

PROGRAM

Joi, 22 noiembrie 2018

Sosirea participanților din țară

18:00 Deschiderea Conferinței interuniversitare „Artă și tehnologie în cultura contemporană”

Vineri, 23 noiembrie 2018

9:30 Sesiune de comunicări științifice deschisă doctoranzilor (I)

Moderator: Dr. Grigore Burloiu, Cercetător CINETic

Scenografia digitală, componentă plastică a decorului de film, televiziune și media în secolul 21, MARIA PEICI, doctorand, UNATC București

Murala Electronică – Dinamica artelor vizuale cu caracter temporar în spațiul urban contemporan, DANIELA MIHAI, doctorand, UNARTE București

Spațialitatea și limitele sale în practica artistică contemporană, SARAH DARIA MUSCALU, doctorand, Domeniul Arte Vizuale, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

„Tele-Encounters” – dramaturgia teatrului telematic, MARINA HANGANU, doctorand, UNATC București

Realitate virtuală și artă vizuală, OANA ZAHARIA, doctorand, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

Reprezentări transumaniste în cinematografia contemporană – viitoruri în dialog cu prezentul, DAN ȘTEFAN PÂRLOG, doctorand CESI, Universitatea din București

Full dome environments in Romania, ADELA MUNTEAN, doctorand, Universitatea Babes Bolyai din Cluj Napoca

Importanța tehnologiei în cercetarea, conservarea și restaurarea tablourilor lui Nicolae Grigorescu din colecția Muzeului de Artă Iași, DANIELA SĂLĂJAN, doctorand, Domeniul Arte Vizuale, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

eLastic Garden: arta și natură prin tehnologie, ADELINĂ BULIBAȘA, masterand, Facultatea De Teatru și Film, Universitatea Babes Bolyai din Cluj Napoca

12:00 Prânz

14:00 Sesiune de comunicări științifice deschisă doctoranzilor (II)

Moderator: Drd. Adrian Damian , Asistent de Cercetare CINETic

4 epoci, 4 cinematografe. O analiză comparativă a 4 cinematografe din Cluj-Napoca, RĂZVAN POTÎNG, doctorand, Facultatea de Arhitectură și Urbanism, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca

„Ținuturile joase”, de Herta Müller în spectacol la Teatrul Național din Iași, MIHAELA PANAINTE, doctorand, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara

Resurse educaționale deschise în diferitele forme educaționale, ILDIKÓ SIMÓ, doctorand, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu

Materializarea luminii în instalațiile cu ceață și lumină, ALEXANDRA MUREȘAN, doctorand, Școala Doctorală de Teatru și Film, Universitatea Babes Bolyai din Cluj Napoca

Medierea expozițiilor muzeale de artă prin tehnologia informației, GABRIELA ROBECI, doctorand Istoria și Teoria Artei, domeniul Arte Vizuale, Universitatea de Vest din Timișoara

Muzeul de experiențe, RUXANDRA HULE, masterand, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babes Bolyai din Cluj Napoca

Portretistica, metodă de cercetare didactică, PETRU BACALU, doctorand, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

Spațiul vizual ca spațiu afect, RALUCA OANCEA, lector doctor la New Media Art, UNARTE București

Tehnologia Blockchain și viitorul distribuției filmului independent, IULIA STOIANOVICI, doctorand, UNATC București

16:30 Pauză de cafea

17:00 Sesiune de comunicări științifice deschisă doctoranzilor (III)

Moderator: Drd. Alexandra Sofonea , Asistent de Cercetare CINETic

Resense, BOGDAN OLARSON, masterand, Facultatea De Teatru și Film, Universitatea Babes Bolyai din Cluj Napoca

The social impact of art: An intellectual analysis on the origins of contemporary perception, ALEXANDRA POPA, doctorand, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu

Materialitatea scenei și poetica imaginarului, SILVIAN FLOAREA, doctorand, Domeniul Teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

Expansiunea digitală a dezvoltării proiectelor culturale, COSMIN POPESCU, doctorand, Departamentul de Artă Teatrală, Facultatea de Litere și Arte, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu

Ecorșeul lui Brâncuși, un proiect ArtScience de peste 100 de ani, PETRU BACALU, doctorand, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

INTO MY PLANET. Ritual și tehnologie, ARMINE VOSGANIAN, doctorand, UNATC București

Interpreting virtual reality reimagined famous paintings through the use of Walter Benjamin's concept of work of art aura, DANA NICOLAE, doctorand, CESI, Universitatea din București

De la estetica existenței la noile tehnologii politice capitaliste, MIHAI FUIOREA, doctorand, Facultatea de Filosofie, Universitatea din București

Sâmbătă, 24 noiembrie 2018

10:00 Propunere de program de studii interdisciplinare artă și tehnologie (masterat) în rețea interuniversitară națională și internațională

- Conf.univ.dr. Nicolae Manda, Rector UNATC
- Dr. Iuliana Gherghescu, Cercetător CINETic

12:00 Prânz

14:00 Practici artistice derivate din noile tehnologii. Poetici și exemple

- Drd. Adrian Damian, Asistent de cercetare CINETic
- Drd. Ciprian Făcăeru, Asistent de cercetare CINETic

17:00 Art research și limitele cunoașterii. Cunoașterea artistică și angajarea cognitivă a artei

- Dr. Alexandru Berceanu, Director CINETic

18:00 Demonstrație de VR (experiențe VR realizate în cadrul CINETic)

Duminică, 25 noiembrie 2018

10:00 Redefiniri conceptuale în cultura contemporană sub influența digitalizării și a mutațiilor generate de revoluția digitală

- Dr. Iuliana Gherghescu, Cercetător CINETic
- Drd. Marius Hodea, Asistent de cercetare CINETic

12:00 Prânz

14:00 Digital Storytelling, mutații în narativitatea contemporană

- Drd. Ioana Mischie, Asistent de cercetare CINETic
- Drd. Diana Vasile, Asistent universitar

16:30 Poetici cinematografice contemporane influențate de noua tehnologie de postprocesare digitală

- Drd. Vlad Constantin, Asistent de cercetare CINETic

18:00 Închiderea Conferinței interuniversitare „Artă și tehnologie în cultura contemporană”

Luni, 26 noiembrie 2018

Întâlniri și discuții libere. Plecarea participanților