

# **RAPORTUL RECTORULUI**

## **PRIVIND STAREA UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ "I.L.CARAGIALE" BUCUREȘTI PE ANUL 2015**

**Martie 2016**

## SCURT ISTORIC

U.N.A.T.C. «I.L.Caragiale» este unicul institut de învățământ superior de stat, cu personalitate juridică, care are două domenii : **Teatru și Artele spectacolului și Cinematografie și media** care își desfășoară activitatea în baza Legii Educației Naționale nr.1/2011 din România.

O primă facultate de teatru, își începe activitatea în București în secolul trecut (1834) în cadrul Școlii Filarmonice. Încercările de organizare și formare ale învățământului de regie de teatru sunt finalizate în anul 1948 prin înființarea Facultății de Regie din cadrul Institutului de Artă, care a unit timp de doi ani (1948-1950) întreg învățământul de artă din București.

În anul 1950 se înființează Institutul de Artă Cinematografică și tot în acest an se constituie ca unitate de învățământ de sine stătătoare Institutul de Teatru «I.L.Caragiale» după numele clasicului dramaturgiei românești.

În anul 1954 cele două institute se contopesc sub denumirea Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică «I.L.Caragiale», titulatură sub care va funcționa până în anul 1990, când se va transforma în Academia de Teatru și Film - unica școală de tradiție în domeniul teatrului și filmului din România, cu rang universitar, recunoscută pe plan internațional.

Din 1990 Academia de Teatru și Film se află într-un continuu proces de reformă: apariția unor secții și specializări noi al ciclului de licență, precum : Comunicare audiovizuală și Multimedia-Sunet, Montaj, în cadrul Facultății de Film, Actorie Păpuși și Marionete, Coregrafie, Scenografie, în cadrul Facultății de

Teatru, mărirea cifrei de școlarizare și mai ales perfecționarea și diversificarea planurilor de învățământ și a programelor de studii sunt elocvente pentru noua orientare a învățământului de profil.

Din anul 1998 Academia de Teatru și Film a devenit Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică «I.L.Caragiale», iar din 2001, **Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică «I.L.Caragiale»**.

## **CADRUL JURIDIC DE ORGANIZARE**

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale"** este o instituție de învățământ superior, persoană juridică de drept public.

În raporturile sale cu terții, U.N.A.T.C. se identifică prin: Denumire: *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" București*

Sediu: *Str. Matei Voievod nr.75-77, Sector 2, București, cod poștal 021452.*

**Cod fiscal: 4453160**

Tel/fax: *021.252.58.81*

Activitatea UNATC este finanțată, în condițiile legii, din alocații bugetare, precum și din venituri proprii.

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" respectă principiile înscrise în Declarația Universală a Drepturilor Omului, aderă la *The Lima Declaration on Academic Freedom and Autonomy of Institutions of Higher Education* (1988) și la *The Magna Charta of European Universities* (Bologna, 1988), *Declarația de la Bologna privind aria europeană a învățământului superior*.

Raportul anual al Rectorului Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" (U.N.A.T.C.) privind starea universității pe anul 2015 răspunde obiectivelor și activităților formulate în programul de management al rectorului, transpus în programele operaționale 2012, 2013, 2014, 2015 și este în concordanță cu contractul de management al rectorului aprobat de senatul U.N.A.T.C. Structura raportului pe capitole este corelată cu sistemul indicatorilor de performanță la nivel de universitate, repartizat pe facultăți și compartimentele funcționale din U.N.A.T.C. Conținutul raportului se bazează pe rapoartele întocmite de prorectori și directorul general administrativ pe domeniile lor de competență, rapoartele decanilor facultăților și reprezentanții compartimentelor funcționale din UNATC, hotărârile Consiliului de Administrație pe anul 2015.

Pornind de la ecuația abordării instituțional, conceptual și practic principiul învățării centrat pe student, am încercat să creăm un cadru adecvat pentru o universitate deschisă spre nou, actual, important, dispusă la schimbări de esență și formă determinate de misiune, valori, obiective specifice.

