

EXAMEN DE LICENȚĂ – sesiunea iunie 2017
ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

1. Evoluția **tragediei antice grecești**: Eschil, Sofocle, Euripide.
2. **Teatrul medieval** între *laic* și *religios* – mijloace specifice de expresie.
3. Procedee și tehnici specifice în **Commedia dell’Arte**.
4. *Bufo* în creația shakespeariană – semnificația personajului, tipuri.
5. Teme și motive în **comedia shakespeariană** – *Visul unei nopți de vară*, *A douăsprezecea noapte*, *Cum vă place*.
6. Tema dragostei în *Romeo și Julieta* de William Shakespeare.
7. Fascinația puterii în **tragedia shakespeariană** – *Richard al III-lea*, *Regele Lear*, *Macbeth*.
8. Tipuri de comic în teatrul lui **Molière**.
9. Repere ale **tragediei clasice**: Corneille – Racine.
10. Condiția femeii în teatrul lui **Ibsen** – *Nora*, *Hedda Gabler*, *Femeia mării*.
11. Teatrul lui **Cehov** între *comic* și *tragic*.
12. *Spirit* și *sentiment* în teatrul lui **George Bernard Shaw**.
13. Drama de familie în teatrul lui **Eugene O’Neill** – *Lungul drum al zilei către noapte*, *Patima de sub ulmi*, *Anna Christie*.
14. Dragostea în dramaturgia lui **Tennessee Williams**: între *speranță* și *frustrare* – *Un tramvai numit dorință*, *Pisica pe acoperișul fierbinte*, *Menajeria de sticlă*.
15. Mecanisme și principii ale **teatrului absurdului** la Eugen Ionescu.