

EXAMEN DE LICENȚĂ
sesiunea iunie 2019, septembrie 2019, februarie 2020
ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

1. Eroi și tipuri de vină tragică în *Orestia* lui Eschil.
2. Eroul tragic în viziunea lui Sofocle (*Antigona, Oedip Rege*).
3. Plaut, creator de tipuri comice (*Soldatul fanfaron, Amphitryon, Ulcica cu bani*).
4. Procedee și tehnici specifice în **Commedia dell'Arte**. Spațiu de joc, scenarii, măști.
5. **Secolul de aur** spaniol. Personaje reprezentative ale autorilor Calderon de la Barca, Tirso de Molina, Lope de Vega.
6. Comedia shakespeariană și personaje emblematice
(*Visul unei nopți de vară, A douăsprezecea noapte, Cum vă place*).
7. *Bufonul* în creația shakespeariană - semnificația personajului, tipuri.
8. Fascinația puterii în tragedia shakespeariană
(*Richard al III-lea, Regele Lear, Macbeth*).
9. *Hamlet* – capodoperă a creației shakespeariene.
10. Construcția caracterelor în teatrul lui Molière (*Avarul, Tartuffe, Dom Juan*).
11. Între dragoste și datorie în opere lui Corneille (*Cidul*) și Racine (*Phaedra*).
12. Fiabele lui Carlo Gozzi. Personaje, măști, situații comice, atmosferă
(*Prințesa Turandot, Dragostea celor trei portocale, Regele cerb*).
13. Contribuția lui Goldoni la reformarea teatrului
(*Teatrul comic, Bădăranii, Slugă la doi stăpâni*).
14. *Faust* de Goethe sau idealul uman al absolutului.

15. Tipologii masculine în opera lui Ibsen (*Brand, Peer Gynt, Constructorul Solness*).
16. Tipologii feminine în opera lui Ibsen (*Nora, Hedda Gabler, Femeia mării*).
17. Personajele **cehoviene**: relații reprezentative și raportul lor cu acțiunea (*Pescărușul, Unchiul Vanea, Trei surori*).
18. Teatrul lui **Cehov** între comic și tragic: *Livada de vișini* și “disparația unei lumi”.
19. Contribuția lui G.B. Shaw la evoluția teatrului englez (*Pygmalion, Cezar și Cleopatra, Sfânta Ioana*).
20. Inovații în construcția personajelor lui August Strindberg (*Domnișoara Julie, Pelicanul, Tatăl, Sonata fantomelor*).
21. Contribuția lui O’Neill la evoluția teatrului american (*Din jale se întrupează Electra, Anna Christie, Lungul drum al zilei către noapte*).
22. Psihologia personajelor feminine din opera lui Tennessee Williams (*Un tramvai numit Dorință, Menajeria de sticlă, Vară și fum*).
23. Jean Anouilh, Jean Giraudoux și reevaluarea miturilor (*Antigona, Războicu Troia nu se face*).
24. **Pirandello** și “teatrul oglinzilor” (*Așa e (dacă vi se pare), Șase personaje în căutarea unui autor, Astă seară se improvizează*).
25. Teatrul de situații și construcția personajelor lui Sartre (*Muștele, Cu ușile închise*).
26. “Omul revoltat” ca soluție existențială. Personaje emblematice în opera lui Camus (*Caligula, Neînțelegera*).
27. Generația tinerilor furioși. Decalogul mișcării, angajarea socială și caracteristicile eroului “angry young man”.
28. Personajul brechtian. Procedee, tehnici specifice (*Mutter Courage, Opera de trei parale, Un om=un om*).
29. Actorul și personajul în teatrul epic brechtian: procedee și modalități de producere a efectului de distanțare.
30. Mecanisme și principii ale teatrului absurdului la Eugen Ionescu (*Cântăreața cheală, Lecția, Rinocerii*).