În cele ce urmează sunt enumerate succint realizările anului 2015, așa cum s-au produs.

## **STRUCTURA ORGANIZATORICĂ**

În anul 2015, structura organizatorică a universității a funcționat conform organigramei și documentelor fundamentale ale universității, respectiv Carta avizată favorabil de Ministerul Educației Naționale, regulamentele de organizare și

funcționare ale Senatului și Consiliului de Administrație, regulamentele și metodologiile elaborate conform Legii educației și aprobate de Senat.

Prioritatea a fost reprezentată de consolidarea, pe de o parte, a structurilor universității, iar, pe de altă parte, de inițierea înființării unor structuri noi, ambele coordonate fiind dedicate dezvoltării universității noastre.

## **ACTIVITATEA DIDACTICĂ**

### **PROCESUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI PROGRAMELE DE STUDII**

Una din preocupările echipei manageriale a universității în anul 2015, a fost continuarea evoluției ascendente a calității procesului de învățământ pentru toate programele de studii și nivelele de învățământ (licență, master, doctorat), precum și a prestației întregului corp profesoral. Au fost invitați și profesori de renume cu valoare recunoscută în domeniu, din țară sau din străinătate, în calitate de cadre didactice universitare asociate, nume precum : Ducu Darie, David Esrig, Cristi Puiu etc.

Programele de studii, așa cum rezultă din structura facultăților au următoarea configurație :

### **STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ ȘI MASTERAT**

<b>NIVEL</b>	<b>FACULTATE</b>	<b>DOMENIU</b>	<b>PROGRAMUL DE STUDIU</b>
<b>LICENȚĂ</b>	<b>FACULTATEA DE TEATRU</b>	<b>Teatru și Artele spectacolului</b>	<b>Artele spectacolului (Actorie, Regie, Păpuși-marionete, Coregrafie)</b>
			<b>Teatrolgie (management)</b>

			cultural, jurnalism teatral) Scenografie
<b>LICENȚĂ</b>	<b>FACULTATEA DE FILM</b>	<b>Cinematografie și Media</b>	<b>Cinematografie, Fotografie, Media (Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Multimedia: Sunet-Montaj, Comunicare audiovizuală: Scenaristică, Publicitate media, Filmologie)</b>
<b>MASTER</b>	<b>FACULTATEA DE TEATRU</b>	<b>TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>	<b>Arta actorului, Arta regizorului de teatru, Arta scenografului, Arta coregrafică, Design, lumină și sunet în artele spectacolului, Scriere dramatică, Teatrolgie-management și marketing cultural, Teatru de animație, Pedagogie teatrală</b>
<b>MASTER</b>	<b>FACULTATEA DE FILM</b>	<b>CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA</b>	<b>Arta regiei de film, Arta imaginii de film, Arta montajului de film, Arta sunetului de film, Scenaristică,</b>

			<b>Filmologie,          Producție de film,          Film de animație.</b>
--	--	--	---

### **STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT**

În cadrul UNATC „I.L.Caragiale” există o singură școală doctorală, organizată pe două domenii de studiu de cercetare științifică/cercetare artistică/creație artistică/creativitate performantă:

TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI și  
 CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

În cadrul școlii doctorale funcționează 4 colective de cercetare specializată:

Estetica, teoria, pedagogia și istoria teatrului

Studii teatrale aplicate

Cinematografie și media

Studii interdisciplinare teatru/film/audiovizual

Conducători de doctorat în domeniul *Teatru și artele spectacolului*:

