

EXAMEN DE LICENȚĂ

sesiunea iunie 2019, septembrie 2019, februarie 2020

TEATROLOGIE

1. Analiza principalelor concepte ale *Poeticii* lui Aristotel:
mimesis, catharsis, erou tragic, vina tragică.
2. *Arta poetică* a lui Boileau. Puritatea genurilor și speciilor. Absolutizarea unităților.
Conceptele de *măsură, frumos, verosimilitate*. Tehnici de construcție a tragediei.
3. Diderot și *Paradoxul despre actor*.
Relația *trăire – reprezentare*. Raționalizarea actului teatral.
4. Lessing și *Dramaturgia de la Hamburg*.
Reinterpretarea *Poeticii* lui Aristotel. Teoria dramei burgheze.
5. Victor Hugo: *Prefața la Cromwell* – manifest al teatrului romantic.
6. Hegel: *Principii generale de estetică* și aplicarea lor în teatru. Analiza limbajului dramatic. Interpretarea regulilor. Principiul tragediei, al comediei și al dramei.
7. Richard Wagner și receptarea lui Nietzsche în arta teatrului.
Teatrul și mitul. *Opera de artă totală*.
8. Adolphe Appia și *principiul suveran al muzicii*.
Spațiul și timpul scenic. Actorul și matematica muzicală.
9. Edward Gordon Craig despre arta teatrului: *Actorul și supramarioneta*.
Vizualitatea, decorul arhitectural, masca.
10. Stanislavski și *Munca actorului cu sine însuși*. Sistemul.
11. Școala de regie rusă și teatralizarea teatrului: Meyerhold, Tairov, Vahtangov.
12. Antonin Artaud și *teatrul cruzimii*.
13. Bertolt Brecht: *teatrul didactic, teatrul epic*. Efectul de distanțare.
14. Poetici ale teatrului contemporan: Peter Brook și Jerzy Grotovski.
De la spectacolul ca ritual la spațiul gol și arta ca vehicul.
15. Caragiale, primul teatrolog roman.
Teatrul ca artă autonomă – *Oare este teatrul literatură?*