

**EXAMEN DE LICENȚĂ**  
**sesiunea iunie 2019, septembrie 2019, februarie 2020**  
**ARTA SCENOGRAFICA**

**Subiectul nr. 1**

Teatrul grec/Amfiteatrul roman în antichitate—comparații și asemănări (edificiul teatral și decor, costume, măști)

**Subiectul nr. 2**

Evoluția scenei în Renașterea italiană a sec.XV și XVI—(Despre importanța Tratatului de arhitectură al lui Vitruviu – *Cutia italiana* și decorul de teatru: Serlio, Palladio, Peruzzi, Sabbatini)

**Subiectul nr. 3**

Scena elizabetană – origini, particularități

**Subiectul nr. 4**

Decorul pentru genurile dramatice ale Clasicismului francez: tragedia; comedia; farsa  
Importanța costumului de teatru

**Subiectul nr. 5**

Teatrul de la Meiningen (1870-1890) din perspective scenografică

**Subiectul nr. 6**

*Naturalismul* pe scena. Convenția celui de al patrulea perete în “Theatre Libre” a lui Antoine (Paris, 1887–1896)

**Subiectul nr. 7**

*Teatrul de Artă* din Moscova—Viziune scenografică (Konstantin Stanislavski, Vladimir Nemirovici – Dancenko, Vsevolod Meyerhold)

**Subiectul nr. 8**

Mijloace de expresie scenografică în *Teatrul simbolist* – Pictori celebri în “Theatre de l’Art” al poetului Paul Fort și “Theatre de l’Oeuvre” al actorului și regizorului Lugne Poe

**Subiectul nr. 9**

Adolf Appia și Eduard Gordon Craig – contribuții fundamentale în modernizarea spectacolului de teatru

**Subiectul nr. 10**

Teatrul Bauhaus. Influența principiilor Școlii Bauhaus asupra mișcărilor teatrale

**Subiectul nr. 11**

Liviu Ciulei și reatralizarea teatrului (Teatralizarea picturii de teatru, art. Revista *Teatru*, nr. 2/1956, Sala Studio a Teatrului Bulandra)

**Subiectul nr. 12**

Limbaj scenografic (tendințe și orientări în ultimile 2 decenii)