Prof.univ.dr. Ion Toboșaru

Prof.univ.dr. Dan Vasiliu

Prof.univ.dr. Ludmila Patlanjoglu

Prof.univ.dr. Adriana Popovici

Prof.univ.dr. Gheorghe Colceag

Prof.univ.dr. Olga Delia Mateescu

Prof.univ.dr. Ștefania Cenean

Prof.univ.dr. Cristian Pepino

Prof.univ.dr. Alexa Visarion

Conf.univ.dr. Paul Chiribuță

Conducători de doctorat în domeniul *Cinematografie si media:*

Prof.univ.dr. Manuela Cernat

Prof.univ.dr. Cristina Nichituș

Prof.univ.dr. Laurențiu Damian Dumitru

Prof.univ.dr. Gheorghe Bălășoiu

Prof.univ.dr. Florin Mihăilescu

Prof.univ.dr. Dana Duma

În anul 2015, în domeniul *Teatru și artele spectacolului* au fost susținute în ședință publică 10 de teze de doctorat, după cum urmează:

Nr. crt.	NUMELE ȘI PRENUMELE doctorandului	Titlul tezei	Conducătorul de doctorat	Data susținerii tezei
1.	DUȚĂ A. ANDREEA ANAMARIA	Metamorfoze ale expresiei corporale în spectacolul de azi	Prof.univ.dr. Dan Vasiliu	17.05.2015
2.	VOICU G.V. LAURA ALEXANDRA	Haosul contemporan și cuvântul pe scenă	Prof.univ.dr. Olga Delia Mateescu	22.06.2015
3.	CIOCȘIRESCU N. THOMAS NICOLAE	Aplicații teatral-educative pentru copii (Metode și conduite de lucru în epoca tehnologiei și imaginii)	Prof.univ.dr. Olga Delia Mateescu	22.06.2015
4.	NICULESCU C. ANEMONA	Profilul psihologic și profesional al actorului	Prof.univ.dr. Gheorghe Colceag	23.06.2015
5.	VIDAM I. FLORIN	Drumul spre spectacol prin metoda David Esrig "Pentru un teatru	Prof.univ.dr. Gheorghe Colceag	23.06.2015



		existențial”		
6.	MUSCALU M.S. DRAGOȘ	Rigoare și libertate în procesul creator al actorului	Prof.univ.dr. Adriana Marina Popovici	26.06.2015
7.	APOSTOL E. RADU MIRCEA	Teatrul ca metodă. Perspective asupra rolului teatrului în raport cu societatea	Prof.univ.dr. Cristian Pepino	29.09.2015
8.	BARBU O. IOANA	Etapele mecanismului existențial al personajului shakespearian	Prof.univ.dr. Gheorghe Colceag	30.09.2015
9.	DORE I. MARIA SOFIA	Universul cehovian și materializarea lui prin costum	Prof.univ.dr. Ștefania Cenean	09.11.2015
10.	SÂRBU C. IRINA IOANA	Teatrul muzical pentru copii - eveniment artistic și act educativ	Prof.univ.dr. Dan Vasiliu	16.12.2015

În același an, în domeniul *Cinematografie și media* au fost susținute în ședință publică 6 teze de doctorat, după cum urmează:

Nr. crt.	NUMELE ȘI PRENUMELE doctorandului	Titlul tezei	Conducătorul de doctorat	Data susținerii tezei
1.	CREȚULESCU G.C. ANDREEA ILEANA (POPESCU- CREȚULESCU)	Comunicare și imagine în televiziune. Talk show-ul, de la divertisment la informație	Prof.univ.dr. Manuela Cernat	16.02.2015
2.	COȘULEȚ I. JAN	Imaginea	Prof.univ.dr.	08.05.2015

	FLORIN	cinematografică în specacolul de teatru contemporan	Laurențiu Damian Dumitru	
3.	VLAD G. ELENA MIRELA	Confluența artelor în cinemaul lui Peter Greenaway	Prof.univ.dr. Laurențiu Damian Dumitru	25.05.2015
4.	POPESCU E. RONELLA	Filmul și afectul ca sisteme rezonante	Prof.univ.dr. Gheorghe Bălășoiu	05.10.2015
5.	TOMESCU Ș. MIHAI VICTOR	Fascinația cinematografului la Vladimir Nabokov	Prof.univ.dr. Laurențiu Damian Dumireu	06.11.2015
6.	IOACHIMESCU V. VLAD VINCENȚIU	Era democrației digitale	Prof.univ.dr. Cristina Nichituș	17.12.2015

