

Festivalul Internațional al Universităților de Artă Teatrală și Cinematografică la Teatrul Ódry Szinpad (FACT)

## Iubirea pură este doar o iluzie

Articol de Balogh Gyula

*În acest sfârșit de săptămână (3 - 5 februarie), s-a desfășurat Festivalul Internațional al Universităților de Artă Teatrală și Cinematografică (FACT). Pe lângă studenții Univesității de Artă Teatrală și Cinematografică din București, care s-au prezentat cu „Idiotul”, cei din Praga au adus o poveste actuală, iar cei din Kaposvár au venit cu piesa „Romeo și Julieta”, jucată pe mai multe scene cu mare succes.*

Fostul director al teatrului din Miskolc, regizorul Kiss Csaba, care predă și la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică, a inițiat anterior, la Miskolc, Festivalul SZEM (Festivalul Internațional al Universităților de Artă Teatrală și Cinematografică). În acest an, inițiativa și-a găsit un nou adăpost la Budapesta, sub denumirea de Festivalul FACT. Deși programul s-a derulat pe parcursul a trei zile, prin prezența invitaților s-a reușit crearea unei adevărate atmosfere de festival.

Vineri, în ziua deschiderii festivalului, elevii Univesității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” din București s-au prezentat cu un studiu special al versiunii teatrale a romanului „Idiotul” de Dostoievski. Spectacolul cu durata de 140 de minute a ridicat deosebit de sus ștacheta, pentru că tinerii, urmând intențiile autorului, au reușit să prezinte substratul filozofic al creației literare. În același timp, au reușit să transforme jocul cu propria lor tinerețe, prin propriul lor limbaj, prin propria lor individualitate. Au fost rostite în piesă chiar și unele fraze cu semnificații adânci: „Iadul este suferința omului care știe că de acum încolo nu poate iubi”, „Omul este o ființă tare nestatornică”, „Azi este ziua mea și pentru prima dată-n viață mă simt liber”. Și, bineînțeles, fraza bine cunoscută formulată de către prințul Mișkin: „Frumusețea va salva lumea”. Iubirea pură, respectul și admirația frumuseții sunt doar simple iluzii, fiind mult mai importante alte lucruri în lume: banul, puterea, viața și nu în ultimul rând dorința de supraviețuire. În acest vârtej, iubirea, inocența ori sinceritatea pot apărea doar ca speranțe trecătoare. Actorii, practic, se găsesc într-un spațiu gol; cei care nu sunt pe scenă se așează alături, pe scaune, fiecare rămânând mereu prezent și mereu în rolul lui. Scenele sunt despărțite, iar acest lucru este marcat prin muzică și mișcare. Aceste episoade sunt, am putea spune, cele mai puternice secvențe ale spectacolului. Studenții își prezintă aici propria lor identitate, propriile lor sentimente și opinii, folosindu-se de limbajul muzicii, al mișcării și al dansului. Membrii clasei formează o adevărată o echipă, capabili să fie atenți unul la celălalt, punând în mișcare energii uriașe.

Studenții Facultății de Teatru din cadrul Academiei de Arte Dramatice din Praga au adus la Budapesta spectacolul „The Woods”. Spectacolul este într-adevăr agreabil. Chiar și ideea este foarte bună: protagonistul spectacolului, o fată tânără, asemenea conoșcutelor eroine de basme Scufița Roșie sau Alice, trece peste o serie de aventuri în pădure. Numai că aceste întâmplări sunt cu adevărat din realitatea zilelor noastre. Și umorul este din zilele

noastre. Fata aflată în căutarea prieteniei și dorind să se simte bine în această lume, cedează în fața nenumăratelor ispite. Joacă doar patru actori pe scenă, care formează o echipă excelentă, utilizând cu măiestrie și marionetele.

Studentii la actorie din anul IV de la Universitatea din Kaposvár s-au prezentat cu spectacolul-examen, „Romeo și Julieta”, jucat pe mai multe scene cu mare succes. Spectacolul a fost regizat de către doi tineri absolvenți, Vidnyányszky Attila jr. și Vecsei H. Mikós. Acest spectacol-examen l-am văzut pentru a treia oară: mai întâi, la Festivalul Național de Teatru organizat în Cartierul Zsolnai din Pécs, apoi, într-o sală de gimnastică din Kisvárda, iar acum, la teatrul Ódry Szinpad. De fiecare dată, spectacolul se adaptează spațiului dat, creându-se astfel câte o nouă reprezentație. Pe de o parte se schimbă decorul, iar pe de alta, unele scene-cheie primesc un nou accent. Fiind vorba despre un festival internațional, unele secvențe pot fi urmărite în trei limbi. Textul spectacolului este pur și simplu rostit ori citit de actori dintr-o agendă scoasă din buzunar sau citit chiar de pe corpul partenerului de joc. Spectacolul a început de afară, din strada Vas. Portarul teatrului Ódry Szinpad a și înregistrat cu mobilul său acest fragment special. Apoi, spectatorii au fost invitați în holul teatrului. Jocul a continuat în sala mare a teatrului Ódry Szinpad, studenții mișcându-se de mai multe ori printre scaunele spectatorilor. În ultima parte, toți spectatorii au fost invitați pe scenă. A fost o plăcere să-i vezi pe studenții români din rândurile din față, sărbătorindu-i pe colegii lor maghiari. Teatrul, după cum se vede, este încă în măsură să ne unească.