

EXAMEN DE LICENȚĂ
sesiunea iunie 2019, septembrie 2019, februarie 2020
ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

1. Procedee și tehnici specifice în **Commedia dell'Arte**. Spațiu de joc, scenariii, măști
2. **Secolul de aur** spaniol. Personaje reprezentative ale autorilor Calderon de la Barca, Tirso di Molina, Lope de Vega.
3. Vina tragică în viziunea lui Sofocle (*Antigona, Oedip Rege*).
4. Personajul brechtian. Procedee, tehnici specifice (*Mutter Courage, Opera de trei parale, Un om=un om*).
5. “Omul revoltat” ca soluție existențială. Personaje emblematice în opera lui Camus (*Caligula, Neînțelegera*).
6. Contribuția lui Goldoni la reformarea teatrului (*Teatrul comic, Bădăranii, Slugă la doi stăpâni*).
7. Contribuția lui G.B. Shaw la evoluția teatrului englez (*Pygmalion, Cezar și Cleopatra, Sfânta Ioana*).
8. Plaut, creator de tipuri comice (*Soldatul fanfaron, Amphitryon, Ulcica cu bani*).
9. Psihologia personajelor feminine din opera lui Tennessee Williams (*Un tramvai numit dorință, Menajeria de sticlă, Vară și fum*).
10. Construcția caracterelor în teatrul lui Molière (*Avarul, Tartuffe, Dom Juan*).
11. Între dragoste și datorie în opera lui Corneille (*Cidul*).
12. *Bufonul* în creația shakespeariană - semnificația personajului, tipuri.
13. Generația tinerilor furioși. Decalogul mișcării, angajarea socială și caracteristicile eroului “angry young man”.
14. *Faust* de Goethe sau idealul uman al absolutului.
15. Teatrul de situații și construcția personajelor lui J.P. Sartre (*Muștele, Cu ușile închise*).
16. *Hamlet* – capodoperă a creației shakespeariene.

17. Contribuția lui O’Neill la evoluția teatrului american
(*Din jale se întrupează Electra, Anna Christie, Lungul drum al zilei către noapte*).
18. Eroii și tipuri de vină tragică în *Orestia* lui Eschil.
19. Pirandello și “teatrul oglinzilor”: *Așa e (dacă vi se pare), Șase personaje în căutarea unui autor, Astă seară se improvizează*.
20. Tipologii masculine în opera lui Ibsen (*Brand, Peer Gynt, Constructorul Solness*).
21. Comedia shakespeariană și personaje emblematice
(*Visul unei nopți de vară, A douăsprezecea noapte, Cum vă place*).
22. Tipologii feminine în opera lui Ibsen (*Nora, Hedda Gabler, Femeia mării*).
23. Teatrul lui Cehov între comic și tragic: *Livada de vișini* și “disparația unei lumi”.
24. Fiabele lui Carlo Gozzi. Personaje, măști, situații comice, atmosferă
(*Prințesa Turandot, Dragostea celor trei portocale, Regele cerb*).
25. Personajele cehoviene: relații reprezentative și raportul lor cu acțiunea
(*Pescărușul, Unchiul Vanea, Trei surori*).
26. Inovații în construcția personajelor lui August Strindberg
(*Domnișoara Iulia, Pelicanul, Tatăl, Sonata fantomelor*).
27. Mecanisme și principii ale teatrului absurdului la Eugen Ionescu
(*Cântăreața cheală, Lecția, Rinocerii*).
28. Fascinația puterii în tragedia shakespeariană
(*Richard al III-lea, Regele Lear, Macbeth*).
29. Spiritul carnavalesc din comedia lui **Aristofan**.
30. Teatrul în **Evul Mediu**. Mistere, miracole, farse.
Spații de joc, modalități de realizare scenică.