În anul universitar 2014-2015, în cadrul programului de pregătire universitară avansată – anul I de studii s-au desfășurat următoarele cursuri doctorale:

*Valențele civice ale fenomenului teatral* / Prof.univ.dr. Dan Vasiliu

*Limbajul imaginii* / Prof.univ.dr. Florin Mihăilescu

*Interferențe și receptare culturală* / Prof.univ.dr. Gheorghe Ceaușu

*Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului* / Prof.univ.dr. Adriana Popovici

*Structuri narative specifice audiovizualului* / Prof.univ.dr. Laurentiu Damian

*Istoria și teoria filmului* / Prof.univ.dr. Manuela Cernat

*Genuri și mișcări cinematografice: revizuire și hibridizare* / Prof.univ.dr. Dana Duma

*Personalizarea expresiei interpretative în raport cu construcția vocală* / Prof.univ.dr. Olga Delia Mateescu

Conform structurii anului universitar, în cursul lunii septembrie 2015, la finalul anului I de studii, doctoranzii au susținut proiectele de cercetare științifică /cercetare artistică/creativitate performantă, stabilind astfel traseul viitoarei teze de doctorat.

**Teme de cercetare – domeniul *Teatru și artele spectacolului***

Prof.univ.dr. Ludmila Patlanjoglu

*Directorul de teatru – între știință și practicologie*

Prof.univ.dr. Gheorghe Colceag

*Practici, tehnici și principii psihofizice în antrenamentul actorului;*

*Pedagogia teatrală: metodologia activă în învățământul preuniversitar*

Prof.univ.dr. Adriana Popovici

*Metode de însușire a tehnicii respiratorii și de emisie vocală în teatrul dramatic și de muzical contemporan;*

*Importanța metodei Ion Cojar în pedagogia artei actorului*

Prof.univ.dr. Olga Delia Mateescu

*Tehnică specifică și personaj între vorbirea de performanță și vorbirea scenică;*

*Personajul dramatic și identitatea personală în mediul artistic neinstituționalizat.*

Prof.univ.dr. Cristian Pepino

*Dramaturgia în spectacolul de animație;*

*Comicul limbajului în dramaturgia lui Eugen Ionescu*

Prof.univ.dr. Ștefania Cenean

*Teatrul expus. Teatralitate scenografică expozițională*

**Teme de cercetare – domeniul *Cinematografie și media***

Prof.univ.dr. Manuela Cernat

*Arta Circului pe aripile artei filmului;*

*Cinematografia egipteană a anilor 2000-2010 – catalizator al revoluției din 2011.*

Prof.univ.dr. Cristina Nichituș

*Montajul în receptarea spectacolului filmic. O teorie a percepției.*

*Estetica Realității în imaginea filmului de non-ficțiune*

Prof.univ.dr. Laurențiu Damian Dumitru

*Timpul magic al filmului. Timpul montajului;*

*Noul cinematograful german;*

*Vittorio Storaro și psihodinamica culorilor în cinematograful*

Prof.univ.dr. Gheorghe Bălășoiu

*Realitatea virtuală și filmul*

Prof.univ.dr. Dana Duma

*Statul, coautor al filmelor realizate sub regimul comunist: cenzura în cinemaul românesc din perioada 1948-1989;*

*Limbajul coregrafic în filmul experimental;*

*Reprezentarea de gen în cinematograful românesc.*

Susținerea procesului de învățământ la cote cât mai înalte a fost realizată și prin revizuirea Regulamentelor aferente acestuia cu privire la:

- Elaborarea, aprobarea și reactualizarea programelor analitice, conform Cadrului Național al Calificărilor ;
- Elaborarea, reactualizarea și aprobarea programelor de studii ;
- Desfășurarea cursurilor și seminariilor ;
- Evaluarea pe parcursul semestrului a rezultatelor studenților ;
- Regulamentul de Practică ;
- Desfășurarea examenelor ;

- Regulament privind organizarea examenului de licență ;
- Regulament privind organizarea examenului de disertație ;
- Evaluarea activităților didactice de către studenți ;
- Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice vacante.

