

EXAMEN DE LICENȚĂ
sesiunea iunie 2019, septembrie 2019, februarie 2020
ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

1. Evoluția tragediei antice grecești: Eschil, Sofocle, Euripide.
2. Forme ale teatrului medieval – între religios și laic: drame liturgice, miracole, mistere, moralități, farse.
3. Elemente definitorii în Commedia dell’Arte: mască, scenariu, improvizație, tipuri fixe de personaj.
4. Fațete ale iubirii în comedia shakespeariană:
Visul unei nopți de vară, A douăsprezecea noapte, Cum vă place.
5. *Hamlet* – creație reprezentativă a tragediei shakespeariene.
6. Tipuri de comic în teatrul lui Molière.
7. Repere ale tragediei clasice: Corneille – Racine.
8. Teatrul venețian în secolul al XVIII-lea – între tradiție și reformă: Gozzi și Goldoni.
9. Tipologii feminine în teatrul lui Ibsen: *Nora, Hedda Gabler, Femeia mării.*
10. Universul lui Cehov – între comic și tragic.
11. Pirandello și “teatrul oglinzilor”: *Așa e (dacă vi se pare), Astă seară se improvizează, Șase personaje în căutarea unui autor.*
12. “Războiul sexelor” în viziunea lui Strindberg: *Domnișoara Julie, Tatăl, Pelicanul.*
13. Tema dragostei în dramaturgia lui Tennessee Williams:
Un tramvai numit Dorință, Pisica pe acoperișul fierbinte, Menajeria de sticlă.
14. Generația tinerilor furioși:
decalogul mișcării, angajarea socială și caracteristicile eroului “angry young man”.
15. Brecht și “teatrul epic”: *Mutter Courage, Opera de trei parale.*
16. Teatrul existențialist al lui Albert Camus și Jean Paul Sartre: *Caligula, Cu ușile închise.*
17. Mecanisme ale teatrului absurdului în creația lui Eugen Ionescu.