „Shakespeare în pedagogia artei actorului” (4-6 mai 2016)**

**Seminar exploratoriu „Aristotel 2400 – Teatru și Pedagogie. Abordare Interdisciplinară” (15-16 decembrie 2016)**

dr. Kiki Selioni, Central School of Drama and Speech University of London

dr. Tilemachos Moudatsakis, Universitatea din Creta

Școala doctorală organizează evenimente științifice – ciclul „Prelegeri de excelență” și sesiuni speciale de comunicări (semestrial), colaborează cu Editura UNATC Press și a asigurat și asigură publicarea unor teze meritorii sub această egidă.

IOSUD-UNATC dispune de editură proprie – UNATC Press și sub această egidă editează 4 reviste:

Romanian Performing Journal

Close Up – Film and Media Studies

Cinematographic Art & Documentation

CONCEPT

**Anexă 44\_Programe\_conferințe**

**C.3.1.3. Internaționalizarea activităților din cadrul studiilor doctorale este susținută prin măsuri concrete (de exemplu, participarea la târguri educaționale pentru atragerea de studenți doctoranzi internaționali; includerea experților internaționali în comisii de îndrumare sau de susținere a tezelor de doctorat etc.).**

În momentul redactării prezentului Raport, specificăm că prevederile legale privitoare la învățământul universitar nu recomandă acest indicator decât în condiții speciale și fără obligație în acest sens.

Există un plan de acțiune în vederea remedierii unor eventuale deficiențe și a stimulării performanței, atât la nivel de IOSUD, cât și la nivelul școlii doctorale și a domeniului de studii doctorale analizat, survenite din faptul că metodologia formulată în luna noiembrie 2018, cât și metodologia reformulată în februarie anul curent se referă la vectori de acțiune care nu au fost obligatorii în urmă cu cinci ani.

Există un mecanism de monitorizare a implementării planului de acțiune, respectiv o comisie numită de directorul CSUD (prof. univ. dr. Dan Vasiliu, prof. univ. dr. Laurențiu Damian și conf. univ. dr. Paul Chiribuță), pentru formularea, urmărirea și evaluarea de măsuri menite să optimizeze activitatea Școlii doctorale, înțelesă ca entitate a IOSUD și a domeniului de studii.

Respectiv, există intenții și eforturi depuse în direcția propusă între momentul finalizării raportului de evaluare internă și momentul vizitei efectuată de către ARACIS, măsuri exprimate la încheierea prezentului raport și întărite prin analiza SWOT aferentă.

**3. Strategii și proceduri implementate la nivelul domeniului de studii universitare de doctorat, ca măsuri de îmbunătățire continuă a calității programelor de studii doctorale, altele decât cele prevăzute de standardele minimale, reglementate de anexa nr. 2 a Ordinului ministrului educației și cercetării nr. 3200 din 7 februarie 2020.**

**Plan de măsuri**

- Se au în vedere implementarea și dezvoltarea preocupărilor privitoare la mobilitatea studenților doctoranzi în străinătate (participare la conferințe, evenimente de profil, festivaluri, gale, workshopuri, internship-uri și stagii de formare) prin identificarea și exploatarea de surse de finanțare extrabugetare.
- Se va avea în vedere o administrare mai eficientă, de natură să permită sprijin și susținere financiară pentru doctoranzii domeniului Cinematografie și media, respectiv, sume provenite din bursele de finanțare și taxele încasate pentru studii doctorale.
- Există o structură de evaluare a profesorilor conducători de doctorat/abilitați – anexă a Regulamentului intern. Dorim să implementăm, să urmărim și să perfecționăm standardele specifice de evaluare ale domeniului de studii analizat.
- Se are în vedere îndeplinirea standardelor, indicatorilor și criteriilor specifici menționați în anexa 2 din Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 3200/2020 privind aprobarea Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și indicatori de performanță utilizați în evaluare, în respectul specificului domeniului Cinematografie și media și în conformitate cu principiul Arts Based Research.
- Ne propunem să optimizăm eficiența procedurilor și structurilor de asigurare internă a calității cu privire la efectul acestora ce trebuie să se regăsească în dezvoltarea activităților în cadrul domeniului de studii doctorale.
- Ne propunem utilizarea informațiilor produse de sistemul de asigurare internă a calității aplicate la perfecționarea activității Școlii doctorale și a domeniului, ca instrument pentru managementul calității și îmbunătățirea educației și altor activități din cadrul IOSUD/UNATC;
- Ne propunem perfecționarea sistemului de monitorizare, evaluare și dezvoltare continuă a

sistemului de asigurare internă a calității cu aplicație la specificul domeniului, alături de dezvoltarea și sistematizarea accesului la informațiile specifice sistemului de asigurare internă a calității în cadrul IOSUD/UNATC.

4. **Alte informații suplimentare**, relevante pentru domeniul de studii universitare de doctorat.

5. **Opis anexe**, în format electronic, cu acces prin link-uri incluse în textul raportului de evaluare internă. Anexele conțin documente și date care fundamentează informațiile prezentate în raportul de evaluare internă.