Centrarea pe student a metodelor de învățare, reorientarea principiilor și metodelor de învățământ și pedagogice universitare de tip artistic a consemnat stimularea studenților în direcția formării și antrenării responsabilității și a motivațiilor de realizare a performanței individuale creative și de cunoaștere.

Continuă implementarea și experimentarea unui sistem tutorial și de consiliere profesională axat pe experiența UNATC și pe specificul învățământului universitar artistic prin care profesorii conducători de clase, de grupe și conducătorii de doctorat asigură și funcții tutoriale.

În acest sens s-a întărit și Cabinetul de consiliere psiho-pedagogică și orientare în carieră.

UNATC se află într-un continuu proces de dezvoltare și redefinire, adaptându-se cerințelor procesului Bologna și cererii societății românești. U.N.A.T.C . acreditează noi programe de masterat, fiind cea mai mare și mai importantă instituție de învățământ superior din România în domeniile teatru și film.

Curricula universitară este concepută în așa fel încât să ofere bagajul de cunoștințe și de deprinderi profesionale necesare fiecărei meserii / specializări pentru a putea fi practicată la un înalt nivel. În același timp, educația artistică se orientează pe student, accentuând, formând și punând în valoare unicitatea fiecărei personalități artistice în devenire.

## ACTIVITATEA DE CERCETARE

Activitățile de cercetare din cadrul universității noastre, coordonate de Direcția Cercetare, Inovare și Formare Continuă susțin și dezvoltă procesul de învățământ în completarea liniilor de studiu, prin valorificarea celor mai importante cercetări teoretice și practice ale studenților și profesorilor, iar rezultatele sunt diseminate prin cărțile și studiile publicate la Editura universității noastre – UNATC Press și prin revistele **CONCEPT** și **Film MENU**.

Personalul didactic implicat în activități de cercetare valorifică pe căi proprii, specific domeniilor de referință, Teatru și Cinematografie și media, experiența și rezultatele ce decurg din aceste tipuri de activitate (spectacole și filme, contribuții individuale creative la spectacole și filme, creație artistică de teatru, coregrafie, film, televiziune – regie, imagine, scenografie, montaj, sunet, lumină, work shop-uri și ateliere de perfecționare profesională și didactică).

În acest sens, au fost editate două reviste academice în limba engleză - domeniul teatru și cinematografie și media – **Close-up Film and Media Studies** și **Romanian Performing Arts Journal**.

*Laboratorul de text contemporan* este o platformă de cercetare, dezbateri și performanțe teatrale, care își propune prezentarea unor scriituri de maximă actualitate și a unor autori care revoluționează dramaturgia de azi. Laboratorul a debutat în aprilie 2012 și a cuprins spectacolele lectură și lecturi analitice în cadrul masteratului de Scriere dramatică cu piese din dramaturgia contemporană germană, suedeză și rusă. De asemenea, s-au tradus două texte dramatice din dramaturgia contemporană irlandeză și engleză.

În anul 2015, în cadrul universității s-au finalizat cu succes două proiecte :

➤ *"Centrul Internațional de Cercetare în Tehnologii Inovativ-Creative"*  
*CINETic* – proiect POSCCE – în calitate de beneficiar ;

Începand cu data de 28 iunie 2014 U.N.A.T.C. derulează proiectul CINETic care are ca obiectiv înființarea Centrului Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ - Creative – CINETic, cu 6 laboratoare destinate cercetării și inovării în interacțiune digitală (Laborator de tehnici digitale creative în cinematografie, Laborator de Interacțiune Digitală Sunet Lumină, Laborator de animație digital, Laborator Design Decor Virtual și Realitate Augumentată, Laborator de Interacțiune Digitală, Laborator de Dezvoltare Cognitivă și Psihologie Aplicată prin Experiențe Imersive) prin achiziționarea și amenajarea unui imobil cu o suprafață de 2070 de mp construiți, prin dotarea cu 10 linii complexe de echipamente de cercetare științifică și 10 tehnologii inovativ – creative de vârf în domeniul audiovizualului și prin crearea unui numar de 12 locuri de muncă în domeniul cercetării, într-un interval de 16 luni. Proiectul se derulează în urma câștigării de către U.N.A.T.C. a unei finanțări nerambursabile în urma competiției de proiecte derulată în august 2013 pe axa POSCCE O.2.2.1.Dezvoltarea infrastructurii CD existente și crearea de noi infrastructuri (laboratoare, centre de cercetare).

Valoarea totală a proiectului este de 35.000.000 lei fiind finanțat în proporție 85.26% FEDR și 14.24% de la Bugetul Statului.

Prin derularea proiectului activitatea de cercetare a U.N.A.T.C. va beneficia de o bază materială de nivel internațional, centrul CINETic fiind primul centru dedicat cercetării interdisciplinare între artă și tehnologie din România.

Clădirea achiziționată ca sediu al centrului este situată pe strada Tudor Arghezi 3B în imediata proximitate a Teatrului Național.

- *”Studentul consiliat – excelent viitor angajat”* – proiect POSDRU ID 138850 în calitate de partener , alături de alte cinci universități din România, al Asociației Excelență în Educație și Formare Continuă.

Obiectivul general al proiectului este creșterea șanselor de inserție pe piața muncii a 5100 de absolvenți de învățământ superior aflați în procesul de tranziție de la școală la locul de muncă prin furnizarea de servicii de consiliere și orientare profesională de calitate superioară și prin valorificarea rezultatelor învățării, prin organizarea a 110 stagii de practică internațională, la un partener din UE, respectiv Italia – Torino. Obiectivul general înseamnă dezvoltarea capacității studenților de a decide și acționa adecvat în legătură cu propria carieră în scopul armonizării obiectivelor individuale cu cerințele pieții muncii.

### **MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE**

Preocuparea permanent a conducerii universității, respectiv a Consiliului de Administrație și Senatului universitar a fost ca statele de funcții ale facultăților să cuprindă numărul de posturi didactice potrivit reglementărilor legale. În anul 2015, procesul de ocupare al posturilor didactice vacante s-a realizat conform reglementărilor în vigoare și conform instrucțiunilor stricte ale Ministerului Educației.

Situația posturilor didactice, didactic-auxiliar, tesa și administrativ sunt redată în **Anexa 1** a acestui raport .

### **MANAGEMENTUL FINANCIAR ȘI ADMINISTRATIV**

Situația financiară a universității la finele anului 2015, pe surse de finanțare și



tipuri de cheltuieli este analizată pe baza datelor înscrise în **Anexa 2** a acestui raport.

## **PROGRAME ȘI EVENIMENTE**

U.N.A.T.C. organizează anual **Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru SUCEAVA**, Festivalul Internațional de Film Studentesc "**CineMAiubit**" și "**Audiție Națională**", evenimente ce iau amploare de la an la an.

**Ziua UNATC** – este prilejuită de nașterea dramaturgului, I.L.Caragiale, patronul spiritual al Universității și se sărbătorește în fiecare an, pe 30 ianuarie. Cu această ocazie, sunt prezentate cele mai noi producții ale tinerilor artiști – teatru și film.

**Uși deschise** – este un eveniment destinat potențialilor candidați ai U.N.A.T.C. : elevi, studenți și absolvenți ai altor universități. Timp de trei zile, toți cei interesați să studieze artele spectacolului și arta cinematografică sunt invitați să descopere laboratoarele de creație și cercetare din U.N.A.T.C., să participe la cursuri deschise, la spectacole și proiecții de filme.

**Gala Absolvenților** – reunește toate producțiile teatrale, create pe parcursul unui an (licență și masterat). În spectacolele prezentate, colaborează absolvenții tuturor specializărilor Facultății de Teatru. La finalul Galei, se acordă premii pentru cei mai buni absolvenți.

Important de menționat este și amploarea pe care o are proiectul educativ **ȘCOALA DE DUMINICĂ** destinat tuturor categoriilor de vârstă, indiferent de pregătirea profesională, girat de universitatea noastră, ce oferă un cadru profesionist de pregătire teoretică și practică celor care vor să dobândească

noțiuni elementare și practici avansate în domeniile în care, astăzi, se investește extrem de puțin în învățământul românesc.

*ȘCOALA DE DUMINICĂ* își propune să implementeze un model educațional bazat pe câteva noțiuni de bază: accesul la cultură și la noțiuni fundamentale din domeniile de referință teatru și film, promovarea unor cursuri concepute interactiv, diseminarea informațiilor de specialitate și formarea unui mod de a gândi teatral și cinematografic.

În anul 2015, în parteneriat cu ARCUB, U.N.A.T.C. a acordat **Premiile creativității** pentru anul 2015 în domeniile stabilite împreună cu universitățile partenere, în cadrul unui eveniment special creat în cadrul U.N.A.T.C.

Premiile CREATIVITĂȚII ARCUB – U.N.A.T.C. se acordă pentru a redescoperi și reevalua capacitatea mediului universitar de a determina noi direcții de gândire și creație. Universitari din toate generațiile dovedesc permanent o miraculoasă creativitate conceptuală și aplicativă, dezvoltând procese evolutive și noi perspective revoluționare în câmpuri de activitate de maximă deschidere cognitivă. Pentru festivitatea de premiere s-a organizat un spectacol în cadrul parteneriatului ARCUB – U.N.A.T.C.

Scopul proiectului este acela de a selecta personalități care, prin contribuții originale, pot remodela viziunea asupra cunoașterii în universitatea contemporană.

## **RELATII INTERNATIONALE**

Încă din anul 2014, universitatea noastră a fost implicată activ în procesul Life Long Learning, prin Programul Erasmus, primind Carta Erasmus ce oferă studenților posibilitatea de a pleca în mobilități de plasament pentru efectuarea de stagii de practică în universități, teatre, studiouri de film sau de fotografiere din

străinătate.

Din dorința creșterii activității de internaționalizare, prin demersurile făcute, în anul 2015 universitatea noastră a primit Cartea Erasmus Extinsă- ERASMUS+, ceea ce oferă studenților noștri accesarea tuturor tipurilor de mobilități Erasmus existente.

Activitatea Departamentului PR și Comunicare ca entitate de sine statatoare este unită și angajată în mod egal intereselor ambelor facultăți care fac din UNATC această comunitate omogenă, de creație și liberă exprimare. În linii succinte, activitatea acestui departament este reflectată în **Anexa nr.3**.

### **COMPONENTA ADMINISTRATIVĂ :**

Pentru realizarea unui cadru specific desfășurării procesului de învățământ, în anul 2015 au fost realizate o serie de investiții, dotări, realibilitări ale spațiilor universității și ale căminului studențesc.

Lista cheltuielilor de investiții pe anul 2015 – Dotări independente se regăsește în **Anexa 4** a acestui raport.

Foarte important de menționat : se continuă procedurile de recuperare ale Studioului Casandra și de intabulare ale căminului studențesc, susținute de nenumărate demersuri către autoritățile competente.

Din păcate în urma unui proces de revendicare, am pierdut Studioul de Teatru Casandra din Str. Franceză nr.9, Sector 3, retrocedat de Primăria Generală București, posesorilor drepturilor litigioase, prin Dispoziția Primarului General al Municipiului București, nr.13963/29.06.2011. Procesul pentru recuperarea acestui spațiu este în continuare în derulare.

La capitolul **Cheltuieli de capital**, universitatea noastră a fost preocupată de reabilitarea spațiilor de învățământ și realizarea unor lucrări la căminul studențesc pentru a crea un cadru propice de desfășurare a cursurilor, precum și pentru a

dezvolta un mediu creativ, dinamic și stimulatív.

Lista acestor cheltuieli de capital se regăsește în **Anexa 5**.